



बढ़िया

कवितांजु

लेखक

डॉ. प्रेम प्रकाश

लिप्यांतरण

विजेश नारवाणी

ग़ज़ल जा दुकान हली पिया
असुल जी जिनि खे खबर, वज़नु तोरण में चुपु
हिति हरिकंहिं जा होका बढ़िया.

कल्ह सिज जी शाहिदीअ में ख्वाहिशुनि आपघातु कयो
सुबुह वियुसि नदीअ किनारे ताज़ो थियण
संभुरी बठियूं हुयूं गड्डु हलण लाइ ख्वाहिशूं बढ़िया.

डा. प्रेम प्रकाश

बढ़िया

(कविताओं)

लेखक
प्रेम प्रकाश

लिप्यांतरण
विजेश नारवाणी

बढ़िया (कविताऊं)

लेखकु : डा. प्रेम प्रकाश संतसिंघ मेलसिंघाणी
लिप्यांतरणु : विजेश नारवाणी
101, H-विंग, इटर्निटी कॉम्पलेक्स, तीन हाथ
नाका जे भरिसां, ठाणे (वेस्ट) - 400602
पब्लिशरु : करिस्मा विजेश नारवाणी
छापो पहिरियो : 2025
कीमत : रुपया 450/-
हक्र ऐं वास्ता : लेखक जा

ISBN : 978-93-92511-71-4

Badhiya (Poetry)

Author : Dr. Prem Prakash Santsingh Melsinghani
Transliteration : Vijesh Narwani
101, H-wing, Eternity Complex, Near Teen
Hath Naka, Thane (West) - 400 602.
Publisher : Karisma Vijesh Narwani
First Edition : 2025
Price : Rs. 450/-

© Author



डाइरेक्टर तरिफां



राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद जी माली मदद सां श्री विजेश नारवाणीअ, डॉ. प्रेम प्रकाश जो 'बढ़िया' किताबु साग्रे उनिवान सां लिप्यांतरण करे छपायो आहे।

हिन किताब जी खासियत इहा आहे जो सिंधी अदब में ही पहिरियो किताबु आहे जंहिं में शाइरीअ जी नई ऐं निराली सिन्फ शुमारियल आहे।

किताबु पढ़ण सां मालूम थियो त लिप्यांतरण ते काफ़ी ध्यानु डिनो वियो आहे। जंहिं करे असुलूकी शाइरीअ जी खूबी उभिरी बीठी आहे।

लिप्यांतर श्री विजेश नारवाणीअ ऐं लेखक डॉ. प्रेम प्रकाश खे ही किताबु छपाइण लाइ दिली शुभकामनाऊं ऐं मुबारकूं थो डियां।

प्रो. सुनील बाबुराव कुलकर्णी

(डाइरेक्टर)

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद

(NCPSL)

शुक्रगुजारी

सिंधी बोली साहित्य संस्कृति जे विकास लाइ ऐं सिंधी तैलीम जे चौडसि फहिलाव लाइ भारत सरकार जे ऊच तैलीम खाते जे ज़ेर साये राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परीषद (NCPSL) बरिपा कयल आहे जंहीं तरिफां बोलीअ जे वाधारे लाइ घणाई मक़सद तइ कयल आहिनि ऐं उन्हनि खे अमली जामो पहिराइण लाइ जुदा जुदा योजनाऊं काफ़ी वरिहियनि खां हलंदइ आहिनि। जिनि जो लाभु देस जे सभिनी सिंधियुनि खे हासिलु थी रहियो आहे। परीषद तरिफां मइयारी किताब छपाइण लाइ माली इमदाद डिनी वेंदी आहे।

हिन किताब जे लाइ परीषद जे मानवारे डायरेक्टर प्रो. सुनील बाबूराव कुलकर्णी जो मां निहायत शुक्रगुजार आहियां जो हुननि हिन किताब जी इशाहत लाइ माली सहायता मंज़ूर कई आहे ।

तहदिल शुकराना,
जीए सिंधी भाषा

विजेश नरवाणी

गज़ल जे पासे में - बढ़िया

- डाक्टर संध्या चंदर कुंदनाणी

हिंदुस्तान जे इस में सिंधी साहित्य जे शाइरीअ जे खेव जा इतिहासिक वर्क उथिलाइजनि त सिंधी शाइरनि वक्ति बि वक्ति शाइरीअ जी सिंफ़ में नवां नवां फ़ार्म ईजादु कया आहिनि. सभ खां अवलि हिंदुस्तान जे सिंधी शाइरीअ जो अबो शाइर 'नारायण श्याम' शाइरीअ जी सिंफ़ में 'तस्वीर' याने 'हाइको' ईजादु कयो. 'पंजकड़ा', प्रभू वफ़ा जी देन आहे. 'तन्हा' इंद्र भोज़वाणीअ जी खोजना आहे. 'चार अखरा' मुम्बईअ जे कहाणीकार ऐं शाइर 'ठकर' जी कयल ईजाद आहे. 'छह अखरा' डाक्टर ज़ेठो लालवाणीअ जी नई खोजनात्मक देन आहे. 'नई कविता', हरीश वासवाणीअ जी ईजादु कयल आहे. शाइरीअ जे बियुनि सिंफ़ुनि जियां नई कविता लिखण वारनि जी सथ में नामदेव ताराचंदाणीअ जो 'मनुष नगरी', वासदेव मोहीअ जो 'मणिको' ऐं प्रेक प्रकाश जो 'भगति' अहिमु किताब आहिनि.

जइहिं त शाइरीअ जो नओं फ़ार्मु गज़ल जे पासे में लिखियल टिनि सिटुनि जी शाइरीअ जी ईजाद जो शर्फ़ु प्रेम प्रकाश खे हासिलु आहे.

इए न आहे त टे सिटा पहिरीं कोन लिख्या विया आहिनि,
पर हिन नए फ़ार्म जी ईजाद टिनि सिटुनि खां बिल्कुल अलगि ऐं
निराली तकनीक सां गज़ल जे पासे में थियल आहे.

मां जइहिं ही किताबु पढ़ियो तइहिं मूखे महिसूसु थियो त
हिन नई सिंफ़ जी खोज गज़ल जे चौंखट ते वेठल हिक योगी
पुरुष जी आहे, जेको कवी हइ ई उगरा दौर लताड़े चुको आहे.
जंहिं कवीअ खे समाज ऐं इर्द गिर्द जे आजिमूदनि सां गड़ोगडु
पंहिंजा शख्सी आजिमूदा आहिनि, जिनि खे हिन तजुर्बाती नाटकनि
जियां गंभीरता ऐं संजीदिगीअ सां शाइराणे वगे ते बहर, वज़न,
रदीफ़ ऐं काफ़ियनि जा माणिक मोती जड़िया आहिनि.

‘भगति’ मजिमूए खांपोइ शाइरीअ जे खेत्र में अवलि ई प्रेम
प्रकाश पंहिंजी अलगि थलगि जाइ जोड़े चुको आहे. ऐं हिन किताब
खांपोइ त प्रेम प्रकाश महा कवीअ जे रूप में उभिरी बीठो आहे.
जंहिं जी गवाही ही किताबु डिए थो. किताब जो उन्वानु ई ‘बढ़िया’
आहे. समूरियूं कविताऊं पिणि बढ़िया ई आहिनि. इन में को शकु
कोन्हे.

हिन किताब जो मुहागु मोहन हिमथाणीअ जो लिखियलु
आहे, जंहिं वेज़िड़ाईअ में ‘बुक शेल्फ़ तां तन्कीद तासिरात’ किताब
सां सिंधी साहित में वड़े नक्राद जे रूप में कदमु रखियो. जइहिं
त हू अवलि ई शाइरीअ जे खेत्र में ज़ातो सुज़ातो वेंदो आहे. मोहन
हिमथाणीअ हिन किताब जो मुहागु उम्दो लिख्यो आहे, जेको
मुहागु बहितरीन मुहागुनि जी सिंफ़ में शुमारण में ईदो.

मां भांयां थी हिन 'बढ़िया' किताब में खूबियूं त खोड़ खोड़ सारियूं आहिनि, पर खास जेके पंज खूबियूं उभिरी बीठियूं आहिनि, से आहिनि -

किताब जी पहिरीं खूबी

कदीमु दौर खां वठी मौजूदह दौर ताई साहित जी बियुनि सिंफुनि जी भेट में शाइरीअ जो मुकामु तमामु मथांहो रहियो हो ऐं आहे. वेतरि कवी प्रेम प्रकाश शाइरीअ जो हीउ हिकु अनोखो नओं ऐं दिलिकशि फार्मु तलाशींदे, खास नौजुवान शाइरनि खे अत्रां बि वधीक उत्साहित कयो आहे. गोया शाइरीअ जी नई दिशा जो डसु डेई छडियो अथाई.

किताब जी बीं खूबी

किताब जी बीं खूबी इहा आहे जो किताब में कवी प्रेम प्रकाश शाइरीअ में बि साहित जे घणियुनि ई सिंफुनि खास कहाणी, मिनी कहाणी, एकांकी नाटक ऐं तोयल नाटक ओतींदे, शाइराणो आकारु डिनो आहे जो पिणि लाजवाबु आहे.

किताब जी टीं खूबी

मोजूअनि जे ख्याल खां पिणि कवी खास हिन किताब खांपोड़ शाइरीअ जे खेत्र में पंहिंजी खास अलगि थलगि जाइ जोड़े वरिती आहे, जो जंहिं मोजूअ जो नालो गिनिजे, उन मोजूअ ते घणो करे हिन किताब में शाइरी मिली थी वजे. पोड़ उहा धार्मिक

हुजे, चाहे समाजिक हुजे, या राजनेतिक हुजे, आर्थिक हुजे या सिंधी बोली ऐं सिंधियत जे इस में हुजे.

जइहिं त कवीअ शाइरीअ में नवाणि सां गडु, कलात्मक ढंग सां ऐं अलामती तन्जी इशारनि सां, दिलिकशि ईं सुहिणी बोली इस्तेमालु कई आहे ऐं पाठकनि खे पेशकश जे अंदाज़ में पिणि नवाणि ऐं निरालप जो अहिसासु शिदत सां थींदो.

किताब जी चोथीं खूबी

हिन नएं फ़ार्म जो 'बढ़िया' लफ़्जु लगिभगि 136 दफ़ा इस्तेमालु थियलु आहे, जेको मुख्तलफ़ि मौजूअनि में अलगि अलगि स्टार सां शुमारियलु आहे, जो ज़णु 'बढ़िया' लफ़्जु किताब जे साह मिसलि आहे जो हरिहिक कविता में रदीफ़ जे भर में वेठलु 'बढ़िया' थी उभिरी बीठो आहे.

वड़ी ग़ाल्हि जो हिननि टिनि सिटुनि जूं जइहिं कुझु कविताऊं पढ़िजनि थियूं ऐं बाकी टिनि सिटुनि जूं अगियां कविताऊं पढ़िजनि थियूं त पछाड़ीअ में 'बढ़िया' लफ़्जु पढ़ण बिना ईं इज़िखुदि तकड़ो जुबान ते अची वजे थो. जइहिं त वरी 38 कविताउनि में टिनि सिटुनि खांपोड़ 'डिसिजि' लफ़्जु पिणि लासानी ढंग सां ज़बर्दस्तु तन्जी अंदाज़ में शुमारियलु आहे.

किताब जी पंजीं खूबी

सिंधी कविताउनि सां कवीअ जूं कुझु अंग्रेजी ऐं हिंदी कविताऊं पिणि भिनि भिनि शाइरनि तर्फ़ां तर्जुमो थियल आहिनि. जिनि मां कुझु 'भगति' किताब मां त कुझु हिन 'बढ़िया' किताब

मां खंयल आहिनि. जेका ग्राह्मि किताब जी रूपरेखा में पिणि नवाणि जो अहिसासु कराए थी. हिननि हड़ ई खूबियुनि सबबि समूरो किताबु बढिया ई बढिया आहे.

जिअं त हिन साल शाइरीअ जे खेत्र में नई नवेली दुल्हनि जियां 'बढिया' जी ज़ोरदारु एन्ट्री थी आहे. कविता जो ही नओं ईजादु थियलु फ़ार्मु, जेको फ़लाड़ ओवर जी ऊंचाईअ ते बीठलु आहे. इन निराली सिंफ़ जी उत्सुकता ऐं आजियां में मां चाहियां थी अवलि इन ते कलमु हलायां. हालांकि किताब जी फ़हिरित जे सिलिसिले में पहिरीं ब्रियूं कविताऊं आहिनि.

शाइर पंहिजे कलात्मक कलम सां, पंहिजी डाति ऐं डांव सां, पंहिजी संजीदा सोच सां, नई निराली पेशकश सां, तजुर्बाती नाटक जियां कविता जी हीअ नई सिंफ़ जोड़े वरिती आहे.

हिन नएं ऐं निराले फ़ार्म में टिनि सिटुनि जी कविता जे आखिर में 'बढिया' लफ़्जु कतबु आंदलु आहे. किताब में अहिड़ियूं 136 कविताऊं आहिनि, जेके 'बढिया' लफ़्ज सां खत्म थियनि थियूं. हिक हिक कविता पढ़ण बैदि पाठकनि खे इहो अहिसासु थींदो त इहो 'बढिया' लफ़्जु ई हरिहिक कविता में केतिरो तन्ज़ी थी उभिरी बीहे थो, जेको अंग्रेज़ी लफ़्ज Shame जो अहिसासु थो कराए त किथे इज़िखुदि जुबान मां वाह वाह निकिरियो वजे.

इहो 'बढिया' लफ़्जु ई कंहिं कविता में 'बढिया' जी माना थो छडाए त इहो ई 'बढिया' लफ़्जु तमामु दिलि खे छुहंदड़ तन्ज़ी इशारा थो करे, त किथे समाज जे ओणायुनि ते अलामती अदा सां कथ थो करे, त किथे महा ग्रंथनि जा कागज़ थो पल्लिटे, त किथे रामायण ऐं महाभारत जे शफ़ी किरदारनि खे पाठकनि

अगियां प्रेरणा जे रूप में पेश थो करे. किथे पाठकनि खे तन्ज़ी इशारनि सां खाहीअ में किरियल नफ़ी ऐं बदनाम किरदार थो ड़ेखारे. किथे पाठकनि खे सैरु कराईदे, देश जे हालतुनि जो जाइज़ो थो वठाए, किथे समाज जी आर्थिक कमज़ोरी थो ड़ेखारे, किथे राज़नेतिक मसइलनि तर्फ़ ध्यानु थो छिकाए, त किथे सिंधी बोली ऐं सिंधियत जे वजूद जो अक्सु थो चिट्टे. जइहिं त कवीअ लोक साहित्तां वठी जदीदु साहित्तां जूं झलिक्यूं पिणि पसायूं आहिनि ऐं विरिहाडे खां अगु जे समाजिक, सियासी ऐं मुआशी हालतुनि जो जाइज़ो वठाईदे, सिंधी क़ौम जे माज़ीअ जी तस्वीर में विरिहाडे खांपोड़ सिंधी क़ौम सां मकानी माणहुनि जी हलति जा चिट चिटिया आहिनि. ऐं कवीअ हाल जे इर्काननि मां, मुस्तक़बल में सिंधी बोली, सिंधियत ऐं क़ौम जे वजूद जा खोड़ सारा अलामती तन्ज़ी इशारा कया आहिनि. जिनि कविताउनि में हिकु सेकड़ो मस कल्पना आहे ऐं हकीकत 99 सेकड़ो आहे. हरिहिक कविता में कवी मुख्तलफ़ि मोज़ूड खणी थो हले, जेके तन्ज़ जे मर्कज़ में मोज़ूअ अचनि था. मुख्तलफ़ि मोज़ूअनि जो त ज़णु प्रेम प्रकाश वटि भरपूर खज़ानो आहे. हिक हिक मोज़ूअ खे कवीअ टिनि सिटुनि में समायो आहे ऐं आखिर में 'बढ़िया' लफ़्ज़ु ज़बर्दस्तु स्टार जे अंदाज़ में कमु आंदो आहे. जेको कमु इन्तहाई मुश्किल आहे, सो कमु प्रेम प्रकाश आसानीअ सां कयो आहे. समूरियूं कविताऊं पढ़ण बैदि ज़णु 'बढ़िया' लफ़्ज़ जी गूंज पाठकनि जे ज़हन ते आरो करे थी विहे.

मां चाहियां थी अहिडे नएं फ़ार्म जो दीदारु कुझु पाठक बि कनि -

हिन कविता में कवी तन्ज़ी अंदाज़ में राज़नेतिक ढांचे जी हकीकत
दर्शाई आहे ऐं समाजिक सिरिशते जी सचाई इज़ो हिअं थो इज़िहारे

-

राज्य सभा में राज्य लापता
लोक सभा में लोक गाइबु
हंगामा हलाइनि प्रजा राजु बढिया.
बुख में मरण खां बदितरि को मौतु कोन्हे
गोदामनि में सड़ी रहियो आहे अनाजु
मंत्रीअ जा बुधिजनि ब्यान बढिया.

इन्सानु पंहिंजो नालो नामूसु कढण लाइ जेके यतन करे
थो, तिनि ते शाइरु अलामती अंदाज़ में तन्ज़ कंदे चवे थो -

केडो वडो माण्हू थी पएं
पाण लाइ बि धारियो थी पएं
जिति किथि विरिहाई, पाण ते चढियलु प्रसादु बढिया.
बाहिरीं चमक धमक ते ऐं ठगुनि ते तन्ज़ी इशारा कंदे
कवी चवे थो -

कहिइनि कहिइनि दुकाननि तां
भगवानु खरीद कंदो रहंदें
मालु सागियो, रंगीन वर्क पैकिंग बढिया.

कवी जुल्म सितम सहंदे सहंदे, डुख, पीड़ा ऐं दर्दनि जे
दौरनि मां गुज़िरियो आहे, जंहिं करे कविता में कवीअ जूं कुझु
बागी झलिक्यूं बि इज़ो हिअं मिलनि थियूं -

मुंहिंजा ई अंग कटे मूं साम्हूं ढेरु कंदो विएं
को लखाउ ई पवणु न ड़िनुइ

मां बि कराए आयुसि खन्जर जी तिखी धार बढिया.
मन खे समिझायां घणो, चमाट हणी,
पंहिंजी चउ, बियनि जी बि त बुधु यार कमीना
इएं त मुंहिंजो बि हले गलीअ में गुंडा राजु बढिया.
शाइरु अजुकल्ह जे ज़ख्मी थियल टुटल फुटल रिशतनि
नातनि डांहूं तन्ज़ी इशारो कंदे, हिन फ़ानी दुनिया जो अक्सु इझो
हिएं थो चिटे -

जिनि लाइ सभु विजाए मां शरीफु थियुसि
उन्हनि मूंखे सलामतीअ सां कब्र में लाथो
जिस्म सज़े ते मिटीअ जी थधाणि बढिया.
छा जो घर, छा जा रिश्ता
कंहिंजो घर, कंहिंजो मुल्कु
खोपिड़ी जुनूनु, हथि बम, धमाकनि जी रांदि बढिया.
जन्ता, पीड़ा, न सोच,
रिश्तनि जी ओगिराई, न ड़े-वठ जी हिड्डिकी
संवेदनहीण माण्हूअ जो वहिंवारु बढिया.
पंहिंजी ज़मीन न हुजण जी कैफ़ियत जो इज़िहारु कंदे
कवी चवे थो-

पंहिंजे ई मुल्क में ज़मीन टुकर लाइ आवाजु दबियलु
अणज़ातल उपनि सां धारियनि मुल्कनि में बि रहूं
असां जा यकिमुश्त क़ौमी जज़िबा बढिया.
संस्थाउनि सभाउनि ते तन्ज़ कंदे कवी चवे थो-
सुत्राणप, कल्चरु, माउ जी बोली, ऐसी तैसी,
तूं कूड़ा बिल हलाइ, मां सणिभा सन्मान लुटियां

हर साल भरिजे सरकारी भंडारो बढिया.

शाइर ब्रहमांड में फहिलियल हिरास जे कारण जो अक्सु
इझो हिएं थो चिते -

काविडियल हवा, बाहि जे कन में कुझु चयो

बाहि भगी पाणीअ जे कन में चई आई

सज्जे ब्रहमांड में फहिलियो हिरासु बढिया.

(शाह साहिब चयो आहे) सागी गाल्हि प्रेम प्रकाश हिननि
लफ़्ज़नि में थो चवे-

गोल्हींदे गोल्हींदे पाण खे विजाईदो वियुसि

अंदरि ई पाण वटि वेठो होसि इएं त चुपु

समिझाईदे सभेई लफ़्ज़ पिया सहिकी बढिया.

ऐं कुझु बिया मिसाल आहिनि-

धरती विरिहाए खंई माणहुनि

देवताउनि समूरो आकाशु

बिन्ही ते राकास ब्राजिमानु बढिया.

पखी तूं केडो आकास में उडामीं

दाणे पाणीअ लाइ वापसि हेठि अचीं

सदा हलंदइ हिन धरतीअ ते लंगर बढिया.

जबलनि मां रख उडामे, झंगलनि मां बाहि

बोडूं, तूफ़ान, किथि ज़िलिज़िला

साह वारनि सां कुदिरत जा रिश्ता बढिया.

तरह तरह जूं मछियूं, खरीदार बि घणा

हिन वटि मछी सुठी पर महांगी

सभ खां मुहाणीअ जूं गारियूं बढिया.

‘बढ़िया’ लफ़्ज़ खांपोड़ ‘डिसिजि’ पिणि ‘बढ़िया’ जे नक्श
क्रदमिन ते हलंदो थो डिसिजे. जंहिं जा इर्कान ऐं आकार पिणि
‘बढ़िया’ लफ़्ज़ सां मिलंदड़ जुलंदड़ आहिनि. ‘डिसिजि’ जूं अहिड़ियूं
38 कविताऊं आहिनि. कुझु ‘डिसिजि’ लफ़्ज़ जा मिसाल-

रोशिनी अचे न बि अचे
ऊंदह खे वक्कत सिरि
हफ़्तो पहुचाए डिसिजि.
गोढ़ा पीअणु आदत बणिजंदी पाणेही
इहे वक्कतु गुज़िरंदे
ज़हर जो कमु कंदा सबुरी रखी डिसिजि.
अजनबी ई हिकब्रिए सां
पाणु ओरे वठंदा आहिनि कडुहिं
पंहिंजो रिश्तो इन खां वधीक सोरे डिसिजि.
वक्कत खे ज़ख़्म भरण खां परे रखु
अहिसास खे धड़िकंदड़ु रखण लाइ
समुंद्र खून जी ताज़िगी डेई डिसिजि.

‘बढ़िया’ किताब जी पहिरीं कविता ‘वक्कतु’

कवीअ वक्कत जी तेज़ु रफ़्तार मां महज़ि छह शानदार सुफ़्हा
चूंडिया आहिनि ऐं शाइरीअ खे चइनि हिसनि में विरिहायो आहे.
हालांकि चइनि ई जा मोज़ूअ मुख्तलफ़ि आहिनि, पोड़ बि चार ई
हिसा हिक ब्रिए सां पाण में इएं लागापियल आहिनि, जिअं हिक
सुहिणी मोतियुनि जी माल्हा.

कवी प्रेम प्रकाश वक्कत जे तेज़ु रफ़्तार जे कांटे में पाठकनि

खे माज़ीअ जे दरियुनि मां लीआका पाराईदे चइनि ई वेदनि रिग
वेद, यजर वेद, साम वेद ऐं अथर वेद जो दीदारु कराईदे, महा
ग्रंथनि जा कागज़ पलिटींदो थो वजे. जइहिं त वरी वक्त जे महिदूदु
दाइरे में ई पाठकनि खे वक्त जे पाछे जो मुश्हाबती अंदाज़ में
इशारो कंदे, वक्त जी पासखात्री बि करे थो ऐं वरी खेसि शरीफ़ु
कोठण खां बि नाबरी वारे थो विहे.

कविता जे पहिरिएं हिसे में कवी इज़ो हिअं थो चवे-

वक्तु ब्राजिमानु आहे
देवता या मालिक जियां
बदनामु कराईदइ जियां
खतरनाकु गुंडे जियां
ज़िदी भूत प्रेत जियां
पर उहो कुझु बि कोन हूंदो आहे
वक्तु बेघर हूंदो आहे
उहो शरीफ़ु बि न हूंदो आहे
बसि - उहो त हूंदो आहे.

इन ई कविता जे ब्रिएं हिसे में रामायण - महाभारत जे
किरदारनि जे जीवन झांकियुनि जी तमामु तुजु झलक पसाईदे,
पाठकनि जी यादाश्त लाइ संदनि ई ज़हन ते ज़ोरु थो डियाराए ऐं
तन्ज़ी इशारा कंदे बे-मोही वक्त लाइ चवे थो - 'वक्त खे लाशनि
जे चौधारी ढेरनि सां कोई वास्तो कोन आहे.'

पल में वरी वक्त खे बदनामीअ जे कलंक खां बचाए बि
वठे थो -

वक्तु महाभारत जे

कौरवनि सां कोन हो
न ई पांडवनि सां हो
द्रोपदीअ जे शरम खे भरी सभा में
नंगो करण वक्त्रि उति हो
वक्त्रु कृशनु कोन हो
वक्त्रु भाष्म पितामह जे
तीरनि जी सेज बि कोन हो
वक्त्रु तबाहीअ जे मैदान में हो
हार- जीत
लाशनि जे चौधारी ढेरनि सां
संदसि को वास्तो कोन हो
वक्त्रु बिना पीड़ा हलंदो आहे.

टिणं हिसे में कवी प्रेम प्रकाश विरिहाडे जी पीड़ा जो
इजिहारु अलगि अंदाज़ में करे थो.

खूनरेज़ी थी
लड्डपलाणि में सिंधियुनि घर छडिया
हिंदु खां कटिजी सिंधु उति विछिड़िजी वियो हो.

जइहिं त कवी शरणार्थी, पुरुषार्थी ऐं परमार्थी जूं तस्वीरूं
चिटींदे, अलामती निराले अंदाज़ सां सुतल सिंधियुनि खे जागाइण
जी कोशिशि करे थो. क्रौम जो वजूदु बचाइण जो पैगामु बि डिए
थो.

बैरकुनि जी बे-माण्हुपे वारी ज़िंदगी ...
लगो बे-रहमु वक्त्रु ड़िठो पिए सिंधियुनि खे
पुरुषार्थ खां थाईको थींदे

सिंधियुनि वरी वक्त खे कोन डिठो
हिननि खे वक्तु धारियो थे लग्गो
अजु पंहिंजी पहचान खोहिजी थी वने
उहो गड्डु बि कोन हलंदो आहे
सांस्कृतिक वरिसे सां कोई
हलियो न हलियो
वक्तु हलंदो हूंदो आहे.

