

चूड

सिंधी

मजमून

लिप्यांतरण : डॉ. मीना आसवाणी



प्रकाशक
राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, नई दिल्ली

चूड सिंधी मज़मून

सम्पादक : कीरत बाबाणी

लिप्यांतरण : डॉ. मीना आसवाणी

संपादक ऐं प्रकाशक

डॉ. प्रताप पिंजानी

निदेशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, नई दिल्ली



National Council for Promotion of Sindhi Language,

Govt. of India, Ministry of H.R.D. Deptt. of Higher Education

West Block No. VIII, Wing-7, 1st Floor, Sector-1,

R.K. Puram, New Delhi - 110066.

Ph : Nos. (011)-26180104-06, 20863699

Email : ncpsl.delhi@gmail.com **Website :** www.ncpsl.gov.in

<https://www.facebook.com/NCPSL>

चूड सिंधी मजमून

संपादक (अरबी)

कीरत बाबाणी

लिप्यांतरण

डॉ. मीना आसवाणी

संपादक ँ प्रकाशक

डॉ. प्रताप पिंजानी

निदेशक, राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद,

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, पश्चिमी खंड-८

राम कृष्ण पुरम, नई दिल्ली-११००६६

छापो

पहरियों (देवनागरी लिपीअ में, २०२०)

टाइपसेटिंग

अमर भारत ऑफसेट प्रेस, अजमेर

कीमत

रु. १३०.००

Choond Sindhi Majmoon

Editor (Arabic)

Kirat Babani

Transliteration

Dr. Meena Aswani

Editor and Publisher

Dr. Pratap Pinjani

Director, National Council for Promotion
of Sindhi Language, Ministry of HRD,
Govt. of India, West Block No. VIII,
R.K. Puram, New Delhi - 110066.

© National Council for Promotion of Sindhi Language

Edition

First (Devnagri Edition Year-2020)

Typesetting

Amar Bharat Offset Press, Ajmer

Price

Rs. 130-00

Printed

GeM

ISBN

978-81-945495-2-9



ब अखर

साल 2019 ई. में राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद जी स्थापना जा पंजवीह वरिह्य पूरा थिया। पंजवीहनि वरिह्यनि में परिषद जुदा जुदा शहरनि में साहित्य ऐं संस्कृति कार्यक्रम कया आहिन ऐ साडु गडोगढ परिषद जो मुख्य मकसदु सिंधी भाषा जो विकास ऐं वाधारो आहे। इन डिस में सिंधी तालीम ते बि परिषद पारां जोगा कार्य कया वजनि था। जिनि में मुख्य कार्य किताबनि जे प्रकाशन जो बि आहे। परिषद पारां हर साल केतिरा ई मयारी किताब शाया कराया वजनि था, जिनि में दर्सी किताब बि अचनि था। स्कूलनि ऐं यूनीवर्सिटीअ जे शागिर्दनि पारां इहा घुर कई वेंदी आहे त सिंधी विषय जा हलंदड़ दर्सी किताब देवनागरी लिपीअ में मुयसिर कराया वजनि। इन गाल्ह खे ध्यान में रखंदे हिन साल परिषद जी एकजीक्यूटिव कमेटीअ पारां यारहां किताब देवनागरी लिपीअ में उलथो करण जी मंजूरी मिलण ते शाया कराया विया आहिनि, जेके बी.ए. ऐं एम.ए. कोर्स जा दर्सी किताब आहिनि। गुजिरियल कुझु सालनि खां सिंधी विषय पढंदड़नि शागिर्दनि जो तादादु बि वधियलु आहे। उम्मीद कई वजे थी त दर्सी किताब मुयसरि थियण ते शागिर्दनि जो तादादु अजा बि वधंदो रहंदो। जेको परिषद जे लियाज खां सुहिणो कदमु आहे।

हिन कार्य खे अंजामु डियण में परिषद जे मेम्बर डॉ. सुरेश बबलाणी ऐं बिया विद्वान प्रोफेसर डॉ. हासो दादलानी, डॉ. कमला गोकलाणी, डॉ. मीना आसवानी ऐं डॉ. परमेश्वरी पमनानी जो पूरो सहकारु रहियो आहे। मां परिषद पारां संदनि शुक्रगुजारी थो अदा करियां।

डॉ. प्रताप पिंजानी

(डायरेक्टर)

चूँड सिंधी मज़मून

संगतराशीअ जे हिन नकुल चित्र में इहो दृश्य डेखारियलु आहे त टे पेशनगोई कंदड़, भगवान बुद्ध जी माउ राणी माया जे लधल सुपने जो अर्थ, राजा सिधोधन खे समुझाए रहिया आहिनि।

खांडनि हेठि ई वेठलु आहे लेखकु, जेको इहो अर्थ लिखी रहियो आहे। भारत में लिखण जी कला जो सभ खां आगाटो चित्र-लेख शायदि इहो ई आहे।

जरीयो : नागार्जुनकोंडा, बीं सदी ईस्वी

शुक्रियो : नेशनल म्यूजम, नई दिल्ली

फ़हिरस्त

दीबाचो		9
1. इल्म ऐं धन जो झेड़ो	: कौड़ोमल चंदनमल	31
2. राग	: मिर्जा क़लीच बेग	34
3. तइसब	: परमानंद मेवाराम	37
4. खय्याम जा ख़्याल	: ड़याराम गिदूमल	40
5. सुर सुराग ऐं सामूंडी	: भेरूमल महरचंद	42
6. हल्दीघाट जी लड़ाई	: होतचंद गुरबख़्शाणी	48
7. गौतम जो वैरागु	: ज़ेठमल परसराम	55
8. उहिदो, अख़्त्रियारी ऐं नामूस	: लालचंद अमरडिनोमल	59
9. सुहिणो केरु, मर्दु या ज़ाल?	: नारायणदास मलकाणी	60
10. तारनि भरी रात	: लेखराज किशनचंद 'अज़ीज़'	67
11. सिंधु जी भूमी	: लालसिंह अजवाणी	70
12. आबशारनि जो सरताजु	: मंघाराम मलकाणी	74
13. ज्ञान विज्ञान	: तीर्थ बसंत	79

14. सिंधी लोक-कला	: राम पंजवाणी	90
15. सचलु, अमन ऐं आजदीअ जो अमीरुः	कल्याण आडुवाणी	102
16. शाइर जी ज़रूरत	: गोबिंद भाटिया	108
17. सिंधु जा मीर	: चेतन माडीवाला	113
18. मलाखिड़ो	: मनू तोलाराम गिदवाणी	122
19. नाले में छा आहे?	: हरूमल सदारंगाणी	131
20. शाह जी तरकी पसंदी	: गोबिंद माल्ही	138
21. तख़लीक़ जा के मसइला	: कीरत बाबाणी	142
22. विद्धो छो था?	: पोपटी हीरानंदाणी	154
23. सदा सूंहारा सिंधी	: लीलो रचंदाणी	167
24. रात	: चंद्रा आडुवाणी	174
25. पुष्प जो पैगामु	: ईश्वरी जोतवाणी	178
26. लतीफ़ फ़न	: मोतीलाल जोतवाणी	183
27. अगु ऐं अजु	: हरीश वासवाणी	186
28. एकवीहीं सदी!	: हीरो शेवकाणी	193

दीबाचो

कांहिं बि अदब जे जज़्बे जी ऊचाई संदसि नज़्म जे उछल मां पधिरी थींदी आहे ऐं संदसि ख़्याल जी गहिराई नसुर मां लियाका पाईंदी आहे। नज़्म जज़्बे जी वहिक आहे, नसुर ख़्याल जी लहर आहे। पर उन मां इहो मतलबु छिकणु न घुरिजे त नज़्म ख़्याल खां ख़ाली आहे ऐं नसुर जज़्बे खां रहित। इऐं त अदब जी हर शाख़ जज़्बे ऐं ख़्याल जो लुभाईंदु अंदाजु ऐं संगम आहे, न त अदब सड़ाइण जे काबिल ई न रहे।

आम तौर इऐं वहसण में ईंदो आहे त मज़मून में कविता वरी लइ, किस्से-कहाणीअ वारी जीवण धड़िकण, नाटक वारी कश्मकशि ऐं जज़्बनि जो लाहु-चादु कोन्हे। इहो अगर वहमु न, त अणजुणाई त वाह जी आहे। मुंहिंजी समझ में मज़मून में इहे अनासर त कांहिं न कांहिं मक़दार में मौजूद हूँदा ई आहिनि, बल्कि इन खां मथे चढ़ी, इन में ज़हिनी पुख़्ताई ऐं ख़्याल जी गहिराई तोड़े बुलंदी, लिखिणीअ खे काफ़ी वज़नदारु बणाइनि थियूं ऐं केतिरियुनि हालतुनि में इहे नसुरी गोहर इंसानी जीवन जे वहकिरनि खे बदिलाए, ज़हिनी विलोला पैदा करे छड़ीनि था। इहा हालत सिर्फ़ क्लासिकी युग जे सुक़रात या अफ़लातून या रोसो या वालटीअर जे लिखिणियुनि ताई महदूद न आहे, पर इहा परम्परा ख़लील जबरान ऐं सारतर, बर्नार्ड रसील ऐं बर्नार्ड शा वटां परिवरिश पाईंदी, हाणोके युग ताई असांजो हिकु शानदारु ऐं ज़बिरो वरिसो बणिजंदी अगिते वधी रही आहे।

रही ग़ाल्हि कला जे मुख जी, सो मज़मून में बि रोचक़िता ऐं रंगीनी, ख़्याल जो परवाहु ऐं जज़्बे जी नफ़ेसाई भरे सघिजे थी। पर मज़मून ते नाहक़ घणा ज़ेवर चाढ़ण सां या बे-जस वस्त्र ओढण सां उन खे कुजसो करणु

या मजे मां कढणु ऐं सिर्फ किल्क जो नुमाइशी पहलू डेखारणु, हिन सिंफ सां जोरावरी लेखी वेंदी, जेका मखण बजाइ माजरीनि जो स्वादु छडींदी। मजमून अहिड़ा पिया आहिनि, जो पढ़ंदे नज़्म जो लुत्फ पिया डींदा ऐं बिए तरफ के नज़्म अहिड़ा अभोगा आहिनि, जेके पारुथे नसुर जहिड़ो स्वादु डियण खां बि कासिर आहिनि।

अक्सर बोलियुनि जे अदबी इरतकाअ में इहा हिक गाल्हि नुमायां नजर थी अचे त नज़्मु आगाटो ऐं नसुर पोइ जी पैदाइश। हिति अदब जे इतिहास ऐं उन जे सिरजण जी प्रक्रिया में वजण जी मुराद न आहे। सिर्फ हिक ई हकीकत डाहं इशारो करण जरूरी आहे त इंसान जे शुरूआती दौर में संदसि जब्बे जी उडाम सरसेरी आहे ऐं पोइ जे दौरनि में आहिस्ते आहिस्ते ख्याल, इलम ऐं अकुल जी रवानीअ जोरु वरितो ऐं ठोस अदबी तखलीक जा दरवाजा खुलिया, जीअं ई नसुर जो परवाहु शुरू थियो। इहो फिकरे उडाम जो उहिजाणु हो ऐं ख्याली विलोले जो नतीजो।

यूरोप जे साहित जो असां जे डेही बोलियुनि ख्वाह बियनि देशनि में काफी असरु पियो आहे। मजमून-नवीसीअ जे सिंफ पिण ओलह जी हिक देन आहे, जहिं जी शुरूआत फ्रांस जे हिक नामालूम कल्क-कार **मोनटीन** सोरहीं सदीअ जे पछाड़ीअ वारी चोथाईअ में कई ऐं शख्सी अंदर जी उछल सां वेही के वीचार वंडियाई। जिनि खे 'कोशिशू' सडियाई। डहाको साल पोइ अंग्रेजी मजमून-अदब जो अबो **बेकन** जहूर में आयो ऐं बरजस्ती मजमून जो आरंभ थियो। अहिड़ीअ तरह हीअ सिंफ मकबूल थींदी वेई ऐं वेचारनि जे विलोले जो वाहणु बणी। दुनिया जे हर अदब में मजमून-साहित उन जी हिक मजबूत सिर लेखियो थो वजे। मजमून-निगार वडे पाए जा अदीब लिखिया वजन था, छो त साहित जी बरजस्ताई ऐं पुख्ताईअ जा हू जामिन आहिनि ऐं संदनि रचना जो मैदान वसीअ, दृष्टी गहिरी ऐं विषय जी चूँड लामहदूद आहे।

सिंधी नसुर जी उम्र डाढी नंढी आहे। सौ, सवा सौ साल मस थींदी। नज़्म असांजो आगाटो ऐं काफ़ी शाहूकारु आहे, पर नसुर लाइ अहिड़ी हाम हणणु अजाई डाड़ समुझी वेंदी। दरअसल जदीद इल्म जो ख़ज़ानो असां लाइ खुलियो ई परडेही हाकिमनि जे अचण खां पोइ ऐं सिंधी भाषा खे हिक मुकररु लिपी मिलण बइदि। जडुहिं लिखण पढ़ण जूं वाहूं खुलियूं त यूरोपी अदब खां रोशना थियासीं ऐं अहिड़ीअ तरह नएं साहित जो निर्माण थियण लगो। नसुर जी जबिरी या सबर रवायत जे गैर-हाज़िरीअ में हिक तरफ़ थियो ओलह जे साहित ते भाड़णु ऐं बिए तरफ़ हो अवाइली मशक पचाइण ते राजी रहणु। सिंधी नसुर जा पहिरियां टे थंबा- कौड़ोमल चंदनमल, मिर्जा क़लीच बेग ऐं परमानंद मेवाराम अंग्रेज़ी तइलीम तोड़े अदब खां घणो मुतासिर थिया ऐं इल्म लाइ तमाम घणी घोट-घोटां कयाऊं। परमानंद मेवाराम त ओल्ह जी तहजीब खां एतिरो प्रभावित थियो जो ईसाई धर्म बि अख़्तियारु करे वरिताई ऐं 'क्रस्त जी पैरवी' पुस्तक सिंधीअ में उलिथो करे पंहिंजे नएं पंथ जो प्रचारक बणियो। कौड़ोमल चंदनमल तइलीम खाते में घिड़ियो ऐं स्त्री उन्नतीअ जो हामी बणियो। मिर्जा क़लीच बेग सरकारी अमलदारी सृष्टीअ जो अंग बणियो पर इलीमत ऐं अदब डाहुं संदसि रुग्बत खांउसि बेशुमार साहित सिरजण जी शेवा कराई। हू सिंधी साहित जो ज़्यादह नवीस लेखक बणियो, जहिं पंहिंजी ज़ुमार में अटिकल बू सौ खनि पुस्तक लिखिया ऐं अहिड़ी का विषय या सिंफ़ न रही, जहिं ते क़लम आजिमाई न कई हुजेसि। वेंदे ग्रामर, लुगत ऐं तब जहिड़ा मौजूअ या निबादात ऐं खेती बारीअ जूं विषयूं पिण पूरी डाहिप ऐं सुंदरता सां निभायाई।