चोथें हिसे में कवी वक्त जे इतिहासिक पलनि जा चिठा
अजां बि वधीक खोलींदे, वक्त तर्फ अलामती इशारा कंदे क्रौम खे
जागाइण जा यतन करे थो.

ब्रियनि लफ़्ज़नि में
वक्तु हलंदे हलंदे
असांजे डिसंदे बि
असांजे महिसूसु कंदे बि
वक्तु वगी रहियो आहे
पर असां खे खबर कान पवंदी आहे
वक्तु किअं अची बि रहियो हूंदो आहे.

कवी प्रेम प्रकाश नवनि सिटुनि जी पितिकिड़ी शाइरीअ में
ज़बर्दस्त तन्ज़ी ऐं अलामती अंदाज़ में सिंधियत खे बचाइण जी
समूरी जवाबदारी पंहिंजे सिर ते खुशीअ सां खणण लाइ त्यारु
आहे. पर कवी तंहिं लाइ हिकु वड्डो शर्तु रखे थो. जंहिं शर्त में ई
क्रौम जो समूरो वजूदु समायलु आहे. इझो कवी लिखो थो-

मूंखे घणो कुझु बचाइणो आहे
संस्कृती वरिसो बोली

सिंधियत वहिंवारु जुबान
मूंखे घणा ई कम आहिनि
पर मां
सभिनी खे बचाए वठंदुसि
बसि
हि वक्ति
कोई मूंखे बचाए वठे.

‘राजा’ कविता में पिणि वजूद जे खतिरे जो ज़ोरदारु नादु
बुधण में अचे थो. कवी पाठकनि खे कलात्मक नमूने इशारनि जी
बोलीअ सां गुझ गोह में आगाहि करे थो त किथे सिंधी बोली ऐं
सक्राफ़त विजाइजी न वजे. समूरे जहान में सिंधियुनि नामूसु त
कढियो, खूब पैसो बि मेड़ियो. कवी चवे थो त अजां बि ‘सोन जी
काई ठाहिण में मशगूलु आहियूं ...’

अगिते कवी चवे थो-

हू राजा थी ज़िंदह रहिया
राजा थी मुआ
संदनि बोली ऐं कल्चरु विजाइजी चुको आहे.

‘मिटीअ जो महिणो’ में पंहिंजे अबाने वतन, पंहिंजे वतन
जे मिटीअ जी कैफ़ियत जो इज़िहारु कवी इज़ो हिअं थो करे-

तुंहिंजे सजे शरीर ते त
सभिनी मुल्कनि जी मिटी आहे.

‘ओरि’ कविता पिणि अहिडे ई मोज़ूअ खे खणी थी हले.

‘भाग्रा भाग्रा अहिसास’ कविता में हकीकी कहाणीअ खे
कवीअ शाइराणो आकारु डिनो आहे. जेका शाइरी कवीअ जे जनम

खां शुरु थींदे, फसाद, कफर्यू पसमंजर जे माहोल में वहिशी मंसूबनि तर्फ ध्यानु छिकाईंदे, विरिहाडे जा चिट चिट थी. जा कविता टिनि सिटुनि में चयल आहे पर हरिहिक बंद जी जेका टीं सिट आहे, सा ज़बर्दस्त आहे, जा पंहिंजो पाण में हिक बहितरीन कविता खे आकारु डिए थी.

कवीअ खे पंहिंजी कौम, पंहिंजी बोली, पंहिंजी सकाफ़त लाइ इन्तहाई मुहिबत आहे, जंहिं जा चिट पिणत्र हिन कविता में उभिरी बीठा आहिनि. कवी ब्रियनि जे ड़ुखनि खे पंहिंजो दर्दु ज़ाणाए थो, जो चवे थो-

उहो छिज़ियलु हिसो मुंहिंजो पंहिंजो आहे

उहो आवाज़ु मुंहिंजो पंहिंजो हो

उहा टंग, उहा बांहिं मुंहिंजी पंहिंजी आहे

उहो साहु मुंहिंजो पंहिंजो हो

उहो सीनो मुंहिंजो पंहिंजो आहे.

कविता जूं ही सिटूं खास ध्यानु छिकाईंदइ आहिनि-

जदीदु टेक्नालाजी - संसार ऐं ग्लोबलाईज़ेशन जा

दरवाज़ा खोले त छड्डिया अथमि, पर लगंदो आहे

मुंहिंजो पंहिंजो टीं दुनिया जो दर्दु

दाइमा शरणार्थी थी रहियो आहे.

किथे वरी कवी पाठकनि खे हिडिकीअ जो अहिसासु कराईंदे, मारुअइनि जे यादुनि में महल जो दरु खटिकाए थो. जंहिं महल में यादुनि जे मथां यादुनि जा तह मथां तह चढ़ियल आहिनि. जेके तह कवी सिलिसिलेवार खोलण जी कोशिशि कंदे सुतलनि खे जाग्राए थो ऐं खेनि सोचण लाइ आमादह करे थो.

जिअं त मां अगुवाट ई ज़िक्रु कयो आहे त कवीअ तजुर्बाती
नाटकनि खे पिणि शाइराणो वगो पातो आहे, जंहिं वगो खे कवीअ
सोन, हीरनि ऐं जवाहरनि जियां बहर, वज़न, काफ़ियनि ऐं रदीफ़नि
जे माण-मापनि सां सींगारियो आहे.

कवीअ जो इहो शाइराणो अंदाज़ु असांखे संदसि किताब
'मुक्ती' मां अवलि बि मिली चुको आहे. जंहिं बाबति मां हिन
किताब जे चोथें बाब में पिणि ज़िक्रु कयो आहे. ऐं 'सीइप' नाटक
जी उहा कविता पिणि दर्जु कई आहे.

हुन किताब में कवीअ टिनि नाटकनि - 'सीइप', 'मुक्ती'
ऐं 'किरदार' खे शाइराणो लिबासु पातो आहे. कवी हुन किताब में
सीइप ते हीअ ब्रूँ कविता जोड़ी आहे.

हालांकि अजु औरत मर्द खां बु कदम अगिते वधण जी
कोशिशि में घणी काम्याबु थियल बि डिसिजे थी. पर हिन कवीअ
जी नज़र दूरि दूरि जे इलाइक़नि ताई पहुची थी वज़े, जिते अजु
बि मर्दु, औरत खे निशानो बणाए, संदसि मथां जुल्म ऐं अत्याचार
करे थो ऐं औरत जे वजूद खे बि कमज़ोरु बणाइण जी कोशिशि
करे थो. जंहिं जा चिट हिन कविता में चिटियल आहिनि-

औरतपिणे खे निशानो बणाए थो
नालो पंहिंजो काफ़ी आहे पर असांखे
मर्द जो नालो चुहिटाणो पवे थो ...
स्त्री-हस्तीअ खे कमज़ोरु बणाए थो ...
औरतपिणे खे निशानो बणाए थो ...

कवी इन्सानी अंगनि - हथ, पेर ऐं मुठि ते पिणि ज़बर्दस्तु
दिलिचस्पु अंदाज़ में कविताऊं रचियूं आहिनि, जंहिं में केतिराई

अलामती नुक्ता आहिनि. स्टार बि चडी चोखी आहे ऐं बेशुमार
मोजूअ शुमारियल आहिनि.

कवी हथ जे इशारे सां पाठकनि खे भर में वेहारे कलमु
हलाईदे 'हथ' जो कदीमु शफी अक्सु ऐं जदीद जी नफी तस्वीर
मुख्तलफि पाछनि में डेखारे थो.

चवनि था हथनि में लकीरूं थींदियूं आहिनि
चीरनि में ब्रियनि जो खूनु चिमिकी रहियो आहे
गरीबि जो इलाजु मुफ्त में कंदा हुआ हथ
उन्हनि जे अंगनि जो वापारु करे रहिया आहिनि ...
तहिजीब सां जुड़दा हुआ हमेशह हथ
सरे आम भ्रष्टाचार थी घुमंदा आहिनि ...
बुजुर्गनि खे सहारो डेई मनोबलु हुआ हथ
उन्हनि खे बुढा आश्रम डे धिकींदा आहिनि ...
हयाउ जी पोती पहिराईदा हुआ हथनि सां
विच बज़ारि में शरमनि खे नंगो करे रहिया आहिनि.

सतनि सुफहनि जी लंबी कविता 'पेर' में पिणि कवी
मुख्तलफि मोजूअनि खे खणी थो हले. 'माण्हू' कविता में पिणि
अहिङो अहिसासु थिए थो.

'मुठि' कविता में बकरो आहे, कासाई आहे, छुडो आहे ऐं
रतु आहे. अहिङनि ई लफ़्ज़नि जे ढांचे सां जोडियल हीअ कविता
कवीअ जे उगिरनि दौरनि जो अहिसासु कराए थी. जेके उगिरा
दौर मां हिन किताब जे पहिरिएं बाब में दर्जु कया आहिनि.

'हम जुबान' कविता में बिनि अलगि अलगि मुल्कनि जा
जड्हिं हम जुबानी पाण में मिलनि था त यादुनि जो हिकु हिकु

पलु पाण में वंडीनि था. जंहिं में खुशीअ जा पल तमामु तमामु
तिर जेतिरा ऐं डुख जा पल तमामु तमामु लंबा.

हिन किताब में शायद कुझु पाठकनि खे हिकु ब लफ़्ज़
अणवणंदडु लगुंदो हुजे मिसलनि : सालो, कमीणो, गुंडो ऐं भेणियां,
पर कविता में ज़ोरदारु माना छड़ाइण लाइ इहे लफ़्ज़ कवीअ खे
शायद ज़रूरी लगा हुजनि. प्रेम प्रकाश जी लिखिणीअ में रती मात्रा
जेतियो बि साहितिक शकु आणणु माना पंहिंजो पाण सां ऐं साहित
सां नाइन्साफ़ी करणु.

ऐं किताब जे पछाड़ीअ में 25 कविताऊं हिंदीअ में तर्जुमो
थियल आहिनि, जेके कविताऊं प्रेम प्रकाश जी भगति ऐं हिन
किताब 'बढ़िया' में शुमारियल आहिनि. जिनि मां कवीअ कुझु
पाण तर्जुमो कयूं आहिनि त घणियूं ब्रियनि शाइरनि तर्जुमो कयूं
आहिनि. ऐं अठ कविताऊं अंग्रेज़ीअ में पिणि आहिनि, जेके अलगि
अलगि शाइरनि तर्फा तर्जुमो थियल आहिनि. कुझु मिसाल तोरि
डिजनि थियूं.

हिंदीअ में हीअ कविता कवीअ पाण तर्जुमो कई आहे.

दोहरी मार

अपना घर छोड़कर

उखड़कर आने की पीड़ा

उतनी ही सहन की है मैंने

जितनी नए सिरे से अन्य स्थान पर

बसने में भोग रहा हूँ।

अपना घर

अपनी ज़मीन पर होता है।

अंग्रेजीअ में ही कविताअं वासदेव मोहीअ जूं तर्जुमो थियल
आहिनि -

Poet : Dr. Prem Praksh
Translated By : Vasdev Mohi
Three Poems

Life

Suddenly, at times

Telephone ring up

"Life here, coming at such & such time."

The injection of these words into ear

Has penicillinian effect.....

Cause hot fumes from the body

I can't stand it.

According to Medical Report

Death is due to cardiac arrest.....

Actually, I die of harass.

Me

Hung near a hotel wash - basin

A towel, I am.....

Come, wash your hands

Pubic filth from me.

History

A part of history

Is written in golden words.

Being assimilated with black ink.

Is hooked with today's black history

A history jotted on black paper

With black ink.

One history refers to " They" died in,

Another "I" am born in.

मूंखे हिति वासदेव मोहीअ जा चंदु जुमिला था यदि
अचनि, जेके जुमिला मोही साहित अकादेमीअ जे सेमीनार में प्रेम
प्रकाश लाइ चया हुआ-

“सरदार वाकई में कमाल जो सरदारु आहे. संदसि लिखिणी
ऐं पेशिकशि जे अंदाज़ खे दादु ड्रियण खांसवाइ कोन थो रही
सघां.”

गुजरात सिंधी कविता संग्रह, जेको किताबु वासदेव मोहीअ
सम्पादनु कयो, तंहिं किताब जे 12 नम्बरु सुफ़हे ते वासदेव मोही
लिखे थो त-

“प्रेम प्रकाश जो ‘भगृति’ - 1997 कविता संग्रह इनकरे
अहिमु कोन्हे त उन खे साहित्य अकादेमीअ जो इनामु अता थियलु
आहे, बल्कि इन लाइ गौर तलबि आहे त उहो पाठक खे ज़हानियत
भरियो सफ़रु कराए थो, जेको जज़िबे खे बि नाकारे नथो. बोलीअ
ऐं तखिलीकी इस्तेमालु प्रेम प्रकाश जे कविता जो अहिमु जुज़ो
आहे. बोलीअ खां हू अहिड़ो कमु वठे थो, जेको किनि किनि जे ई
वस में हूंदो आहे. हिन जूं केतिरियूं कविताऊं पंहिंजियुनि इन्हनि
खसूसियतुनि जे करे अलगि अहिमियत रखनि थियूं, हिति इहो
बखूबी ड्रिसी सघिबो.”

ऐं मर्कज़ी साहित अकादेमीअ जे मीटिंग में सेक्रेटरी
श्रीनिवास राव चो हो त-

“साहित अकादेमीअ जो हरिहिकु कमु प्रेम प्रकाश लासानी
ऐं लाजवाबु ढंग सां कयो आहे.”

हाणे पछाडीअ में जेका ग्राह्मि मूखे शुरुआत में लिखिणी हुई सा ग्राह्मि मां ज़ाणी वाणी हिति पछाडीअ में थी लिखां.

हालांकि 'बढ़िया' लफ़्ज़ पढ़ण सां पहिरीं मां मुंझी पियसि. मुंहिजे ज़हन ते बि सुवाल उथिया. दरअसल बढ़िया लफ़्ज़ त हिंदी लफ़्ज़ आहे? पोइ प्रेम प्रकाश इहो उन्वानु किअं चूडियो?

पर पंहिंजी ग़ल्तीअ जो अहिसासु कुझु ई पलनि में थियो.

मूखे शान्ती निकेतन जो शागिर्दु कृशन खटवाणीअ ते लिखियलु हिकु हवालो यादि अची वियो, जेको हवालो सिंधु जे कंहिं वड़े साहितकार जो लिखियलु आहे, जेको हवालो मां कुझु साल अगु पढ़ियो हो. हू लिखे थो त-

“कृशन खटवाणीअ जे लिखिणीअ में एतिरी त रवानी आहे जो हू लिखण में किथे का ग़ल्ती करे बि थो त बि उन जी ग़ल्ती वणे थी.”

पर मां हिति प्रेम प्रकाश जी ग़ल्ती चवां, सो मूखे बिल्कुल रवा कोन आहे.

'बढ़िया' लफ़्ज़ जो मुख्य कारणु इहो आहे जो पंहिंजी ज़मीन न हुआण सबबि हिंदुस्तान में अची केतिराई लफ़्ज़ पंहिंजो असुलूको रूपु विजाए चुका आहिनि. तिअं 'बढ़िया' लफ़्ज़ जेको हिति आमु जामु आहे ऐं न फ़कति रोज़मरह जे जीवन में पर साहित में पिणि इएं जुज़बि थी वियो आहे, जो हालांकि बढ़िया मासीअ जो ब़ारु आहे, पर पोइ बि हू पंहिंजो ई प्यारो भाणेजो आहे. ऐं यादि रहे समूरे जहान में हिंदुस्तान एकता ऐं भाईचारे जो वड़ो मिसालु आहे.

अहिड़ियूं आहिनि हिन किताब जूं खासियतूं.

सलामु आहे प्रेम प्रकाश जे कलम खे जो तजुर्बाती नाटकनि जियां हिति बि गोड़ खणी वियो. वरी हिक वार मूंखे पंहिंजे किताब 'तजुर्बाती नाटक जो बानी' - प्रेम प्रकाश जो पहिरियो बाबु ज़हन में तरी थो अचे. अहिइनि उगिरनि दौरनि जो रस्तो पारि कंदे बि किअं प्रेम प्रकाश एतिरो वडो ऐं काम्याबु लेखकु बणियो, तजुर्बाती नाटकनि जो बानी थियो ऐं कवीअ जे रूप में उभिरी बीठो आहे.

हालांकि प्रेम प्रकाश जे नाले में इज़िखुदि चौतर्फे प्रकाश जो प्रवेशु आहे, जंहिंकरे हू पल पल साहित ऐं पाठकनि जे मथां सदाई मइयारी साहितिक प्रकाशु फहिलाईदो रहे थो.

काश! प्रेम प्रकाश जे शख्सी ज़िंदगीअ में प्रकाश जा कुझु त तिरिविरा पवनि हा.

ऐं आखिर में मां एतिरो चवंदियसि त हिन किताब जी तासिरात लिखंदे, मुंहिंजे लाइ महा मुश्किल मसइलो इहो हो त कवी प्रेम प्रकाश जूं कहिड़ियूं कविताऊं हिन महिदूदाइरे में समेटियां ऐं कहिड़ियूं छडियां, जो संदसि हइ ई कविताऊं लाजवाबु आहिनि.

मुंहिंजो कलमु बि अहिड़ो ज़िदी, चवेमि त प्रेम प्रकाश जे हइनि ई कविताउनि ते मूंखे ज़रूर रक्खु करिणो आहे. हू महिदूदाइरे जूं हदूं लताइण लाइ बि त्यारु थी बीठो हो. नेठि हाणे अलाजे किअं पंहिंजे कलम खे पताए संदसि निबि ते नकाबु पाए, खेसि पर्स जे अंदिरें खाने में रखी चेन लगाए हाली बंदि करिणो पियो.

○○○

बढ़िया : प्रेम प्रकाश जी काव्य संवेदना

- मोहन हिमथाणी

इहो हिकु सुखद अहिसासु ऐं इतिफाकु ई आहे त जड्हिं बि कविता जे बारे में कुझु चवण या लिखण जे कलम जी मूड बणी आहे या कंहिं बि ज़रूरत, पसमंज़र या हवाले में उन वक्ति उन जे वेझे हुजण जी, साथ-सानिध्य जी तमामु घणी ज़रूरत महिसूसु थींदी आहे. हालांकि कवी ऐं कविता सुभावीक तरह अलगि त कोन थींदा आहिनि, लेकिन जीवन जे आपाधापीअ में केतिरियूं वेझियूं रहंदड़ - रखियल चीजूं / शयूं बि ज़णु दूरि थी वियल - मिसिंग (Missing) पयूं लगंदियूं आहिनि - खास करे हिन गुज़िरंदड़ समय में जड्हिं जीवन जा रंग लम्हा-लम्हा - घड़ीअ-घड़ीअ आस्मान वांगुरु बदिलिजी इहो बुधाए - समिझाए रहिया आहिनि - “जीवनु हिकु गीतु आहि, इन खे गाइणो आहे - गुनिगुनाइणो आहे - हर हाल में हर रंग में हर दौर में समय जे हर हिसे में जीवन इएं ई आहे.”

कवी इन अर्थ में ई हिक आमु माण्हूअ खां अलगि हूंदो आहे. जो पंहिंजे इज़िहार में - अभिव्यक्तिअ में पंहिंजी समस्या / मसइले खे सुलिझाए छडींदो आहे. उन जे अंदाज़-ए-ब्यान - इज़िहार में ई संसार जी हर समस्या जो हलु हूंदो आहे. इनकरे पाठक / श्रोता / बुधंदड़ / दर्शक कवीअ जे इज़िहार - अभिव्यक्तिअ खे पढ़ी या बुधी करे इहो महिसूसु कंदा आहिनि - “अड़े इहा त हुन जे मन जी गाल्हि आहे.” कुझु अहिड़ो ई अहिसासु डियारींदियूं आहिनि

सिंधीअ जे सघारे / सशक्त ऐं संवेदनशील अभिव्यक्ति / इजिहार
रखंदइ कवी प्रेम प्रकाश जूं कविताऊं.

गुजिरियल कुझु ड्रीहंनि खां सुबुह इन्हनि कविताउनि खे गुड-
मार्निंग चई शुरू थींदो आहे - हूंअ त कंहिं न कंहिं कविता या
कविता जहिडी शइ सां मार्निंग गुड थी वेंदी आहे - पर लग्ने थो
कलम जी मूड खे इन्हनि कविताउनि जे बारे में कुझु लिखण /
चवण जी - शायद कलमु सोचणु समिझणु - महिसूसु करणु थो
चाहे. कवी प्रेम प्रकाश खे ऐं उन जी काव्य संवेदना खे हिन
गुजिरंदइ समय में - हिन घड़ीअ खां वठी ईदइ अधु मुने कलाक
ताई असां फ़कति प्रेम प्रकाश जे काव्य जगुत ऐं संवेदना संसार
में ई हूंदसीं, कवी प्रेम प्रकाश खे महिसूसु कंदसीं, संदसि संवेदना
जे नरमु छुहावनि सां संदसि कविता खे छुहे वठंदसीं ऐं इएं असां
कविता खे छुही करे माणींदासीं.

कंहिं बि कवीअ जी काव्य संवेदना / संसार में दाखिल थियण
खां अगु हुन कवीअ जो निजी सुभाउ, आदतूं, सोच, वहिंवारु, जंहिं
खे असां सविली भाषा में संवेदन मनु चऊं या सेन्सीटिव ऐटीट्यूड
(Sensitive Attitude) तंहिं खे समिझण ऐं संदसि निजी जीवन,
संघर्ष ऐं पंहिंजे तोयल या मुख्तसरि सफ़र दौरां जिनि रस्तनि -
पेचरनि तां लंघिणो आहे याने ज़िंदगीअ जे अनुभवनि / तजुर्बनि
खां वाक्फ़ु रहण जी ज़रूरत ऐं अहिमियत बि हूंदी आहे - जो
संदसि काव्य संसार ते उन जी छाप बिल्कुल साफ़ु नज़रि ईदी
आहे. इहा हिन तजिज़ेकार / कलमकार जी खुशकिस्मती आहे त
गुजिरियल 10-15 सालनि खां प्रेम प्रकाश जे ज़िंदगीअ, कवीअ ऐं
कविता सां एतिरी त वेझाई ऐं सृजनात्मक सुहिबत / साथु रहियो
आहे ऐं माणियो बि आहे जो जइहिं बि रूबरू या फ़ोन ते मुलाकात
थींदी आहे, संदसि इहे टेई शयूं सदाईं गडु हूंदियूं आहिनि. असां

जे गुफ्तगूअ में - कविता, सिंधी कविता / साहित्य ऐं ज़िंदगी -
 गाल्हाईदड़ लफ़ज़नि में कविता पेई रचिजंदी आहे - कडुहिं 'भगति'
 जे रूप में त कडुहिं 'पेर', 'हथ', 'माउ', 'उहे अलाए कहिखा माण्हूं
 आहिनि', 'धरती मुंहिंजी ...' ऐं 'वक्त' जे सिरे में. हिननि
 कविताउनि में असां इएं डिसंदासीं त कवीअ जे काव्य संवेदना /
 संसार जो फ़लकु केतिरो न विस्तारु पातलु आहे.

हिन मजिकूरह मजिमूए में शामिल चूंड रचनाउनि /
 कविताउनि जी पहिरीं ई कविता / रचना - 'कविता कथा - वक्तु-
 १' जे संवेदनात्मक पहलूअ ते गौरु कयूं -

“... वक्तु हलंदो आहे / रिशतनि जी विच में पिणि अकेलो
 पियो लगंदो आहे / ... वक्त जे हुजण सां किनि खे तकिलीफ़
 थींदी हूंदी आहे / किनि खे राहत बि / पर हुन जो कंहिं में बि
 हथु न हूंदो आहे / वक्तु न बलवानु हूंदो आहे न बादशाहु / हू बि-
 धारी त छा, तलवार ई कोन हूंदो आहे / वक्तु कंहिंखे कुझु बि न
 चई हलंदो हूंदो आहे ...”

छहनि सुफ़हनि जी हिक लंबी कविता में कवी केतिरनि दौरनि
 खे गडु खणी हली रहियो आहे ऐं केतिरनि दौरनि में जी रहियो
 आहे हिकिडे ई हंधि वक्त जी आडुरि झले - हीअ कविता को हिक
 ई घड़ीअ में, हिक ड़ीहं में कोन रचिजी आहे - मुसिलिसिलि
 विस्तारु पाईंदी रही आहे. कवी - मन अंदरि अलगि अलगि दौरनि
 जो विमर्शु / वीचारु कंदे - उन्हनि खे भोगींदे, हर कंहिं रचनाकार
 जी रचना प्रक्रिया पंहिंजी निजी हूंदी आहे, संदसि अनुभूती भाव-
 बोध में तब्दील थियण में केतिरो वक्तु थी वठे, इहो कवीअ जे
 सेन्सीटिव ऐटीट्यूड ते ई घणो मुन्हसरि करे थो / मदारु रखे थो.
 अहिड़ीअ तरह कवीअ जे बियुनि लंबियुनि कविताउनि - 'पेर',
 'हथ', 'खतु', 'उहे अलाए कहिड़ा माण्हूं आहिनि', 'धरती मुंहिंजी

...’, ‘भगति’ में पिणि मुख्तलफि दौरनि, वक्तनि, हालतुनि सां गडु सभ्यता ऐं जीवन जे मुल्हनि जे विनाश जो विमर्शु थियलु आहे, जिनि में इन्सानियत ऐं जीवनु बई गडु बीठल नज़र अचनि था. वक्तु कहिड़ो बि हुजे, हालतूं केतिरियूं बि डुखियूं छो न हुजनि, इन्सानियत ऐं जीवन खे हर हाल में बचिणो आहे, बचाइणो आहे, इहा रचनाकार जे रचना जी मर्कज़ी संवेदना / कथ्य हूंदी आहे. शायद तइहिं ई रचनाकार प्रेम प्रकाश खे बि इहो चविणो पवे थो :

“मूखे घणो कुझु बचाइणो आहे / संस्कृती, वरिसो, बोली, सिंधियत, वहिंवारु, जुबान ... / मूखे घणा ई कम आहिनि / पर मां सभिनी खे बचाए वठंदुसि / बसि, हि वक्ति / कोई मूखे बचाए वठे.”