साहित, कवी रविन्द्रनाथ टैगौर जे लफ़ज़नि में “बाहिरीं हकीकी दुनिया जो कलात्मक पहराव में सडु आहे।” इहा हकीक़त सिर्फ़ कंहिं हिक शाख़ सां लागू न आहे, सजो साहित वक़्त जो सडु आहे, जीवन जे चालू मर्यादाउनि ऐं आईदे जे तकाज़ाउनि जो लफ़ज़ी चित्रणु आहे। काबि क़ौम पंहिंजी कंहिं बि जिंदगीअ जे दौर जो दर्शन पंहिंजे जुमले साहित मां पाए सघे थी। साहितु,

इतिहास खां घणो प्रबलु, घणो गहिरो, घणो गोनागून दर्शन पाए सघे थो। इतिहास सिर्फ मोटियुनि ऐं सतही हकीकतुनि जी सूची न आहे, साहित मुकमल जीवन जो विशाल रूपांतर आहे।

सदियुनि जी ना-मालूम खामोशीअ खां पोइ जडहिं सिंधी साहित जो जदीद दौर शुरू थियो त नसुर जी चडी चोखी पलट-पलटां थी। उणवीहीं सदीअ जे विच धारे, अंग्रेजी आलमनि सिंधी बोली ऐं साहित जो तमाम गहिरो अभ्यासु कयो ऐं अंग्रेजी बोलीअ में अनेक बुनियादी ऐं खोजनात्मक पुस्तक, खास तौर बोलीअ जी प्राचीनता, नसल, शाहूकारी, लुगती खूबियुनि ऐं ग्रामर वगैरह बाबत लिखिया, जिनि अभ्यास लाइ चोरा खोरा ऐं चाहु पैदा कयो ऐं अदबी रचना लाइ उत्साहु। डिसण में थो अचे त पहिरिएं दौर में पश्चिमी साहित जे नामूर किताबनि जो तर्जुमो धम सां शुरू थियो ऐं घणे भाडे धर्मी ऐं अख्लाकी किताबनि जी धूम मचण लगी। बई, हिंदू तोडे मुस्लिम इल्मदान नए इल्म ऐं नई रोशनीअ खां मुखातिब थिया। हिननि मौजूद समाज में अनेक बुरायुनि खे नई नजर सां डिठो ऐं वक्त जी तकाजा ते इल्म ऐं अदब खे परखणु शुरू कयो।

मजो इहो आहे त जेका नई लहर शुरू थी, तंहिं में अक्सर तौर नसुर नवीसीअ जो परवाहु हलियो ऐं तंहिं में बि मजमून डाढो ज़ोर पकिड़ियो। कारण ब हुआ- हिक त नई तइलीम जी तकाजा पूरी करण लाइ दसी-अदब जी ज़रूरत पूरी करिणी हुई ऐं बिए तरफ समाजिक बदल सदल लाइ नंढिड़ियुनि, असुराइतियुनि ऐं वक्ताइतियुनि लिखिणियुनि जी तलब डींहां डींहुं वधण लगी। पहिरिएं दौर जो मजमून साहित, इनकरे ज़्यादह तरि सुधारवादी अख्लाक वादी आहे ऐं बिए तरफ इल्म लाइ वधंदड़ प्यास पूरी करण लाइ हिक जबिरी कोशिश आहे। कौड़ोमल चंदनमल हिंदू समाज जे कु-रस्मुनि ते करडी आलोचना ऐं सुधार लाइ पुकार आहे त मिर्जा कलीच बेग जूं अदबी कावशूं मुस्लिम समाज मथां तइसबी-मुलाए असर खिलाफ़ ज़ोरदार अहतहाज आहे ऐं नए इल्म लाइ पुरुज़ोर चाहिना आहे, जीअं मुस्लिम तबिको

गुमराहीअ मां निकिरी रोशन राह ते रवां थिए। परमानंद मेवाराम जूं नंढियूं पितिकिड़ियूं, सलीस ऐं चश्केदार लिखिणियूं अहिड़ियूं आहिनि, जहिड़ा भुरकिणा बिस्कूट, जो बारु खाए त मजो अचे ऐं वडो खाए त बि लुत्फ माणे। किथे खाईदड़ त किथे नसीहत-आमीज, किथे अख्लाकी त किथे सिध-समाउ डींदड़। मतलब त शुरूआती दौर में परमानंद मेवाराम नंढे मजमून में असुल काफ़ी वक्ताइतो ऐं वर्णंदडु इजाफ़ो आंदो, जहिं खे चाह ऐं चोज़ मां हरिको पियो पढ़ंदो हो।

हिन सागिए असें में हिकु बियो मुद्दबरु जहिं पिण हिक निराले नमूने में मजमून जी मशक पचाई ऐं बियनि खां अलहदो बणिजी हिक मख़सूस किस्म जी रचना कई, सो हो डयाराम गिदूमल। हुन साहिब जो ख़्याल-खेत्र वेदांत जो वसीअ फ़लसुफ़ो हो। संदसि मजमून ज्ञान गोष्ट ऐं तत्व ज्ञान जूं गुथियूं सुलिझाइन तरफ़ माइलु हुआ। गूढ़ी वीचार वृत्ती समुझाइन लाइ 'मन जा चहबूक' नाले किताबु रचियाई ऐं सामी साहिब जी वेदांती दृष्टीअ खे समुझण जो यतनु कयाई। मजमून जो दाइरो हूंअं बि गहिरी वीचार धारा खे पेशि करण जो अकेलो वाहणु रहियो आहे।

उणवीहीं सदीअ जी सिंधु, जागीरदारी निज़ाम जे फ़रसूदे वहिंवार ऐं वीचार में मुबतला हुई ऐं उन खे ऊन्ही खाहीअ मां कढी जदीद दग़ ते आणण जी कोशिश हर दौर जे लेखकनि जो मुख्य मक्सदु रहियो। इनकरे उन दौर जे नसुर में उन्हनि मिडेनी मसइलनि जो ज़िकुरु आहे, जेके इंसानी रिश्तनि में ग़रा जंजीर बणिजी, उन खे पुठिते धिके रहिया हुआ। उन में ख़ास तौर औरत जी तरकीअ लाइ पुरजोश कोशिश थी नज़र अचे ऐं खेसि कोट मां कढी ताजगी बख़्शण जी निहायत घणी तमन्ना आहे। छोकिरियुनि जी तइलीम, बाल-पालना, बराबरीअ जो अहसासु ऐं गहिरो तोड़े समाजिक वहिंवार में हिसेदारीअ जी शनास ते ज़ोरु आहे। बंगाल जे ब्रह्म समाज जे तहरीक जो असरु सिंधु जे आलमनि ते नुमायां थो नज़र अचे ऐं केतिरा ई उन जा काइल बणिया, जा ग़ालिह वक्त पटांदड़ तरकीअ जो हिक मथभरो

डाको हुई। इनकरे इन मजमून अदब ते मथीं तहरीक जो पिण चडो रंगु लगलु आहे।

वीहारो सालनि जे अंदरि सिंधी मजमून नवीसीअ में हिक नुमायां उन्नतीअ जी साबिती थी मिले। किनि आलमनि न सिर्फ पश्चिमी साहित जो गहिरो अभ्यासु कयो थो डिसिजे, पर उन सां गडु पंहिंजे निजी सिंधी जीवन ऐं मसइले डांहुं पिण तवजु डिनो आहे। हुननि पंहिंजी बोलीअ जे जीनियस जी परख बि लधी आहे ऐं सागिए वक्ति पंहिंजे लाइ हिकु मखसूसु पेचिरो बि घडे वरितो आहे। बीअ सिफ में वरी असां जा बिया चार नसुर जा थंबा खड़ा थी बीठा आहिनि- भेरूमल महरचंद, होतचंद गुरबख्शाणी, जेठमल परसराम ऐं लालचंद अमरडिनोमल। हिननि जो मजमून नवीसीअ जो खेत्र वसीउ, गोनागून, अनोखो ऐं खास मुहर वारो आहे ऐं लगे थो त मजमून नवेसी बालिग अवस्था खां मथे चढी, कुझु वधीक जलवेदार बणी आहे। समाज-सुधार ऐं अखलाक खां मथभरो उसिरी चिंतन ऐं खोज डांहुं वधीक माइलु थियण लगी आहे।

डाक्टर होतचंद गुरबख्शाणीअ शाह अब्दुल लतीफ ते हिकु तोयल मकालो लिखी तनकीदी अदब गुरदार नसुर जो बुनियादु विधो ऐं संदसि तखलीक अजु बि शाह लतीफ ते हिक सनदी ऐं तहकीकई लिखियत शुमारी थी वजे। बियनि बर्ख अदीबनि पिण शाह लतीफ जे शइर जे अलग अलग पहलुअनि ते बरजस्ता मजमून लिखी शाह जे वसीअ ऐं आलमगीर नज़रिए तोड़े जीवन जी अज़हद गहिराई ऐं मोकिराए जो दर्शनु पसायो। किनि संदसि सूरमियुनि जा किरदार उभारिया, किनि संदसि कुशादे सफ़र जूं सुरकियूं भरियूं, त किनि वरी संदसि बे-नज़ीर जीवन जे गिरफ़्त जो मुशाहिदो माणायो त किनि संदसि बोलीअ जी अमिट शाहूकारीअ जी साख सुणाई। सिंधी नसुर में खणी डिसिजे त जेतरो कुझु शाह ते लिखियो वियो आहे, बिए कंहिं विषय ते मुश्किल सां लिखियो वियो आहे। जीअं कंहिं बि अंग्रेजी अदब जे बर्ख साहित्यकार लाइ शैक्सपीअर ते लिखणु हिकु फ़खुर जो बाइसु हो

ऐं गोया कल्क जी पूर्णता हुई, सांगी कार सिंधी साहित्यकारनि सां आहे। शाह ते लिखण खां सवाइ जणु सिंधी साहित्यकार पाण खे अधूरो थो महसूस करे। शाह जे शाइराणे फ़न ते एतिरो मज़मून अदबु आहे जो जेकर उन जी चूँड करे छापे में आणजे त अलाए केतिरा पुस्तक रचिजी रासि थियनि।

भेरूमल महरचंद बोलीअ जी खोजना ते नूर निचोयो ऐं अहिडे बुनियादी मौजूअ ते काफ़ी अख्तयारीअ सां लिखियाई ऐं हिकु खालु पूरो कयाई। जेठमल परसराम फ़लसुफ़े जो काइलु हो ऐं हिन साहिब जेतिरो पश्चिमी तोड़े पूर्बी फ़लसुफ़े जो मतालो कयो थो ड़िसिजे, सो बिए कंहिं वटि नज़र नथो अचे। हिन न सिर्फ़ क्लासिकी फ़िलासाफ़ीअ जो अभ्यासु कयो, बल्कि जदीद वीचार धारा खे पिण घोटियाई ऐं नएँ युग जी वाक्आत ऐं वीचारनि खां काफ़ी परिचित रहियो। एतिरे कदुरु जो रूस जे इंकलाब, लेनिन ऐं साम्यवाद जहिडियुनि ताज़ा-तरीनि विषयनि ते बेबाकीअ सां तोड़े मुल्की हालात ते, पंहिंजे क़लम ते जोरदार खानीअ सां हलायाई। हू वक्त पटांदड़ हर समाजी, तोड़े सियासी, बल्कि अख़्लाकी तकाज़ा ते उतिरी थे आयो ऐं सरगर्मु पिण रहियो। शायदि हू ई सिंधीअ जो मुद्दबर्ग हो, जेको इल्म ऐं अमल में हिक सरीको रहियो। जेठमल काफ़ी गूढ़े मज़मून अदब जो वरिसो असां लाइ छडियो आहे।

लालचंद अमरडिनोमल हिक अनोखे नसुर जो मालिक हो। संदसि इबारात अनोखी रस भरी, जज़्बात सां पुरु ऐं रोमानवी लहिजे वारे हुई। नंढिडा नंढिडा नज़्माणी नसुर जा टुकरा चीदी ज़बान ऐं नाजुक जज़्बात सां पुरु – सिंधी साहित में हिक पंहिंजे नमूने जी देन आहिनि। मंझिनि गूढ़ो फ़लसुफ़ो या समाजी छंडछाण घटि आहे।

हिन समे हिक बियो मज़मून निगार सिंधी साहित जे उफ़क़ ते आयो, तंहिं सिंधी मज़मून नवीसीअ ते हिक सुहिणी छाप हईं। इहो हो नारायणदास मलकाणी, जंहिं कौमी हलचल जे असर हेठि महात्मा गांधीअ जे सड़ ते

प्रोफ़ेसरीअ खे अलविदा करे आम खल्क में कमु करणु शुरू कयो ऐं गोठाणी जीवत जो डाढो अनुभव पातो। संदसि नंढिडा, सलूणा, मजेदार ऐं आम फ़हम मजमून, खास तौर गोठाणी ज़िंदगीअ ऐं गोठाणनि जे ग़म-ख़ुशियुनि, अहसासनि ऐं अरमाननि ते गोठाणी, चहरीली ऐं मज़ाक़ गाडर बोलीअ में निहायत वणंदड़ आहिनि ऐं अज़ु ताई पिण उन्हनि मां लुत्फ़ माणे सघिजे थो।

इए त पोइ मजमून निगारनि जी हिक लंबी लिस्ट आहे ऐं मुंहिंजे लाइ हिन महदूद 'परिचय' में हर कंहिं खे दाख़िल करणु या हर कंहिं जे मख़सूस देन बाबत लिखणु मुम्किनि कोन्हे, इनकरे मूखे किनि एविज़ी अदीबनि जो ज़िकुर करण ते ई राजी रहिणो पवंदो ऐं ताहिम हिन अवाइले दौर में बिनि मजमून निगारनि - लेखराज किशनचंद 'अज़ीज़' ऐं लालसिंह अजवाणीअ जो ज़िकुर करणु निहायत ज़रूरी ऐं फ़र्ज़ी आहे, छाकाणि त बिन्हीं हिन सिंफ़ खे भलि थोरो डिनो हुजे, पर अहमियत भरियो डिनो आहे। 'अज़ीज़' बुनियादी तौर हिकु शाइरु आहे, तंहिंकरे संदसि मजमून में बोली ऐं मुहावरे जो हुसन चडो आहे, पर ख़्याल जी बुलंदी तोड़े गहिराई घटि आहे ऐं संदसि मजमून अक्सर हालू-चालू विषयनि ते, कॉलेजी शागिर्दनि जे दर्सी किताबनि खे नज़र में रखी लिखिया विया आहिनि। अजवाणीअ जी नज़र पिण दर्सी किताबनि ते आहे, पर हिन जो अभ्यासु वसीअ ऐं विषय खे निभाइण जो हिकु पंहिंजो अंदाज़ु आहे, जंहिंकरे केतिराई संदसि मजमून माइदार ऐं मय्यारी जग़हि हासिल कनि था।

मां हिति हिक ग़ाल्हि चिटी करे छडियां त मजमून अदब में हिन दौर में केतिरनि मुस्लिम लेखकनि पिण दाद लाइक़ इज़ाफ़ो कयो आहे ऐं केतिरनि जूँ रचनाऊं मय्यारी सतह जूँ आहिनि, जिनि में खास तौर आइ.आइ. काज़ी, डाक्टर दारुद पोटा, डाक्टर अली अंसारी, डाक्टर सेवहाणी, करसाई, दीन मुहम्मद वफ़ाई वग़ैरह शुमारे सघिजनि था। पर मुंहिंजी लाचारी इहा आहे जो कुझु सुफ़हनि जे महदूस हुअण ऐं किनि बियनि लाचारियुनि सबब, तोड़े

संदनि अदब जी नामौजूदगीअ कारण हुननि खे हिन संग्रह में दाखिल करण खां मजबूर रहियो आहियां। रुगो बुजुर्ग मिर्जा कलीच बेग जी लिखिणी नमूने तौर डिनी अथमि।

जीअं नदीअ जो वहकरो आहिस्ते आहिस्ते माठो ऐं किलकिल कंदो वहंदो रहंदो आहे ऐं उन में को गोडु घमसानु नजर न ईदो आहे ऐं नको की उथल पुथल जा उहिजाण मिलंदा आहिनि, जेसीकि सावणीअ जी मुंद अचे। जडहिं सभिनी नालनि, नहरुनि जो उथल खाधलु पाणी अची मंझिसि पवंदो आहे ऐं पोइ नदीअ जे वहकिरे में हिकु गजब जो जोशु अची वेंदो आहे ऐं कडहिं बि खुदि किनारनि जा बंद भजी उथिली पवंदी आहे ऐं बोडूं बि करे विझंदी आहे। बिलकुल सागीअ तरह इंसानी जीवन जी वहक पिण कुझु असें ताई साधारण नमूने अगुवाट जोडियल रस्ते ते हलंदी रहंदी आहे, जेसताई कि नयूं लहिरूं ऐं वीचार उन में का उथल पुथल पैदा न कनि ऐं को विलोलो नुमायां न थिए। साहितु अहिडे नएं विलोले जी दरसनी बणिजंदो आहे।

वीहीं सदीअ जी बी चोथाईअ में पेर रखण सां दुनिया में वसीअ पैमाने जे बदल सदल नजर थी अचे। रूस में जोरदार इंकलाब जी सोभ सरमायदारे जगत ऐं आम वीचार में वडो थरथलो पैदा करे छडियो आहे। भारत में कौमी आजादीअ जी तहरीक अवामी रुखु वठी रही आहे। करोडें इंसान नई धड़िकनि महसूस करे रहिया आहिनि। टैगोर, मुंशी प्रेमचंद, इकबाल, शरत जहिड़ा साहित्यकार नई रोशनीअ जे अनुभव में रस्मी ऐं कटियल पिटियल पेचरे खां बाहिरि निकिरी आया आहिनि। यूरोपु हिक नएं घोटले तरफ वधी रहियो आहे वगैरह। अहिडियुनि वसीअ लहरुनि सिंधी अदबी उफक में पिण नवां रंग भरणु शुरू कया आहिनि।

वीहीं सदीअ जो शुरूआती दौर हिक नएं शहूर ऐं शनास जो पैगामु खणी आयो। भारत में पिण सियासी समाजी उथल पुथल ऐं नई जागरता जो आरंभ थियो। साहित उन जो सडु ओनायो। हिन दौर में नई जागरता

जो इल्मबरदार तीर्थ बसंत थो नज़र अचे, जेको सिंधीअ जो हिक निहायत बखु, सुलझियलु ऐं ज़्यादह-नवीस मजमून निगार आहे। हिन जी किल्क पिटियल-सटियल वाट छडे, हिक नएं साफ़ सुथिरे दग ते हलणु शुरू कयो ऐं हू नई रोशनी ऐं इलम जो काइलु बणियो। संदसि रुखु अकुलपंसदि वैज्ञानिक तोड़े आलमगीर आहे ऐं इंसानी जीवन तोड़े किरत कार खे हू नँढिड़े मकानी या कौमी घेरे में ज़ब्त करण बजाइ, वसीअ आलमगीर पैमाने में थो डिसे, जँहिकरे वटिसि इंसान जात जा अख़लाकी तोड़े आर्थिक, समाजी तोड़े सियासी मसइला हिक ई डोरि जू अलग अलग गुँढियूं था लगनि।

इन ई दौर में जेके ब्रिया बख़ मजमून निगार उभिरिया आहिनि, तिनि में के खास आहिनि- गोबिंद भाटिया, राम पंजवाणी, कल्याण आडवाणी, चेतन माडीवाला ऐं हरू सदारंगाणी। ब्रिया बि आहिनि पर जीअं मूं अगुवाट ई चयो आहे त हिन लेख जी मुराद लेखकनि जी फ़हिरस्त ठाहिणु न आहे, तँहिकरे हिन दौर मां पिण किनि एवज़ी लेखकनि जी चूँड करे रहियो आहियां ऐं दौर जे किनि मख़सुस अदबी वहकिरनि ऐं हासिलातुनि जो ज़िकुर करे रहियो आहियां।

हींअर लगे थो सिंधी मजमून, दर्सी अदब जू पाबंदियूं ओरांघे, मवाद तोड़े फ़ार्म जे लिहाज़ खां अगिते वधी आयो आहे ऐं कुझु सबर पियो भासे ऐं तरकीअ जी राह ते रवां आहे। विषय जी काबि पाबंदी नज़र नथी अचे, बल्कि हर विषय खे निभाइण जो यतनु कयो पियो वजे। कल्याण आडवाणी तनकीदी मजमून जे खेत्र में ऐं चेतन माडीवाला इतिहास जी गोल्ला फोल्हा खे लगी वियो थो डिंसिजे ऐं ब्रिया आम पर्सदि वारियुनि विषयनि ते किल्करानी कंदा नज़र अचनि था।

ब्रिए तरफ़ अगर असीं सिंधी मजमून जी इबारत तरफ़ निहारींदासूं त उन में पिण असां खे लगंदो त सिंधी मजमून-नवीसीअ में काफ़ी खातिरख़्वाहि तरकी थी रही आहे। शुरूआती दौर जा बुजुर्ग अदीब सिधे संवाटे ऐं बिलकुल सलीस तर्ज़ जा काइल आहिनि। तमाम नँढिड़ा मजमून- के त बिनि टिनि

पैराग्राफ़नि में पूरा, नँढिडा जुमला, सलीस बोल्ली, कोबि लाहु-चाढु न, बल्कि सिंधी तर्ज-बयानी, जेका पाठक सां रूह रिहाण कंदी वजे। पर बइदि में डिंसण में थो अचे त सिंधी अदीबनि में इबारत नसबत हिकु शउरु पैदा थियो आहे ऐं हू हिक मख़सूस इबारत हासिल करण जी धुनु में लगल आहिनि ऐं उन्हनि मां किनि वाक्ए हिक अनोखी तर्ज-बयानी हासिल कई आहे। डाक्टर गुरबख़्शाणी, नारायणदास मलकाणी, लालसिंह अजवाणी, लालचंद अमरडिनोमल जे लिखिणियुनि में हिक ख़ास नवाणि जो अहसासु थींदो ऐं संदनि शख़िस्तयत जी सुगंध पिण नज़र ईदी।

चालीहनि वारे ज़माने में सिंधी मज़मून में हिकु बियो वहकियो थो नज़र अचे। बी महाभारी लड़ाईअ जे छिड़ण ऐं भारत जे आज़ादीअ जी हलचल (1942-1945) किनि नयुनि वीचार शक्तियुनि खे जनमु डिनो आहे। इंसान जी तरकी, आज़ादी, अमन, बराबरी ऐं भाईचारे जा आदर्श वज़नदार वखर बणिजी उभिरी उथिया आहिनि। सिंधी मज़मून साहित में पिण उन्हनि जो परवाहु नज़र थो अचे। नौजवान लेखकनि जो हिकु नओं टोलो तैयार थी वियो आहे, जेके पाण ते तरकीपसंदि जी छाप हणी, बरि-सिरराह निकिरी आया आहिनि। जो सियासी ऐं समाजी शउर जा हामी था नज़र अचनि ऐं इन ग़ाल्हि जो लिकलिकाउ कोन था कनि त साहित में हू तरफ़दार आहिनि। हुननि जी सदियुनि खां पीड़ियल जनता सां हमददी आहे, हू समाजी ढांचे, जौहिं जे तह में बे-इंसाफ़ी ऐं नाबराबरी मौजूद आहे, तौहिं जे ख़िलाफ़ आहिनि ऐं अकुल-परस्तीअ जा काइल आहिनि, जौहिं मुताबिक़ हर सड़ी वियल वहिंवार ऐं अक़ीदे खे जल्दी दफ़नाइण में ई इंसान जे खुशहालीअ जी ज़मानत था समुझनि।

नई लहर जे रंग में रुतल अदीबनि जी टोलीअ में, जिनि ख़ास तौर मज़मून खे औज़ डिनी, से हुआ- मुहम्मद अब्राहिम जोयो, शेख़ अय्याज़, गोबिंद माल्ही, कीरत ब्राब्राणी, ए. जे. उत्तम, लछमण राजपाल वगैरह। हिननि मज़मून निगारनि जे नसुर में हिक किस्म जी ताज़गी ऐं नवाणि नज़र अचे

थी। जीअं न कंहिं बागु में काफी असें खां सागिया वण ऐं बूटा नज़र ईदा हुजनि ऐं ओचितो वरी के नवां बूटा ऐं गुल लगाइजनि त उन जी रोनाक ई फिरी वजे, सागी कार हुई सिंधी मजमून अदब जी। मौजूअ ते नज़र करण सां मालूम थिए थो त संदनि ज़ोरु समाजी ऐं सियासी पहलूअ ते वधीक हो, जेतोणीकि अगिते हली जोश ऐं ज़ब्बे में ठहर अचण सां, हिन टहीअ जे अदीबनि पंहिंजी अदबी रवायत ऐं अदबी वरसे जे इतिहासिक तोड़े वैज्ञानिक नमूने जी खोज ऐं छंडछाण करे सिंधी अदब जी सुंदरता ऐं दाइमियत जो दर्शन पिण करायो आहे ऐं पंहिंजे माजीअ खे फोल्हण जो फ़खुर लाइकु कमु पियो कयो आहे।

हिन सागिए असें में हिक बर्ख मजमून निगारणि, जेका ज़हिनी तौर हिन टोले सां न हूंदे बि मजमून अदब में तमाम तेज़ीअ सां उभिरी आई, सा हुई पोपटी हीरानंदाणी। मजमून-साहित में जेका हैसियत हिन लेखिका खे आहे, सा तमाम किनि थोरनि खे आहे। लिखण जो ढंगु तोड़े विषय जी चूँड ख़्वाहि बोलीअ जी रवानी - सुटे मजमूननि जूँ अलामतूँ - वटिसि मौजूद आहिनि।

विरिहाडे जे कापारे धक, थोरे वक्त लाइ साहित्यक सरगर्मीअ खे हिकु कड़ो झोबो डिनो, पर इहा रोक बिलकुल आरजी हुई, जा जीवन जे बुनियादी तकाज़ाउनि अगियां घणो वक्तु जटाउ न करे सघी। हेकारी विरिहाडे खां पोइ जे निहायत विलोले खैज दौर में डाकारींदड़ गैर-इंसानी कार्यवाहियुनि जे असर हेठि, सिंधी अदब जे कलम में हिकु ग़ज़ब जो ज़ोरु आयो, इंसानी कदुरनि खे बचाइण ऐं सलामत रखण लाइ। विरिहाडे मां पैदा थियल अनेक समाजी, मनोवैज्ञानित ऐं सियासी मसइलनि सिंधी अदीब खे हिक लल्कार कई त हू उन्हनि सां मुहं मुक़ाबिल थिए ऐं वक्त जी कसौटीअ ते उतिरी साहित जो सिरजणु करे। इनकरे डिसण में ईदो त विरिहाडे खां पोइ लगातार ड़ह-पंद्रहां साल जेको मजमून साहित पैदा थियो, तंहिं में उहे ई मसइला हुआ, जेके उन जातीअ खे दरपेशि था अचनि, जेका पंहिंजे सर-जमीन

खां टुटी हिक नई भूँडे ते पंहिंजा पेरे खोडे रही आहे ऐं नयूं पाडूं हणी रही आहे।

विरिहाडे बइदि जो कुझु समो सचुपचु सिंधी जातीअ ऐं खास तौर रचनात्मक लेखक लाइ हिक आजमाइश जो समो हो। विछुडियल जातीअ जे साहित्यक वरसे खे काइमु रखणु ऐं उन वरसे खे वक्त जी कसौटीअ ते कसे अगिते वधाइणु। सिंधी साहित्यकार इन डस में इतिहासिक रोलु अदा कयो। सिंधी अदीबनि में जातीअ जे यकविजुदी काइमु करण जो अहसासु पैदा थियो। ‘कुझु विजाइण जे डप’ हुननि खे हिक बिए जे वेझो आंदो ऐं संस्थाई डोरि में बंधो। “सिंधी साहित मंडल” हिक अवाइली संस्था हुई, जहिं में सभु बर्ख सिंधी अदीब शामिल थिया ऐं सिंधी साहित जी तरकीअ ऐं रोशन आईदे जा जामिन बणिया। साहित मंडल हिकु वडो रोलु अदा कयो ऐं छिड़-वि-छिड़ साहित्यकारनि खे अलग अलग हंधनि ते उत्साहित कयो ऐं अदबी रजहाननि खे वेकिरो ऐं मजबूत कयो। हिन असें में वतन सारूणीअ ते पिण निहायत खूबसूरत मजमून-अदब लिखियो वियो, जहिं में के के मजमून त काफी मय्यारी ऐं असरदार हुआ ऐं सिंधु-हिंदु में वर वर करे छपिया विया आहिनि। मिसाल तौर हिन लेखक जो अहिड़ो हिकु मजमून आहे: तूं पुछीं थो, मां छो उदासु आहियां!