‘भगति’ कविता में कवीअ जी हिन संवेदना खे अजां बि शिदत सां महिसूसु करे सघंदासीं - भगति कविता, हालांकि हिन मजिमूए में हिकु दफो वरी पंहिंजी जाइ जोड़ी आहे (Repeated Edition) जंहिं संवेदना जी सतह खे छुहियो आहे / फिक्री तोड़े फनी लिहाज़ खां मौजूदह / समकालीन भारती कविता, बल्कि इएं चवण में ज़रो बि वधाउ न थींदो त आलमी कविता / विश्व कविता जे ब्रैकेट (Bracket) में अचे थो जो साहित अकादेमीअ ताज़ो ई ‘भगति’ कविता मजिमूए जो हिंदी (अनुवाद जया जादवाणी), डोग्री, बंगाली अनुवादु / तर्जुमो बि छपाए पधिरो कयो आहे. हिन लंबी कविता में बि हिक गाइबु थींदइ संस्कृती सभ्यता जी विमर्श / वीचार (Thought / Concern) में इन्सानियत ऐं जीवनु गड्डी बीठल नज़र अचनि था ऐं कवीअ जो संवेदनशील मनु - चहिरो कविता जी हर सिट / लफ़ज़ में ड्रिसी सघिजे थो -

“... असां जो चोगो लीडूं लीडूं हूंदो / बोशण कमर बजाइ सिर

ते बुधलु हूंदो / थकल पेरनि में घुंघुरु बुधंदासीं / साणु दज़ियल
 साज़ हूंदो / रियाज़ु विसिरियल हथ खणंदासीं / स्वास असां जा
 बूसाटियल हूंदो / खुलियल कारे आस्मान हेठि / मिटीअ जी हिक
 दिकी हूंदी / साम्हूं मीलनि ताईं पखिड़ियल / रेत ई रेत हूंदी /
 क्रौम जो बुधंदडु अवामु कोन हूंदो / ... कंहिं हिक शाम ज़रूर
 विहंदासीं / पोएं पहर मिली / हिक भगति विझंदासीं ...”

सिंधीअ में इएं त नई लंबी कविता लिखण जो सिलिसिलो
 काफ़ी अगु शुरु थियलु आहे - ‘तन्हाई ऐं कौड़ो दूहों’ (गोवर्धन
 भारती), ‘मणिको’ (वासदेव मोही) ऐं ‘भगति’ (प्रेम प्रकाश) खां पोड़
 ‘मनुष नगरी’ (नामदेव ताराचंदाणी) सिंधी कविता साहित्य में बेहदि
 चर्चित / मशहूर कविता / किताब जो न फ़क़ति रुबो माणियो
 आहे, बल्कि सिंधी कविता खे भारती कविता, इएं बि चई सघिजे
 थो त विश्व कविता सां गडु विहारियो आहे. सिंधीअ में प्रेम प्रकाश
 लंबी कविता लिखण वारो कवी (फ़ितरती) आहे, अहिड़ो कवी जंहिं
 जी कवी-संवेदना पहिरीं सिट / जुमिले / लफ़ज़ खां वठी आखिरी
 जुमिले / लफ़ज़ ताईं (पेर, कविता-कथा-वक्तु, वीर कथा, भाडा-
 भाडा अहिसास, उहे अलाए कहिड़ा माण्हूं आहिनि, धरती मुंहिंजी
) पाठक खे एतिरो त महू करे छडींदो आहे (ऐं संवेदनशील
 पाठक खे रोआरे बि छडींदो आहे), जो काव्य जे परम आनंद खे
 माणण जी स्थितीअ में पहुची कवीअ जी संवेदना सां पाण खे
 एकाकार महिसूसु कंदो आहे - जिअं कंहिं नाटक / फ़िल्म जे
 किरदार ऐं दर्शक सां थिए - इन खे ई जनरलाईज़ेशन
 (Generalization) साधारीकरण जी स्थिती चयो वझे थो :

(i) “... इन्सानपरस्तीअ जी सिट उचारींदो / हथनि में अछा
 कबूतर खणी / सरिहदुनि ते अमनु पोखींदो / तुंहिंजियूं हथ कटियल
 बांहूं ऐं पेर कटियल टंगूं हिति पोखींदा / तडुहिं बि तूं ... चवनि

था ... किअं ज़िंदह आहीं. / हा, मां आहियां तड़हिं बि / मूंखे
धरतीअ वटां / बार बार ज़िंदह थियण जो वरदानु मिलियलु आहे.”
(धरती मुंहिंजी ...)

(ii) कूड़ सच खे धम्कायो आहे : / मां तुंहिंजो पर्दो फ़ाशु
कंदुसि / किनि माण्हुनि तोखे पर्दनि में रखियो आहे / किनि अंदर
में लिकाए / डरपोक, तुंहिंजो तसवुरु ई तड़हिं आहे / जड़हिं मुंहिंजो
वजूदु आहे / मां हर माण्हूअ जे गुझु गोह पसंदीदा ज़रूरत आहियां.
/ अड़े कमबख्त सच / तुंहिंजो जेको बि पासो खणे थो / बैदि में
तुंहिंजा ई पासा भज्जनि था. /” (उटिलो) सचु डाढो भलो माण्हू हो
...

अहिड़ीअ तरह ब्रियूं केतिरियूं कविताऊं हिन मजिमूर में
शामिलि आहिनि. काठ जो हथोड़ो, माण्हू, पेर, हथ ऐं बढ़िया
(गज़ल जे पासे में वेही लिखियल) नंढियूं कविताऊं पल पल
बदिलिजंदड़ समाजु ऐं इन्सान जे सरोकार डांहुं कवीअ जी गहिरी
संवेदनाई सुभाव खे समिझण में मदद कनि थियूं. अहिड़ी काव्य
संवेदना सतति साधना सां ई कंहिं कवीअ खे हासिलु थिए थी.
फ़नी लिहाज़ खां बि ‘बढ़िया’ कविताऊ सिंधीअ में हिकु सुहिणो
प्रयोगु (Effective Experiment) साबितु थियूं आहिनि. कबीर जे
दोहनि जी तर्ज़ ते, उर्दूअ जे मशहूर शाइर निदा फ़ाज़िली जे ब्रिनि
सिटुनि वारनि दोहनि बि खेसि शाइरीअ जी दुनिया में चड़ी वाह
वाह डिनी हुई जो उहे दोहा स्टार्डल / फ़ार्म में चयल गाल्हि -
सविली भाषा में आम जी भाषा में आम माण्हूअ जी दिलि में लही
वजे थी.

(i) तोता, मैना, फ़ाख़्ता लाख मचाईनि शोरु / जिसके पर
पैसों भरे, नाम उसी का मोर / (ii) क्रिकेटर, नेता, एक्टर हर
महिफ़िल की शान / स्कूलों में कैदि है, ग़ालिब का दीवान. (निदा

फ़ात्मी - दुनिया जिसे कहते हैं)

सागीअ तरह प्रेम प्रकाश सिंधीअ में अहिइनि रचनाकारनि मां आहिनि जंहीं जी रचनात्मक सोच ऐं कलात्मक अभिव्यक्ति / इज़िहारु, नाटकु हुजे, कहाणी या नई कविता, उन खे नओं आयामु डेई, नई ऊंचाई डेई वेदी आहे. संदसि नंढियूं 'बढ़िया' नाले सां रचित कविताऊं (गज़ल जे पासे में वेही लिखियल) सिंधी कविता में हिकु तजुर्बाती इज़ाफ़ो त आहे ई - अछूता इज़िहार बि आहिनि. इन्हनि कविताउनि में बि दोहे जो अवामी टचि आहे :

(i) केडो वडो माण्हू थी पएं / पाण लाइ बि धारियो थी पएं / जिति किथि विरिहाई, पाण ते चाढ़ियलु प्रसादु बढ़िया.

(ii) छा जो घरु, छा जा रिश्ता / कंहीं जो शहरु, कंहीं जो मुल्कु / खोपड़ी जुनूनु, हथ बम, धमाकनि जी रांदि बढ़िया.

(iii) रिश्तनि जी ओगिराई, न डे-वठि जी हिडिकी / संवेदनहीण माण्हूअ जो वहिवारु बढ़िया.

(iv) राज्य सभा में राज्य लापता / लोक सभा में लोक गाइबु / हंगामा हलाइनि, प्रजा राजु बढ़िया.

इन्सान जी रफ़्तारी सोच - तरकी - सभ्यता जे विकास जी जेका चकाचौंध पैदा थी आहे, उन जे विच में बीठल कवीअ खे इहो अहिसासु आहे त परिते खां जेका जगमगाहट नज़रि अची रही आहे ऐं सभु कुझु ठीक नज़रि अची रहियो आहे, तंहीं हूंदे बि सभु कुझु ठीक न आहे, सिस्टम सड़ी रहियो आहे. खास करे शहरी समाज ऐं वातावरण में पैदा थियल सड़ांध जे करे हलंदड़ हवा भारी थी पेई आहे. रोज़ु वधंदड़ घुट-बूसाट जीवन में अजीबु तरह जी बेचैनी आंदी आहे. वधंदड़ मज़िहबी ऐं वैचारिक मतिभेद ऐं अणसहप इन्साननि विच में फ़ासिला (Ideological Intolerance) त पैदा कया ई आहिनि. हिकब्रिए ते विश्वासु करण जो मादो बि

घटियो आहे. अहिडे माहोल - वातावरण जे हलंदे थींदइ सुबुह जी माना ई बदिलिजी वेई आहे. सुबुह जे वेल मां महिक पखियुनि जी चहक जियां इन्सानी ज़िंदगीअ मां गाइबु थींदी थी वजे. इन्हनि सभिनी जे विच में बीठल कवी ऐं थींदइ कविता उमेद लफ़्ज़ खे बचाए बीठा आहिनि त इन्सानु ई इन्साननि खे बदिहालीअ खां खुशिहालीअ तर्फ वठी वेंदो ऐं आखिरकार कवीअ खे बि इहो अहिसासु थिए थो. पंहिंजी मिटी - मातृभूमीअ जो साणु हुजणु ऐं उन जो लहिजो ई पंहिंजो आहे, बाकी ब्रिए तर्फ ऐं बीअ तरह हुन जो डपु / भय ग्राल्हाए रहियो आहे - “रस्ता सभेई हिति अची खत्म थिया / वक्त जी बि इहा सरिहद आहे शायद चवनि था / हाणे पुठिएं पेरे सफ़रु करिणो आ बढिया.”

17 एप्रिल, 2020

○○○

कलात्मक अभिव्यक्ति : भगृति

- श्रीमती रश्मी रामाणी

कहाणीकार, नाटककार, चित्रकार ऐं कवी, इन्हनि घणकुंडी धाराउनि सां ठहियल शखिसयत आहे सिंधी साहित्य जो लाजवाबु लेखकु डाक्टरु प्रेम प्रकाश. हैदराबाद सिंधु में 2 आगस्ट 1946 में ज़ावल प्रेम प्रकाश जो अदबी सफ़रु कहाणी लिखण सां शुरू थियो ऐं कविता जी मौज माणींदे, चित्रकारीअ जे रंगनि में ज़िंदगीअ खे चिटींदे, नाटककार जे रूप में दर्शकनि सां रूबरु थियो. नई कहाणी ऐं नई कविता सां सिंधी पाठकनि खे वाक्फु कराइण ऐं सिंधी नाटकनि जे खेत्र में नवां तजुर्बा करे सिंधी नाटक कला खे औज ते रसाइण जो शर्फु प्रेम प्रकाश खे हासिल आहे.

दरअसुलु प्रेम प्रकाश हिक ई वक्ति, हू कहाणी-नवीसु बि आहे त जदीदु नाटक-नवीसु पिणि आहे. हू नई कविता जो बि सबलु सृजणहारु आहे. प्रेम प्रकाश उन्हनि थोरनि अदबी शखिसयतुनि मां आहे, जिनि खे पंहिंजी क्रौम, बोली, कल्चर जो बेहदि ओनो हूंदो आहे.

प्रेम प्रकाश जे कविताउनि जो 'भगृति' नाले सां हिकिड़ो ई मजिमूओ शाया थियो आहे, सिंधी शाइरीअ खे हिन अहिमु मजिमूए ते सन् 2001 में प्रेम प्रकाश खे साहित्य अकादेमी इनाम सां नवाज़ियो वियो हो.

हूंअ त 'भगति' जे लगिभगि सभिनी किवताउनि में शाइर,
जिंदगीअ जे तुल्ख हकीकतुनि सां मुहां मुंहं थियो आहे. अजु जे
शख्स जी छटिपटाहट, बेबसी, मजबूरी ऐं लाचारीअ खे फनाइते
नमूने इजिहारु डिए थो. हू जिंदगीअ जे कौड़ियुनि ऐं खहुरियुनि
हकीकतुनि जे तुजु इजिहार लाइ लफ़्ज़ जी तखिलीकी इस्तेमाल
करे ऐं कुझु लफ़्ज़ ब्रियुनि बोलियुनि मां बि खणे थो, जदीदु
इतिफ़ाक, हादिसा ऐं हालतूं, पोइ चाहे उहे आफ़ाकीहुजनि या
इन्फ़ादी, रचनाकार जे फ़हिम, फ़िक्र, फ़न जो हिसो बणिजी आया
आहिनि. कविताउनि जे इन्हीअ मजिमूए 'भगति' जूं कविताऊं
कवीअ जे सिर्फ़ वीचारनि जूं उडाम न आहिनि, तन्हाईअ जे
संवेदनशील जज़िबात ऐं मौजूदह दौर में नागवारि हालतुनि में अजु
जे लाचारियुनि खे बि ज़ाहिरु थियूं कनि. कलात्मक, ईमानदार
इजिहार जी कोशिशि में कइहिं तुल्खी त कइहिं छटिपटाहट, इन्हनि
कविताउनि में उहा तपशि थी पैदा करे, जेका पदंदइनि जे अंदर
में न सिर्फ़ देरि ताई मौजूदु थी रहे, बल्कि उन्हनि जे ज़हन खे
बि धोड़े थी. माण्हू बणिजी रहण जी मामूली कोशिशि केतिरी
मुश्किल आहे खास तोर ते तइहिं जइहिं भाषा में खिलाफ़त थी
अची वजे.

“मां हिकु माण्हू थी जीअणु चाहियां थो / खबर नाहे छो
/ खिलाफ़त वारी बोली / ग़ाल्हाए थो विहां / माण्हू सियाणा आहिनि
/ हर ग़ाल्हि में / अगियां निकिरी विया आहिनि / हाणे इन्सानु
थी रहण जी ख्वाहिश खां / थकिजी पियो आहियां.”

हिकु आम इन्सानु बणिजी करे रहण जी कोशिशि बि अगर
नाकामु थी वजे, त इहो स्वालु अचणु लाज़िमी आहे त, हिकु जिंदह

कवी जंहीं जी सज़ी सृष्टी ज़ातल, सुजातल आहे, जो हिन जे घणियुनि हरिकतुनि सां नाराज़ु बि आहे ऐं बेचैन ऐं सतायलु बि, एतिरो छो थो छटिपटाए जो जीअण-मरण जे अभिलाषाउनि खे लफ़ज़नि में उकीरींदे, पंहिंजे कोमल भावनाउनि सां गडु रंजायल मन ऐं कावड़ि या नाराज़िगीअ खे कविता में इएं थो उभारे जो ज़िंदगी सरापु थी लग्गे.

“कड़हिं सड़ींदो रहियुसि वेझो अचण लाइ / दूरि हल्यो वियुसि तुंहिंजो सड़ी बुधण लाइ / वहिंवार बि बहिरूपीपिणे विच में / ‘हाराए चुको आहियां’ चवण ते / लड़ाई खत्मु नथी थिए / ‘मरी चुको आहियां’ चवण ते बि सिलिसिलो जारी आहे / मूं लाइ ठहियल ठुकियल ज़िंदगी जीअणु सरापु आहे.”

अजु न चाहींदे बि इन्सान खे समझौता करिणा पवनि था. ज़िंदगी जीअण वास्ते, केड़ी न मजबूरी! हाणे इन्हीअ जो तन्ज़ी पर फ़नाइतो इज़िहारु ‘सबूतु’ कविता में मिले थो.

“मां समझौतो आहियां / सबूतु आहे / मां जीअरो आहियां.”

ज़िंदगीअ जे आज़िमूदनि खे सचाईअ ऐं तिखाईअ सां पेश कंदड़ इहे कविताऊं क्रोध ऐं आक्रोश खे लफ़ज़नि में मानाइती तर्तीब ड़ींदे, कवीअ जा अहिसास ऐं भावनाऊं बि किथे सलीके सां ब्यानु थियूं कनि त किथे कविता में समायल बेलाग मस्ती (इहा मस्ती जड़हिं लेखक जी क्रिएटिविटी या सृजनात्मक चरम सीमा ते हूंदी आहे) ऐं पेचीदिगी (काम्प्लेक्सिटी) पढ़ंदइनि खे हैरानु-परेशानु थी करे विझे, घणियुनि जग़हियुनि ते हिंदीअ मजे बखु कवी मुक्तीबोध जूं कविताऊं याद थियूं अचनि.

भाषा जे लिहाज सां डिठो वजे त कंहिं बि कवीअ लाइ कोबि लफ़्जु सिर्फ़ हिकु लफ़्जु न आहे. हुन जो संस्कार, संसार, इतिहास, संस्कृती, हुन भाषा जे इन्सान जे अंदरि आहे. हीउ लफ़्जु हुन जे रतु में जीअरो आहे, हुन सां गडु हुन जो पंहिंजो रिशतो आहे पर लेखक जो रचना-संसार हुन जे जाती ऐं माहोल सां ठहंदो आहे. हिन वक्ति हिंदुस्तान में सिंधियुनि जो कोबि सूबो न हुअण करे, पाडुनि खां पटे करे उछिलायल संस्कृती वारी जातीअ जी भाषा खे धीरे-धीरे गुमु थियण या तेज़ीअ सां घटिजंदइ इस्तेमाल सबबि इन्हीअ में ई पाण खे इज़िहारु करण केतिरो पीड़ाई आहे. प्रेम प्रकाश हिन जो साखी आहे. 'भगति' जूं कविताऊं प्रेम प्रकाश जे अंदरि हिन तइप ऐं पीड़ा जो बि इज़िहारु थियूं कनि, जेका हुन जी मातृभाषा जी लड़ाई या जदोझद आहे. इहा लड़ाई ई प्रेम प्रकाश जे कवीपिणे खे हिकु अलगि मिज़ाजु बख़्शे थी. जेको न सिर्फ़ कलात्मक आहे पर भरोसेमंदु बि. 'लफ़्जनि में वापारु' कविता में

-

“मां ग़ाल्हाइणु चाहियां थो लफ़्जनि द्वारां / ही लफ़्ज मूखे नथा ग़ाल्हाइनि / लफ़्ज जे जनम जी पीड़ा / मुंहिंजे अनुभव जे ज़म जी पीड़ा / तोखे महिसूसु कराईदो / मां बुधणु चाहियां थो / पंहिंजे गीदीपिणे ऐं ढोंगीपिणे लाइ / तुंहिंजी उन भाषा खे / जेका तो अंदर खां पंहिंजे सख़्तु जबइनि विचमें / लग्नातार कर्ट रहियो आहीं / उन ज़हर खे जंहिं खे तूं / कची गार में थूकारण खांसवाइ मजबूर आहीं.”

पंहिंजे आसपास जे माहोल में लेखकु जेको कुझु अनुभवु करे थो, उहा हिक ठोस सचाई हुजे थी, हुन ठोस सचाईअ खे जंहिं

में समय जी वेदना ऐं संवेदना बूई समायल आहिनि. सुभावीक ऐं कलात्मक रूप सां इज़िहारणु लेखक जे लाइ आसानु न आहे -

“हिन शहर मां कडी / तूं बाकी कहिडे सच ते / मूंखे जागुईदें / मां पाण / हर कूड़ ते जागियलु आहियां / हर सच खे पंहिंजो शहरु आहे / पाण लिकी-लिकी रहंदो आहे / अकीचारु कूड़ बेधड़क घुमंदा आहिनि.”

भगति में हिक कविता आहे ‘मौसम’. उन्वानु पढी करे मौसम जे मिजाज खे माणण जी क्यूरोसिटी थी, पर हीअ मौसम बि अजीबु आहे, छाकाणि त -

“के छणिजी करे मरी रहिया आहिनि / बाकी बेहिसाबु कंबी रहिया आहिनि / माण्हू मौसम सां लडी रहिया आहिनि / कागजनि ते हूंअं बि / थुल्हा अखर छपिजी रहिया आहिनि / माण्हू / मौसम खां बेखबर / माणहुपे खां बेखबर थींदरा रहिया आहिनि.”

हिन मजिमूए में हिक डिघी कविता आहे “प्रेमिका”. हिन कविता खे पढंदे, याद अचे थो त लेखक पंहिंजे रचनाउनि में अक्सरि मौजूदु रहंदो आहे. पर लेखक जी रचना प्रक्रिया जी प्रेमिका सां वाबस्तगी हिक अलगि किस्म जो कलात्मक इज़िहार आहे.

“रचना प्रक्रिया मुंहिंजी हूंअ बि अजीबु आहे / रचना द्वारां खुद खे तबाहु करणु आहे / तोके रचना में सृजे सघां थो खुद में न / खुद खे तो अंदरि ओते सघां थो, सृजे न / रचना में किरदार खे जाणणु उन खे पढणु आहे / सहभोगी थियणु आहे / रचना में जीअण जी तोखे दरिकार आहे / खुद खे तो में रखी पढणु धिकारणु चाहियुमि / पाइण जी इहा प्रक्रिया बि तोखे स्वीकारु नाहे.”

अस्वीकृतीअ जी सतह ते रचना - प्रक्रिया जो पंहिंजो हिकु
अलगि ऐं कलात्मक मिज़ाजु हूंदो आहे. घणो कुझु ब्यानु कंदड़
'भगति' कविता में हिकु मोनोलाग आहे -

“बियो सभु मूखां पुछिजि / मुंहिंजो नालो न पुछिजि /
मुंहिंजी सुजाणप न पुछिजि / मुंहिंजो घरु न पुछिजि / मुंहिंजो
पाड़ो न पुछिजि / मुंहिंजो शहरु न पुछिजि / मुंहिंजो मुल्कु न
पुछिजि / पर सोन जे प्याले में तोखे - मां शराबु पीअरे सघंदुसि.”

‘भगति’ हिक डिधी कविता आहे, जंहिं में संजीदा इज़िहार
ऐं तन्ज़ी लहिजे में अजु जे वक्त जी अकासी कई वेई आहे. हिन
पोयां पसाह खणंदड़ सिंधी बोलीअ, अदब, कला ऐं संस्कृतीअ जो
वर्णनु तमामु डुखंदड़ ऐं डुखाईदड़ नोअ में कयो आहे. शाइरु वक्त
जे हालतुनि ते फिक्रमंदु आहे. हिन जे इज़िहार में कौड़ाणि ऐं
तन्ज़ अची वेई आहे. कौड़ाणि ऐं तन्ज़ में कवीअ जी पीड़ा बि
नज़रि अचे थी. हीअ सिंधियुनि जे सुजाणप जे संकट खे उजागरु
करण वारी कविता आहे. सिंधी जाती पंहिंजे तहिज़ीबी वरिसे खे
विसारे करे पोएं पहर जी भगति विझण जे त्यारियुनि में आहे.

“तूं मुंहिंजे लाश जी सीरांधीअ खां शइरु चइजि / मां तुंहिंजे
लाश जी पीरांधीअ खां कविता चवंदुसि / तूं अवाम खे मुंहिंजी
आखिरी दक-दक जो अहिवालु डिजि / मां तुंहिंजे फाटल अखियुनि
जी तश्बीह बुधाईदुसि / तुंहिंजो कफ़नु वेदना हूंदो / मुंहिंजो कफ़नु
रेति ... / कंहिं हिक शाम ज़रूरु विहंदासीं / देरि राति ताई पीअंदासीं
/ पोएं पहर मिली / हिक भगति विझंदासीं.”

प्रेम प्रकाश जूं कविताऊं ज़हन खे छुहण सां गडु
झिंझोड़ींदियूं बि आहिनि. हिननि कविताउनि में ज़िंदगीअ जो

चुभंदडु पर ईमानदारु, कलात्मक इज़िहारु घणेई चिट चिटींदो आहे.
अहिडो हिकु चिटु भगति कविता जे दज़ियल साज़नि जो आहे, जो
इएं भासंदो आहे त साज़ खे हथु लगंदे ई ज़णु हथ खे दज़ लगी
वैदी.



कविता - कथा

वक्तु - 1

वक्तु हूंदो आहे
वक्तु हलंदो हूंदो आहे
हलंदो आहे जिअं हरहंधि - हर वक्तित.

वक्तु हिन हुन जे चहिरे ते
ड्रिसण अची वेंदो आहे किनि खे
त पंहिजियुनि ज़िंदगियुनि में बि
भुणिकंदो लगंदो आहे
रिश्तनि जे विच में पिणि
आहिल्यो पियो हूंदो आहे
हिन जी तालुकु
न चहिरे सां हूंदो आहे
न ज़िंदगियुनि सां, न रिश्तनि सां.

डुखियो या डुखनि सां वक्तु गुज़िरी रहियो आहे
सभु शिकायत कंदा हूंदो आहिनि
सुखियो वक्तु
थोरनि सां हूंदो आहे सो बि चवंदा हूंदो आहिनि
वक्तु हर वक्तित बदनामु बि हूंदो आहे

हिन हुन सां ठठोली कंदो लगंदो आहे

पर वक्त जो

डुखनि सुखनि बदनामी ठठोलीअ सां

को संबंधु न हूंदो आहे.

लगंदो हूंदो आहे सभिनी जे घरनि में

वक्तु ब्राजिमानु आहे

देवता या मालिक जियां

बदनाम किराएदार जियां

खतरनाक गुंडे जियां

ज़िदी भूत प्रेत जियां ...

पर उहो कुझु बि कोन हूंदो आहे

वक्तु बे-घर हूंदो आहे

उहो शरीफु बि न हूंदो आहे

बसि - उहो त हूंदो आहे.

वक्त जे हुजण सां

केतिरनि खे तकिलीफ़ थींदी हूंदी आहे

किनि खे राहत बि

पर हिन जो कंहिं में बि हथु न हूंदो आहे

वक्तु न बलवानु हूंदो आहे न बादशाहु

हू बि-धारी त छा, तलवार ई कोन हूंदो आहे.

वक्तु कंहिं खे बि कुझु न चई हलंदो हूंदो आहे.

अकेलो उदासु वेहण सां किनि खे

संदसि आहट बि बुधण ईदी आहे
वक्तु सभिनी खे महिसूसु बि थींदो आहे
पर कुझु बि महिसूसु न थींदो हूंदो आहे हुन खे
महिसूसु न थियण जो सुखु बि
बुखिए पेट शिदत सां याद बि अची वेंदो आहे कमीनो
भरियलु पेटु
विसिरी बि वेंदो आहे कमबख्तु.

अंदर में टीस ज, ऐं पिणि
संवेदना जे उभिरण सां
वक्तु साणु सुडिकंदो लगंदो आहे
गायक जे भावनि सां धडिकंदो
त चीड़ सां साणु रुअंदो लगंदो आहे
भुणि भुणि जे भर में बि मुस्कराईंदो लगंदो आहे ...
इन्हनि सभिनी जे
चुपु थी वजण सां चुप बि लगंदो आहे
वक्तु हर हालति में चुप हलंदो हूंदो आहे.