साहित मंडल जे हफ्तेवार अदबी क्लास, सिंधी साहित में नयुनि वीचार धाराउनि, नएं अदबी शउर ऐं गहिराईअ वारे तनकीदी नजरिए, साहित में नवां सिंहतमंद तजुर्बा, माजीअ जे साहित्यक वरसे जी छंडछाण ऐं बियूं अहिड़ियूं गाल्हियूं पैदा कयूं, जिनि सिंधी साहित जे मय्यार में इजाफो आंदो ऐं अदीबनि खे मथीं सतह ते बीहारियो। खास तौर तरकी पसंदि अदीबनि पंहिंजे माजीअ जे वरसे जी जेका नई समाजिक रोशनीअ में तनकीदी छंडछाण कई, सा हिक अदबी हासिलात हुई ऐं तनकीदी मजमून नवीसीअ में सिंधी साहित जे इतिहास में पंहिंजी जगहि हासिल कंदी।

गडोगडु सिंधी अदीब जी दृष्टी हिक विशाल खेत्र ते रवां थी ऐं

अंतर्राष्ट्रीय हवाऊं पिण खेसि छुहण लगियूं, तंहिं करे संदसि रचना जो खेत्र मोकिरो ऐं ब्रह्मुखी बणियो- ज्ञान-विज्ञान-फलसुफे-अदब-सियासत-अख्लाक-जिंस्यात वगैरह जहिङ्गनि मौजूअनि ते पिण मजमून अदब जो सिरजणु थियण लगो। पर अफ़सोस इहो आहे जो इहो समूरो मजमून अदब अखबारुनि ऐं मैग़ज़नुनि में छपियलु हुअण करे, उन जो घणो हिस्सो गुमु थी वज्रण जो इम्कानु आहे ऐं आईदे पीढ़ीअ खे सिर्फ़ इहोई, बिन्ह थोरडो हथि लगदो, जेको किनि लेखकनि शख़्सी सरजोशीअ सां किताबी सूत में बरकरारु रखण जी कोशिश कई आहे।

तारीख़ी नुक्ते नज़र खां सिंधी मजमून-नवीसीअ जे खेत्र में बाकी पोयें याने अजोके दौर जे हिक खास रजहान जो ज़िकुर करणु पिण ज़रूरी आहे, जहिं खे मॉडर्न जदीदी ऐं ब्रियनि किनि नालनि सां पुकारियो वजे थो। इऐं त कोबि वीचार धरतीअ जे गोले जे कंहिं बि कुंड खां फहिलिजे त उहो इंसान जो गडियलु वरसो आहे, पर हर ख़्यालु पंहिंजनि नतीजनि मादे हालतुनि हेठि जनमु वठे थो, इनकरे जेतिरे कदुर मजिता ऐं उपयोग जो सुवाल आहे या अनुभव ऐं अहिंसास जो, सो आलमगीर नथो थी सघे। पर इन में बि ग़लतफ़हिमी न थियणु घुरिजे ते के ख़्याल, अहिंसास ऐं अनुभव आलमगीर दर्जो बि हासिल करे सघनि था। फ़ौरन या वक्त पिए, अगर उहे पूरी इंसानी जिंदगीअ सां जुड़ियल न आहिनि त।

यूरोप में बी महाभारी लड़ाईअ जी अकथ ऐं असह विनाश ऐं वैज्ञानी तरकीअ जी भवाइती तस्वीर इंसानी ज़हन खे लोडे छडायो। इंसान पंहिंजी मादी ख़्वाहि तरकीअ जो भयानक जनाजो पंहिंजे अगियां डिंसी विस्मय में पइजी वियो। निराशा, अइटमी शक्तीअ जो भउ, इंसानी आईदे में अविश्वासु, इंसानी जीवन जी छिन्न-भंगुरता जहिङ्गनि अहिंसासनि हिक नफ़ी फ़लसुफ़े खे जनमु डिंनो। उन फ़लसुफ़े जे जनम-दाताउनि, जिनि जो घणो करे मुक़ामु फ़्रांस ऐं जर्मनी हो, जिंदगीअ जी माना-हीणता, इतिहास जे कदुरनि ऐं परम्पराउनि जी खोखलाइप, कुदरत जे कारनामनि में बे-मतलबाई ऐं अख्लाक

जे मिडेनी पाबंदियुनि जे छपसाईअ जो हिकु नओं नजरियो डिनो ऐं इंसानी जीवन, तोडे हर किरतकार ऐं कदुर खे बिलकुल बे-माना ऐं वाहियात करारु डिनो।

हिन नजरिए खे खणी जेको अदबु यूरोप में पैदा थियो, तंहिं जो असरु हिंदुस्तानी ऐं फिरी सिंधी साहित ते पिण पियो, जंहिंजे असर हेठि जीवन खां फरारियत, आत्मा जो भीड़ में गुमु थी वजणु ऐं बेगानो बणिजणु, इंसानी रिशतनि जी बेहूदगी, अख्लाकी मापुनि जो खंडनु, निजाम जो विरोध, शहरी जीवन जी बे-हसी वगैरह जहिड़ा अहिंसास नई टहीअ जे लिखिणियुनि में प्रघट थिया। हीउ वीचार घणे कदुरु नंढिडियुनि कविताउनि (अकविताउनि) मार्फत पेशि कया विया आहिनि। दरअसल कविताई रूप में इहे गोया नंढिड़ा मजमून आहिनि, जो कविता वारियूं वसफूं नको मंझिनि आहिनि ऐं नको नवां लेखक इन जा काइल ऐं दावेदार आहिनि। अगर उन्हनि खे सिधो करे लिखिजे त चइनि सिटुनि खां वठी वीहनि सिटुनि जी माप जा लेख बणिजी पवनि। हिन नजरिए खे खणी नई टहीअ जे लेखकनि मां किनि थोरनि बा-रथा, गंभीर ऐं मुकमल मजमून रचना कई आहे ऐं कुझु थोराई आडूरियुनि ते गुणण जहिड़ा मय्यारी ऐं मवादी मजमून लिखिया आहिनि। उन्हनि मां बिनि एविजी लेखकनि- हरीश वासवाणी ऐं हीरे शेवकाणीअ जा मजमून नमूने तौर दर्ज कया विया आहिनि।

पोपटी हीरानंदाणीअ खां जिनि बियुनि स्त्री साहित्याकारनि मजमून अदब में कुझु जिकुर लाइकु डिनो आहे, से आहिनि- चंद्रा आडुवाणी ऐं ईश्वरी जोतवाणी; जिनि जा पिण मजमून दाखिल कया अथमि, जीअं पाठकनि खे सिंधी मजमून अदब जो बहुरंगी दर्शनु मिली सघे।

सिंधी मजमून अदब ते इतिहासिक नुक्ते-नजर खां सरासरी नजर विझण खां पोइ, जरूरी आहे त हिन सिंफ जे किनि अंदरूनी वसिफुनि ऐं हिक सुठे मजमून निगार खां कयल तकाजाउनि बाबत पिण चिटाईअ सां वीचारु कजे, जीअं कंहिं बि रचना जी परख में लाभु बि मिले त लुत्फु बि अचे।

पहिरिं गाल्हि जेका ज़हन में खुपाइण जहिडी आहे, सा इहा त मजमून लिखावट जो उहो नमूनो आहे, जो संओं सिधो पाठक सां हाल ओरण जो वाहण आहे, जहिं में बिए कंहिं बि तोर तरीके या अटिकल शटिकल खे कोबि दखलु कोन्हे। कहाणी, नाटक वगैरह वांगुरु के बि विच जा वेस-धारी या बोलींदड़ एजेन्ट बिलकुल ई गैर-मौजूद आहिनि। इनकरे ई शायदि मजमून खे दाखिली रचना जी हैसियत डिनी वेई आहे, जो लेखक गोया पाणु पधिरा करे रहियो आहे। वीचार वटिसि आहिनि, विषय जी चूड बि संदसि निजो मामलो आहे ऐं अखरनि जो वगो ओढण जो तरीको पिण संदसि निजी शख्सियत जो ज़हूर आहे। मजमून जी सिंफ ई आहे, जहिं में लेखक जी समूरी शख्सियत निकिरी निरवार थिए थी, गोया हू खुदि मजमून रस्ते पाणु पसाए रहियो आहे।

कंहिं बि लेखक जी इबारत (स्टाईल) जी सूहं ऐं सुगंध संदसि नसुरी लिखावट मां पधिरा थियनि था। उन्हीअ ई सिंफ में गोया लेखक जे लियाकत जी परख तोड़े ज़हूर निखिरी थो निरवार थिए। इबारत लेखक जे शख्सियत जो अंगु आहे। उम्दी इबारत जा धणी के विरले, बाकी कलम वहाए मजमून पूरो करणु का वड़ी वथ न आहे। इबारत का अहिडी वस्तू न आहे जा गोल्हे वठिजे। घणनि कुशालनि ऐं वडे आजमूदे तोड़े अथक मश्क पचाइण सां इबारत जो हुस्न वधंदो रहियो आहे। अणजाण जो चवंदा आहिनि त मजमून लिखण जहिडी का सवली गाल्हि न आहे, सो इनकरे जो हुननि वटि इहा सूझ ऐं परख न आहे त मजमून छा आहे ऐं मश्क छा आहे!

इबारत जो हुस्न ऐं हुगाउ लेखक जे वीचारनि ऐं लफ़्ज़नि मं हम-साज़गी ऐं रवानी ऐं लइ पैदा करण सां थिए थो। हूंअं बि मजमनु कहिडी वस्तू आहे? वीचारनि खे अखिरी पोशाक पाइणु, इएं न? रवाजी जिंदगीअ में पिण हरिको शख्सु पोशाक त पाईदो आहे, पर पोइ इएं छो हूंदो आहे, जो इंसान जी अखि पटपटीहर ओढींदड़ औरत खां वधीक हिक सोटी पोशाक पाईदड़ डाहुं माइलु थींदी आहे ऐं जेको लुत्फु हुन जे दीदार मां मिलंदो

आहे, सो रेशम ओढींदड जे दर्शन मां न? पोशाक जी वरी पंहिंजी कला ऐं हुनुरु आहे। हाणे इहो हुनुरु या कला या सजावट आहे, जा सुंदरता पैदा करे थी। इहा वीचार खे सजावट करण जी कला मजमून खे लुभाईंदड ऐं लुत्फु अंदोज बणाए थी। सागिए विषय ते डहनि लेखकनि जा मजमून भलि पढो, पर नव या अठ पारूथा ऐं बेस्वाद लग्दा, बाकी को हिकु अधु हूंदो, जेको दिलि खे राहत डींदो ऐं दिमाग खे तरावत। सुठी लिखिणीअ जी इहाई हिक परख आहे त उन मां केतिरो मजो ऐं लुत्फु पडिपे ऐं वर वर करे पढण सां उन मां आनंदु मिले ऐं घटिजे न।

पर हिन मां इहो गलतु मतलब बिल्कुल न कढणु घुरिजे त सूंहं बाहिरी पोशाक जो करिश्मो आहे। बदिजेबे या कमजोर शरीर ते भलि केतिरा बि कीमखाब वेही चाढियो त सूंहं झलिका डियण कान लग्दी। जडहिं कि रुष्टु-पुष्टु ऐं सुडौल शरीर खे सुंदर पोशाक सां ओढियो त कशिश जो मर्कजु बणिबो आहे ऐं सूंहं जो हिक दिलफरेब मिसाल भासिबो आहे। मां त चवां सुहिणो शरीर मोचारी पोशाक में बि वणंदडु ऐं दिलकशि लग्दी आहे। इनकरे मजमून जो शरीर याने मंझिसि पोतल ख्याल अगर आला सतह जा आहिनि त मजमून में हिकु अजीबु आनंदु पियो मिलंदो। ख्याल ऐं वीचार मजमून जी आत्मा समुझण घुरिजनि ऐं अखर उन जो जामो। अगर बई सुंदर आहिनि त बलें बलें उहा चीज घडिजी निकिरंदी, जेका बेमिसाल बणिजी पवंदी।

वीचार इंसान जी हर किरतकार जो मर्कजु आहिनि। बुद्धीअ खे आला सतह जी वस्तू करारु डिनो वियो आहे। बुद्धी आहे, जहिं इंसान खे मथिई सतह जो जानवर बणायो आहे ऐं खेसि मथभरियूं मंजिलूं तड करण लाइ साहसु ऐं सूझ बख्शी आहे। वीचार वंडण जो माध्यम नसुरु आहे ऐं मजमून उनजो सवलो ऐं काराडतो वाहणु आहे। ख्याल हल्किडा, मोचारा, आला ऐं निहायत गूढा बि थी सघनि था। मजमून में कंहिं बि वीचार खे आणण निसबत के बि बुंधन कोन्हनि। दरअसल जीअं न चडबो आहे त “सिज जे हेठां हर वस्तू” मजमून जे दायरे में अची वजे थी।

मजमून जी काम्याब कोशिश लाइ मजमून निगारनि ते इहो फ़र्जु आयदु थो थिए त जहिं विषय ते हू किल्क हलाए कुझु सिरजणु थो चाहे, उन बाबत संदसि अभ्यासु वसीअ हुअणु घुरिजे। विषय खे हर कुंड खां डिसण-मापण जी संदसि कुअत हुजे ऐं वीचारनि खे घड़े ठाहे ऐं तराशे, अहिड़ी चिटाईअ ऐं खूबसूरतीअ सां पेशि करे जो पढंदड़ खे ज़णु हिकु मालु मलीदो मिली वजे। पढ़ियलु, डिटलु, झटियलु हालु अहिवालु लेखक खे हिक कचे ज़खीरे वांगुरु किथां न किथां पिड़पे थो, पर संदसि कलम जो करिशमो इन में आहे त हू पंहिंजे इलम, अकुल, आजमूदे ऐं अनुभव जी कसौटीअ ते उन मवाद खे गसाए वास्तेदार वीचार या मसइले बाबत उहे के कुंडूं उजागर करे या झलिकियूं पसाए, जेके अगुवाट कंहिं कीन डिटियूं हुजनि। इन नमूने ई हुन गोया वीचार समुंड में कुझु वधीक इज़ाफ़ो कयो ऐं सोचण लाइ के नवां रस्ता मापिया। बीअ हालत में दुहराउ ई समुझणु घुरिजे, जेको अदब में अकीचार मक़दार में मौजूद आहे। कडहिं कडहिं को दुहराउ वणंदडु लगंदो आहे, सा बी ग़ाल्हि आहे।

वज़नदार मइयारी मजमून जी व्याख्या इहा आहे त उन में ख़्याल जी बुलंदी ऐं पुख़्ताई हुजे। मजमून जहिं बि मौजूअ ते हुजे त उन खे सही तरतीब सां निभाइण जी कोशिश कजे। उन लाइ पूरी योजना हुअणु घुरिजे। इऐं न थिए, जीअं अक्सर थींदो आहे त शुरुआत कंहिं हिक ख़्याल सां कजे ऐं कलमु टिपा डींदो किथे जो किथे पहुची वजे। कंहिं बि विषय सां निभाइण जो नियमु अहिड़ो काइमु करणु घुरिजे, जीअं मजकोर वीचार जी हर तरह सां छंडछाण थिए। डाके बि डाके विषय जा पहलू खुलंदो वजनि ऐं हिक बिए पुठियां मनतकी अंदाज़ में वीचारु खुलंदो रहे ऐं जडहिं लिखावट चोटीअ ते पहुते त इऐं लगे त लेखक वाक़ए पंहिंजे मौजूअ सां पूरन रीति निभायो आहे ऐं ग़ाल्हि खे इऐं खोले पसायो आहे, जो उन खां वधीक गुंजाइश या इम्कानु न भासे। अहिड़ी रचना ई पूरन काम्याब रचना समुझणु घुरिजे।

मजमून जूं बियूं ब खूबियूं आहिनि: बोली ऐं तर्ज बयानी। जेको लेखकु शब्द जे शक्तीअ जी जाण रखे थो, हुन गोया काम्याबीअ जी कुंजी हथ में रखी आहे। बोलीअ जो पंहिंजो हिकु जादू आहे। जीअं हिक चित्रकार वटि रंग आहिनि, जिनि मां चित्रनि जूं भावनाऊं भरे थो ऐं कैनवास ते हिक अलौकिक दुनिया पैदा करे थो, तीअं अदीबु अखरनि जा रंग छटे वीचारनि जा चित्र ठाहे थो ऐं पंहिंजी ख्याली दुनिया जा अक्स पसाए थो। शब्दनि जो सही, मौजून, वजनदारु ऐं लइ भरियो इस्तैमाल सोने ते सुहागु जो असरु थो करे। अखरनि में माना आहे, अखरनि में मौसीकी आहे ऐं अखरनि में सरलता ऐं रवानी आहे, जा ख्यालनि सां हम-आहंगी ऐं हम-साजगी पैदा करे थी ऐं बिन्ही जे विच में हिकु अहिड़ो सुंदरु जोडु पैदा थिए थो, जो कला जो अनोखो दर्शन पसाए थो। उन्हनि जो मेलु अहिड़ो मुवाफिक, अहिड़ो सुभावीकि लगे थो, जो इएं भासे त इहे शब्द, इन्हीअ वीचार लाइ उन ई पैमाने ते बिलकुल जुड़ी था बीहनि। हिक ई अखर जो उतां हटणु नासाजगीअ जो उहिजाणु लगे।

ख्याल ऐं बोलीअ जी पाण में रगबत आहे, तडहिं त किथे ख्याल सिर्फ उन्हीअ बोलीअ में बेहद प्यारा लग्दा आहिनि, जहिं में उहे सुंदरता सां पोता विया आहिनि। उन्हनि जा पाण में जणु रूहानी तालुकात बणिजी पवंदा आहिनि। बोलीअ जे खूबसूरतीअ जी अहमियत जो इहो मतलब हरगिज न कढणु घुरिजे त जेतिरा सुहिणा वस्त्र ख्यालनि जे मथां चाढ़िबा, ओतिरा ई उहे सुंदरु लग्दा, हरगिज न। नामुवाफिक ऐं गौरा तोड़े अण-ठहिकंदइ ऐं अजाया जेवर न जीअं कहिं बांहं खे सुंदरु न बल्कि बदजेबो ऐं अण-वणंदइ बणाईनि; सांगीअ तरह ख्यालनि ते शब्दनि जो अजायो ऐं बेतुको, नामौजून ऐं ठूसींदडु हारु-सींगारु, वीचार खे कुजसो, कमजोरु ऐं बे-रस बणायो छडे। पोइ रुगो अखरनि जा झिंझिणा पिया वजनि या अलमियत जो मलिमो पिया भासनि। बोली ख्याल खे उहा भासंदी आहे, जेका किल्क हलंदे खुदि-ब-खुदि तरंदी कलम मां निकिरंदी आहे, गोया टकिरीअ तां मधुरु नहर वहंदी थी

हले। हिक कामिल मजमून-निगार खे बोलीअ लाइ शब्द कोश जो घणो इस्तैमालु न करिणो पवंदो आहे ऐं अखरनि लाइ वेही वाझाइणो न पवंदो आहे। अगर मजमून कहीं खोजना वारी विषय ते या बीअ तरह तकनीकी मौजूअ ते आहे त पोइ किनि हालतुनि में तकनीकी अखरनि लाइ गोल्ह-फोल्ह सां करिणी पवंदी आहे।

इएं त मजमून जी सिंफ़ खे विरिहाइजे त मजमून घणनि ई किस्मनि जा ठहिराया विया आहिनि। कडुहिं विषय जी बुनियाद ते त कडुहिं इबारत जी बुनियाद ते त कडुहिं वरी लेखक जे रुख़ या निभाइण जे डांव ते। क्लासिकी या जदीद उसूलनि जे बुनियाद ते भलि वेठा विरिहासत कनि, पर वठिजे त मुख्य तौर बिनि मोकिरनि हिस्सनि में मजमून खे विरिहाए सघिजे थो। उहे ब मोकिरा किस्म आहिनि: (1) दाखली मजमून ऐं (2) खारजी मजमून।

हर भाषा में मजमून साहित जो वडो मक़दारु त उहो आहे, जहिं में ज्ञान, विज्ञान, इलम ऐं इतिहास, सियासत, अदब, हुनर ऐं बियनि अहिड़नि विषयनि ते आम ज़ाण लाइ मालूमाती मजमून थियनि था, जिनि में लेखक जे ऊन्ही ज़ाण जी पिरोड़ पवे थी ऐं पाठक लाइ वडो इलम जो ख़ज़ानो मेसर थिए थो। अहिड़ें मजमून में पिण लेखक जे अनुभव ऐं निजी लियाक़त जो जुजो आहे, पर संदसि अंदरूनी शख़्सियत जो इज़हार महदूद रहे थो। अहिड़ो मजमून अदब हिक समाजिक कार्य सिर अंजाम आणे थो। अहिड़ें मजमून साहित खे ख़ारजी चइजे थो, छाकाणि त इहो साहित असां खे बाहिरीं दुनिया सां परिचय कराए थो ऐं तहकीकाती ज़ख़ीरो असां अगियां पेशि करे थो, जो जीवन जी किरतकार में लाभदायक ऐं वहिंवारी जीवन लाइ अज़िहद ज़रूरी आहे।

दाखली मजमून में बि का न का विषय त आहे ई, को न को ख़्यालु त जनमु पाए थो, पर उहो लेखक जे अंदर जी ओत आहे, जहिं में संदसि दिलि तोड़े दिमाग़ जो जलवो पसिजे थो। दाखली मजमून सचु पचु हिक

रचनात्मक प्रक्रिया आहे ऐं उन मां ई लेखक जी डाति पसे सघिजे थी। दाखली मजमून ई ऊच सतह जी चीज आहे, जॉहं मां लेखक जी जाती शख्सियत उभिरी पवे थी। संदसि अनोखे तर्ज बयानी, अल्हदे अदबी जौक, जिंदगी ऐं माहौल सां गहिरे परिचय ऐं तालुकात वसीले दिल दिमाग खे हुगाउ मिले थो। दाखली मजमून मां ई लेखक जी गहिरी छाप जाहिर थी पवे थी, एतिरे कदुरु जो किनि लेखकनि खे संदनि रचना मां ई सुजाणे वठिबो आहे।

आला सतह जा मजमून हिन जिंस मां ई थियनि था। अलग अलग बोलियुनि जा जेके अजीम मजमून-निगार थिया आहिनि, तिनि जूं के अनुभवी लिखणियूं अजु बि - सदियुनि बइदि - न सिर्फ मिसाली करे लेखियूं थियूं वजनि, पर उन्हनि में जेके दाइमियत जा जुजा आहिनि, से उन्हनि खे हर युग में हिकु नओं रंगु ऐं लुत्फु बख्शीनि था। खल्क लाइ उहे हिक अदबी शराब मिसल आहिनि, जिनि खे हू बार-बार नोश फर्माइनि था।

सिंधी मजमून अदब लाइ मां एतिरी वडी दावा करण खां कासिर आहियां। मूं अगुवाट ई चयो आहे त नज्मु जो त सिंधीअ में निहायत ऊच कोटीअ जो हिकु शाही खजानो आहे ऐं दुनिया जी कंहिं बि बोलीअ जे आला-तरीनि नज्मु जी भेट में बीहारे सघिजे थो, पर नसुर सां इएं न आहे। सरासरी तौर सिंधी मजमून तमाम वडी बुलंदी पाए, जो बराबर न आहे, पर खातिर ख्वाहि मय्यार जो आहे। सिंधी मजमून अदब काफ़ी मंजिलूं तइ कयूं आहिनि, वक्त सां निभायो आहे, किनि हालतुनि में के सुहिणियूं चीजूं बि डिनिनूं आहिनि। जेतिरे कदुरु डेही बोलियुनि जो वास्तो आहे त सिंधी मजमून उन्हनि सां बरमेची सघंदो ऐं गाटु ऊचो करे बीही सघंदो।

हिन संग्रह में सिंधी मजमून साहित जे गुजिरियल अटिकल सवा सदीअ जे लग्गातार कोशिश जो मूं मुख्तसिर अहवालु डिनो आहे ऐं मोकरी तौर ते चइनि दौरनि में उन खे विरिहाए, उन्हनि जे किनि खसूसियतुनि जो थोरे में जिकुरु कयो आहे ऐं हर दौर ते किनि एविजी मजमून-निगारनि जी पंहिंजी

तबीयत जे पसंदगीअ मुताबिक चूँड कई अथमि। पर चूँड में हर नमूने जी इबारत गोनागून मौजूअनि ऐं अलग॒ अलग॒ वीचार धारा जे अदीबनि खे दाखिल करण जो यतन कयो आहे, इनकरे त सिंधी मजमून-अदब जो, जेतिरे कदुरु मुम्किन हुजे, कुशादे नमूने ते दर्शन मिली सघे। मजमूननि जी चूँड मां हिक बी गाल्हि बि नुमायां थींदी हूंदी त कंहिं हद ताई हिन चूँड मां असां खे सिंधी जातीअ जे जीवन-दर्शन, तहजीबी विशालता, फ़खुर लाइक़ माज़ी ऐं रोशन आईदे जा मिड़ई के उहिआण मिली वेंदा।

बम्बई, 1 मई 1979

-कीरत बाबाणी

इल्म ऐं धन जो झेड़ो

-: कौड़ोमल चंदनमल

हिकिड़े डीहूं धनु चवण लगो, इल्म खे त सज्जी दुनिया में जिते किथे मुंहिंजी वड़ाई आहे ऐं अहिड़ी जाइ आहे ई कान, जिते मुंहिंजी चर्चा न आहे। सभिनी माणहुनि जो अर्थु मूंखां थो छुटे, सारे जग में मुंहिंजी सोभिया आहे। तडहिं इल्म चयो त बेशक अक्हांजी वड़ी जात आहे, पर जेको पंहिंजी वाखाणि पाणेही कंदो आहे, सो पंहिंजी ज़बान सां पाणेही पाण खे मियां मिटू चवाईदो आहे। शेख सय्यदे जे चवण वांगुरु “अंबीर उहो जंहिंजी पाण मुरादो सुगंध अचे ऐं न उहो जंहिंखे अत्तार वाखाणे।”

इहा ग़ाल्हि बुधी धन खे डाढी मठियां लग्गी, हू चवण लगो त “वाह, वाह! तव्हीं असां ते हाणि टोकूं था करियो, तव्हीं पंहिंजे वित खां वधीक न हलो ऐं पंहिंजे दर्जे खां बाहिरि न वजो त चडो आहे।” इल्म चयो त “आऊं भला इन्हीअ ग़ाल्हि जी तव्हां खे कहिड़ी वराणी ड्रियां ऐं अक्हां खे छा चवां? तंहिं करे हींअर मिठी माठि ई भली आहे।” इहा ग़ाल्हि बुधंदे ई धनु हेकारी अची खाणो ऐं विदण काणि सभिरी थे आयो त एतिरे में उताहूं अकुलु अची लांघाऊ थियो, तंहिं उन्हनि खां बीही पुछियो त, “ब्रेली! तव्हां सां खैरु आहे? अक्हां कहिड़ी ग़ाल्हि तां पाण में टकरो था?” इल्म चयो, “साई, अक्हीं धन खां पुछो त मूं सां छो अची जिंदुड़ी जोटी अथसि? मूंखे त झेड़े जो कारणु कोन थो ड्रिसण में अचे।” तडहिं धन खां पुछियाई त “अदा ग़ाल्हि कीअं आहे?” हू चवण लगो, “साई, आऊं चवां थो त जहान में खुदा ब शयूं सभिनी खां चडियूं ऐं चूंडेलियूं पैदा कयूं आहिनि, हिकिड़ो धनु ऐं ब्रियो इल्मु। तव्हीं चओ त इन्हीअ में मूं की ख़िलाफ़ या गुथो चयो आहे?” इल्मु चवण लगो त, “पुछींसि त इएं

छोन थो चवे त पहिरियाई आहे इल्मु ऐं पोइ आहे धनु।” अकुल वराणी डिनी त “खैरु चवणु डियोसि, अगे चवे त छा, पोइ चवे त छा।” तडुहिं धन चयो त, “मूं चयो इल्म खे त सारे विश्व जो अर्थु मूं मां थो थिए ऐं सभ कंहिं जो मुंहं मूं डे आहे। तंहिं ते ही पियो थो मूं सां वात पवे। तव्हिं चओ त मूं इन्हीअ में कहिडी गैर-रवाजी गाल्हि गाल्हाई आहे?”

तडुहिं अकुल चयो त, “अजाई दावा का कंहिंजी हलंदी आहे? जेको अजायो रुतिबो रखंदो आहे, तंहिंखे हरको मामलाई ऐं कूडो समुझंदो आहे, तंहिंकरे सभ कंहिं खे सां रस्ते सां हलणु घुरिजे। हाणे जे तव्हां बिन्ही जे विच में इहो तकरारु उथियो आहे ऐं अव्हिं बई मूंखां इंसाफु था घुरो त अव्हां मां हिकिडो हिकिडो पंहिंजी दावा चई वजे।”

धनु चवण लगे त, “आऊं उहा शइ आहियां जा सियाणे तोडे मूर्ख खे, सभ कंहिं खे प्यारी लगे थी। जेकडुहिं आऊं न हुजां हा त जहान जो कोई कमु न थी सघे हा। डिसो त मुंहिंजे काणि माण्हू कहिडियूं कहिडियूं हुकूमतूं, उपाव ऐं हीला ऐं हवाला था कनि! चोरी था कनि, दगाबाजी था कनि ऐं कंहिं वेल त माण्हू बि मारियो विझनि ऐं पंहिंजे सिर तां आहो खणी जंग में था विदनि। अहिडा ड़ाखिडा इल्म वास्ते केरु थो करे? मूं खां सवाइ कंहिं जी बि नथी सरे ऐं इल्म खां सवाइ घणेई पिया हलनि चलनि।”

तडुहिं अकुल इल्म खां पुछियो त, “तव्हांखे इन्हीअ बाबत कहिडो जवाबु ड़ियणो आहे?” इल्म चयो त, “ही धनु जेके गाल्हियूं थो गाल्हाए, से सभु कूडियूं ऐं अजायूं आहिनि। छाकाणि जो, जेके सियाणा माण्हू आहिनि, उहे ई धन खे तमाम कीन जहिडी वथ करे था जाणनि ऐं मूंखे प्यारो था भांइनि ऐं रात ड़ींहं मुंहिंजे हासिल कारण में घारीनि था। अणजाण माण्हू त नेक ऐं बद जो संधो सीडहो बि कोन खणंदा आहिनि ऐं हीउ जो चवे थो त आऊं जे पृथ्वीअ ते न हुजां त कोई कमु न थिए हा, सो इहा दावा बि हिनजी खोटी आहे, छाकाणि जो दुनिया में इल्मु ऐं हनुरु न हुजे हा त सभु कम धंधा, माल ऐं धन असुली हुजे ई कोन हा, ऐं मुंहिंजी वाहर करे माण्हू सची इंसानियत जे दर्जे खे पहुचे थो, पंहिंजे धणीअ खे सुजाणे थो