उहो सिहतमंदु प्यारु
ममता स्नेह भरियल जज़िबनि में बि
कोन हूंदो आहे
रिशतनि में पियल गुंढि या डारुनि में बि न
न वहिंवार संस्कार सां
न ई हुन जो कंहिं जी जुबान सां

को लागापो हूंदो आहे
बिना कंहिं रिशते वक्तु हलंदो हूंदो आहे.

वक्तु - 2

वक्तु हलंदो हूंदो आहे
वक्तु हूंदो आहे हर वक्ति.

हवा पाणी आग जी वहिक खां अलगि
पंहिंजी हिक ई रफ्तार सां वक्तु हलंदो आहे.

आडुनि फिडुनि गुमनाम वीरान रस्तनि ते
ऊचनि मकाननि पहाडनि नदियुनि झंगलनि तां बि
सिधो सिधो हलंदो वेंदो आहे.

वक्तु शून्य अंदरि
शून्य वक्ति अंदरि हूंदो लगंदो आहे
इएं बि लगंदो हूंदो आहे
बुई हिकु ई आहिनि
वक्तु शून्य न हूंदो आहे
शून्य जे मौन जहिडो लगंदो आहे.

वक्तु महाभारत जे
कौरवनि सां कोन हो
न ई पांडवनि सां हो

द्रोपदीअ जे शरम खे भरी सभा में
नंगो करण वक्ति, वक्तु उति हो
वक्तु कृशनु कोन हो
वक्तु भीष्म पितामह जे
तीरनि जी सेज बि कोन हो
वक्तु तबाहीअ जे मैदान में हो
हार-जीत
लाशनि जे चौधारी ढेरनि सां
संदसि को वास्तो कोन हो
वक्तु बिना पीड़ा हलंदो रहियो.

वक्तु रामु कोन हो
वक्तु रावणु सां कोन हो
सीता खणी वज्रण वक्ति वक्तु हो
रावण जे नाभीअ लाइ
छुटल तीर वक्ति बि वक्तु हो
सीता जे धरतीअ में
समाइजी वज्रण वक्ति बि वक्तु हो
अहिइनि सभिनी वक्तनि ते वक्तु सिर्फ हो
वक्त बिना चिड़ हलंदो रहियो हो.

वक्तु - 3

खूनरेज़ी थी

लड्डपलाणि में सिंधियुनि घर छड्डिया
हिंदु कां कटिजी सिंधु उति ई रही
लगो वक्तु बि उति विछिड़िजी वियो हो.

मज़िहबनि खे मरण न डियण लाइ
माणहुनि खे मारियो वेंदो आहे
माणहुनि जियां
वक्त जो विरिहाडो कोन थींदो हूंदो आहे न ई कत्तल-ए-आमु.

बैरकुनि जी बे-माणहुपे वारी ज़िंदगी ...
लगो बे-रहम वक्त डिठो पिए सिंधियुनि खे
पुरुषार्थ खां थाईको थींदे
सिंधियुनि वरी वक्त खे कोन डिठो
हिननि खे वक्तु धारियो थे लगो
अजु पंहिंजी पहचान खोहिजंदी थी वजे
वक्त खे पहचान जी ज़रूरत न हूंदी आहे
उहो गडु बि कोन हलंदो आहे
सांस्कृतिक वरिसे सां कोई
हलियो, न हलियो
वक्तु हलंदो हूंदो आहे.

वक्तु - 4

गुज़िरियलु या गुज़िरंदडु वक्तु
माज़ी थींदो वेंदो आहे

पर वक्तु पाण इतिहासु कोन हूंदो आहे
ईदइ वक्त जी
वक्त खे बि खबर कान हूंदी आहे.

न माजी न आईदह
बसि हींअर
इझो हींअर ...
ऐं हींअर वक्तु हली रहियो आहे.

ब्रियनि लफ़्ज़नि में
वक्तु हलंदे हलंदे
असां जे डिसंदे बि
असां जे महिसूसु कंदे बि
वक्तु वजी रहियो आहे
पर असां खे खबर कान पवंदी आहे
वक्तु किअं अची बि रहियो हूंदो आहे.

वक्तु हलंदो आयो आहे
वक्त हलंदो हूंदो आहे
हलंदे हलंदे वक्तु
वजी बि रहियो हूंदो आहे.

बचाइणो आहे

मूंखे घणो कुझु बचाइणो आहे
संस्कृती वरिसो बोली
सिंधियत वहिंवारु जुबान ...
मूंखे घणा ई कम आहिनि
पर मां
सभिनी खे बचाए वठंदुसि
बसि
हनि वक्ति
कोई मूंखे बचाए वठे.

पर हूअ चाहे पई ...

सुबुह कंहिजे बि हिडिकीअ सतायो कान पए
पर हूअ चाहे पई
कंहिंजी याद चुभि चुभि करे
ऐं हूअ गुसे में गुनिगुनाए

डींहुं को बुसो कोन हो
पर हूअ चाहे पई
उहो रिण जियां उसाटियलु लगे
ऐं हूअ कंहिं अहिसास खे चुंहिंडिड़ी पाए

शाम दंहारी कान हुई
पर हूअ चाहे पई
उहा समुंड जी छडियल बाफ लगे
ऐं हूअ कंहिंजो रस्तो निहारे पकोड़ा तरे

रात का एड़ी धारी कान हुई
पर हूअ चाहे पई
संदसि अखि लगी वजे
ऐं नदी बे-सुरति थी समुंड तर्फ तेजु वहे

न याद आई
न उसाट वेढ़ियो
न बाफ घिमियलु कयो
न ई रात निंड आई.

‘सीड़प’ नाटक जूं बू कविताऊं

(1)

(गुसे, हिकारत ऐं बुलंद स्त्री आवाज़ में)

सालो मर्दु

औरतपिणे खे निशानो बणाए थो !

नालो पंहिंजो काफ़ी आहे, पर असांखे

मर्द जो नालो चुहिटाणो पवे थो

सालो मर्दु

औरतपिणे खे निशानो बणाए थो.

कुदिरत वटां मिलियल, नैमत खलिक्रण जी

स्त्रीअ खे अहिमु बणाए थो

पुरुष जो अहिमु पर

स्त्री-हस्तीअ खे कमज़ोरु बणाए थो

सालो मर्दु

औरतपिणे खे निशानो बणाए थो.

स्नेह, ममता, प्यार, हया

मनु निमाणो औरत खे विशालु बणाए थो

पुरुष समाजु ठोके पाबंदियूं कई

खेसि ब्रान्हो बणाए थो

सालो मर्दु

औरतपिणे खे निशानो बणाए थो.

पुरुष मर्दान्गीअ जो रइबु ज़माए
बे-शरम हवसि पूर्तीअ लाइ
औरत जे जिस्म जो वापारु कंदे
सदियुनि खां खेसि नोचे खाए थो
सालो मर्दु
औरतपिणे खे निशानो बणाए थो.

(2)

(कविता - जोश, उत्साह ऐं बुलंद आवाज़ सां)

चउ त नालो तोखे याद ड़ियारियां !
कुदिरत जंहिंखे मर्दु ठाहियो
चउ त उहा जिन्स तोखे याद ड़ियारियां !

(नीलू मासी ऐं दीपिका बि शामिल थियनि थियूं)

आत्म हत्या आहे अंदर खे मारणु
पंहिंजा सडु तोखे याद ड़ियारियां
साथु मुंहिंजो तोसां हमेशह
तुंहिंजो बलु मां पाण खे बणायां
चउ त नालो तोखे याद ड़ियारियां !

मोटि वापसि तूं मोटीं जे
ढाल बि मां पाण खे ठाहियां

हुजण जो अहिसासु तोखे थिए
तलवार बि मां पाण खे बणायां
चउ त नालो तोखे याद ड़ियारियां !

गुलामु आहीं, चुपु रही जो सहीं थो
मुर्दा आहीं तूं
वजूद लाइ जे विरोधु न करीं थो
खून तुंहिजे में 'न' जे बाहि मचायां
चउ त नालो तोखे याद ड़ियारियां !

कैद टोड़े नर्क खां बाहिरि अचु तूं
पंहिजे हुजण जो अहिसासु करि तूं
छो पंहिजी हस्तीअ खे कफ़नु ड़ेई
क्रब्र जो रस्तो ड़ेखारियां
चउ त नालो तोखे याद ड़ियारियां !
कुदिरत जंहिं खे मर्दु ठाहियो
उच त उहा जिन्स तोखे याद ड़ियारियां !

(‘मुक्ती’ नाटक मजिम्ओ)

धरती मुंहिंजी ... 1

चवनि था तूं देश-भगुतु न आहीं ...
मूं चयो बि कोन्हे मां न आहियां
हिन धरतीअ जो ई कोन आहियां
मूं चयो कोन्हे, पर मां आहियां ...

चवनि था हर वहिंवार धंधे में तूं
ईमानदारीअ जी ताराज़ी थो लटिकाई
तो वटि वट सचा आहिनि
इहे ई तुंहिंजे ईमान जो मथो फोड़ींदा.

हर वक्ति तुंहिंजे सच जी जुान हले थी
ब्रियनि खे सभिनी साम्हूं नंगो करे थी
इहे ई तुंहिंजी जुबान कटे कबाब ठाहींदा.

चवनि था तूं सुठो नागिरिकु,
शहर पाड़े जी सफ़ाई रखीं थो
झींहुं झींहुं कचड़ो वधे पियो
इन में ई तूं दफ़नु थी, कचड़ो थी वेंदें.

चवनि था सभिनी जी मदद शेवा खिलंदे करीं थो
किनि मंत्रियुनि जी खिल बुधंदें
तुंहिंजी शेवा खिल आंडनि में हली वेंदी

चवनि था -

खेनि सुधार जे चकर में,
अंडर वर्ल्ड सां गले मिलीं थो,
असांजो बि धंधो चटि करीं थो
इहे ई तोखे पोलीस खां एन्काउंटरु कराए
कोर्ट में टेरेरिस्ट साबितु कराईदा.

चवनि था आतंकवादियुनि वटि वर्जी थो बे-खौफ
संदनि सोच जो सुइचु आफ़ करे
माणहुपे जी गलीअ में मोटाइणु चाहीं थो
जिनि त्वारीख़ खे हमिलनि जे
तारीख़ुनि सां भरियो आहे
इहे तुंहिजे ई सरीर में टाईम बमु ब्रुधी
इन ई गलीअ में फिटो करे
तोखे रिमोट बटण सां उड्डाईदा.

हर मंदर टिकाणे मस्जिद गिरिजाघर में
सर्व शान्तीअ लाइ सागी प्रार्थना दुहिराई थो,
के धरम जुनूनी तो लाइ परम शान्ती आणींदा.

चवनि था सियासत में वज्र, डाढो खुलासो थी वेंदें,
लंबी इमारत जियां अडिजी वेंदें
केतिरी वठिबी आहे
देश शेवा जी कीमत रोकिड़ी,
पाणेही गुज़ सिखी वेंदें.

कडुहिं मार खाई, के तोखां किनारो बि कनि,
गरीबु बि थी वियो आहीं
पर हर वक्त्रित तुंहिंजी चुल्ह ते देगिड़ो दमिजे पियो
इन्हीअ ई बाहि सां
तुंहिंजी बि झोपिड़ी जलाईदा.
अंडर वर्ल्ड मां फिरी बणियल बिल्डर उते,
'बिज़िनेस मालु' जोड़ाईदा.

इन्सान-परस्तीअ जी सिट उचारींदो
हथनि में अछा कबूतर खणी,
सरिहदुनि ते अमनु पोखीं थो,
तुंहिंजियूं हथनि कटियल बांहूं ऐं
पेर कटियल टंगूं हिति पोखींदा.
तडुहिं बि तूं ... किअं आहीं - चवनि था ...
तूं किअं ज़िंदह आहीं?
हा, तडुहिं बि मां आहियां
विश्वास मुंहिंजे जा सभेई दर दरियूं खुलियल आहिनि
मां अकेलो न आहियां, मूं जियां अनेक ब्रिया आहिनि
मुंहिंजा सभेई धरती वासी
चवण वारनि खे बार बार मारण जो सरापु
मूंखे धरतीअ वटां बार बार ज़िंदह थियण
जो वरदानु मिलियलु आहे.
मां कडुहिं मरंदो नाहियां ...

कडुहिं अकेलो न आहियां ...

धरती मुंहिंजी ... 2

(नोट : 'धरती मुंहिंजी - 1' कविता रचिजी वेई पर 'धरती मुंहिंजी - 2' कविता बैदि में कंहिं मखिसूसु जज़िबे में लिखिजी वेई.)

हू मूखे हींअ हूंअ
मारींदा आहिनि
मां तडुहिं बि आहियां
कडुहिं मरंदो नाहियां
कडुहिं अकेलो नाहियां.

धरती मुंहिंजी जुनूनी याद ई न
मूं अंदरि धड़िकंदडु सचु बि आहे
मां बि संदसि ई नंढिड़ो, पर सचु आहियां
हिन जे ई निराली हवा पाणी मिटीअ जो सरसब्जु सलो
उन में ई पोड़ मिली वेंदो आहियां
मां वरी उभिरंदो आहियां.

कहिड़ी बि आहे, बे-मिसलि खूबसूरत आहे
हिन जो माज़ी, हालु आहियां
संदसि ई आईदह पिणि
कंहिं बि मोट जी मुराद खांसिवाड़, चुप चाप
हीअ धरती
असां खे सभु कुझु ड़ींदी रहे

हिननि जहिङनि ई इन्साननि जी हवसि
कडुहिं शांत न थिए.

सुख सवें, दुखनि जा बि अंबार हिति
वण ऐं धरती सुकनि
पोइ सावा थियनि जिअं
आनंदु इहो ई आहे मूं लाइ
पोइ डुखेरिडो ई सहीं.

मुंहिंजे लाइ हीउ घर
सिर्फे ज़मीन न आहे
अंदर में पीठलु अहिसासु आहे
ज़मीन ऐं अहिसास जो संबंधु इए
ज़मीन ऐं वण जे पाइनि जो जिअं.

गहिरियूं इनकरे
मुंहिंजियूं सदियुनि खां पाइूं आहिनि
मुंहिंजो रतु उतां छिकिजे
साजाह खे हर वक्तु सालमु रखे
संदसि गरमाइश सां मुंहिंजो स्वासु पड़िपे
नालो, मुंहिंजी पहचान आ
ऐं ठिकाणो पिणि देश सां ई जुइनि था
कंहिं बि रस्ते तां वजां
सभेई हुन तर्फे ई मुइनि था.

न आहियां अकेलो कडुहिं
संदसि सहसें हथनि में मां
असीं करोडें हथ हुन जा
ममता जी छांव अंदर में आहे त हिकु अहिसासु
समूरी दुनिया
मूं अंदरि रचिजी वेंदी आहे
संदसि छुहाव सां
हर पल ज़िंदह हूंदो आहियां
मां अकेलो न आहियां
करोडें हथ आहिनि हुन जा
मुंहिजा !

माउ

पिस्तोल जी नोक ते हुननि खे घर में लिकायोसीं
पिस्तोल जे साये में ई
खेनि रोटी ठाहे खाराईसीं
हू वारी वारी निंड कंदा रहिया
असीं खुलियल अखियुनि ऐं बंदि जुबान सां
सज़ी रात काटींदा रहियासीं -

वेंदे उहे मुंहिंजे पतीअ जे मथे में
घोली दाग़े विया
मुंहिंजो जुवानु नंढो पुटु पाण सां खणी विया
महिमान अहिड़ा थींदा आहिनि
रोटी खाइण खां अगु
गुरूअ जी अरदास अदा न कंदा आहिनि
घर जे वड्डे जो थोरो
खेसि मौत ड़ेई मर्जींदा आहिनि
बारनि जे हथनि में
बुजुर्गनि जी रवायत मूजिब
खर्चीअ बदिले
हुन जा ई हथ मुंहं अखियूं बुधी गिहिले वेंदा आहिनि !
मुंहिंजे सिपाही वड्डे पुट खे खबर आहे

संदसि भाउ जियां हिन शहर जा
अहिड़ीअ तरह पकिड़ियल ब्रिया बि जुवान पुट आहिनि
नामइलूमु जगुहियुनि ते
नामइलूमु माणहुनि वटां
नफिरत ऐं दहिशत सिखी रहिया आहिनि.

महीननि बैदि उहो खणी वियलु नंदो पुट
हिक माउ सां मिलण आयो हो
चयाई मां हिकु खतिरो आहियां
जुनूनु आहियां
वडा खतिरा मूंखे पाण सां जोड़ीदा आहिनि
मां हिकु वडो खतिरो थींदुसि
मां खुद खतिरनि वटि वेंदुसि
ही शहरु, ही मुल्कु, हीअ दुनिया
मूं खां डुकंदा
मां ब्रियनि जा जुवान पुट पाण सां खणंदुसि.

संदसि वारनि जो चीदु धोई धोई
तेलु विझंदे खेसि समिझायुमि
अजु तुंहिजे लाइ इहा हिक खूनखवार रांदि आहे
तुंहिजो जुनूनु पागुलपिणो आहे
पंहिजनि खिलफ़
माणहुनि खिलाफ़
बदिहवास अंदर जी नफिरत आहे

अण-माण्डुपे जी वहिशी बाहि आहे
तुंहिजे नसुनि मां मुंहिजी थजु कढी
हुननि ज़हरु भरियो आहे
मां इन ज़हरु खे वरी थजु में बदिलींदियसि
पुट, उहे पुट किथे मिलंदा
जेके तो जियां भटिकाया विया आहिनि.

हुन जे निहार में टांडा हुआ
हू पुछी वेठो
संदसि वडो भाउ किथे आहे?

माउ आहियां मां
मुंहिजी बि माउ आहे - असां जी माउ
वडे पुट जे सिपाही जज़िबे जूं
सभु ग़ाल्हियूं बि याद आहिनि मूंखे.

मूं नंढे पुट खे खाराए सुम्हारे छडियो
बसि, लोली गुनिगुनाए भरपूर ममता वारी
उन ड़ीहं बैदि हू शायद सुम्हियो बि कोन हो
इन आस सां त पुट जे नसुनि जो ज़हरु
माउ जी थजु में
धीरे धीरे बदलिजंदो

उहे अलाए कहिड़ा माण्हू आहिनि?

असां जे अबनि डाडुनि जा भूंगियुनि वारा घर
सदियुनि खां हिति ई वसियल आहिनि
सालनि खां लोही लोढ़नि करे
के गोठ सरिहद जे हिन पासे
के गोठ सरिहद जे हुन पारि

विरिहाइजी विया आहिनि !

उहे अलाए केरु आहिनि?

चवनि था हिन पास ऐं हुन पारि जा माण्हू

सागिया न आहिनि !

चवनि था हुन पारि असां जा दुश्मन आहिनि

हिन पासे हुननि जा घातक आहिनि

उहे अलाए केरु आहिनि?

असां लेखे उहे बि माण्हू आहिनि

पर चवनि था इहे माण्हुनि जा दुश्मन आहिनि

हमेशह लिकी वार कंदा आहिनि !

तोब गोलनि जे आवाज़नि ते

असां जा गोठ उथंदा आहिनि

राति सज़ी मशीन गन ऐं बमनि जे आवाज़नि में

डुकंदे किंबंदे के पल झपिकी हणंदा आहिनि

ब्राज़िरीअ रोटी - छास, दाल-ब्राटी

या जूअरि ढोढो सागु खाई

कंहिं महिल अधु वटो खीरु पी

सुबुह खे हिफ़ाज़त लाइ पुठियां छड़े
 असीं कमनि ते निकिरंदा आहियूं
 सिज खे बक्तर जियां ओढींदा आहियूं
 हूंअ हमेशह शाम जो
 कइहिं ओचितो डींहं जो वापसि मोटंदा आहियूं
 जेतिरा वेंदा आहियूं
 कंहिं डींहं, पर अजुकल्ह अक्सरि
 कुझु घटि ई वापसि मोटंदा आहियूं
 गोठ वासी भाउ जो लाशु
 कंहिं महिल किनि जा चिथिड़ियल अंग
 पाण सां खणी ईंदा आहियूं
 हिति स्कूल मां कंहिंजो ब्रारु त
 इबादत गाह मां कंहिंजो अजीजु वापसि न आयो हूंदो आहे
 हिति हुति बम गोलनि जा धरतीअ ते घाव हूंदा आहिनि
 किति भूंगियूं डठल हूंदियूं आहिनि
 किथि खेतनि में बाहि लगल हूंदी आहे
 पंहिंजनि खे अधु सड़ियलु अधु चिथिड़ियलु डिसंदा आहियूं
 कइहिं इहो बि नसीबु न थींदो आहे
 असां जो हरिको गोठाई
 पंहिंजो दर्दु पाण सां वंडे
 ब्रियनि जो दर्दु सभिनी सां वंडींदो आहे
 हिति गडु रहंदडु हर सिपाही
 दर्दु पंहिंजो लिकाए
 असां जो दर्दु पाण सां वंडींदो आहे !
 ऊन्हारे सियारे खुलियल, अजुकल्ह स्याह आस्मान हेठि
 देरि राति अबनि डाडुनि जी रवायत मूजिब
 गडु विहंदा त आहियूं

चुप चुप रुअंदा आहियूं
गोढ़नि सां अंदर जो हालु ओरींदा आहियूं
अगु ग्राईदा हुआसीं, नचंदा हुआसीं
असां जे भावनि में खुश इज़िहार हूँदा हुआ
अजु अंदर जा वढ ग्राईदा आहियूं
रतु बुडल जज़िबा नचंदा आहियूं
हुन पारि खां बि इहे ई आवाज़ बुधंदा आहियूं
पंहिंजनि जी यादि भुलाइण जी कोशिशि में
बे-सुरति थियणु चार्हीदा आहियूं
फ़िज़ा में मशीन गन, बमनि, तोब गोलनि जा आवाज़ हूँदा आहिनि
आखिर असीं - फ़ना थी किरंदा आहियूं !

वरी ब्रिए ड़ीहं गोठ हिफ़ाज़त लाइ सुबुह हवाले करे
पाण ते बक्तर जियां सिजु ओढे
कमनि ते निकिरंदा आहियूं ऐं सोर्चीदा आहियूं
उहे अलाए कहिड़ा माण्हू आहिनि
जेके माण्हुनि जा दुश्मन आहिनि !

हथ

मां हिननि हथनि सां पाण खे छा संभालींदुसि
ही ड्रीहं हथनि खे बदिले विया आहिनि

हथ जी हिक चमाट ठहंदी हुई
उहे बदमाशनि जो मुंहं तके रहिया आहिनि

मुक बणिबा हुआ ही हथ
हाणि रहिजननि खे हत जोड़णु थी पिया आहिनि

हथनि जे छुहावनि में पंहिजाइप हूंदी हुई
हाणि सिर्फ ड्रियणु-वठणु वीचारींदा आहिनि

आडुरियूं सजाईदियूं हुयूं घरु ऐं संसारु
आगि जा धमाका करे रहियूं आहिनि

चवनि था हथनि में क्रिस्मत जूं लकीरूं थींदियूं आहिनि
चीरनि में ब्रियनि जो खूनु चिम्की रहियो आहे

गरीबनि जो इलाजु मुफ्त में कंदा हुआ हथ
उन्हनि जे अंगनि जो वापारु करे रहिया आहिनि

तहिजीब सां जुड़ंदा हुआ हमेशह हथ
सरे आम भ्रष्टाचार थी घुमंदा आहिनि

हिकिड़ा किनि जे खीसनि हवाले रहनि
ब्रिया खीसा लुटे गलो दबाए छडीनि हथ

अविश्वासु ई धरमु हुननि जो आहे अजु
मशीन गन सां कत्ल-ए-आम रांदि कंदा आहिनि

बुजुर्गनि खे सहारो डेई मनोबलु हुआ हथ
उन्हनि खे बुढा आश्रम डे धिकींदा आहिनि

हयाअ जी पोती पहिराईदा हुआ हथनि सां
विच बज़ारि में शरमनि खे नंगो करे रहिया आहिनि

बार पालण जी ममता सां भरिबा हुआ ही हथ
उन्हनि ते सीड़प जो वापारु कंदा आहिनि

हथ मथे खजनि ईश्वर खुदा लाइ जिनि जा
उन्हनि जो ई लाबारो हणंदा आहिनि

इन्सान-परस्तीअ जूं सभु मर्याताऊं धोई
दोखेबाज़ीअ सां खुद खे भडु रखंदा आहिनि

काबिल, मेहनती ऐं खुद्दार हथनि खे त
ताकतवर हथ कुचिले छडींदा आहिनि

जिनि अमनु शब्दु उचारे अछा कबूतर उड़ाया
उन्हनि जा हथ बांहनि सूधो कटियल मिलंदा आहिनि

माण्हू किथे रहियो आहे अजु

चइनी तर्फ हथ ई हथ नज़रि ईदा आहिनि

ही हथ कंहिं जा बि आहिनि

इन्सानी संस्कृतीअ जा न आहिनि

हिकिड़ा हथ असांजी कब्र खोटे रहिया आहिनि

ब्रिया बाहि खंयो त्यारु आहिनि

मूंखे पंहिंजनि हथनि जो कहिड़ो भरिवसो

खबर न कहिड़ी शिकल में बदलिजी विया आहिनि

ही ड़ीहं हथनि खे बदिले विया आहिनि

हथ ड़ीहंनि खे बदिले विया आहिनि

पेर

- माण्हूअ खे हलंदो रखनि पेर
बीहनि त बीहिजी वजे ज़िंदगी
माण्हूअ खे हलंदो रखी, ज़िंदह रखनि पेर.
(1)
- उघाड़ा हारायल भुलियल साणा - दोस्त पेर
ज़ुमियल बीठल लंगड़ा ज़ईफ़ - असांजा हिसा
चंचल चालाक फुड़ितु जुनूनी - अज़ीज़ पेर
कमीना हेराक हिरिफ़तबाज़ आवारा काफ़िर - दुश्मन
कटियल बदिक्लिस्म बेनाम गुनहगार - असांजा पेर
रूहुनि जियां बे मुराद
मन जियां बु-चिता
ज़हन जियां मोग़ा
अखियुनि जियां मातम गाह पेर
ज़मीन जी सख्तीअ सां फोफींडा
कंडनि सां रतोरतु
लोही लोढ़नि करे भाडा भाडा थींदड़ पेर
हरिहिक पेरु जिअं अलगि ज़िंदगीअ जी पहचान
जेतिरा पेर ओतिरा किरदार
लगुनि इन्सान जा बुनियाद पेर
हिकु जोड़ो पेर
या त हिक ई महिल केतिरा पेर
या पेरनि में पेर

बिन्ही पेरनि जी अलगि अलगि कशिमकशि
 त हिक पेर जो हित तर्फ रूखु
 ब्रिए जो मुख्तलफि
 हिक जोड़े पेर जा केतिराई पेर
 पंधु ई पंधु भीड़ अंधा-धुंधु
 हिक ब्रिए खे चिथे लताड़े वेदड़ पेर
 अनुभवी, अहिसासी, कुझु ज़हिनी पिणि
 माणहूअ खे हलंदो रखी, ज़िंदह रखनि पेर.