ऐं संई राह सां हले थो ऐं उपाइणहार जी वडाई ऐं कुदरत जा तमाशा डिसे थो ऐं बिया तरह तरह जा अहिवाल ऐं समाउ मालूम करे सघे थो। जहिं माण्हूअ खे इल्मु न आहे, सो जहिड़ो आहे तहिड़ो न आहे। बे-इल्मु माण्हू रुगो नाले जो आहे ऐं धन जी जेका टीं दावा आहे त मुंहिंजे काणि माण्हू हीला हवाला था कनि, बल्कि कूड़ डोह ऐं ठगियूं था कनि ऐं बइजे पंहिंजे सिर डियण खां बि नथा गुसनि, सो इहो सचु आहे, पर सियाणनि माण्हुनि खे इहे सभु गाल्हियूं नापसंदि आहिनि, छाकाणि जो जिनि कमनि मां फ़साद ऐं जुल्म जूं गाल्हियूं उथंदियूं आहिनि, तिनि मां कहिड़ी भलाई पुजंदी? ऐं इल्म मां अहिड़ी बुराई थींदी का न का ऐं मंझांउसि हिन जहान जा तोड़े परलोक जा फ़ाइदा अहिड़ा थींदा, जे बिए कंहिं बि रीति कान थींदा। तंहिं करे अव्हीं क्यासु ऐं इंसाफु करे चओ त इल्मु चडो कीन धनु चडो।”

तड्हिं अकुल मिड़ेई गाल्हियूं जाचे फ़त्वा डिनी त इल्म जूं गाल्हियूं ऐं दलील सभु सचा ऐं वज़नदार आहिनि ऐं धन जूं दावाऊं सभु कूड़ियूं ऐं बातल। इल्मु जीते वियो ऐं धनु हाराए वियो।

राग

-: मिर्जा कलीच बेग

राग जे इल्म खे अंग्रेजीअ में म्यूज़िक ऐं पारसीअ ऐं अरबीअ में मौसिकी चवनि था। इहो मिठे आवाज़ जी तरकीब ऐं तरतीब जो इल्मु आहे। इन्हीअ में गाइण तोड़े वजाइण जो हुनुरु अची वजे थो। याने मिठो आवाज़ु जेको वात मां कजे या साज़ मां कढिजे, उहो हरदिल-अजीजु इल्मु ऐं हुनुरु हर मुल्क ऐं क़ौम में ऐं हर ज़बान में पसंदि कयो वियो आहे। रागु अहिड़ी दिलिपजीज शइ आहे, जहिड़ी सूंहं। जहिड़ो हुस्तु इंसान ते जादूअ जो असरु पैदा करे थो, तहिड़ो रागु। बई दिलगदाज़ ऐं रूह परोर आहिनि। बई जां-नवाज़ ऐं पुर-असर आहिनि। जहिड़ो हुस्तु जो वास्तो डिसण जे हवास सां या अखियुनि सां आहे, तहिड़ो रागु जो वास्तो बुधण जे हवास सां या कननि सां आहे। हुस्तु खे माठि जो रागु चइजे त बजा आहे ऐं रागु खे बे-रंगु हुस्तु चइजे त रवा आहे। बई पंहिंजे हैरतअंगेज़ असर सां आम माणहूअ खे इंसान, ऐं इंसान खे फ़ोक-अल-इंसान या मलाइकु बणाए छडीनि था। रागु या सुमाउ जो असरु सूफ़ियुनि, औलयाउनि ऐं खुदा जे आशिकनि ते अहिड़ो थो थिए, जो हू बेखुदि ऐं मस्तु थियो खुदा सां वाहद थियो वजनि। घणा त राइ डियाच वांगुरु सिरु बि रागु ते वढायो छडीनि।

जीअं तबीबु जुदा-जुदा दवाउनि ऐं बूटियुनि जो असरु मालूम करे उन्हनि मां हिकिड़ी मर्कब दवा माजून ठाहींदा आहिनि, तीअं रागु जा उस्ताद बि आलाप, सुर ऐं ताल ऐं रागिणीअ जी नज़र ते अहिड़ा नुस्खा ठाहे कमु आणींदा आहिनि जो इंसान जे मुख़्तलिफ़ तबीयतुनि ते मुख़्तलिफ़ असर पैदा करे सघंदा आहिनि। खुशी, दर्द, उदासी, जोश, जुरात, हिमथ ऐं बिया असर हिक लहिजे में पैदा करे डींदा आहिनि। बल्कि किनि जो त इहो ऐतकादु बि आहे त रागु जो असरु दुनिया जे चइनी अनासरनि ते, याने पाणी, मिटी,

बाहि ऐं हवा ते थिए थो ऐं सभु मखलूकात ते थिए थो। छा जानवर ते, छा पखीअ ते, छा जीत ते। हजरत दाऊद जे गाइण ते चवनि था त पखी ऐं जानवर बीही वेंदा हुआ, बल्कि वहंदड़ नदियूं बि बीही वेंदियूं हुयूं। जोगी मुरलीअ जे आवाज ते नांगनि खे रीझाए छडींदा आहिनि। अरब हदे-ख्वाईअ सां, अंदाज खां घणो बार उठनि ते दबींदा आहिनि ऐं उठ उन्हीअ राग ते अहिड़ो महू हूँदा आहिनि, जो बार ऐं पंध जो सुमाउ न पवंदो अथनि। घणा उठ त मंजिल ते पहुचण शर्त थक ऐं बार खां मरी बि पवंदा आहिनि। खथूरी डियण वारा हिरण बांसुरीअ जे राग ते रीझाए वठिबा आहिनि। नंढिड़ो मासूम बारु लोलीअ जे मिठे आवाज ते पींधे या झोलीअ में या खट ते सुम्ही पवे थो। जडहिं हैवाननि ते राग जो इहो असरु आहे, तडहिं इंसान त अशरफ अलमखलूकात आहे, तंहिं ते उन्हीअ जो केतिरो न असरु थियो हूंदो? तवारीख पदंदड़नि खे मालूम हूंदो त राग या शइर जे असर ते जालुनि मुडिसनि खे डाढी हिमथ डिनी आहे, बल्कि भजंदड़ थोरे लश्कर खे अहिड़ो बहादुरु करे छडियो अथनि जो हिकदम मोटी पाण खां वडे ऐं जोर वारे लश्कर खे भजाए कडियो अथनि। राग सां उस्तादनि रुअंदड़नि खे खिलाए छडियो आहे ऐं खिलंदड़नि खे रुआरे छडियो आहे।

अहिड़ी ताकत ऐं असर वारो हुनरु शुरूअ में तमाम शरीफ हुनरु समुझियल हो ऐं वडनि वडनि बुजुर्गनि ऐं फ़ेलसूफनि इन्हीअ जी तरकीब ऐं तरतीब में पंहिंजो ध्यानु लगायो। लेकिन किनि मजहबनि जो खास उन्हीअ खां मना कई, सो इन करे जो उन्हीअ जी अहिड़ी मिठी लजत हुई ऐं उहो जोर वारो असरु हो जो रवाजी माण्हू बिया सभु कम-कार, बल्कि खुदा जा ऐं माण्हूअ जा फ़र्ज विसारे उन्हीअ में मशगूल थियो थे विया। बियो अक्सर जिनि माण्हुनि गुजरान लाइ उन्हीअ जो खास धंधो कयो, से घटि ज़ात वारा माण्हू हुआ, जीअं त मीरासी, मडिणा, खंघा वगैरह, तंहिंकरे आबरू वारो माण्हू उन्हीअ जे वेझो न थे वियो ऐं अहिड़नि माण्हुनि जी सुहबत खां भगो थे। पर थोरनि डींहनि खां हर मुल्क ऐं हर कौम में इन जो नओं शौक जागियो आहे, जंहिं करे वडा मुइतबर ऐं पढ़ियल माण्हू बि

इन्हीअ हुनर जे इस्तैमाल ऐं सुधारे में मशगूल थिया आहिनि ऐं इन्हीअ इल्म ऐं हुनर घणी तरकी कई आहे।

जेके रागु जा सुर ताल आहिनि, तिनि मां के त किनि खास मौसमनि ऐं डीहनि जे किनि खास वक्तनि लाइ ठहिराया विया आहिनि, जे उन्हनि वक्तनि ते सुहिणा लगनि था, मगर आजमूदे सां मालूम कयो वियो आहे त काबि रागिणी कंहिं बि वक्त मिठी थी लग्ने, बशर्तीक उन में लइ मौजूद आहे ऐं ख्याल ज़मियल आहिनि।

सभ कंहिं मुल्क या कौम जे लाइ पंहिंजो पंहिंजो खुलासो रागु आहे जो उन्हनि खे पसर्दि आहे ऐं जंहिं जो बीअ कौम वटि कदुरु न हूंदो। यूरोप जे रागु मां हिंदुस्तान वारनि खे लज़त न मिलंदी ऐं हिंदुस्तान जे रागु मां यूरोप वारनि खे लज़त कान ईंदी। सागीअ तरह अरब ऐं बियनि मुल्कनि जे रागु जो हालु आहे। हरहिक कौम ऐं मुल्क में वडा वडा उस्ताद थी गुज़िरिया आहिनि, जिनि जी घणी नामूस ऐं मशहूराई आहे। हिंदुस्तान में अहिड़नि वड़नि उस्तादनि मां तानसेन जहिड़ो बियो कोन गुज़िरियो आहे। तानसेन असुलु हिंदू ब्राह्मण हो ऐं ग्वालियर जो वेठलु हो। अकबर बादशाह खास हुनजी तारीफ़ बुधी पंहिंजो माण्हू मोकिले, रीवां जे राजा रामचंद्र खां हुनजी बांहं घुराए वरिती। हुनजो रागु ऐं मजे जहिड़ा जवाब बुधी खुशि थियो ऐं हुनखे पाण वटि रखियाई, जो दरबार खे हमेशा पियो खुशि रखंदो हो ऐं जंगियुनि में बि बादशाह सां लगियो वतंदो हो। ग्वालियर में संदसि क़बर वटि हिकिड़ो गिदामिड़ीअ जो वणु आहे। कंहिं जो आवाजु गाइण में घटि थींदो आहे, सो उन्हीअ वण जा पन घोटे पीअंदो आहे त आवाजु चडो लगंदो अथसि।

तइसब

-: परमानंद मेवाराम

हीउ कहिड़ो न उगुरो हर्फ़ आहे, जेकर केरु बि पाण सां लगाइणु न घुरे। के फ़ेलसूफ़, तोड़े इंसानी इख़लाक़नि या पंगत नसबत जेके ख़्याली तस्वीरू चिटींदड़ आहिनि, से हिन अनूमान ते पंहिंजी ग़ाल्हि बुधंदा आहिनि त माण्हू अक्सर अकुल ते था हलनि ऐं न तइसब ते। पर सचु पचु हीअं आहे त घणो करे इंसान जात ते जेतिरो तइसब जो गहिरो ऐं आदता प्रभाउ आहे, ओतिरो अकुल जो न आहे ऐं इन्हीअ तइसब संदीअ बदगुमानीअ खां असुल आजा की छिडा लभंदा। तइसब उहो कटरपिणो आहे, जो पुशत बि पुशत जेका तरबीत ऐं तइलीम माणहुनि खे मिलंदी थी रहे, तंहिंजो नतीजो आहे या मग़ज़ में कोई जाती ड़ंगु आहे तंहिंजो, या तबीयत में का ख़राबी आहे या इत्फ़ाका का अहिड़ी हालत अची बणिजे थी, जंहिंकरे अंदर में इहो बदि-फ़हमु जाइ कयो विहे। अकुल सां त उनजो को वास्तो ई कोन्हे। पाण चइजे त अकुल जे विरुध आहे, त जेकर ठही अचे। जंहिं हंधि अकुल जो वासे आहे, तंहिं खां ऊन्हो ऐं दरम्यानी आस्तान अथसि।

तइसब जो तासीरु कहिड़ो आहे? शयूं जीअं सचु पचु आहिनि, इएं न पर उन करे बदिलियल ऐं टुंग-वणगियूं डिंसण में ईदियूं। समुझो त को शख़्स आसमान में तारनि या बिए कंहिं कुदरती नज़ारे ड़े कंहिं ख़ारिज दूरबनीअ मां थो निहारे। मुम्किन आहे त शयूं बराबर नज़र कीन ईदसि। पर हुनजे लेखे त जीअं हूबहू आहिनि, तीअं वेठो डिंसां। इहो समाउ कोन्हेसि त को खरियलु शीशो आडो अथमि। या तइसबी माण्हूअ खे मुशहाबत डिंयणु खपे, उन्हीअ शख़्स सां, जंहिं जी अखि में विड़ हुजे, जंहिं करे शयुनि जी सची पची सूरत डिंसी नथो सघे। डिंसे तड़हिं, जड़हिं इहा विड़ लहेसि। इहा

बदगुमानी पंहिंजो खराबु असरु, हर कंहिं इंसानी वहिंवार ऐं कारोबार में थी डेखारे, छा धर्मी, छा पंगती, छा मुल्की, छा अमली गाल्हियुनि में।

गाल्हि बुधण या तोर तक करण खां अगु, दिलि में कंहिं जे बरखिलाफ़ राइ बुधणु या फैसिलो करे छडुणु, तंहिं मां दुनिया में केतिरियूं खराबियूं जागियूं आहिनि। हिक बिए डाहं नफ़रत थी जागे, जंहिं करे केतिरा कुन्याअ थियो पवनि ऐं बे-इंसाफीअ सां हलति करे थी वेहिजे। नांव चढ़ियो चोर, तंहिंकरे फाहीअ थो चढ़े। हाणे अहिड़ी हलति हरू-भरू गैर-वाजिबी बि कीन चइबी। जेकी गुजिरी वियो आहे, तंहिंजो ईदड़ ते ज़रूरु असरु थिए थो। जंहिं शख़्स निस्वत अगेई ख़बर अथऊं हथ छोहो आहे, तंहिं ते का ताजी तुहमत आई त साबिती मिलण खां अगु जल्द ई वसही वजिबो त चोरी कई अथसि। “विकिए चोर जो नांउ सणाओ।”

पर जे अगिलो साबिती डिए, हुजत उथारे त गाल्हि हिक तरफ़ी बुधी अथव, मुंहिंजी बि बुधी डिसो ऐं पोइ निबेरो करियो त बि बुधण जी न कजे, बल्कि इएं ख़्वाहिश कजे त जेकी अगेई दिलि में ठहिराए ऐं मजी वेठो आहियां, सो शल कूडु न निकिरी पवे, या त पटीअ ज़िदु बुधी बीहिजे या तसल्लीअ जहिड़ी साबिती मिले, त बि पंहिंजे ग़लत राये ते होड कजे, चे ज़रूरु के बिया सबब हूँदा त पोइ अहिड़ी हलति खे ज़ोरावरीअ जो वरिताउ सडिबो। अहिड़ो माणहू थियो खुदि पसंदि ऐं जाहिल। अहिड़ीअ हालत में ख़ाम ख़्याल ऐं जा ग़लतफ़हिमी दिलि ते वेही वजे, तंहिं खे रायो कोठे न सघिबो। उन जो पूरो पूरो नालो आहे तइसब, दिलि जो कटरु। रायो तडहिं चइजे, जडहिं बिए तरफ़ जे डिनलनि कोय सबबनि ऐं दलीलुनि जो वीचारु करे, उहो अजायो ख़्यालु दिलि तां लाहे छडिजे।

भला दिलि ते अहिड़ो कटर विहे कीअं थो? कंहिं चड़े माणहूअ या चडी गाल्हि निसबत कंहिं खणी हुलायो त ख़राब आहे, पोइ आहिस्ते आहिस्ते अहिड़ी सनसनी वेई पखिड़ंदी, तां जो ज़णे ज़णे जे वात थी वेई। वीचार या दरयाफ़्त जो थियो भलो। तडि तौरी, हट बाज़ार, उनजी चर्चा थियण लगी, बल्कि अख़बारुनि में बि उन जी पचार थी ऐं किताब छपिजी विया।

बसि पोइ इहा माणहुनि जे दिलियुनि ते नक्श बरसंग मिसल थी वेंदी, घरु करे विहंदी ऐं अहिड़ी जमी वेंदी जो दिलि जो दाग थी बीहंदी, छो त इंसाननि जो सुभाउ अहिड़ो आहे, जो जेकडहिं घणा जणा मिड़ी कंहिं सएं सवाटे माणहूअ खे वराए वजनि ऐं उथंदे विहंदे चवंसि त तूं चरियो थी पियो आहीं त शकु न आहे, त हू नेठि अहिड़ी गाल्हि बि वसही वजे। शल अहिड़ो फ़हमु न कंहिं जी दिलि ते विहे। जे हिक वारी इते घुर कयाई त पोइ उनजो मटणु डाढो डुखियो आहे।

को चवंदो त अहिड़े कटर खे पंहिंजे अंदरि जाइ डियणु अगिले जो डोहु न आहे? बेशक आहे। जाणी बुझी जो कमु कबो, तंहिं लाइ हडिहें अगिलो हरफी थींदो। तंहिं लाइ गुण गोत करे, समुझी अमजी रायो ठाहिणु, ही वडाइतो कमु आहे।

खय्याम जा ख्याल

-: डयाराम गिदूमल

उमर खय्याम तवारीखुनि में कैकाओसि ऐं जमशेद, फ़रीदों ऐं खुसरो, सुलेमान ऐं बहराम गोर ऐं मोहम्मद जे वडायुनि जूं गाल्हियूं पढ़ी पाण खां पुछियो त “हे मिस्कीन खय्याम, इहे सभु पंहिंजनि नोबतनि ऐं नग़ारनि समेत विया काडु? इऐं त न आहे जो जहिं मिटीअ मां कुंभार हाणे थांव पिया ठाहीनि, सा खुदि उन्हनि बादशाहनि जे उज्वनि जी मिटी आहे? इऐं त न आहे जो मुंहिंजो ग़रीबाणो कोजो फ़रीदों जी आडुरु ऐं खुसरो जे तिरीअ मां बणियो आहे ऐं मुंहिंजो प्यालो कैकाओस जे खोपडीअ मां?”

आसमान जे चरखे ते “दहर जे ज़रनि, ज़रनि ते” दुनिया जे इसरारनि ते, हिन “फ़ानूस ख्याल” ऐं “फ़रेब खाने” जे चित्रनि ते फ़िकुरु कंदे कंदे उमर खय्याम नेठि, समूरे दाइरह दौर में सचो मर्कजु, समूरी फ़िज़ा में सची हस्ती, समूरी कसरत में सची वहदत, समूरे ख़ारनि में सचो गुरु रुख़सारु गोल्हे लधो, ऐं उन्हीअ हिक खे जहान जी जान समुझियाई ऐं जहान खे संदसि बदनु। उन्हीअ असुल शनासीअ खे हिन शराबु सड्डियो आहे ऐं चयो अथसि त “उहो शराबु, ज़माने खूनीअ जो रतु आहे ऐं माणहुनि जी रतु पीअण खां, ज़माने खूनीअ जो रतु छोन पीआं।” उन्हीअ शराब खोरीअ जी तारीफ़ सां संदसि रुबाइयत पुरु आहे।

जेके खय्याम वांगे शक तर्क करे, नेठि यकीन सां रूह खे सुलतान समुझनि था ऐं आलिम खे संदसि तंबू, ऐं जे इऐं समुझी, मकाशफ़े ऐं मुशाहिदे लाइ नम्रताई ऐं नियाज सिखी, माठि ऐं तन्हाई ऐं पन्हाईअ में, अंदर जी ताड़ी लाए, एकमना थी ध्यान कनि था, से लाशरीक लासानीअ जी सूंहं ते हैरानु थी, दर्जे बि दर्जे इश्क़ जी मंज़िल खे पहुचनि था, उन्हीअ मंज़िल में

सभु मजहबी तइसब ऐं अमली खत सियाह मेटिजी वजनि था ऐं सवें गाल्हियूं जे अगिते अटपटी नजर पिए आयूं, से पूरी समझ में अचनि थियूं। जीअं जीअं इन्हीअ मुहब्बत जी राह में, शौक ऐं जौक वधे थो, तीअं तीअं अंदरिएं पखीअड़े खे ज़णु त खंभ थियनि था, गैब जा पर्दा वधीक खुलनि था ऐं हयात जारदानीअ ऐं सुरमाय लजत जवानीअ जो स्वादु वधीक अचण लगे थो। अहिड़ो आशिक हिक खे ब हरगिज़ नथो चए, ऐं संसार जे तालाब में कंवल वांगुरु निर्लेप रहे थो। आखिर प्रेम जी कीमिया हुन खे ज़णु त नई सूरत डिए थी ऐं इन्हीअ सूरत में ज़णु त दुनियवी अकुल खे टे तलाकूं डेई, हकीकी अंगूर जी धीअ सां शादी करे थो ऐं खलवत करे करे, खामोश थी “कसरत कलत जी ज़ार” खां छुटी “साकन महराब अलसत” थिए थो।

शाल हकीकत ऐं मइरफत डे असांजनि माणहुनि जो ख्याल थिए ऐं हिक सचे खे सुजाणी, इहो सभिनी में डिसी, वेर विरोध त्यागे, हिक बिए सां सलूक में रहनि, दिलियूं न डुखोइनि ऐं हर तरह हिक बिए जा बांहं बेली थी, मुल्क जो फाइदो कनि ऐं सचो सुखु हथि कनि! उमर खय्याम चयो आहे त “रूइ जमीन खे आबाद करणु अहिड़ो न आहे, जहिड़ो हिक दिलि शादि करणु।” शाल इहा नसीहत न विसिरेऊं!

सुर सुराग ऐं सामूंडी

-: भेरूमल महरचंद

चचनामे वारे जमाने खां वठी वेंदे मीरनि जी साहिबीअ ताई कराचीअ जे लाड वारो भाडो वापार ऐं हुनरुनि सबब हाकारो हो ऐं इहा बरकत हाणि कराचीअ जे शहर में अची पेई आहे, जो हिन वक्ति सिंधु जे गादीअ जो हंधु ऐं वडे वापार जी जाइ आहे ऐं “उभिरंदे जो सितारो” सडिजे थो। आगाटे वक्त में जेके हाकारा बंदर जहिडोकि देबल बंदर ऐं लाडी बंदर हुआ, से सभु कराचीअ जे लाड वारे भाडे में हुआ। बियो हिकु हाकारो बंदरु, जो खुदि शाह साहिब जे डींहनि में ज़ोरु हो ऐं जहिं खे मियां गुलाम शाह कल्होड़े पंहिंजे नाले पुठियां “शाह बंदरु” सडण में फ़खुरु थे वरितो, सो हाणि उझाणो पियो आहे। अगे उते जहाज हलंदा हुआ।

सुर सराग में शाह साहिब सराफ़नि, मोतियुनि जे वापारियुनि ऐं वींझारनि जा जिकुर कया आहिनि, से शायदि ठटे जे शहर में डिठा अथसि, जिते मोतियुनि जा वापारी तोड़े वींझार अजु ताई घणा आहिनि। तवारीखुनि मां मालूम थिए थो त हीउ भाडो जहिडो चइजे, तहिडो हो। उहो अगुणो औजु जेतोणीकि हाणि उडामी वियो अथसि त बि उन जा निशान अजु ताई कइमु आहिनि। हिते अगे वडा वणजारा रहंदा हुआ, जिनि जे शाहूकारीअ जूं गाल्हियूं मुग़लभियुनि जे माणहुनि खां अजु ताई नथियूं विसिरनि।

मुग़लभियुनि जे परियां रडही नाले गोठ आहे। हिन वक्ति उते रुगो थोरा डठल कुबा आहिनि, जिनि मां हिकु वडो कुबो ख़्वाजनि जे पीर मियां नूरशाह जो आहे। हिन रडहीअ जा वापारी एतिरे कदुरु शाहूकार हुआ, जो हाणि हिन पासे को अढंगा-सढंगा खर्च करे त हुन खे चवनि बि इएं त “रडहीअ जो शाहूकार आहीं कीअं?” मुग़लभियुनि खां अढाई कोह परे, उत्तर उभिरंदे

तरफ नंद कोट आहे। हिते अगे हिकु नंद नाले राजा हो, जंहिं जो कोट हाणे डठो पियो आहे। मुगलभियुनि जा माणहू अजु ताई इएं था चवनि त इन्हीअ भडे (डठल कोट) में झझो धनु पूरियलु आहे।

मुगलभियुनि खां ब कोह परे “सीर सिंडू” आहे। हिते “सीर” नाले हिक खारी पेई वहे। हिन खे “सिंडू बंदर” बि चवंदा आहिनि, जो “सिंडू” नाले गोठ नजदीक आहे। हिन बंदर जो लखपत ऐं कछ सां सारियुनि ऐं बियुनि जिंसुनि जो वापारु हले थो। हितां हर साल सतनि अठनि लखनि रुपयनि जे माल जी रवांगी ऐं टिनि चइनि लखनि जी आमदनी थिए थी, तंहिं करे हिते सरकारी कस्टम आफ़ीस आहे, जा कराचीअ वारी कस्टम आफ़ीस जी शाख आहे। सन् 1914 ई. खां वठी सीर सिंडी वारी खारीअ सुकण जा साया कया आहिनि ऐं बेड़ियुनि जी आमदरफ़त खे बंजो अचण लगो आहे। इन्हीअ हाल सां बि हिन पासे जो वापारु अजा चडो पियो हले। ही हाणोकियूं गाल्हियूं जडहिं अगियनि वीचारनि सां गडे वीचारिजनि थियूं, तडहिं पिरूड पवे थी त सिंधु जो हीउ भाडो जिंसी पारस हो। हाणि डिंसो त शाह साहिबु हिन पासे जा कहिडा बयान थो बुधाए।

तिरफल फोटा, पारचा, पाणियठ पाताऊं

कोठियूं कीमत सँदियूं, तड में ताकियाऊं।

हिते जा वापारी लौंग, इलाइची, कपडो, आबदार, मोती ऐं बिया केतिरा कीमती माल बेड़ियुनि में बाहिरि रवाना कंदा हुआ। ही तवारीखी गाल्हियूं आहिनि।

लौंग ऐं इलाइची सिंधु जी पैदाइश न आहिनि, पर सिंधु जा वणजारा इहे ऐं बियूं शयूं हिकिड़नि डेसावरनि मां घुराए, बियनि डेसावरनि डे मोकिले, वणिज वापारु कंदा हुआ। मोतियुनि जो वापारु बि कंदा हुआ।

भट शाह तइलके हालनि जे परियां गोठ कंप दारूअ जे वेझो हिक ढंढ आहे। हालनि ऐं शहदादपुर तइलकनि में गश्त कंदे किनि खां मालूम थियो त इन्हीअ ढंढ मां अगे सचा मोती निकिरंदा हुआ ऐं शाह साहिब उन्हनि जो जिकुरु कयो आहे। इन्हीअ ढंढ मां मोती निकिरंदा हुआ या न,

सा ग़ाल्हि कंहिं बि किताब में ज़ाणायल कान्हे, पर इहा पक आहे त शाह साहिब इन्हीअ ढंढ जे मोतियुनि जो ज़िकुरु न कयो आहे, चयो अथसि तः

विया से अमीक़ ड़े, मुंहं काओ ड़ेई,

तिनि सिपूं सोझे कढियूं, पातारनि पेही।

हिंते “अमीक़” याने समुंड जी ग़ाल्हि कई अथसि। समुंड मां अज़ु ताई सिंधु जा गुवास मोती कढनि था। इहो मक़ातो कस्टम खाते जो अमलदार ड़ींदो आहे।

कराचीअ तरफ़ लांडी स्टेशन जे परियां, रबड़ी नाले गोठ आहे। उते समुंड जे किनारे ते ड़िसो त सिपुनि जा ढिग़ लगा पिया आहिनि। उन्हनि सिपुनि मां बिलकुल हल्के नाणे वारा मोती निकिरनि था, जे अक्सर दवाउनि में कमि अचनि था। हिन वक़्त कीमती पाणियठ वारा मोती इबरान जे नार मां लभनि था। सिंधु जा वणजारा पंहिंजी टोबीर परे परे समुंड में मोकिलींदा हुआ ऐं उहे जेके मोती आणींदा हुआ, तिनि जो चडो वापारु हलंदो हो। शाह साहिब उन्हनि जी ग़ाल्हि कई आहे।

मुग़लभियुनि तरफ़ जा नाकणा अज़ु ताई मलबार ऐं बियनि ड़ूरांहनि पासनि वेंदा आहिनि। शाह साहिब जे वक़्त में उहे कहिड़नि कहिड़नि पासनि वेंदा हुआ, से ग़ाल्हियूं बुधो।

हीउ सिंधु जो वडो सैलानी असां खे बुधाए थो त सिंधु वणजारा जड़हिं वणिज वापार करण वेंदा हुआ, तड़हिं दंगियुनि में पाण सां होशियार ‘मइलम’ खणंदा हुआ। सिंधु में असीं आम तरह जंहिं खे ‘सखानी’ सड़ियूं था, तंहिं खे लखपत ऐं कछ जे पासे ‘मइलम’ कोठींदा आहिनि। हिंदुस्तान जे इम्पीरियल गज़ेटियम में बि इहोई लफ़्ज़ु कमि आणे लिखियो अथनि, त कछी मइलम अज़ु ताई हाकारा आहिनि। शाह लतीफ़ इहो लफ़्ज़ु हितां झटियो आहे।

सौदे कारिण संबेही, वेहों वणजारनि,

विया चीन बंगाल ड़े, रखी माणिक मन।

हीअ तवारीखी गाल्हि आहे त अंग्रेजनि सिंधु फ़तह कई, तंहिं खां रुगो पंज वरिह्य अगो, याने 1838 ई. में जेको वापार सिंधु में हलियो हो, तंहिं जो मुफ़सल बयान कमांडर कारलेस डिनो आहे, जो सिंधु गजेटीअर में कुझु कदुरु जाणायलु आहे। इन्हीअ साल सिंधु में अटिकल साढनि एकवीहनि लखनि रुपयनि जो वापार हलियो हो! इन्हीअ साल जेके मुख्य शयूं सिंधु में आयूं, तिनि में चीन ऐं बंगाल जो रेशम हो। मतलब त शाह साहिब जे वक्त खां वठी वेंदे 1838 ई. ताई बि वणजारा इन्हनि पासनि वेंदा हुआ।

लंका लंका कनि, लइ लंका जी ओहरिया,
सुणी सोन लंका जो, सुख न सामूंडियुनि।

हिन बैत में शाह साहिबु जाणाए थो त हिते जे माणहुनि बुधो हो त लंका याने सिलोन में सोनु झझो आहे, तंहिं करे ओडांह बि वेंदा हुआ।