(2)

- हथनि सां पेरनि जो को वास्तो हूंदो हो कड़हिं
 दिलि ऐं दिमाग सां बि कुझु और
 हवा कुझु अहिड़ा मिजाज़ बदिलिया
 हिति बि विरिहाडा अनेक
- किथि मज़िहबी, किथि सरिहदी दीवारूं
 भरीनि किअं हिकब्रिए जे घरि
 खणी सिक संदा पेर
- जिनि जो न हूंद सां मतिलबु, न नवाबीपिणे सां पलांदु
 फ़कीरीअ जा ठाठ वठनि लातमा पेर
- सफ़र ऐं मंज़िल जी छा ग़ाल्हि था पुछो
 शाही जल्से में संदसि नालो ई कोन वरितो वियो
 हासिलात डिसी पंहिंजी, खिली ड़िंदड़ पेर
- कड़हिं चुप सां रिलिमिलि प्यार जियां

रखी रखी सुड्डिको भरीनि

कडुहिं ऊंदह जी चादर में घुंज विझनि
त के स्याह दागी बणाया वज्रनि उम्र भर लाइ
कडुहिं शून्य जे तहनि जा छेड़ा पकड़ीनि
त के सिज जी रोशिनीअ सां थाबा खाइनि
कडुहिं लही लहिरुनि जो स्पर्शु वठनि
त के परनि में भरे आकाशु, उडाइनि बिना पेर
कडुहिं आइठे सां खोटीनि ज़मीन पाणु समाइण लाइ
त के ज़िंदह दफिनायल बाडाइनि साहु खणण लाइ पेर
कडुहिं ब्रार गर्भ में चोरीनि पेरिड़ा
त के ज़माने जा करार डिनल लावारिस पेर

- इन्सानी खुशिहाली ऐं शान्तीअ लाइ लशिगलु रहनि
पाकीज़ा इरादनि सां के इन्सानियत परस्त
खड़ा थियनि त आडो बि मुखालफ़ती पेर
वरी बि पहुचनि के मंज़िल पंहिंजीअ ते
पुख्ता इरादा कुझु खुशिकिस्मत
जडुहिं बीहनि इन्हनि लाइ किअं हिफ़ाज़ती पेर
- जीअण जो रस्तो खुशिग्वार या हुजे वेदनामय
तइ कंदे उन खे निसता बि थियनि
मन जे मुंझियल भावनि खे बि
धड़िकनि में पढ़नि पेर

- सिक स्नेह जी चीज़ छिनी छड़ियाऊंसि
कोठे जा घुंघुरू बूधी रक्सु कंदड़ पर
- अगु पर घुमाइण सां जिनि जे
सावा थींदा हुआ सभिनि जा घर
अजु वधीक सावा थियनि सिर्फ़ संदनि पर
- ही मेहंदीअ रता, बेखुदीअ में नचंदड़ पर
त तुंहिंजा सदोरा ऐं मुंहिंजा बेगुनाह
दुश्मन - पर भगल काच फिटा कनि
सज़ी धरतीअ ते रतोरतु पर
- हिन देव काया जा पंहिंजा पर आहिनि या न
खबर खुदा खे
संदसि पुठियां पुठियां हलंदड़ किअं पोइलग पर
- हथ बूधाए हशाम हथनि खां नमस्कारु कराइनि
कंधनि खां सिजदो, अखियुनि खा इबादत
झुकियल सिरनि जी स्वीकारिनि गुलामी -
करिश्मा पर

(4)

- हिन रइयती राज़ में अजु बि डुकंदे डुकंदे
धीमी गती परनि जो शिकारु करे
हक छिनी मास जियां खाइनि तेज़ु रफ़्तार पर

- असां जे ई घर खे लुटे भातियुनि खे मारे विया
असां पुछियो पिए कंहिंजा पेर
चवनि हिति त आहिनि सिर्फ तंहिंजा ई पेर
- तकिड़ो रंगु बदलिजे थो बारूद सां
गुलस्तान में घुमनि जिअं कब्रस्तानी पेर
- परावा मुल्क उजाड़े
पाणीअ में पियलु तेलु चूसीनि
हवाउनि में उडामनि हमलावर पेर
- इबादत गाहनि खे खंडहर बणाइण लाइ
ओचितो पहुचनि दहिशती पेर
पंहिंजियूं लोही संगीनूं खोड़ीनि
अवाम जे सीननि में तानाशाह पेर
- पेर हवाउनि ते रखी मुल्क धमिकाइनि
पेर पाणीअ ते ज़माए शहर धमिकाइनि
पेर ज़मीन ते खोड़े आस्मानु ड़ारीनि
पेर पहाइनि ते लटिकाए सरिहदूं नूसीनि
दुश्मन जे घरि वज़ी पेर पंहिंजाइप जा पाइनि
सभिनी जा अलिहदा अलिहदा पेर
पेरनि पेरनि में ड़ुफेर
- कुर्सियुनि खे पाराते में ड़ियनि पंहिंजी छींछरी
ज़माने खां भिटिकियल पेर

- हिति हुति लिकल कुझु बक्तर पोश आतंकवादी पेर
ब्रिए पासे मुल्क मुल्क जूं डनल चिंताऊं
पहाड़ी बजेटूं ऐं वड्डो अंदाजु सिपाही पेर
रोजु कटिजी उड्डामनि त बि किअं मासूम पेर
- किअं था पुछो ऐं छा था पुछो
अजु जे अवाम एवजी राजु जो
सभ खां अंडर वर्ल्ड नेटवर्क पेर पुख्ता आहिनि
अणमये पैसे जी ताकत मुहैया आहे
बेहिसाब हथियारनि जी अचु-वजु चालू आहे
अहिङनि अदृश्य माफिया पेरनि अगियां झुकियल
कई वडा वडा मुल्की ऐं सियासी पेर
- हू आपबीती बुधाए रहियो आहे असां खे
चुपुचापु निकिरी वजो ज़िंदगीअ जी राह तां
अखियूं कन जुबान बंदि रखी
जे वहिशी पेरनि खे लगो
तव्हां कुझु बि ड़िठो बुधो गाल्हायो आहे
समिझो त बिल पल तव्हीं कोन आहियो
या बाकी ज़िंदगी
ढोए रहिया आहियो खणी अपाहिज पेर
- हा जनाब
खबरूं त अजां बि जारी आहिनि -
इएं त हर शहर में अजुकल्ह कटिजनि पेर
पर आद खां राजधानियुनि में

सभ खां सुठा कटिया वजनि पेर.

(5)

- पंहिजियुनि पाडुनि खां उखोडियल चेतनु सुनु पेर
बिन्ही जहाननि खां वियल
विसामियल शमा अगियां महिफिल लगाए वेठल पेर
- ज़मीन खां पटे संदनि पेरनि खे

रस्तो पकिड़ायो वियो

उहो रस्तो खबर न कहिड़नि कहिड़नि रस्तनि ते वजी निकितो
खीसा पंहिजा केतिरा बि पुख्ता कनि
घरु अजु बि खेनि पंहिजो कोन मिले
ज़मीन त काबि पंहिजी नाहे
हलनि पिया खणी अजां जलावतनु पेर
विजाईदे सांस्कृतिक सुजाणप
ढोईदा फिरनि पंहिजो वजूदु पेर

- हू हर हर पंहिजनि पेरनि खे डिसनि
कडुहिं उहे कोन आहिनि
त डीहंनि जा डीहं कोन आहिनि
जडुहिं आहिनि त लगनि कोन पंहिजा पेर
- हू पेचिरनि जी था तलाश कनि हर रोजु
सभेई रस्ता खेनि चौवाटनि ते पहुचाइनि
तइ कनि जेके संदनि पेर
- धारी ज़मीन जे भाण ते जीअणु बि सिखनि

રખનિ મિટી મિટીઅ જી પહચાન, પોઙ બિ
પંહિંજી જમીન જી મમતા - છુહાઅ લાઙ તરિસનિ પેર

- કિથે બિ નજરિ કોન અચૂં અસીં હિકબિએ છે
ડુકંદા ડુકંદા નજરિ અચનિ ચૌધારી સિર્ફ પેર
- માણહૂઅ છે હલંદો રખનિ પેર

उटिलो

कूडु सच खे धमिकाए रहियो आहे :
मां तुंहिंजो पर्दो फ़ाशु कंदुसि
किनि माण्हुनि तोखे पर्दनि में रखियो आहे
किनि अंदर में लिकाए
डरपोक, तुंहिंजो तसवुरु ई तड्हिं आहे
जड्हिं मुंहिंजो वजूदु आहे
मां हर माण्हूअ जे
गुझ गोह में पसंदीदा ज़रूरत आहियां.

अड़े कमबख्त सच,
तुंहिंजो जेको बि पासो खणे थो
बैदि में तंहिं जा ई पासा भज़ुनि था
या वरी
जंहिंजो तूं पासो खणीं थो
उन जो पासो खणण लाइ
बियो कोई बीहे ई कोन थो.

मुंहिंजी शरण में ईदें निभागा
निहायतु सुखी सहिंजो मौतु मरंदें
चारि कांधी बि तोखे नसीबु थींदा
पगिड़ियुनि ते वड्डियूं हस्तियूं

तरह तरह जूं हैसियतूं
हर आम ऐं खास
अची ग्राहटु थींदा ऐं चवंदा -
सचु डाढो भलो माणहू हो
हमेशह चुपु चुपु अकेलो लिको रहंदो हो
शरीफ़नि जियां कंधु हमेशह
झुकियलु हूंदो होसि
ईश्वर खे संदसि ज़रूरत हूंदी !
हू बि त अकेलो लिकलु आहे.

काठ जो हथोड़ो

जज जे काठ जो हथोड़ो
काठ जी मेज़ ते लगी आवाज़ु करे थो
आर्डर आर्डर !
तव्हीं हाणि जज साहिब खे बुधो.

काठ जे कठघड़े जी निंड में
रुख्नो पवण लाइ
कोबि दिलिगीरी ज़ाहिरु नथो करे
हू झूटा खाइण लगे थो.

जज खे खबर आहे
काठ जो हथोड़ो ई
आर्डरु आहे
जेको मेज़ ते लगी आवाज़ु करे थो
चुपु थी वेंदो आहे.

काठ जे हथोड़े
ऐं काठ जी मेज़ खे खबर आहे
हिति
न सुसिपुसि बंदि कराए सघिबी आहे
न माणहुनि जा वात
जज खे केरु थो बुधे?

कारे चोगे, कठघड़े
जज जी चुपु खे बि खबर आहे
खाकी पहिरे हेठि
जेको हिति हाजुरु आहे
हुन पैसनि ते
जुर्मु
पंहिजे सिर ते खंयो आहे.

आर्डर आर्डर !
हिन केस जी
ऐं अजु जे बाकी केसनि जी
ईदड़ शुनवाई

राजा

हू

सोनो घर सोनी कोठी जोड़े रहिया हुआ

ज्यादा पुजंदीअ वारा थी रहिया हुआ

सोन जी काई ठाहिण में मशिगूलु उहे

इहो सोचे रहिया हुआ

कोई न चवे

पंहिंजी ज़मीन ता हू

कंगालु थी निकिता हुआ

सभेई इहो चवनि

हू राजा थी ज़िंदह रहिया

राजा थु मुआ

खेनि समक ई न रही

संदनि ब्रोली ऐं कल्चरु विजाइजी चुका हुआ.

मिटीअ जो महिणो

लंबी मुदत बैदि हू पंहिंजो मुल्कु
शहरु घिटी मकानु डिसण वियो
मिटीअ खे खबर हुई
हू कुझु डीहं सैर लाइ आयो आहे
वापसि पंहिंजे मकान दुकान लाइ हलियो वेंदो
मिटीअ खे यादि आहे
अधु सदी अगु हितां उखिड़ण खांपोइ
हू संदसि लाइ कुझु बि करे न सघियो.

मिटीअ चयो - अबा पुट !
हाणि मूंखे हथनि में खणी अखियुनि सां लाइण
शरीर ऐं मथे ते विझण
या मूं में लेथिड़ियूं पाइण सां
तुंहिंजे जज़िबाती रिश्ते जी खबर त पवे थी
पर मिटीअ जी खुशबूइ त मिठा
उतां जे ई फ़िज़ा सां ईदी आहे
ऐं मां तोते किअं चुहिटी सघंदियसि
तुंहिंजे सजे शरीर ते त
सभिनी मुल्कनि जी मिटी आहे.

औरि

कपु तिखो न हुआण करे दाईअ संदसि नाड़ी
उन ई बोलीअ में डुंदनि सां कपी हुई
जहिं बोलीअ में सूर खाईदे, संदसि माउ, खेसि जनमु डिनो हो
पीउ उन ई बोलीअ में संदसि कन में खान्दान बाबति कुझु चयो हो
दाईअ घर पुठियां ई ज़मीन में औरि पूरी हुई.

हू धारिए मुल्क में पल्यो पढ़ियो वडो थियो
उहा संदसि कननि मां वियल बोलीअ सां
मेलु खाई न रही हुई - हू घणो कुझु बाहिरि जो
नफ़ीसु महिसूसे कोन थे सघियो
न एडो महिसूसु कराए थे सघियो
पंहिजे अंदर जो निजी कुझु.

हुन बुधो हो औरि जहिं हंधि पूरिबी आहे
माण्हूअ जो चितु उन जे आसपास हूंदो आहे
ज़मीन सां जुड़ाउ शायदि इन खे चवंदा आहिनि.

अरिसे खां संदसि चितु भिटिकी रहियो आहे
वडुनि चयो - पंजनि तत्वनि जो मेलापु असांजे ज़मीन जो आहे
हू कंहिं औरि ज़मीन ते जी रहियो आहे
अबनि डाडुनि जी औरि जिति पूरियल हुई
उति संदसि औरि पूरी न वेई

संदसि ब्रारनि जी औरि जे ज़मीन में पूरिजण जी
खेसि बि खबर कान हुई
जड़ सां पहचान शायदि इन खे चड़बो आहे
जेका धीरे-धीरे संदसि ऐं ब्रारनि जी मिटिजंदी थे वेई.

हू सोर्चीदो आहे
औरि जे पूरिजण जो ज़मीन सां कहिड़ो संबंध्यु आहे
ऐं वरी संदसि उन ज़मीन सां कहिड़ो रिश्तो आहे.

माण्हू

माण्हू आहे
दिमाग में
अखियुनि में
चपनि ते
जुबान ते
मुंह में
निडीअ में
दिलि में
सीने में
पेट में
हथनि में
पेरनि में
अलाए छा छा ढोईदो थो रहे
बड़बड़िया लफ़्ज़ ग़ाल्हाईदो थो रहे
माण्हू आहे !

मुठि

अगु हू
जिंदगीअ जी मुठि में हो
उन खेसि कडुहिं छीछिलायो थे
उथिलाए पुथिलाए
साणो करे करे
वरी जीअण लाइ फिटो थे कयो.

अधु उम्र जहिड़ी तहिड़ी
पूरी मस थी
हाणि हू मौत जु मुठि में आहे
बुकिरो कसाईखाने में
निड़ीअ ते छुरीअ जो चहकु डेई
वक्तु
खेसि फथिकंदो डिसी रहियो आहे
या भुलिजी वियो आहे.

इन्तज़ारु
एडो लंबो थींदो आहे
खेसि इहा बि समक न रही आहे !

वक्त खे केतिरा कम आहिनि !

हम जुबान

(बिनि अलगि अलगि मुल्कनि जा 'हम जुबान' पाण में
मिलनि था.)

अहिसासु ई अहिड़ो न रहियो, तूं ऐं मां
गीत कहिड़े जा दर खड़िकायूं !
तो ऐं मूं लोक गडु त कया, हुननि अंदरि कहिड़ी जज़िबात तुछायूं !

तुंहिंजो कंधु मुंहिंजे कुल्हे ते हुजे हा
मुंहिंजो सिरु तुंहिंजे बांहुनि ते
अखियुनि जो बेजुबान पाणी गीतु हुजे हा.

तुंहिंजे मुंहिंजे मिलियल सीने सां
गाल्हाईदडु खामोशु स्वासु गीतु थिए हा
बिन्ही जे भाकुर जो कोसो छहाउ गीतु बणिजे हा
पर तुंहिंजा कुल्हा बि अकेला मुंहिंजो बि सीनो सुकलु
भाकुर बिन्ही जा वेगाणा, न छिक उभिरे, न समक रहे
उछल, बेसाख्तगी, मासूमियत, उहा पाकीज़िगी
किअं गीत में मिली ओतियूं!

सोक जूं डारूं मुंहिंजे बि चमिड़ीअ अंदिर
उभिरंदियूं आहिनि, उसाट अंदरि बाहिरि सहिकंदी आहे
पर मूंखे हलिणो, अजां हलिणो हूंदो आहे

मुंझियल दक-दक इहा गीत में किअं जनिमायूं !
ओचितो बादल अची वसंदा आहिनि
महिक अंदरि ताई तुंहिंजे बि लहंदी आहे
अंगनि ते मखिजी वेंदी आहे
पर पल तुंहिंजे हथनि में बि कोन हूदा आहिनि
भर में पोड़ बि वेही खालीपिणो
गीत खे असीं किअं चुमायूं !

न तूं ई जंहिं ते बीठो आहीं
न ई मां पेरनि हेठां महिसूसियां थो
उहा मिटी पंहिंजी किथां आणियूं
भिनल गंध में गीत बणाए अंगनि पंहिंजे मां इज़िहारियूं
थुल्हनि ज़हिननि जे रहिंडनि खां बि
गीत जो रूहु बचारायूं !

तुंहिंजे बि याद में मां रहियुसि
मुंहिंजे बि रतु में तूं वसिएं
यादूं के अलिहदियूं बि आहिनि -
ज़हन में वेदना भरियूं तुंहिंजियूं मुंहिंजियूं
अधु सदीअ जूं - हवा जंहिं खे साओ रखंदी थी अचे
पाणी त तो ऐं मूं, घणनि ई मुल्कनि जो चखियो आहे
दुन्यादारीअ जा लफ़ज़, बिन्ही वटि बि केतिराई आहिनि
पर सुख कमाइण खांसवाइ
असांजे अखियुनि में बी का नज़र नाहे

उहे गीत जी कुखि मां किअं फुटायूं !

गडिजी ओरणु छडाइजी वियो न त
मुंहिजी नस नस में बि विरिहाडा अनेकु
तो वटि बि गैरसलामतीअ जा डप केई
न मुंहिजे बि रतु में पंहिजी बोलीअ जी जुबान वसे
सोचु तुंहिजो बि निजी सुजाणप खां खाली रहे
मूं वटि बि वेग्राणप जो भिटिकाउ रहे
तुंहिजी झोलि पिणि वरिसे खां कंगालु आहे
मुंहिजे बि खून अंदरि मादी खुन्क वहे
तुंहिजो ठुल्हो जिस्मु बि किअं महिलात अडे
गीत जे सीने मंझि कहिड़ा कहिड़ा घाव समायूं !

पंहिजे लोकनि खां बि गडिजी ग्राइणु विसिरी वियो
संदनि जुबान बि गीत लाइ किअं उकिलारायूं !

जुनून बगैर त तूं ऐं मां
रुगो पागुल आहियूं !
गीत कहिड़े जा असीं दर खड़िकायूं !

भाडा भाडा अहिसास

1946 जे 2 आगस्ट मुंहिंजो जनमु गुलामु फ़िज़ा में थियो
हिक साल बैदि पंहिंजो मुल्कु बिनि हिसनि में आज़ादु थियो
उहो छिज़ियलु हिसो मुंहिंजो पंहिंजो हो !
बिनि हिसनि में न विरिहाइण वारो सोच रखंदडु
पिताजी सीने गोलियूं खाई, टिनि हिसनि में विरिहाइजी पुकारियो 'हे राम!'
उहो सीनो मुंहिंजो पंहिंजो हो !

हिक हिसे खां छिज़ी आज़ादु हवाउनि में
मुंहिंजो इन्सानु नएं सिर वसण में लग्गी वियो
अटे लटे अड्डे जी कशिमकशि में पेर हुआ,
ब्रांहूं, दिलि, दिमागु हुआ, स्वास, अहिसास आवाज़ हुआ
हर उज़वो पंहिंजी जग़हि ते सलामत हो
संदनि कार्य हो, बोली हुई, ग्रामरु हो
हरिहिक जी अहिमियत ऐं एकता संदनि वजूद लाइ लाज़िमी हुआ
पोइ सौमान ऐं खुदमुख्तयारी चाहींदडु आवाज़ु
परड्डेही ताक़तवर देश जे शहर में रातोरत ठारियो वियो
उहो आवाज़ु मुंहिंजो पंहिंजो हो !

विश्व शान्तीअ जी कोशिशि कंदइ ते
बिए परड्डेही ताक़तवर मुल्क जे ख़रीदियल
पंहिंजे ई भुलियल भाउ खां मशीन गन हलाराए
तू इहो छा करे रहियो आहीं, चई दिलि रत में बुड़ी वेई

उहा दिलि मुंहिंजी पंहिंजी हुई !

क्रौमी फ़साद कराए किनि शाहींगनि
हिक जातीअ जी टंग, बीअ जी बांहिं
गुप्तीअ सां कटाराए फिटी कई

उहा टंग, उहा बांहिं मुंहिंजी पंहिंजी हुई !
सणिभनि हथनि, चमिड़ी पेट जे आंडनि खे निपोड़े
लुटियल पूंजीअ सां भंडार भरींदा रहिया

उहो पेटु मुंहिंजो पंहिंजो हो !
भाउ भाउ जे पुठीअ में छुरो हंयो
संदसि ब्रोली न, पर हुन भेण ब्रोली थे गाल्हाई

उहा पुठी मुंहिंजी पंहिंजी हुई !
सरिहदी ऐटमिक रिथियल हमिलनि
जंहिं जी सलामती खसी वरिती

उहो सिरु मुंहिंजो पंहिंजो हो !
खून जे प्यासनि खे सज़ा ड्रियण लाइ बार बार कफ़र्यू - बंद
बंदूकुनि जे साये हेठि ज़ईफ़ु थींदो वियो

उहो साहु मुंहिंजो पंहिंजो हो !
भाइपीअ में पाड़े जे घर जिअं ई पेर भरिया
बम सां उहे उखोड़िया विया

उहे पेर मुंहिंजा पंहिंजा हुआ !
चौधारी रुश्वती मुंहं आहिनि, जिनि गैरत विजाई,

उहे अखियूं मुंहिंजियूं पंहिंजियूं हुयूं !
चालबाज़ शहिरियुनि, गोठाणी सब्बाड़ी समिझ, जज़िबे खे खरीदे वरितो
उहो जज़िबो, उहो जीवनु मुंहिंजो पंहिंजो हो !

वहिशी मंसूबा रचींदइ हिक हिक उज्वे जे कन में
जुदागाना हस्तीअ जी इछा फूकीनि पिया
उहे मुंहिंजे जिस्म जो अजां विरिहाडो कराइण लाइ ख्वाहां आहिनि!
तमामु तरकियुनि खे सरि कंदो
जदीदु टेक्नालाजी - संसार ऐं ग्लोबलाईजेशन जा
दरवाजा खोले छडिया अथमि, पर लगंदो आहे
मुंहिंजो पंहिंजो टीं दुनिया जो दर्दु दाइमा शरणार्थी थी रहियो आहे

हर 26 जनवरीअ ते
खूब आजादी जशनु मल्हाईदो आहियां
पंहिंजे अंदरि भाडा भाडा उज्वनि खे
नासूर जियां महिसूसु कंदो आहियां
हाणि त पंहिंजे सादिक जज़िबे ते बक्तरु आहियां
हिफ़ाज़ती सख्तु पहिरे ऐं इन्तज़ाम ते बि भरिवसो नाहे
इहा मासूम भावना मुंहिंजी पंहिंजी आहे !

किरदारु

मूखे डिनल डाइलाग खत्म थी चुका आहिनि
आहिनि त यादि न आहिनि

मां विंग्स में वापसि अचां थो
इहा आखिरी एन्ट्री हुई, एग्जिट वठी रहियो आहियां
पर हिदायतकारु ऐं उते एन्ट्री वठण लाइ बीठल अदाकार
मूखे विंग्स में बीहणु नथा डियनि

चवां थो मूखे ग्रीन रूम में वज्रिणो आहे
मेक-अप लाहे पहिराउ बदिलाइणो आहे
हिक साधारण या चवां
पंहिंजे असुलूके किरदार में वापसि अचिणो आहे

चवनि था मूखे डिनल डाइलाग-किरदारु अजां बाक्री आहे
मूखे कलाईमेक्स ते पहुचिणो आहे
मां डाइलाग विसारे वेठो आहियां
या कटे छड्डिया अथमि

प्राम्पटरु घड़ीअ घड़ीअ स्क्रिप्ट डेखारे रहियो आहे
मां संदसि कुझु बि बुधी न रहियो आहियां
रुगो हैरानु आहियां, इहो इएं किअं थी वियो
मू त डिनलु पार्टु पूरो कयो हो

ओचितो मूखे ज़ोर सां थेल्हो अचे थो
मां वरी मंच ते आहियां
रोशिनीअ जो हिकु ई फुल-स्पाटु मंच जे विच ते आहे
मां उन जे पासे में बीही वियो आहियां
प्राम्पटरु डाइलाग दुहिराईदो
ऐं हिदायतकारु शूकींदो रहे थो

क्लाईमेक्स वारो संगीतु शुरु थी वजे थो
मां कोशिशि करियां थो
स्क्रक्ट में वापसि अची उन किरदार जा डाइलाग चवां
जेके मूखे यादि नथा अचनि
या इम्प्रवाईज़ करे
कंहिं बि किरदार जो को हिसो पेश करियां
पर इएं थिए कोन थो
पेर हिक हंधि ज़मी विया आहिनि

मुंहिंजी नज़र दर्शकनि तर्फ़ वजे थी
उहे उते आहिनि कोन, न ई कोई विंग में आहे
मूखां शायदि पंहिंजो ई किरदारु करण जी का हरिकत थी हूंदी

धीरे धीरे स्पाट मूखे पंहिंजे घेरे में खणे थो
इज़िखुद मां स्क्रप्ट में लिखियल किरदार जा
डाइलाग चवणु शुरु करियां थो ...
दर्शक वापसि सभु वेठल नज़रि अचनि था ...

मुंहिंजो संसारु

सोचियो कोन होमि कडुहिं
किथे रखंदियसि, हिन तर्फ या हुन हंधि
पंहिंजो पाण खे किअं संभालींदियसि

वरी वरी सोचे
हर भरे नक्शो बदिले छडियुमि
घर अंदरि शयुनि खे सजाइण जो
शायद इहा ई पंहिंजाइप हुई !

घरु बि ठही वियो
हवा जे बदन में मुंहिंजो साहु भरिजी वियो
रोशिनीअ जे नसुनि में मुंहिंजो रतु वहियो

किअं आवाजु थी तो प्रवेशु कयो
चइनी तर्फ शयुनि खे तो
कारियूं लकीरूं थी सूंहं जो उभारु डिनो
हर दर दीवार तुंहिंजे करे गुनिगुनाइण लग्गी
जेका फहिली पहिरियो भरो हिति
उन खे बि महिक समिझी वरितुमि
तन खां मन ताई चीको भाणु थियण लगियसि

हिकु बिजु मूं अंदरि फुटी पियो

केतिराई डीहं लगा हुआ
हर पल हिति हुति हथ, मुंहिजा पर हुआ
अडण में हिकु गुलाबु फुटो हो !

ओचितो मूं खां सभु धार थी रहियो हो
पंहिंजो ई घरु परावनि जियां
मूं मां उखिड़िजी रहियो हो
खबर न छो पर इहो थी रहियो हो
रिशतो पंहिंजो
डियणु छडे, वठी रहियो हो
घरु बि सजो शयुनि सां भरिजी चुको हो
मूंखे बाहिरि कढी
तो समेति को मकानु
हिन घर अंदरि वसी चुको हो !

हो त इहो ई मुंहिंजो घरु
अंदरि मुंहिंजा सभेई छुहाव हुआ
बाहिरि मां ऊंदहि में बुडुंदी वियसि
पेरनि खां दिशाऊं विसिरी वेयूं
दस्तक लाइ उथियल हथ
हाणि वापसि थे आया !

न थींदो आवाजु कोई हाणि
न आस जो न स्वास जो

रआ मुंहिंजा (रआ = रओ = दुपटो)
तोखे फाड़े मूं
दर दरियुनि ते टंगियो आहे
तूं हवा सां मिलियल तपशि खे पी
हर तेज़ी रोशिनीअ खे छाणे
अंदरि वज्रणु ड्रिजि
भुलिजी बि को गुसे भरियल इरादो मुंहिंजो
हिन तर्फ अचे
उन खे हिति ई रोके वापसि कजि
तोखे खबर आहे मां ब्राहिरि आहियां
अंदरि मुंहिंजो संसारु आहे !

टिरंगी लज्ज

अमां

तुंहिंजा पुट घणा?

अमां आडुरियुनि ते गुणण वेठी

हिकु ब्रु टे चार सौ असी नवे सौ

सौ हज़ार लख

लख लख ऐं लखें पुट !

सौ करोड़ अमां?

हा, इएं ई समिझु अबा !

पर अमां - तुंहिंजा पुट घणा

मुआ !

पुटनि खां को घटि आहिनि न्याणियूं

सभेई पुट - सौ करोड़ !

अमां तुंहिंजो पुट फ़ौज में आहे

कारिगिल में दुश्मन सां जंगि करण वियो आहे

हा, मुंहिंजो पुट
वडीअ अमां अलिहड़, जुवानु मूंखां कारिगिल लाइ वरितो
खुशीअ खुशीअ मूं बि खेसि डिनो.

अमां, 'वडी अमां' केर?

अमां मूंखे डिसंदी रही

मूं तकड़ि में पुछी वरितो - काका किथे आहिनि?

कुझु वरिहय अगु लड़ाई लगी हुई
हू ओझांहिं विया हुआ
चयाऊं वडी अमां जो सडी थियो आहे
मूं जिअं खेनि खुशीअ खुशीअ मोकिल्यो हो
पुटु बि तिअं मुको होमि
चवनि था हवाई हमिला कंदे

हू
को लड़ियो हो
आस्मान में कई कलाक लगातारु चीरींदे
गजगोड़ आवाजु थींदो रहियो हो
दुश्मन खे संदनि ई पेरनि हेठां जी जमीन में
पुर्जा पुर्जा करे दफ़नु कंदो रहियो हो

वडीअ अमां
पंहिंजी टिरंगी पोतीअ जो वेसु पहिराए

अमर शहादत जे सींगार सां ड़िखे संवारे
पंहिंजे साथी सिपाहियुनि जे कुल्हनि ते चाढ़े
अजीबु बेंड, ड़िख भरी, जोश भरी, बेंड सां
हिन ई गोठ में
सतनि बंदूकुनि जी सलामीअ सां
मूंखे मुंहिंजी अमानत वापसि मोकिली हुई
मुंहिंजीअ वड़ीअ अमां

उन ड़ींहुं हिन नंढे गोठ में
माणहुनि जो सागरु
शांत धीमी आहटुनि सां
चौधारी दाखिल थियो हो
धरतीअ जो गोलु टुकरु माउ जी कुखि जियां
सिर्फ़ हुननि हेठां नज़रि थे आयो
आस्मानु हिकु विशालु गुलु थियो
अखियूं बूटे कोमल छांव हो
चवनि था मुल्क सज़े जी जुबान ते संदनि नालो हो
हू सभिनी जे अखियुनि में गोढ़ा बणिजी चिमिक्यो हो
दिलियुनि में धड़िक्यो हो, सभिनी जो फ़खुरु बणियो हो !

अमां तूं चुपु थी वेईअ !

मां उहो सुबुह याद करे रही आहियां
वड़ी अमां टिरंगी पोतीअ में सींगारे मूं ड़े
मुंहिंजो घोटु मुको हो

ब्रिए डीहं मूं खेसि
पंहिंजो पुटु
निराड ते टिरंगे तिल्क सां चांवर भरे
छातीअ सां लाए
ममता में बोड़े, रतु संदसि में बाहि में ओते
अर्पणु कयो हो

मूं मिस्कीन वटां
वड्डीअ अमां लाइ लगातार कुर्बानु रतु वजे
हिक धारी वहिक में कडुहिं रुख्जो न पवे

वड्डी अमां जी हिफाज़त थींदी रहे
पंहिंजी मिटीअ जो कर्जु
लखें कुर्बानियुनि सां बि पूरो कीन थिए
वड्डी अमां चवंदी आहे
पंहिंजी नियत पाकु रहे, इहो अहिमु आहे
उन खां बि वधीक अहिमु आहे
ब्रियनि जी बदनियत खां हर वक्ति सावधानु रहिजे
शान्तीअ सां हलु न निकिरे त
दुश्मन खे कफनु कब्र बि न मिले अहिड़ी हलति हलिजे
वडुनि समिझायो आहे, हिन हींएं अबा इहो बि हंडायो आहे
पंहिंजो मुल्कु आज़ादु आहे
अंदरि जो स्वासु पंहिंजो आहे
उहो पंहिंजी वड्डी अमां जो आहे !

अमां

कल्ह वडी अमां जो हिकु सपूतु सरिहद तां
मिटी मखे घाव निपोड़े
टिरंगे रए हेठां सुम्ही
पंहिजे शहर ऊचे गाट वापसि वरियो आहे

अमां उथी डिसु त
उहो तुंहिंजो सपूतु आहे
तुंहिंजी कुखि जो लालु तो वटि
ममता जे पोएं छुहाअ लाइ अची रहियो आहे

अबा उहो वडी अमां जो सपूतु आहे
सिर्फ हिन शहर जो न आहे
सिर्फ हिन प्रांत जो न आहे
सिर्फ मुंहिंजे घर गोठ जो न आहे
उहो सिर्फ महाराष्ट्र राजस्थान गुजरात जो न आहे
पंजाब हरयाना बिहार पांडेचिरीअ जो न आहे
उहे सभु वडी अमां जा आहिनि
असां सभिनी जा आहिनि
मुंहिंजा पंहिंजा आहिनि !

अमां जे जिस्म अंदरि अजीबु फुडिती आई
जणु का शइ कंहिं वटि तुर्तु पहुचाइणी आहे
नुंहं खे सडु डिनाई
अध सडु में ई वराणी आई

टिरंगे तिल्क सां चांवर आया
नुंहं पंहिंजे सपूत जे निराइ ते तिल्कु करे चुम्यो
अमां पंहिंजो अब्दी नूरु हुन जे अखियुनि में ओतियो
हिकु ब्रियो सिपाही सरिहद लाइ त्यारु थियो
डाड्डे जी जगुहि पीउ भरी
पीउ जी जगुहि पुट !

अमां जी नज़र दूर-दूर सरिहद ताई
पंहिंजी मिटी ई आई

वड्डीअ अमां लाइ
अर्पणु थियल खून जी वहिक अरोक आहे !

(बशुक्रीय 'आकाशवाणी' अहमदाबाद - मुशाइरो)

खतु

पपा !

हिन भेरे मुंहिंजे एकवीहें जन्म डींहं ते

तव्हीं छा मोकिलींदा

हूंअ हमेशह तव्हां पंहिंजी पसंद मोकिली अथव !

- बुधुमि तव्हीं मूं लाइ
हिकु घोटु गोलहे रहिया आहियो
डुबई, हांग कांग, लंडन, ऐमेरीका मां
मूंखे त अजां पपा खपे
- मूंखे त अजां पपा खपे
जंहिं सां मुंहिंजो नंढिंओ बालपणु गाल्हाए
मां अजां बालपण में ई आहियां
वडी कान थी आहियां
- हिन भेरे बि तव्हीं घरि न अचो त
मूं लाइ हिक साहेडी गुडी मोकिलिजो
जेका मूं सां
मुंहिंजी नानीअ जी बोली गाल्हाए
डाडीअ जहिडियूं आखाणियूं बुधाए
- मूंखे मोकिले सघो त हिन भेरे मोकिलिजो

ममीअ लाइ रुअणु !

हूअ चवंदी आहे

हिन कुटुंब में शादी करे अचण बैदि

कुंवारि हिकु ई भेरो रुअंदी आहे

जइहिं संदसि घोटु कमाइण लाइ

परदेस वेंदो आहे

वरी कान खिलंदी आहे

- हूअ चवंदी आहे

पपा डाढा रुपया मोकिर्लीदो आहे

सिर्फ रुपया मोकिर्लीदो आहे

- पपा, तव्हां मूखे

डिंहुं डिंहुं वडो थींदो कोन डिठो आहे

पोयनि ब्रावीहनि सालनि में तव्हीं

पंज भेरा आया आहियो

हर भेरे चवंदा आहियो

तूं एडी वडी थी वेईअ !

पपा,

मां अजां पंजनि डिंहंनि जेतिरी ई त वडी थी आहियां

- पपा, ममी खाइण खां अगु हमेशह

पहिरियों गिरहु ठाहे थाल्हीअ अंदरि ई पासे में

अलगि रखंदी आहे

रोटी खाइण बैदि हूअ

उहो ग्रहु भित्ति ते रखी ईदी आहे
पपा, हूअ कंहिजे लाइ ग्रहु कढंदी आहे?

- हिन दफे पपा, तव्हीं मूं लाइ सूखिडी
समुंड पारि जो को घोटु गोलिहयो त
पोइ मूंखे पिणि ममीअ जियां
हिकु ई दफो रुअणो पवंद !
ऐं हर दफे थाल्हीअ में
पहिरियों ग्रहु ठाहे रखिणो पवंदो !
- पपा, हिन भेरे मुंहिजे
एकवीहें जन्म ड्रिंहं ते तव्हीं छा मोकिलींदा?

कविता

कविता सिंधी नथो पढ़े

पघारदारु कविता नथो पढ़े

आफ़ीसरु कविता नथो पढ़े

फ़र्म जो मालिकु कविता नथो पढ़े

वापारी कविता नथो पढ़े

कविता सिंधी नथो पढ़े

कविता औरतू नथियूं पढ़नि

कविता मर्द नथा पढ़नि

कविता ब्रार नथा पढ़नि

भारत में रहंदड़

लंडन डुबई हांग कांग

सींगापुर में रहंदड़ु सिंधी

कविता नथो पढ़े

बचियल सिंधी स्कूलनि जे

दर्सी किताबनि में आयल कविता

मास्तरु कविता नथो पढ़े

कालेज में प्रोफ़ेसरु कविता नथो पढ़े

सिंधी विद्यार्थी कविता नथो पढ़े

सिंधी मखिज़िन जो सम्पादकु
कविता नथो पढ़े
शाइरु कविता नथो पढ़े
कवी कविता नथो पढ़े
पाठकु कविता नथो पढ़े
आलोचकु कविता नथो पढ़े

सिंधी कविता छा आहे
कविता में सुंदरता छा आहे
कविता में सिंधियत कहिड़ी आहे
पंहिंजे वजूद जी कविता छा आहे
पंहिंजी ज़मीन जी कविता छा आहे
इन्हनि ते हूंअ बि कोन सोर्चीदा आहियूं
असीं कविता में कविता नथा पढ़ूं

दर्द कविता नथो पढ़े
कविता दर्द नथी पढ़े
शब्द कविता नथा पढ़नि
अर्थ कविता नथा पढ़नि

असीं अज़ां गुमु आहियूं
असां मां कविता गुमु आहे
कविता मां असीं गुमु आहियूं
असीं पिया था पाणु पुछायूं

कविता असां खां थी पाणु पुछाए

मुंहिंजी कविता

पाण सां मुखातिबु आहे

मुंहिंजी कविता

खुद खे अर्पणु आहे

मां शाह जी कविता सां

मुखातिबु आहियां

मां शाह जी कविता खे

अर्पणु आहियां.

भगति

कंहिं हिक शाम ज़रूर विहंदासीं
देरि रात ताईं पीअंदासीं
पोएं पहर मिली
हिक भगति विझंदासीं !

असांजो चोगो लीडूं लीडूं हूंदो
बोशणु कमरि बजाय सिर ते बुधलु हूंदो
थकल पेरनि में घुंघुरू बुधंदासीं
साणु दज़ियल साज़ हूंदो
रियाज़ु विसारियल हथ खणंदासीं
स्वास असांजा बूसाटियल हूंदो
खुलियल कारे आस्मान हेठि
मिटीअ जी हिक धिकी हूंदी
साम्हूं मीलनि ताईं पखिड़ियल
रेति ई रेलि हूंदी
कौम जो बुधंदु अवामु कोन हूंदो
मखिमली बिस्तरनि अंदरि उहो
सुपननि जे आलम में हूंदो
पंहिंजे आवाज़ खे दूरि ताईं खणी वेंदड़
हवा शांत हूंदी
उहे बार बार असां झांहुं मोटी ईंदा

तू मुंहिंजे बुण बुणियाद खां गाल्हि खणिजि
मां तुंहिंजे माजी हाल जो ब्यानु
विच विच में वठाराईदुसि

पोएं पहर मिली
हिक भगति विझंदासीं
कंहिं हिक शाम ज़रूर विहंदासीं
देरि रात ताई पीअंदासीं !

भगति जे पहिरिं चरण में
हिकु चहिचुटो उभारींदासीं
मां हली, तो वटि अची किरी मरंदुसि
तू मरी करे ईदें ऐं हलंदो रहंदें
नचंदो रहंदें

बिन्ही जे सरीर मां
हिक हिक चीज़ बाहिरि निकिरंदी
तुंहिंजी आत्मा हूंदी
मुंहिंजो विवेकु हूंदो
तुंहिंजी आत्मा कंहिं सरसब्ज़ फ़र्द जो रोलु अदा कंदी
ऐं मुंहिंजो विवेकु गरीबु मुंहिंजो ई रहंदो
बुई पाण में
कुझु खासु कुझु रवाजी गाल्हाईदा
मुंहिंजो विवेकु विच में हिकु मोनोलागु चवंदो -

बियो सभु मूखां पुछिजि
मुंहिंजो नालो न पुछिजि
मुंहिंजी सुत्राणप न पुछिजि
मुंहिंजो घरु न पुछिजि
मुंहिंजो पाड़ो न पुछिजि
मुंहिंजो शहरु न पुछिजि
मुंहिंजो मुल्कु न पुछिजि
पर सोन जी प्यालीअ में भरे तोखे
मां शराबु पीआरे सघंदुसि !

बियो सभु मूखां पुछिजि
मुंहिंजी दर्याफ़्त न कजि
मुंहिंजा पेर न गोलिहजि
मुंहिंजा हथ न गोलिहजि
मुंहिंजियूं अखियूं न गोलिहजि
मुंहिंजी जुबान न गोलिहजि
मुंहिंजा कन, नक, छुहाव न तलाश कजि
मां जडुहिं होश में आयुसि
गुणणु शुरू कयमि
बेहोशु थियण बैदि बि गुणियां पियो !

बियो सभु मुंहिंजो डिसिजि
मुंहिंजो अंदरु न डिसिजि
मुंहिंजो अहिसासु न डिसिजि

मुंहिंजो वीचारु न डिसिजि
मुंहिंजवो विश्वासु न डिसिजि
मुंहिंजा कदम न डिसिजि
मुंहिंजो आतमु न डिसिजि
न मां तोसां गाल्हाए थो सघां
न मां पाण सां गाल्हाए रहियो आहियां
हिडिकी खाई खाई
हिकु ई शब्दु अणचिटो उचारे रहियो आहियां
जंहिं जो अर्थु हरुभरु डुखियो कोन्हे
पर इहा ई मुंहिंजी
सांस्कृतिक हासिलात आहे

मां हलां थो
पडाडो चवे थो - पेर कोन्हनि
मां उडामी सघां थो
पडाडो खिले थो - पर किथे आहिनि
मां छुहंदो आहियां
पडाडो स्वास छुडे थो - हथ कोन्हनि
मां डिसंदो आहियां
पडाडो स्वास खणे थो - अखियूं बंदि आहिनि
मां गाल्हाईदो आहियां
पडाडो पीडा इजिहारे थो - शब्द कोन्हनि
मां खिलां थो
पडाडो मोट डे थो - सुडिको

मां चिलायां थो
सिंधी माथिरीअ जो रहवासी मां
अजु कई समुंड पारि वजी निकितो आहियां
मूं वक्तु डिठो आहे
पडाडो डुखु ज़ाहिरु करे थो
तो कीमती खां कीमती वाच बदिली आहे
लडपलाण बैदि तो
वक्तु कडुहिं कोन डिठो आहे
मां रडि करियां तो 'बचाउ'
पडाडु में 'विनाशु' गूंजे थो

हिक लंबी शांत बैदि
मां वापसि भुणिभुणि में मोटां थो :

तूं मूंखां बियो सभु कुझु पुछिजि
मुंहिंजी संस्कृतीअ लाइ न पुछिजि
मुंहिंजे इतिहास लाइ न पुछिजि
मुंहिंजे लोक परम्पराउनि लाइ न पुछिजि
मुंहिंजी जीवन शैलीअ लाइ न पुछिजि

कंहिं हिक शाम ज़रूरु विहंदासीं
देरि रात ताई पीअंदासीं
पोएं पहर मिली
हिक भगति विझंदासीं !

भगति जे पोएं चरण में
असीं याद में खणदासीं बात
डुखनि जे पाणमुरादो वहंदड़ सिलिसिलनि खे रोकीदासीं
याद ऐं डुख जा कलाम
मौत जा ई के साया आहिनि
इन्हनि जो तूं आरोहु न छेड़िजि
मुंहिजे अवरोह में खराश आहे

तूं लूणियाठी वारीअ मंझां
हिकु तहिजीबी कोटु अडिजि
जंहिजे भितियुनि ते उकिरण लाइ मां
भाउरनि खां
संदनि नालो ऐं नाणो आणे सघंदुसि !

तूं डिसिजि
मुंहिजी चमिड़ीअ खां गरमु वारी अंदरि वेंदी
तुंहिजे खून खे थधी वारी पी वेंदी

तूं मुंहिजे लाश जी सीरांधीअ खां शइरु चइजि
मां तुंहिजे लाश जी पीरांधीअ खां कविता चवंदुसि
तूं अवाम खे मुंहिजी आखिरी दक-दक जो
अहिवालु डिजि
मां तुंहिजे फाटल अखियुनि जी तशबीह बुधाईंदुसि
तुंहिजो कफनु वेदना हूंदो
मुंहिजो कफनु रेंति

कंहिं हिक शाम ज़रूरु विहंदासीं
देरि रात ताई पीअंदासीं
पोएं पहर मिली
हिक भगति विझंदासीं

बढ़िया कविताउं

नंढियूं कविताउं

(गज़ल जे पासे में वेही लिखियल)

(टिनि सिटुनि जूं कविताउं -

टीं सिट जो आखिरी लफ़्ज़ु 'बढ़िया',

हिननि सभिनी कविताउनि सां जुड़ियलु रहंदो.)

- (1) छा जो घरु, छा जा रिश्ता
कंहिंजो शहरु, कंहिंजो मुल्कु
खोपिड़ी जुनूनु, हथ बम, धमाकनि जी रांदि बढ़िया
- (2) राज्य सभा में राज्य लापता
लोक सभा में लोक गाड़बु
हंगामा हलाइनि, प्रजा राजु बढ़िया
- (3) जन पथ ते गाल्हि त हुई आम माण्हूअ जी
जिअं जो तिअं वटाए खाइण बैदि मंत्री
हर वोट जो उड़ाए धज़ियूं बढ़िया
- (4) वक्तु नाहे हाऊसु बुधे अवाम जो आवाजु
रोजु पर्दा फ़ाश थियनि, सालनि ताई वेहनि कामेटियूं
हर किस्म जा गरमागरमु कोभांड बढ़िया
- (5) चिंता, पीड़ा, न सोचु
रिश्तनि जी ओगिराई, न ड़े-वठि जी हिड्कि
संवेदन-हीण माण्हूअ जो वहिंवारु बढ़िया.

- (6) पूरे वक्त ते पैसा वसूलीनि या वठनि जानि
सभिनी खां संदनि नेटवर्क पको
अंडर वर्ल्ड जी कारी जुबान, बढिया
- (7) मन खब समिझायां घणो, चमाट हणी
पंहिंजी चउ, ब्रियनि जी बि त बुधु यार कमीना
इएं त मुंहिंजो बि हले गलीअ में गूंडा राजु बढिया.
- (8) जिनि लाइ सभु विजाए मां शरीफु थियुसि
उन्हनि मूंखे सलामतीअ सां कब्र में लाथो
जिस्म सज्जे ते मिटीअ जी थधाणि बढिया
- (9) अखियुनि वारनि जी नज़र
जुबान वारनि जी किथे जुबान रही आहे
संवेदना जी ज्यूसि सां पेटु ठारियां बढिया
- (10) जंहिं खे तो मूं लाइ सोपारी डिनी हुई
उन खे मूं बि तो लाइ डिनी हुई
असीं कंहिंजो घरिड़ी डिनलु भूंडो बढिया.
- (11) बुख में मरण खां बदितरि को मौतु कोन्हे
गोदामनि में सड़ी रहियो आहे अनाजु
मंत्रीअ जा बुधिजनि ब्यान बढिया.
- (12) सुत्राणप, कल्चरु, माउ जु बोली, ऐसी तैसी

- तूं कूड़ा बिल हलाइ, मां सणिभा सन्मान लुटियां
हर साल भरिजे सरकारी भंडारो बढिया.
- (13) हिन हुन दुश्मन सां गले मिलां
मूंखे मारण जे इरादनि में साला काम्याबु वजनि
संदनि ई हक में घुरां दुआऊं बढिया.
- (14) कहिइन कहिइनि दुकाननि तां
भगवानु खरीद कंदो रहंदें
मालु सागियो, रंगीन वर्क ऐं पैकिंग बढिया.
- (15) गाढ़ो गाढ़ो कपिड़ो डेखारीनि मां भड़िकां
किरां मुंह भरि, वरी उथां रतोरतु
चौधारी ताड़ियूं चवनि बढिया बढिया.
- (16) काविड़ियल हवा बाहि जे कन में कुझु चयो
बाहि भग्गी पाणीअ जे कन में चई आई
सज्जे ब्रहमांड में फहिलियो हिरासु बढिया.
- (17) हिननि जो मूं सां कुझु रिश्तो ई अनोखो
अचनि, गले मिलनि, वेंदे पुड़ीकी डेई वजनि
हर जहर सां मुंहिंजो हाजिमो बढिया.
- (18) हवा जे रुड़ में पिणि पाणीअ जी वहिक सां हलां
लगे आगि किथे त पेट्रोलु विझां
डे ताड़ी, सभिनी खां मां माण्हू बढिया.

- (19) तुंहिजियुनि तिरियुनि जे रेखाउनि ते सुबुह
कुझु चुमियूं छडियूं प्यार विश्वास जूं
तो झटि पंहिजा हथ धोई छडिया बढिया.
- (20) खबर न किथां किथां घुराईदा आहिनि
पकनि शाइरनि खां, कचो मालु वठी अचां
पंहिजी फ़ैक्टीअ में ठाहियां कविता बढिया.
- (21) पंहिजे ई मुल्क में ज़मीन टुकर लाइ आवाजु दबियलु
अणज़ातल डपनि सां धारियनि मुल्कनि में बि रहूं
असां जा यकमुश्त कौमी जज़िबा बढिया.
- (22) सच जी जुबान थियणु सविलो नाहे भाई
डुखियो तिहाई उन जा लफ़्ज़ बणिजणु
मां जुबान ऐं लफ़्ज़ जे बचाव लाइ लड़ां बढिया.
- (23) केडो वडो माण्हू थी पएं
पाण लाइ बि धारियो थी पएं
जिति किथि विरिहाएं, पाण ते चढियलु प्रसादु बढिया.
- (24) उन्हनि लाइ थो पंधु नकी करीं
जिनि जे हथनि पेरनि में कोका ठोकियल आहिनि
बियनि लाइ तुंहिजा जुबानी - हौसिला बढिया.
- (25) मुंहिजा ई अंग कटे मूं साम्हूं ढेरु कंदो वएं
को लखाउ ई पवणु न ड़िनुइ

मां बि कराए आयुसि खन्जर जी तिखी धार बढिया.

- (26) डिज़ी डिज़ी घर में पेर भरीं थो
वजण महिल मुंहं ढके टिप छडीं थो
बुधाइ त देवता वर्जीं थो छा छा तिगाए बढिया.
- (27) ज़माने खां बचाए लम्हो पासीरो वठी वियो
ब्रिए पासे खां डुंद कढी वक्तु अची बीठो
अंदरि समूरे जो कढी ड्रियणो पियो रेज़ो बढिया.
- (28) सभिनी कमीणाइपुनि जे हदनि तां गुज़िरंदे
कूड़ जी बि कडुहिं ख्वाहिश थींदी हूंदी
सहजु थियण लाइ किअं गाल्हाए सचु बढिया.
- (29) गडहनि खे घोड़नि जी खोराक खाराए
रेस जे मैदान में तो लाथो त सहीं
डुकी तूं रहियो आहीं अकेलो बढिया.
- (30) केतिरा हथ्यार-बंद पाण सां खणी हलीं थो
पोइ बि सभिनी खां लिकीं थो
बु चारि खून कराए, चर्वी हाणि आहे हालु बढिया.
- (31) किरपाण जे ब्रियुनि सभिनी गाल्हियुनि जी साराह
इएं थो लग्गे इन जी धार मुडी आहे
तूं हाणि हलंदें का खतरनाकु चाल बढिया.
- (32) ही मौसमु त उन वक्रित बि खूबसूरत हो

तोखे कुहे प्लास्टिक बैग में भरियो होमि
काश ! डिंसीं हा मुंहिंजो आखिरी प्यारु बढिया.

- (33) छा कयुइ, रोशिनी बि रखियइ, ऊंदहि बि
तेजाबु बि रखियुइ, शराबु बि, असीं
सुधिरंदे सुधिरंदे वरी बिगिड़िजी वियासीं बढिया.
- (34) डाढो घणो सांस्कृतिक घाटो सहिसाए वियासीं
हर तरह जी सणिभी खुनकदारु मुनाफे लाइ
खरीदे सघंदासीं हाणि वरिसे लाइ म्यूज़ियमु बढिया.
- (35) हर मुल्क में बदलियलु चहिरो मुंहिंजो
पर डुहिकाउ आतंकु हिकजहिड़ो
नालो बुधण सां केतिरनि जा आला थियनि कपिड़ा बढिया.
- (36) ब्रियनि जे पेट जी चोरायल रोटीअ जो स्वादु
शरीफ़नि जी पगु में हथु विझण जो मज़ो
हाणि छोटा मोटा हफ़ता बि पहुचनि बढिया.
- (37) रस्ता सभेई हिति अची खत्म थिया
वक्त जी बि इहा सरिहद आहे शायद चवनि था
हाणि पुठिणं पेरें करिणो आ सफ़रु बढिया.
- (38) कमबख्त अजां दिलि जो कुइंरो आहे
हिति हुति मास जा चिथिड़ा डिंसी बि डुखोइजे
खबर बि अथसि, अहिसास जी थई मार बढिया.

- (39) आकाश में मस का चुरिपुरि आई
काई छेति उड्डामी खेसि हेठां खां चुभी
धरती क्रोध विचां मुस्कराई बढ़िया.
- (40) तरह तरह जूं मछियूं, खरीदार बि घणा
हिन वटि मछी सुठी पर महांगी
सभ खां मुहाणीअ जूं गारियूं बढ़िया.
- (41) वर्टीदो तुंहिंजो वीचारु अकेलो छा छा
सोईदो जज़िबो पिणि केतिरो कविता में
अकेलो ई खजुंदें मथे, हूंदो जे अलिहदो इज़िहारु बढ़िया.
- (42) नंदो घरु, पोइ मकानु, पोइ कब्राइखानो बणियो
हाणि लाइलाजु जिस्मनि जी इस्पताल बणियो
भेणसां, भितियुनि छितियुनि जा चापोड़ा बि किरनि बढ़िया.
- (43) हरिको पंहिंजी ई धुनि में डुके
धिको डुई केराए न छड्डे कोई
हर वक्रित अंधे जो लालटेन खणी घुमां बढ़िया.
- (44) बुढा आश्रम अंदरि मंदरु बागीचो, लगोलगि मसाणु
रोटी दवाऊं विंदुर कसिरत ऐं छा छा
बार चुकाइनि ममता जो मुल्हु बढ़िया.
- (45) धरती विरिहाए खंडै माणहुनि
देवताउनि समूरो आकाशु

बिन्ही ते राकास ब्राजिमानु बढिया.

- (46) डीहूं सज्जो जिस्म जूं ज़रूरतूं
मन जूं ख्वाहिशूं पंहिजियूं अलगि
ऊंदहि में अकेलाईअ सां हू खुले बढिया.
- (47) डाढी रोशिनी आहे चौतर्फ
अखियुनि अगियां ऊंदहि अची वजे, हर वक्ति
अंधे जे लठि जी घिंटी वज़ायां बढिया.
- (48) तव्हां मिली कपिड़ा लाथा आहिनि मुंहिंजा
मां नथी महिसूसु करियां नंगो पाण खे
सभिनी जो कयो हुन कारो मुंहूं बढिया.
- (49) पखी तूं केडो थो आकास में उडामीं
दाणे पाणीअ लाइ वापसि हेठि अचीं
सदा हलंदइ हिन धरतीअ जो लंगडु बढिया.
- (50) वजां किथे, सुबुह अचे न बि अचे
बु चारि लफ़्ज़ कारी रात जा ज़हन ते खणां
धुर ततीअ जो जिअं कमु अचनि बढिया.
- (51) जबलनि मां रख उडामे, झंगलनि मां बाहि
बोडूं, तूफ़ान, किथि ज़िलिज़िला
साह वारनि सां कुदिरत जा रिश्ता बढिया.
- (52) मुंहिंजी बेड़ी बुड़ी, शान जी सर्गसि निकिती

तुंहिजे कुल्हनि ते शोभा यात्रा निकिरे
दिलि में न कजि, हिकब्रिए लाइ आपसी शुभ कामनाऊं बढ़िया.

- (53) गज़ल जा दुकान हली पिया
असुल जी जिनि खे खबर, वज़नु तोरण में चुपु
हिति हरिकंहिं जा होका बढ़िया.
- (54) पोइढाए खान्दान में शादी करे आई हूअ
औरत ऐं हुन जो आतमु वज़े भाड़ि में
शराब सां खपे जिस्म जो टंगिड़ी कबाबु बढ़िया.
- (55) चड़बो त माण्हू ई
झिंहं जो ढगो, राति जो सानु
खुदा खैरु करे, तेलु निकिरे पियो बढ़िया.
- (56) फाटल खीसा खणी थिएटरु करणु निकितो आहीं
सिंधी पहचान वारनि, संजीदा नाटक जा पर्दा त किरिया
टहिक डियारींदड़ नाटक जा बि कम लहनि बढ़िया.
- (57) अकेलाई, भुणिभुणि, नाउमेदी, इन्तज़ारु, चिड़, इहे
जूआ लाइ खोटा चिदा, इहे अडण में खेडुनि हाणि
रस्तो निहारींदे हू सिग्रेट पिए बढ़िया.
- (58) वक्त जी फाटल चादर ओढे बुख में मौत सां, तुंहिंजी कशिमकशि
ऊंदहि में बि हथ पेर बणिजनि तो लाइ बूई रोशिनी, हर बूंद पघर रतु फुड़ो
मज़िदूर खां वधीक तुंहिंजो, कहिड़ो शान्दारु नालो बढ़िया.

- (59) तुंहिंजी पहचान अजु नालो न नम्बर - हिक महिल केतिराई नम्बर
धीरे धीरे नम्बर मां बि किरदार - अहिसास ज़ाहिर थींदा
डिसंदे डिसंदे केतिरनि माणहुनि जा नाला जुड़ितू थी पिया! छा बढ़िया
- (60) विश्वास खे असां हिक रमिजी शब्दु बणाए छड़ियो वापिरे वापिरे
कुझु उन जा अर्थ दोखेबाज़, चालबाज़, विश्वास घात
विश्वास ते न रहियो विश्वासु बढ़िया.
- (61) जेको जंहिंजो नालो आहे, किरदार में उहो किथे रहियो आहे
वक्तु समाज जो चपेटूं छा छा बदिलाईदियूं रहनि थियूं
माणहू डिसंदो रहे थो अपलक नज़ारो बढ़िया.
- (62) अगु बि सागिया हुआ ज़िनाअ औरत सां सदियुनि खां
कल्ह ताई बि वारदातूं फरियादूं रतोरतु
अजु हिन जा हथ्यार, मनोबल बदिलिजी रहिया आहिनि बढ़िया.
- (63) बुढे जे चहिरे ते लकीरूं ई लकीरूं, चवनि कीमती आज़िमूदा
बुढो नाखुशि! हिक मानी खरीद करे ड़ींदा इहे सभु मिली ...?
बुढो खणी वियो सभु आज़िमूदा शम्शान में बढ़िया.
- (64) वियमु करण सां गडु माउ जी दिलि में हिकु कंडो फिट थी वजे
इन जे सिग्नल अहिसास सां माउ खे हर वक्ति बार जे सलामतीअ जी खबर पवे
किथे बि हुजे, कहिड़ी बि उम्र, माउ जे हियाव में खुटिको रहे हर वक्ति बढ़िया.
- (65) हिकु सहिकंदडु शब्दु अजु जे अर्थनि खां घबिरायलु / हीसायलु
ब्रियो सहजि (हम हयात) शब्द जी गोल्ला में
इन्सानी अहिसास सां ज़खिम्यल कुझु शब्द बढ़िया

- (66) चौपाटी कुल्फी गुरी पेई, हेठां बुकु झलियो अथमि
तुंहिजे माउ जी 'बुधो था' बुधण लाइ सालनि खां वेठो आहियां
उम सां गडु लफ़्ज़ बि लरिज़नि बढिया.
- (67) हिन मुहले जा माण्हू शरीफ़ आहिनि
गार, गुसो, पिट पारातो, शिकायत, धम्की, पथर ... बिल्कुल न
घर जी बाहिरी दीवार ते चिटे विया मुंहिजो चहिरो बढिया.
- (68) वड्डी ओधरि हुई, मेक-अपु जिस्म तां लहिराए आयसि
आत्मा विकिणण वेई हुयसि, खरीदारु ई न मिल्यो
बी ओधरि चाढ़े आयसि, बढिया.
- (69) ड़ीहं जे रोशिनीअ में सफ़ेद तस्वीरूं
तब्दील थी रहियूं आहिनि खौफ़नाकु हथ्यारनि में
तुंहिजे हथ में कोई अची न वियो हुजे हथ्यारु बढिया.
- (70) हू गार वांगुरु अखियूं ड़ेखारीनि था त असीं शरमु करियूं
असां खे शरमु आहे पंहिंजी शराफ़त ते
असां खे शरमु आहे पंहिंजी चुपु ते बढिया?
- (71) डाढा शरीफ़ आहिनि - अगु धम्काए विया
कल्ह मारे विया, शाम जो साड़ीदा
सुभाणि शोक सभा, तक्किरीरूं बि आहिनि ऐं प्रसादी बढिया.
- (72) हूअ लज़ी आहे पंहिंजे औरतपिणे ते
हू लज़ी आहहे पंहिंजे पुरुषपिणे ते

बावजूद बूई चाहिनि था जीअरा अहिंसास बढिया.

- (73) छिती बुख, अंदर में डपु, तिगायलु टिफ़नु बाक्सु, अचु त ऐशु कयूं
हिकु गोलु चंडु पीज़ा तुंहिंजो, बियो गोलु सिजु डोसो मुंहिंजो
वरी जडुहिं जेल मां छुटी तो वटि आयुसि, बढिया.
- (74) धरतीअ वटि अथाहु स्नेह, अजुकल्ह हूअ कोरोना करे दुखी आहे
सभिनी मुल्कनि मां ईदड़ लाशनि खे गोदि में वठे थी
न डिसी सघे, न छुही, न ई हिकु लफ़्जु बि चई सघे बढिया.
- (75) खबर न छो अव्हां खे असां जी सांति मां तकिलीफ़ थी थिए
गाल्हाइणु असां जो तव्हीं अगु ई लुटे विया आहियो
असीं पंहिंजो आवाजु भुलिजी चुका आहियो बढिया.
- (76) चओ था साहिब, मुक्तु खिलि,
न मां किअं चवंदुसि तव्हीं मज़ाकु था करियो
ज़माना गुज़िरी विया, ज़माने जे चपनि ते आई मुस्कराहट बढिया.
- (77) हुन पासे अछाणि ई अछाणि आहे
तारा सोराख कारी चादर ते
त वडो ग़ढो चंडु, सिजु निजु बाहि - रोशिनी बढिया.
- (78) कविता जे बारे में वरी सोचींदे सोचींदे
कान्क्रीट सीमेंट जे नंढियुनि शाही इमारतुनि में साहिन खे बि बुधूं
इन्साना अहिंसासनि सां अखियूं मिलायूं, पोइ बि छा थियण वारो आ कविता मां बढिया.
- (79) भज़िभज़ां माणहुनि सां बि टकिरायोसीं
उन्हनि जो सहिको बि अहिंसासियोसीं

संवेदना ड्रामरी कान्क्रीट मोड़ वटि बि मिली वेई, पोड़ छा बढ़िया?

- (80) अजुकल्ह पुछंदा आहिनि डिजीटल समय में बचियल कुझु पाठक
कविता, तूं आहीं त छा आहीं? मां बि पुछां थो छो आहीं?
हिकब्रिए खे ड्रिसंदो रहण खां बहितरि आहे दाबेली खाई चांहि पीड़जे बढ़िया.
- (81) मुदत बैदि को आयो आहे हिन जो नालो पतो खणी
घर अंदरि वेठल अकेले शरीर जे दर ते
कटियल कुंडीअ वारो कड़ो खड़िको बि कंदो अलाए ... बढ़िया.
- (82) हू मालिकु, पार्टनरु, बिल्डरु, ठीकेदारु ...
खेनि खबर आहे हू छा आहिनि
मजूर खे ई खबर न आहे छो - छा आहे, जल्दु मरी बि पवे त ब्रियो त्यारु बढ़िया
- (83) जेको मिल्यो खाधोसीं, पहिरियोसीं, अखियुनि सां हथ जोड़ियासीं
हिन हुन सां झुकी हथु मिलायोसीं, खिलाफु न गाल्हायोसीं
पाण ई पाण खे मज़ाकु बणाए छड्रियोसीं बढ़िया.
- (84) किरदार त दुन्या में कई हुआ - तहिजीबी, इतिहासी, सियासी ...
सादे सहजि किरदार जो रोलु निबाहियोसीं, कंहिं खे भांड न पियो
कुर्सियूं खाली ऐं असीं बे-माना किरदार बढ़िया.
- (85) चुपु ई वेठो होसि घर में हिक अरिसे खां
खबर न किथां कंहिं सियासी लफ़्ज़ु उछिलायो
मुंहिंजो पाणीअ जो मटिको भज़ी पियो बढ़िया.
- (86) आयो आहीं, साही पटि, चांहि पाणी मानी ... पुट

हेतिरा साल किथि गुमु हुएं? कहिड़ो मकामु
हा, मूंखे मारण बैदि बेकिड़े वजिजि बुंभे जो दरु बढिया.

- (87) छोकरपिणे में विएं, बुढापे में मोटियो आहीं
किअं सुजातुड़ घिटीअ जो घरु पुराणो भगलु अकेलो
अजु बि खटियल चिधनि सां भरियल तुंहिंजा खीसा बढिया.
- (88) किनि जो विश्वासु त वक्तु सभिनी जा फट भरे छड्डींदो आहे
ब्रिया चवनि, हू पंहिंजा नासूर लिकाईंदो रहंदो आहे
ऐं चवनि, असां खे त वक्त ई डिना गहिरा घाव बढिया.
- (89) महाभारत जे युधि जो अखियुनि डिठो अहिवालु संजय बुधाए रहियो आहे, धर्तराष्ट्र बुधे
संजय बुधाए उहो थो जेको संदसि अखियूं थींदो डिसी रहियूं आहिनि
पर धर्तराष्ट्र बुधणु उहो थो चाहे जेको हू चाहे थो थिए बढिया.
- (90) मां त हिकु पुराणो सुरंदो आहियां
को को अची पंहिंजी धुनि छेड़े
मां तार तार कसिजंदो, टुटंदो वज्जंदो रहां बढिया.
- (91) तुंहिंजियुनि अखियुनि में डिसी पंहिंजी नज़र लाइ नफिरत थिए
तुंहिंजो गाल्हाइणु बुधी खुद ते चिड़ अचे
वरना पंहिंजो पाण सां ई थींदो आहे रश्कु बढिया.
- (92) जी हा, सभु तव्हांजो
वक्तु, माण्हू, वकील, जज, कोर्ट, पोलीस, हेठि मथे पहुच ...
तव्हां खिलाफ़ मुंहिंजा इल्ज़ाम मुंहिंजे सिरि ...

अड़े वाह हाणि तव्हां बि बरी, मां बि बढिया.

- (93) नालो मुंहिंजो ई वरितो वजे थो - भलि नटायां मां
अक्सु मुंहिंजो ई ठहे थो - भलि लीका डाहियां मां
ऊंदहि जा ई कपिड़ा पाए वठंदुसि बढिया.
- (94) ब्रु असीं ब्रु ब्रार फुटपाथ बंगुले ते, न दीवारूं न छिति
सिरुनि जे चुल्ह मथां ठिकरु तओ, चौधारी बाहि ते सेकण लाइ हथ
दाल-फुल्को-बसर सभिनी लाइ हिकु हिकु, शाही ठाठ बढिया.
- (95) इनामु छा ते - कहिड़ो बि हुजे,
झांउ मैनेज करण जो अचणु खपे
ताड़ियूं पार्टीअ जे भभिके ते आहिनि
सव जो हुजे लखनि जो, सभिनी लाइ सागियूं ताड़ियूं बढिया.
- (96) हर गाल्हि ते थो खिली पर्वी
हर गाल्हि ते थो रोई पर्वी
सहजि सरलु तुंहिंजे अंदर जा ओज़ार बढिया
- (97) इन्सानु आहे - बराबर आहे
जिअं हुजणु खपे, तिअं त बचियो नाहे
हाणि समिझी समिझाए ईश्वरु बि कोन सघंदो बढिया.
- (98) इन्सानी प्रार्थना ते भगवानु वरी इन्सानी जूणि में प्रघणु थियो
अवतारु, मुल्कु, मुल्क जा वाली, हवाली माण्हू, शरीफ़ ड़िसी

तुर्तु वापसि देवता - जूणि में हलियो वियो बढिया.

- (99) कल्ह सिज जी शाहिदीअ में ख्वाहिशुनि आपघातु कयो
सुबुह वियुसि नदीअ किनारे ताज़ो थियण
संभुरी बठियूं हुयूं गड्डु हलण लाइ ख्वाहिशूं बढिया.
- (100) अहिसास खे मारे डिसु, मरी वेंदो
अहिसास खे जीआरे डिसु, जी उथंदो
किथे था मरनि इहे, रुगो जगुहि बदिलाईदा आहिनि
मा भवानी बढिया.
- (101) नांगनि बिर खाली करे छडिया आहिनि
हाणि माण्हू नांग खाइणु सिखी विया आहिनि
नांगनि खे खबर आ इन्सान वधीक ज़हिरीला आहिनि
साई बढिया.
- (102) हवाऊं अजुकल्ह समिझणु डुखियूं थौंदियूं वजनि
हू पंहिजी मेहनत वेठो पोखे पघर समेति
लुणण बैदि सभु अनाजु हथनि में अची बि,
बाज़ारि जा चालाकु हथ! रा जी बढिया.
- (103) लारीअ जा गरमागरमु समोसा
फुटपाथी खुशबू भरियल मिठी कड़कु कम-शकर चांहि,
अदिरक वारी
बसि हिक बीड़ी दुखाए वठां ठाठ सां बढिया.

- (104) इए हन जे अंदर जा सभेई लफ़्ज़ चुपु आहिनि
अहिसास सभेई साही पटीनि, लफ़्ज़ ऐं अहिसास जे रिश्ते खे खणी
खेडी चुको आहे हू कई जूआऊं बढिया.
- (105) न मां आखिरीं शब्दु कई मौनु धारणु करण वारो आहियां
न ई आखिरीं पंधु करे कदमु रोकण वारो
हेठि मथे ज़मीन आस्मानु, चौधारी हवा बाहि पाणी बढिया.
- (106) हा, मां हलंदे हलंदे तोसां गाल्हाईदुसि, डुंदनि आडुरियुनि सां
सुटु सजो सुलिझंदो वेंदो, ओचितो खतिरे जी
विसिल लगी आ, असीं अलगि थियूं राम राम, बढिया.
- (107) सतनाम सतनाम सतनाम - चरन सिंघ जंहिं सां मिलंदो,
रोटी खाईदो चवंदो
सुबुह कसाईखाने में बकिरे खे केराए, कंध ते पेरु रखी
काती हलाईदो - चवंदो - सतनाम सतनाम सतनाम, बढिया.
- (108) तो ठीक ई बुधो - वरी इन्सानु थियणो आहे
कहिड़ीअ अची तोखे खुटीअ खंयो आहे
माडर्न रईस ज़िंदगीअ जी हरिका सहूलियत तो वटि बढिया.
- (109) अंदरि त तोखे अचिणो ई पवंदो काल दादा
वेहु बू पेग मारे वठऊं
देरि सां ई सहीं, वठण आयो आहीं - साई बढिया.
- (110) तो ठीक ई बुधो आहे, इन्सानु थियणो कोन्हे
पोइ त सभु सविलो आहे पंहिंजी कीमत लगाइ

अडिजी वेदें खुलासे बंगुले जियां, बढिया.

- (111) जिति हथ जोड़िणा हुआ, जोड़ियमि, जिति परें पवणो हो पियुसि
'मां' मां निमाणो थी पियुसि
खबर न किअं कोई हथ ई चोराए वियो, साईं बढिया?
- (112) डाढो 'सियाणो' माण्हू थी पियुसि
सभिनी सां समिझौतो कंदो वियुसि
खबर पई 'सियाणो' खे बणाए रखण लाइ
समूरी सियाणप डियणी पवंदी आहे बढिया.
- (113) लंबियूं फूकूं छडे हवा में शराब जी आगि उडाइनि
तुंहिजो हर टहिकु अजां अजां वडो थिए
शराबीअ जो सलामु पियारण वारे जे खुडियुनि ताईं झुके बढिया.
- (114) वक्तु बि कमीणनि जो साथु डिए पियो
चई आजिमूदो अदृश्य थी वियो
टहिक हुआ चौधारी दृश्य मा भवानी बढिया.
- (115) पेट में बुख, अखियुनि में पेटु, पेट जो रोटीअ सां रिश्तो
हथनि में रोटी, विसारे ईश्वरु
रोटीअ जी बुख में, यादि पवे भगवानु बढिया.
- (116) रोटी विकामे पैसे ते
पैसो खरीद करे रोटी
पेट खे रोटी खपे, हुन जो पंहिजो शरमु बढिया.
- (117) गोल्हींदे गोल्हींदे पाण खे विजाईंदो वियुसि

अंदरि ई पाण वटि वेठो होसि इएं त चुपु
समिझाईदे सभेई लफ़्ज़ पिया सहिकी बढ़िया.

- (118) अखियुनि में हुन जे अजीबु रइबु लग्गे
पेशानी सज़ी प्रतीभा जहिड़ी
हू हथु खणी आयो मुंहं अगियां पंहिंजे, भूंडो लगो बढ़िया!
- (119) हाणे पाण खे अकेलो अकेलो भाईंदो आहियां
बेहदि अकेलो ... पोयों पहरु आहे, हलण जी तयारी आहे
चवे हासिदु मुरिकंदे मुरिकंदे बढ़िया !
- (120) अजु खुशि डींहं आहे, इन खां बि वधीक इन जे भर में
इएं कमिरे अंदरि दर खां बाहिरि, रस्ते ताई ...
घटि नज़र माउ जे अखियुनि में आलाणि बढ़िया.
- (121) माउ हररोजु मुंहिंजे मथे त हथ रखंदी आहे
संदसि विश्वास में केतिरा विश्वास हूँदा आहिनि
मुंहिंजे अंदरि मरी रहिया आहिनि
आस्था, ईमानदारी, विश्वास समेति बढ़िया.
- (122) किथे थो बेहूदनि सां जुबान अटिकाई
ही त बेशरमु थी तुंहिंजे चौधारी नचंदा
तूं ई पाण खां पंहिंजे लाइ गार खाई ड़िसिजि, हरे कृश्न बढ़िया.
- (123) अड़े ही दरवेशु त पंहिंजो सभिनी जो आहे
भरी बाज़ारि में तव्हीं हिन खे घटि वधि था गुल्हायो
पाण ई पाण खां लानत खाई ड़िसिजो बढ़िया.

- (124) हू खबर न केरु आहे? आतंकी? जासूस
 सोल्जर? आम माणहू? नागिरिक? गरीब? मारियो वज्रण वारो?
 चौधारी विछायल अ-नाम ऊंदहि ढके रखियो हो सभु बढिया.
- (125) जेको हथि आयो हथ्यारु बणाए गोठ जा स्त्री-पुरुष, ऊंदहि में,
 पंहिजे इष्ट देव जो नालो - विश्वासु खणी वधिया
 साम्हूं आतंकवादी जिनि में मुंहिजे गोठ जा ई नौजुवान - बार शामिलि,
 जिनि खे हलाए लाऊड स्पीकर रहियो हो : खुदा जो हुकुमु आहे
 साम्हूं दुश्मनु आहे ... मारिणो आहे या शहीदु थियणो आहे,
 खबर न किअं छा थियो, असांखे असांजे घरनि सडु वरितो हो बढिया.
- (126) इहो सडुनि जो पोयों सडु हो, असांजे पाड़ेवारनि जो - स्नेहु, ममता,
 लाचारी, वास्तो, प्रार्थना ... वारो हथ्यारनि जे डुहिकाव हेठि,
 जुनूनी असां बारनि -
 मर्दनि खे हकाले वठी थे विया, को वाचूडो आयो हो,
 असां खे सडुनि सडु वरितो - हो बढिया.
- (127) सभेई सियासतूं, मुल्की वड्डेरा
 गरीबनि जी यदि ईदे ई उन्हनि लाइ जेको बि मोकिर्लीदा आहिनि
 खैरात में मोकिर्लीदा आहिनि बढिया.
- (128) मर्द-औरत जे चुपु अंदरि केतिरियूं चुपियूं दबियल
 फुटपाथ बिस्तरे ते सितारनि वारी कारी चादर में हू सुम्हंदा
 सुबुह जो सफाद चादर अंदिरां उथंदा, जगुहि खाली कंदा बढिया.
- (129) न समिझी सघंदो पुरुषु हिन जे जिस्म जी जुबान,
 मन जे जुबान जो छा

न अहिंसासे सघंदो हुन जी वेदना, आत्मा जे सुडिकनि जो छा
हर हर मिड़ी आयल कौड़े ज़ाड़के खे थुके बढ़िया.

(130) हिन चड़नि प्लाऊड दीवारुनि विच में ग्राहक ईंदा आहिनि
हूअ राति जो खबर न केड़ी महिल बेहोशु थी वेंदी आहे
संदसि जिस्मु खेसि जीअरो बि रखंदो आहे हररोजु बढ़िया.

(131) अजु जे ढेर संदर्भनि ऐं अणखुट सम्भावनाउनि जे बावजूद
मां तकिड़ो तकिड़ो शब्द अर्थ विजाए
चुपु ऐं खाली (हल्को) थी रहियो आहियां,
मूं खे सहजि सरलु थियणो आहे बढ़िया.

(132) सभिनी अंदर जे चुमियुनि खे चपनि ताईं खिसिकाए अचु
सभिनी दबियल ज़ख्मी अहिंसासनि खे बि जुबान ताईं
बाहि में जिअं काठियूं सेरिबियूं आहिनि बढ़िया.

(133) हिकु प्यारु तूं पंहिजे चपनि ते खणी अचु, हिकु मां
चप चपनि ते रखी छड़ियूं मतां का चुरिपुरि या
स्वाद मिली पवनि बुढापे में शायद हरे कृश्न बढ़िया.

(134) आलमु सज़ो निंदाखड़ो, शहरु सज़ो सुनु,
भूंगीअ अंदरि महलु असांजो
स्वादु बदिलिजंदो रहंदो पाणी-हवा जो
मिठासु बि ओतियो, बिन्ही जा अहिंसास
गरिमाइजंदा पाण में बढ़िया.

- (135) बाबा केतिरा भेरा समिझायो हो - राति जो
सुन्सान रस्तनि ऐं सोढ़ियुनि घिटियुनि खां नौकरीअ ते
न वेंदो कर
हुननि मूंखे मारे मूंखे ई सबूत तोरि पेश कयो बढ़िया.
- (136) ताड़ियूं ! वड़ो माण्हू - सुठो माण्हू
किथे रही आहे बरिक्त ईमानदारीअ में अजु
नामाचार जे हवाउनि में फहिलिजी वियो ईश्वरु बढ़िया.

‘डिसिजि’ कविताउं

नंढियूं कविताउं

(गज़ल जे पासे में वेही लिखियल)

(टिनि सिटुनि जूं कविताउं -

टीं सिट जो आखिरी लफ़्ज़ु ‘डिसिजि’,

हिननि सभिनी कविताउनि सां जुड़ियलु रहंदो.)

- (1) पंहिंजी उमेद लाइ लंबे इन्तज़ार जी जग़हि रखिजि
उम्र जेतिरी, शायद ! इन दौरान्
कमंदु चूसे डिसिजि.
- (2) पंहिंजो समूरो अंदरु जलाइण बैदि
रख बचंदी - कुझु थधी कुझी गरमु
अखियूं बचाए, चिणिंग लाइ, वर वर फूक ड़ेई डिसिजि.
- (3) रोशिनी अचे, न बि अचे
ऊंदहि खे वक्त सिरि
हफ़्तो पहुचाए डिसिजि.
- (4) अटे में थोरे लूण जे स्वाद जियां
हुन जी गार खे
ज़हन में सेकिजंदो रखी डिसिजि.
- (5) थोरी जे खुन्क मिली वजेई रांदि में
पैसा खणी पिडु छडे
उथी खड़ो त थी डिसिजि.

- (6) नामुराद डींहुं लंबो थी पियो अजु बि
लहंदे सिज खे पाणी डेई
तते तए खे आहिस्ते ठारे डिसिजि.
- (7) सभु रोटियूं पचाइण खां रोकि बुख खे
थोरो गोहियलु अटो
सुभाणि जे वटीअ में रखी डिसिजि.
- (8) ताण सां कहिड़ी छेड़खानी कंदें
डींहुं फिरंदे राति मुस्कराईंदी ईंदी
सुबुह जी आडुरि पकिड़े हली डिसिजि.
- (9) दूहों निकिरी पूरो थींदो धीरे धीरे
को नामुरादु वाक्रो बणिजंदे
पाण पहिरीं मजो वठी डिसिजि.
- (10) लफ़्ज़नि जा मसाला मिलावती त न आहिनि
अहिसास जी चिड़ ऐं तिखास बुरिके
फ़िक्र जो आमलेटु पोइ स्वादी खाई डिसिजि.
- (11) बर्बादीअ जा गीत वक्रतु ग्राए निसतो थी पियो
वक्रतु हींअर कारो आहे
उन जी भित्ति ते छेणो थफे डिसिजि.
- (12) आहिनि त कचियूं गारियूं ड़िनल हिननि शइरनि में
आरोह अवरोह लगाइण में दिक्कत कान ईंदी

- इन खे पकीअ गाइकीअ में गाए डिसिजि.
- (13) आडम्बरु ऐं बुख ढकण लाइ
केडा थो शराब सां कुर्ब वंडें
पंहिंजे नाले खे बियनि जी जुबान तां हुलाए डिसिजि.
- (14) वर्गीं थो चौतर्फ़ ज़रिब्यां कंदो पाण खे
भूंडो लगेई त डियणो डेई
पाछे निहारे डिसिजि.
- (15) कूड़ जे कुल्हनि ते पेर तुंहिंजा
पेरु ऊचो रखण लाइ तो डिघा हथ बि जोड़िया
हलु, मथे पहुची हेठि डिसंदे, भंवाटी खाई डिसिजि.
- (16) ज़हन ते ज़िलतुनि जा दाग - मुंहं किनो न कर
शराब जो मखु डेई
कप तिखे सां खुरिड़े डिसिजि.
- (17) पेर फाटल, बूटु नओं
छा हालु आहे - लिकाए
छा डेखारी डिए रमिज़ रखी डिसिजि.
- (18) बुख जी भाषा में बुख सां गाल्हाइणु डुखियो आहे
फुल्के जो ज़िक्नु करे खेसि
अत्रां छितो रखी डिसिजि.
- (19) गोढ़ा पीअण - आदत बणिजंदी पाणेही

- इहे वक्तु गुज़िरंदे
ज़हर जो कमु कंदा, सबुरु रखी ड़िसिजि.
- (20) वक्त खे ज़ख्म भरण खां परे रखु
अहिसास खे धड़िकंदडु रखण लाइ
समुंद्र खून जी ताज़िगी ड़ेई ड़िसिजि.
- (21) तीली बुरी अथेई
दुन्या खे इहनि ई ड़िसाउनि खां बाहि ड़ेई
रस्तनि ते बेखौफु अकेलो घुमी ड़िसिजि.
- (22) सभिनी कमीणाइपियुनि ते गार लेपे
उन के सुकणु ड़े
हिक करे पोइ सुम्ही ड़िसिजि.
- (23) हर ग़ाल्हि ते ड़िमिरिजी भूंडो थो घरिड़ीं
किथां गुरु चोराए, खाई
कंहिं सां ग़ाल्हाए ड़िसिजि.
- (24) अजनबी ई हिकबिए सां
पाणु ओरे वठंदा आहिनि कड़हिं
पंहिंजो रिश्तो इन खां वधीक सोरे ड़िसिजि.
- (25) बाहिरियनि मुल्कनि में खूब कमाइण बैदि खेनि
वरिसो पाडूं यादि ड़ियारे
कल्चर ते जज़िबाती लेक्चर ड़ेई
बूई हथ दान सां भरे ड़िसिजि.

- (26) हिननि जी त इहा ई तहिज़ीब आहे
खेनि कहिड़ा कपिड़ा पहिराईदें
तूं ई पंहिंजा कपिड़ा लाहे ड़िसिजि.
- (27) तड़ तकड़ि में वएं दुनिया में पाणु फहिलाईदो
पहचान जी ज़रूरत ई न पवेई
पंहिंजियुनि पाडुनि खे कड़हिं कटे ड़िसिजि.
- (28) खबर न कहिड़ो अहिंसासु अचे वजे पियो
कमीने जियां लगे थो
पंहिंजो लगेई, खीसे में रखी ड़िसिजि.
- (29) कुझु देरि अगु घरि कहे आयो
दोस्तु हालु पुछी वियो
इहा धम्की खौफनाकु बि पचाए ड़िसिजि.
- (30) मां आहियां, हूअ आहे
उमास बिन्ही जे विच में वेठी आहे
हुन खे बि सींग चणा खाराए ड़िसिजि.
- (31) घर वेठे खाइणु सविलो
पैसा, टैलेंट, इस्प्रिट, आत्म विश्वासु
रहियो खुहियो बि खाई, बेड़ी बोड़े ड़िसिजि.
- (32) अगियां ड़िसण लाइ आहे न, ज़रूर आहे
फ़िलहालु त ऊंदहि आहे, तूं खड़ में आहीं
सहारे लाइ कंहिं हरामीअ ते उमेद रखी ड़िसिजि.

- (33) चांदनीअ जे हाल ते उस जो तेजु तड़िको
गोहियल राति मां पकल रोटीअ सां
इएं बि ढउ करे राति कटे डिसिजि.
- (34) पंहिंजनि खे हिति हुति 'सेल' में डिटुइ
कुदिरत खे चुपीअ में
बड़बड़ियो न थी पर्वे, गुगदामनि सां पाणु ओरे डिसिजि.
- (35) थुक मुंहं अंदरि कम जी
ब्राहिरि निकिरी लानत जोड़े अचे
शरीफनि जियां मुंहं लिकाए जी डिसिजि.
- (36) पेट लाइ पेट खां हेठि जो दुकान खोलियो आहे
चवे थी शरमु छा जो
तूं पंहिंजीअ मुंहं कारो कयल गैरत खे लिकाए डिसिजि.
- (37) पती परमेश्वर ते अंदर में टहिकु डूँदी आहे
पती आहे
उन में पुरुष जी गोल्हा करे डिसिजि.
- (38) हुन जे दर ते खत्मु न थींदइ देरि आहे
तोखे लग्गे थो अंधेरु पिणि
छा कंदें, ब्र पल बार सां वेही खेडी डिसिजि.



BIO–DATA

1. Pen Name : PREM PRAKASH
Name : DR. PREMSINGH SANT Singh MELSINGHANI
Date of Birth : 2nd Aug. 1946
Place of Birth : Hirabad, Hyderabad, SIND (PAKISTAN)
Education : B.SC., Ph.D. (Arts : Sindhi Drama),
Sahitya Visharad
2. Scripts (Full Length)
 - (1) NA PYAR NA DHIKAR (Unpublished)
 - (2) KARA DINHAN (Black Days) (Unpublished)
 - (3) SEEDAPA (INVESTMENT) : Offerings of Own Wife/Daughter to get big deal in business.
 - (4) PUKAROON (The Exclamations) : Documentary Play on Earthquake of Gujrat at 2002.
3. Service : Retired/ Cl.I. Officer. L.I.C. of India–1971–2005.

AREAS OF CREATIVITY

Literature : POETRY / DRAMA / SHORT STORY / CRITICISM / PAPERS.

One–Act Plays (Collections)

- (1) PARADA (3 Plays) – 1976.
- (2) PIRI–A–JO ISHQ (15 Plays) – 1982.
- (3) BAAH (5 Plays) – 1982
- (4) JADHAHIN ZINDAHA HOONDA HUASEEN (19 Plays) 2016
(Edited: Sandhya Chander Kundnani.)

Fine Arts :

- DRAMA DIRECTION (Hindi, Sindhi)
- Black & White Drawings.
 - Designed about 50 Covers of Books.

BOOKS PUBLISHED / FIELDS / CREATIVE WORK

(A) DRAMA

Full Length :

- (1) PICNIC–2 Actors Play•First•ABSURD DRAMA in Sindhi–1974
- (2) MORCHABANDI – An Experimental Anti–Traditional Theatre•First New Wave Drama in Sindhi–1979.
- (3) FARISHTAN JI DUNIYAN – Adaptaion from Short story – Mohan Kalpana–1982.
Four Long Plays: 2001

Research Work / Sindhi Natak Ji Osar from 1880 to 1980/ Published 1986/NCPS, Vadodra

Adaptations (Staged & Published) KIRDAR–2007

9 One–act Plays Adapted from various famous Sindhi Stories.

SINDHI NATAK : 2004 (The Survey, Evolution and Reviews of Sindhi Drama–Stage After Partition. 47+3 Articles.)

Staged Scripts (Published & Staged) :

- (1) ASHYANO / Full Length/KRISHIN KHATWANI. 2004 (16 Shows)
- (2) VARIA SANDO KOTU / Full Length/LAKHMI KHILANI (Based on Partition–1947) (15 Shows)
- (3) ZILZILO/Long Play/SHYAM JAISINGHANI (Based on Sindhi's MUKTI (SALVATION), Trapped in a lift. BAAH (FIRE) The Fire of Women's Body– heart–soul.
Life Today after Partition, in reference to Sindhi's Language and its Culture)
- (4) MUSAFIR KHANO / Long Play / SUNDER AGNANI / division of woman's Ashes between husband and Son !

Radio Serials : Scripts

- (1) ASHYANO (2 Episodes)
- (2) VARIA SANDO KOTU (2 Episodes)
- (3) JUSTICE MOORJANI Jo Khoonu (7 Episodes)

Edited : Drama Collections

- (1) Tajarbat Natak (8 Experimental Plays) 1977
- (2) Anthology of Sindhi Ekanki / Sahitya Akedemy Delhi 1984.

- (3) Anthology of Critical Articles on Drama since 1947
Sahitya Akademi, Delhi –2013.
- (4) Virhange Baid Sindhi Natak Rang munch Ji Chakas•Osar Ain
Samalochna (47+3) papers. 2004–NCPSL.
- (5) Azadia Khan Poi Sindhi Natak•Edit Seminar Papers Jo Majmoo,
S.A. Delhi 2018.
- (6) Bahitareen Ekankiyun Jo Majmoo•Sindhi Sahitya Akademi Guj
(in Press)
- (7) Sindhi Ekanki 2001–2010 S.A. Delhi (in Press)

TRANSLATIONS INTO SINDHI/HINDI

- (1) BAKI ITIHAS / BADAL SIRKAR / Staged
- (2) SUMAN LAL T. DAVE / SUBHASH SHAH/Gujarati to Hindi/
Staged.
- (3) VANU/LABHSHANKAR THAKAR/From Gujarati•10 Shows
- (4) Antara / From Hindi
- (5) Pahinjo Eeen /From Gujarati
- (6) Stand Te Bihariyal Cycle/From Gujarati
- (7) Koi Kadahin Indo / From Gujarati
- (8) Kudrati / From Gujarati
- (9) Marr Vajana Jo Mazo / From Gujarati
- (10) Anthology of Gujarati Ekariki / 16 Plays/Sahitya Akademi,
Delhi– 1980.
- (11) Deewar Moti Aae From Hindi

Children Plays : (Published – Staged)

- (1) ANOKHO VARDAN/Rekha Jain
- (2) PAPA VINAUI VAYO / Vijaya Tendulkar – 1982
- (3) BORU PULAV – Labh Shankar Thakar (All Staged–1982)

Drama Direction (A–1) In Hindi

- (1) JULOOSE/Badal Sirkar
- (2) ADI VIDROHI SPARTACUS/Badal Sirkar
- (3) AWAM AIN MACHINE/Self
- (4) MORCHABANDI / Self

(A–2) IN SINDHI :

- 50 (approx) Long/Short Plays)

- About 200 Shows

WORKSHOPS (CONDUCTED AS DIRECTOR)

(A-3) ACTING

- (1) 1st 16 Participants•At Adipur
- (2) 2nd 35 Participants•At Adipur
Both By Indian Institute of Sindhology
- (3) 3rd 80 Participants•At Bhavnagar (Uni)

(A-4) SCRIPT WRITING

- (1) Many in Sindhi Drama Workshop Ahmedabad
- (2) National Sindhi Drama Script Writing at Adipur By
ShahityaAkademi, Delhi.

(B) Pioneer of "SINDHI DRAMA WORKSHOP"

- (a) Drama Group For Writing New/Modern Drama Since 1974
About 50 Long/Short plays staged•About 200 Shows in various
cities Ahmedabad, Baroda, Mumbai, Ulhasnagar, Pune,
Bhopal, Luknow, Kanpur, Bairagadh, Nagpur, Jaipur, Delhi,
Adipur, Ghandhidham, Calcutta, Bhavnagar, Udaipur, Indore,
Raipur, Kubernagar etc.
- Also New Poetry and Ghazals staged in visual form by S.D.W.
(Dir. by Vasdev Mohi) Staging Best Sindhi Short Stories Mimes
too.
- Published at Least 10 books on various forms of literature
- About 300 Artists have been trained and participated in
various Drama Performances.
- Conducted 3 competitions amongst various school–Youths
with Acting workshops.

(b) Short Stories :

About 50 Long/Short stories written, First story written – 1966. Two
Collection Published –1. Villain 1977, 2 "20" – 1992

Editing Work

- (1) Kahani, Samalochana, 1989
- (2) Anthology of Sindhi Kahani/1960–80/SahityaAkademi, Delhi
1994

- (3) Krishin Khatwani : Fanu Ain Shakshiyata/1987 Sangeeta Magazine, Baroda.
- (4) Anthology of Sindhi Samkalin Short Story in Hindi 2011 S.A. Delhi.
- (5) Sindhi Kahani – Tabsara Ain Jaiza–2009 (NCPSL)
- (6) Sindhi Kahani (Survey and Review after Partition) 2010 (NCPSL)
- (7) Modern Sindhi Story, 1985 to 2010 Sindhi Academy De1hi–2012 (Co–editor Shoukat Shoro (Stories Sindh–Hind)
- (8) Aesthetics in Sindhi Sahitya (Poetry) S.A. Delhi (in Press)

(c) NEO POETRY :

Collection Published

- (1) Bhagat–1998 SahityaAkademi New Delhi Award on Bhagat for 2001.
- (2) Bhagat C.D. Audio YuTube Badhiya – 2021 Bhagat Tr. into Hindi – Jaya Jadwani S.A. Delhi 2019 Bhagat Tr. into Dogri – Sunet Barwal S.A. Delhi 2020 Bhagat Tr. into Bengali– Sandhya Chaudhry S.A. Delhi 2019

Editing Work

- (1) 40–76/Col1ection of Poems/Harish Vaswani/76
- (2) Dard Jari Ahe / poetry/81
- (3) Subuh Kithe Ahe / Poems / Vasdev Mohi/83
- (4) Arjan Hasid – A study / Poet / 98
- (5) Ujan / Ghazals / Arjan Hasid / 99
- (6) Anthology of Sindhi Modern Poetry, 2009 (Sahitya Akademi–New Delhi.)
- (7) Koonj–Vasdev Mohi – Spl. issue
- (8) Bakr – Vasdev Mohi 2007
- (9) Collection of New Poetry after Partition, S.A. Delhi, 2017
- (10) Collection of New Poetry after Partition, Sindhi Academi, Delhi, 2013/ Devanagari.

Translation into Sindhi

- (1) Pabbi / Punjabi Kavita / Prabhjot Kaur / Sahitya Akademi Delhi/95.

(D) CRITICISM

- On About 30 Books of different Geners i.e. Poetry, Short Story, Drama, Novel
- Five Collection Published
 - (1) Sindhi Story – 1989
 - (2) Sindhi Poetry – 1988
 - (3) Neen Kavita – Sevendansheelta 2009
 - (4) Sindhi Kahani (Survey and Review After Partition – 2010.
 - (5) Sindhi Natak (Review and Criticism) 2004

(E) PAPERS/PREFACES/LITERARY ARTICLES

About 140 on Various Literary Subjects/aspects. on Diff. Genre 3
Collection Published

- (1) Sindhi Natak(About 50 Papers / Criticisms /Artic1es on Sindhi Drama)
- (2) Sindhi Kahani
- (3) Naen Kavita

(F) KOONJ – SPL. ISSUE ON P. P. Editor Prof NAMDEV TARACHANDANI 2003

(G) Editing Work / Literary Magazines

- (1) Nandhi Kahani
- (2) Naen Kavita

(b) Editing Work / Literary Magazines

- (1) Chholiyoon / Bi. Monthly /67
- (2) Kavita / Bi Monthly / Nos. 32/Nov 68 to Feb. 74
- (3) Rachna/Quater1y/Nos. 80/July 78 to Dec 98 / 20 yrs.

(c) B/W Drawings / Designing Covers of Books

- Designed about 50 Covers of Various Books
- Various Drawings Published in Books and Magazines BOOKS
ON CARTOONS
 - (1) Rahindoon by Sunder Agnani
 - (2) Adiban Khe Adabu by Sunder Agnani

(I) Reports

On some paintings (oi1) Exhibition of renowned artists of abstract & Post Modernism.

(J) ORGANISING ADBI CLASSES – LITERARY GATHERINGS OF ALL

INDIA CREATIVE WRITERS

Every Short Story Writer Reads his Story/Ghazals or Neo Poetry
(10—15 minutes)

Two prior written Reviews by fellow story writers are read. After completing all Stories and Reviews one by one, 4–5 Critical/Assessive papers, written on, and covering all presented stories (Gazals, or New Poems) are being read by critics. Then followed by "Open Session".
Each Adbi Class of 2 Days.

(1) On Short Story

(1) Sindhi Short Story of Ninth Decade, Silsilo-I on 14–15 Sept. 1986 By Himself at Ahd.

(2) Sindhi Short Story of Ninth Decade, Silsilo-11 on 23–24 Aug. 1987 By Sindhi Drama Workshop, Ahd.

(3) Sindhi Short Story Yr 2004 on 3–5 Dec. 2004 NCPSL, Vadodara at Ahd.

(2) On Ghazal & Neo Poetry

On 8.10.89 Ghazal, On 9.10.89 Neo Poetry by ARMEC, Pune

(3) On Major Poet Narain Shyam

(4) On 15 Important Books of Various Geners 31.Jan. 1. Feb. 1998 by Indian Institute of Sindhology, Adipur.

(5) ALL INDIA SEMINAR by Sindhi Academy, RACHNA AIN KATHA, 1ST ON SINDHI STORY, 2013, 2ND ON POETRY, 2015.

SERVICES :

(1) Members of Advisory Board (Sindhi) Central Sahitya Academi New Delhi, Two Times, 1988–92 & 2003–07.

- (2) Literary Secretary of Akhil Bharat Sindhi Boli Ain Sahitya Sabha, Jaipur, Two Times.
- (3) On Advisory Board of – Akashwani, Ahmedabad.
– Doordarshan, Ahmedabad.
– Sindhi Sahitya Akademi Gujarat. 2000
- (4) On Judge Panel Several Times.
- (5) Presided Over : Several Times.
 - Brochers, Many Times.
 - Through My Window / Prof. Namdev Tarachandani./S.A.D.
 - Meet the Author with Brochure / S.A.D.
 - Life Time Achievement Award Guj. Sahitya Akademi / Brochure
 - Co. editor Samkaleen Bharatiya Sahitya / Spl. Issue on Sindhi Literature / No. 195/by S.A.D. & Prateechi (Sindhi Portion in
 - Guidance :– Rachna Ain Katha 1. Short Story 2. Kavita / 2–3 Days/ All India Seminars / By Sindhi Academy, Delhi. / Yr. 2016 and 17 / Then Published Books.
 - 12 Episodes written on Life & Literature of PREM PRAKASH by Prof. SANDHYA CHANDER KUNDNANI Published in HINDVASI, Mumbai/2017
 - Biography :– "Prem Prakash" Fun Ain Shakishiyata By Dr. Jagdish Lachani.

(L) Award :

- (1) Central Hindi Directorate/Ministry of Education & Human Resources, New Delhi, on MORCHABANDI Play 1978
- (2) Akhil Bharat Sindhi Boli Ain Sahitya Sabha, Jaipur For Life Time Achievement, 2000.
- (3) Sindhi Sahitya Akademi Gujarat, GAURAV PURUSKAR, 1999 For Life Time Achievement.
- (4) Central Sahitya Akademi, New Delhi on Bhagat (coll of Poems) 2001.

About 20 Awards for Best Script Writing/Direction/Drama/Production etc...

1st Nat Kavita / Hisan Mein Jeevan / Guj. Text Book Std. XI 1966

- Short Story / Ghuban Piyala Hastee Ji Lochha / Chholiyoon / 1974
- Picnic Long Play / 2 Act. / 2 Character / 1974

- Kithe Kujhu Biyo / One–Act Play / Without Dialogue/Kavita Magazine/1975

Translation of Books of Prem Praksh in Other Languages

1. Picnic – Shri Bhagwan Atlani – in Hindi
2. Mukti Dr. Sandhya Chander Kudnani – in Hindi
3. Jadhin Zidah Huanda Huasin – Editing – Dr. Sandhya Chander Kundnani.



राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद द्वारा प्रकाशित पुस्तकें, पत्रिकाएं व कोश

1. पखिअड़ा बलर खां बिडुड़िया
2. बहिरतीन सिंधी मजमून
3. रोशन छाबरो
4. डॉ. चौडयराम परतापराइ गिदवाणीअ जी जीवनी
5. सिंधी तन्कीद
6. बहिरतीन सिंधी नाटक
7. बिरहाडे खां पोंड जे सिंधी शहर जी चूड
8. शाह जी चूड शडरू
9. कला जो कोहिनूर मास्टर चंदर
10. ए प्रेक्टिकल सिंधी - इंग्लिश डिक्शनरी
11. स्टैंडर्ड टिलिगुअल डिक्शनरी
12. सिक जी सौगात (अरेबिक)
13. सिक जी सौगात (देवनागरी)
14. पंडित किशिनचंद टोपणलाल जैतली
15. माठि जी मुर्क
16. सिंधी अदब में बैदि जदीवियत
17. सिंधी रीडर - I (सर्टिफिकेट कोर्स)
18. सिंधी रीडर - II (डिप्लोमा कोर्स)
19. सिंधी रीडर - III (एडवांसड डिप्लोमा कोर्स)
20. सिंधी कहाणी - तब्सरा ऐं जाइजा
21. चच नामह
22. कदीम सिंध
23. बोलीअ जो सिरिश्तो ऐं लिखावट
24. सिंधी छंद अरुज जो हेंडबुक (अरबी)
25. सिंधी ड्रामा
26. सिंधी छंद अरुज जो हेंडबुक (देवनागरी)
27. हेमलेट
28. गुनाहनि भरियो देवता
29. साहित्य जी परख
30. सैलाब जिंदगीअ जो
31. गुजराती एकांकी
32. सुख गुलाब-सुरहा खाब
33. चूड सिंधी मजमून
34. अदबी आलाप
35. सागर जी सन्तान
36. भाषा शास्त्र
37. पंज गंज
38. सिंधी नाबिल जो विकास
39. सिंधी कहानी
40. सिंधी नाटक तन्कीद
41. खीअलदास फानी
42. पाछा
43. सुभाणप जो संकट
44. सिंधी मजमून नवीसी
45. पहरा विख
46. त्रिमाषी शब्दकोश
47. शब्दकोश (सिंधी - अंग्रेजी)
48. सिंधी अंग्रेजी शब्दकोश
49. द्विमाषी शब्दकोश
50. महक
51. पोपटड़
52. साहित्य सिन्धू
53. ज़ोमी तालीमी पॉलिटि