उत्तर लगे ओहरिया, वाहूंदे वरनि।

हिन मिसरउ में चवे थो त चौमासे पूरे थियण बइदि, उत्तर वाउ लगण ते याने सीयारे जे मुंहं कढण सां, जडहिं समुंडु माठो थिए थो, तडहिं वणजारा सफ़र ते वेंदा हुआ ऐं जडहिं वाहूंदा वरंदा हुआ याने बहारी मौसम थींदी हुई, तडहिं पंहिंजनि मागुनि ते मोटंदा हुआ। हिन गाल्हि खे वधीक खोलण लाइ चवे थो:

डिठे डिआरी, सामूंडी सिर संबाहा।

मतलब त सिंधु जा सामूंडी असूअ वारे महीने में डिआरी करे पोइ उसहंदा हुआ ऐं चेट महीने धारे गुलाबी ऋतु में मोटंदा हुआ याने जुमले छहनि महीननि जो सफ़रु कंदा हुआ। इन्हीअ अरसे मां बि साबित आहे त हू लंका, चीन, बंगाल ऐं ब्रियनि पासनि वेंदा हुआ, जंहिं करे अचण वज्रण में एतिरो वक्तु लगंदो होनि। हिते किनि वणजारनि खे पंहिंजनि कांधनि खां विछुडंदो डिठो अथसि त ही मुडिसु पंहिंजनि सूमरनि जा सबक उथिलाइण लगो आहे। पाण खे वणिजारीअ हालत में विझी, उहे उहे फोडाईअ जा बैत चया अथसि, जे हूंद पथर जहिडियूं दिलियूं बि गारे पाणी करे छडीनि।

उलोड़ण न ड़िए, वर विधाई वंझ खे,
 रहु अजोकी रातिडी, लालण मूं लाई,
 वजु म फोड़ाए, ऐडे सफ़र सुपिरीं।

चवे थो त ब्रेडी हलाइण जो वंझ वणिजारी छोड़ण नथी ड़िए ऐं वर
 विझी उन खे चिंबिडी पेई आहे ऐं रोई मुड़िस खे चवे थी त वधीक न, त
 बि अजोकी राति मुंहिंजे सांगे तरिसी पड। ऐ सजण, मूंखे फोड़ाओ (विछोड़ा)
 ड़ेई हेडे (छहनि महीननि जे) सफ़र ते न वजु। अहिडी तरह बिया बि बैत
 चया अथसि त वणिजारियूं पंहिंजनि वरनि खां विछुड़ण महल जालारो जव
 हारीदियूं हुयूं ऐं जेसताई संदनि मुड़िस सुख सां न मोटंदा हुआ, तेसींताई
 इहे वेचारियूं दरयाह में अखा बहराना भासंदियूं रहंदियूं हुयूं ऐं चौवाटनि ते
 ड़ीआ बारींदियूं हुयूं।

जा जर जाटूं न ड़िए, ड़िआ न मोहे,
 सधूं कोह करे, सा पंहिंजे कांध जूं।

वणिजारा जड़िहं ऊन्हीअ ड़े उहिरंदा हुआ, तड़िहं किनि खे वाट ते
 दरियाही चोर वराईदा हुआ।

मालूम माण न अगीं, फलंगे मंझि फुरिया,
 सलाह तुंहिंजी मकिडीअ, अची चोर चढ़िया।

यूरोपी माणहुनि खे 'फिरंगी' चइबो आहे। प्रोफ़ेसर गुरबख़्शाणीअ पंहिंजे
 रसाले में जाणायो आहे त पोरचोगेजनि ऐं अंग्रेजनि, जिनि ईस्वी सोरहीं सदीअ
 में हिंदुस्तान में अची कोठियूं विधियूं, तिनि मां के दरियाही चोर हूदा हुआ।
 शाह साहिब हुननि खे 'फिलंगी' सड़ियो आहे।

किनि जे मथां वीर वरी वेंदी हुई ऐं किनि जा गौराब ग़र्क थी वेंदा
 हुआ।

“जिते ढींग ड़रिया, तिते तारी तुंहिंजी।”

अहिडीअ तरह शाह साहिब संदनि सभु अहिवालु ड़िनो आहे। वणिजारनि
 जे मोटण जा ड़ीहं थींदा हुआ, त संदनि वहूं हर घडीअ तड़ ते अची वाझाईदियूं

हुयूं। परियां को ईदो डिसंदियूं हुयूं त उन में अखियूं पाए विहंदियूं हुयूं।
हरिका चवंदी हुई तः

“मां मुंहिंजो होइ, जानी हिन जहाज में”

मतलब त शाह साहिब जहिङो पाण फोड़ाईअ जो फटियलु हो, तहिङा ई दर्द जा दास्तान सुर सामूंडीअ में छेड़िया अथसि। हहिङनि उम्दनि बैतनि चवण सां कमाल कयो अथसि।

सुर सुराग ऐं सामूंडीअ में न रुगो तवारीखी गाल्हियूं ऐं अखियुनि डिठा अहिवाल जाणाया अथसि, पर इन्हनि में तमसील बि रखी अथसि। चवे थो, “ऐ बंदा, तुंहिंजो जिस्मु आहे बेड़ी ऐं तुंहिंजो सीनो आहे सड़ह। पंहिंजो सीनो धोई साफ़ करि ऐं कंहिं कामिल कशतीबान जी दामन वटु, त दुनिया जे लहरुनि ऐं लोडुनि मां लंघे पार पर्वी। खुदि तुंहिंजे दिलि अंदरि दरियाह आहे। गुवासनि वांगुरु टुबी हणी, मन वारी महिराण मां बे-बहा लाल लोचे हथि करि, त बिन्ही जहाननि में सुखी थिएं!”

मतलब त बूई रमजूं रखियूं अथसि। तवारीख जी तवारीख ऐं नसीहत जी नसीहत। वेतरि उन्हनि सां सिक ऐं दर्द जूं गाल्हियूं गंढे, उन्हनि अहिवालनि खे हेकारी मन मोहींदडु बणायो अथसि।

शाह साहिबु निहायत रिलिणो-मिलिणो हो। गाल्हियुनि बुधण जो बि शौक झझो होसि। कराचीअ जे हिन लाड़ वारे भाडे में आयो आहे ऐं उतां कंहिं खां ककराले (शाह बंदर) तरफ़ जो हिकु कुहनो किस्सो बुधो अथसि त उन्हीअ बाबत बि बैत चया अथसि। ककराले में ज़ाम तमाचे जे पारां संदसि भाउ ओढो ज़ाम हुकूमत कंदो हो। हुन जो पुटु जखरो निहायत सखी मुराद हो। शाह साहिब हुन जी तारीफ़ में केतिरा बैत चया आहिनि, जे रसाले जे सुर प्रभातीअ में डिनल आहिनि। ‘लीला चनेसर’ जा बैत बि हिन तरफ़ अची डिना अथसि, जो चनेसर जे गादीअ जो हंधि ‘तोर’ नाले शहर मे हो, जंहिंजो वीरानो अजु ताई शाह कपूर जे नजदीक मीरपुर बठोरे ऐं मुग़लभियुनि जे अध वाट ते शाही सड़क खां थोरो पासीरो आहे।

हल्दीघाट जी लड़ाई

-: होतचंद गुरबख्शाणी

सलीमु, वड्डे लश्कर सां, गजंदड़ शेर वांगे, राजपूताना जा मैदान लताड़ींदो, मीहं-वाच कंदो अगिते वधियो ऐं उदयपुर जे राणे खे मारे मात करण जे ख्याल में महू हो। उन्हीअ बहादुर राणे खे अकबर पंहिंजी आणि मजाइण वास्ते घणेई हीला वसि कया हुआ, पर हू बिन्ह बाज न थे आयो। हुन कसमु खंयो हो त पंहिंजीअ रियासत खे गैर कौम जे माणहुनि खां बचाइण लाइ पुजंदीअ-आहर, कीन घटाईदुसि। बल्कि इन्हीअ कोशिश में सिरु डींदुसि, पर इहा का हुन लाइ आसान गाल्हि कान हुई। खुदि उहे माणहू, जिनि लाइ हुन पंहिंजे सिर जो सांगो नथे कयो, से बि दुश्मन सां अंदरूनी तौर मिलत में हुआ; पर वड्डे दुख जी गाल्हि हीअ हुई, जो संदसि मिटनि माइटनि मां बि के संदिस बरखिलाफ थी बीठा हुआ। संदसि सगो भाउ हमले कंदड़ लश्कर सां हमराहु हो, ऐं राजा मानसिंह, जेको संदसि वेझो अजीजु हो, सो उन्हीअ लश्कर जो सिपह-सालार हो, पर इन्हीअ करे राणे प्रतापसिंह जी हिमथ कान हारिजी वेई, पाण नओं जोशु अची वियो होसि। अरावली जबलनि जे विच में जेका क़रीब चालीह कोह हम-चौरस माथिर हुई, तंहिं खे पंहिंजो पनाह गाहु कयो हुआई। माथिर जे चौगिर्द ऊचनि अरडुनि डूंगरनि जू कतारू लंगियूं पेयूं हुयूं ऐं मंझि लंघण जो पेचिरो सोडहनि लकन विचों हो। इन्हीअ हंधि, राणे टेवीह हज़ार सुवार ऐं प्यादा आणे कठा कया हुआ ऐं एतिरे थोरे लश्कर सां मुगलनि सां जंग जोटण जो पको इरादो कयो हुआई।

सलीमु, जंहिं खे घर मोटण जी उणतिण हुई, सो धोकींदो माथिर में घिड़ी पियो। राजपूतनि संदसि लश्कर ते तीरनि जा वसिकारा मचाया। पर शाही तोबखाने मथिनि बाहि जी पलट कई। राजपूत फौजुनि हिक बिए पुठियां

मुगलनि सां सरवेच थी घणेई चोटूं खाधियूं, पर खेनि अगिते वधण खां बिन्ह रोके न सधियूं। राणो प्रतापसिंह ओड़ी महल सनानु पाणी करे, पंहिंजनि वीहनि हज़ार चूंड बांकनि सां गडु नेरन करण वेठो हो। चित्तौड़ जे नाबूद थी वजण खां पोइ हिन कसमु खणी छड़ियो हो त जेसताई राजपूतनि जो महत वरी मथे न थींदो, तेसताई न सोन चांदीअ या ब्रिए कंहिं धातूअ जे बर्तन में रोटी खाईंदुसि ऐं न सेज पलंग ते सुम्हंदुसि। इन्हीअ करे, तामु केवड़े जे पननि में परछियो वियो हो। राणे अजा बू चार गिरह खंया ई कीन, त संदसि अगियां तोब जो हिकु गोलो अची किरियो, पर हू चुरियो बि कीन ऐं ठहर सां नेरन पिए कयाई। खिन में ब्रियो गोलो संदसि भर मां उडामंदो वियो, पर हू सबुर में रहियो ऐं बेपरवाहीअ सां वरी बि हिकु गिरहु खंयाई, पर उन साइत टियों गोलो संदसि पातल में अची किरियो।

बसि, हाणे हिन खां वधीक सठो न थियो, खाधो छड़े उथी खड़ो थियो। हथ मुंह धोई, पंहिंजनि सूरमनि खे हकल करे चयाई, “ऐ बलवान ऐं पहलवान मित्रो! हिन युद्ध मां पाण बचाइणु मुशिकल आहे। वतन जी आजादीअ खातिर या सोभ करिणी अथव या सिर ड्रियणो अथव। असां जूं नीतियूं ऐं नियम टोड़िया विया आहिनि, असां जा घर-तड़ फुरिया विया आहिनि। असां जा मंदिर ऐं मढ़ियूं भ्रष्ट कयूं वेयूं आहिनि, असांजी मानी मुखनि मां खसी वेई आहे, आऊं अक्हां खे भारत जी रक्षा लाइ वेनिती थो करियां। शल साईं अक्हां में सघ विझे! कहिड़ो राजपूत हिन संसार जे क्षण-भंग सुखनि लाइ पंहिंजो धर्म छड़ींदो? असां जा मन हींअर असां जे वस में न आहिनि। असांजी राजाई चटि थी वेई आहे, असां जा घर-बार हिननि कठोर मुगलनि जे हथि आहिनि। पंहिंजीअ जनम भूमीअ में बान्हो थी रहणु, तंहिं खां मौतु बहतर आहे। युद्ध वेले, जा आज्ञा आऊं अक्हां खे सदाई कंदो आहियां, सा अजु बि थो करियां। देश जी मुक्तीअ कारण, स्त्रियुनि जे सील निमत ऐं सनातन धर्म जी रक्षा अर्थ, उथी सिर संबाहियो। वडिभागी उहो क्षत्रिय आहे, जो शत्रूअ जे साम्हूं पई साहु डिए। जे जीत थी त पृथ्वीअ जा वडा पदार्थ माणींदा ऐं जे शहीद थिया त सुर्ग जा सुख माणींदा। हाणि हलो, हली जंग करियो। जेको साम्हूं थिए, तंहिं खे तलवार मुंह में ड्रियो, जेको शरण वेठे

तंहिं खे खिम्या करियो। झंडा खड़ा करियो, तुरियूं ऐं झांझ वजायो, घोड़नि ते सुवार थियो। शल ईश्वर अक्कांखे सोभ डिए।”

इएं चई, राणो प्रताबसिंह लांग वराए, पंहिंजे आलीशान घोड़े ते चढी सुवार थियो ऐं पंहिंजी खौफनाक तलवार, जंहिं घणनि जूं सिसियूं गाह वांगुरु लुणियूं हुयूं, सा खप मां कढी, फेराइण लगो। संदसि गाढ़ो झंडो हवा में फर फर करे पिए फिरियो ऐं संदसि सोनहरी छत्रीअ मथिसि छांव पिए कई। अजा तुरनि जो आवाजु बसि ई कीन थियो त सूरह्य राजपूत दुश्मन जी फौज ते खिंविण वांगुरु वजी कड़किया। मुगलनि में टोकिड़ो विझी डिनाऊं। केतिरा त पंहिंजा हथियार फिटी करे उथी भगा। सारो लश्करु पोइते हटण लगो। राणो ऐं संदसि चूड राजपूत रतु जो नदियूं चीरींदा ऐं ढूंढनि जा ढेर लताड़ींदा, वधंदी विख पाईदा पिए अगिते वधिया। राणो हाणि सलीम खे ओड़ो अची रसियो हो। सलीमु हाथी ते सुवार हो ऐं पहलवाननि चौधारी पहरो पिए डिनुसि। पर राणे नका कई हम, नका तम, ओचितो उसिरी, अची शहजादे जे कंध ते कड़कियो। कढंदे ई भालो कयाई मारु पीलवान जे मथे ते, जो हिकदम साणो थी किरी पियो। पर राणे जे घोड़े जो सनबु हाथीअ खे अहिड़ो जोर सां वजी लगो, जो हू छिर्कु मारे शहजादे सूधो उथी भगो। जे इएं न थिए हा त अजु अकबरु, पुट जो मातमु करे हा। खूनरेजी हद खां बाहिरि थी रही हुई। मुगलनि, शहजादे खे अहिड़ी जोखाइती हालत में डिसी, राणे ते उलर कई। पर राणे खेनि वरी हटाए पिए परे कयो। परियां राजा मानसिंह, पंहिंजे घोड़े सवारनि समेत, राणे ते तीरनि जूं वर्खाऊं पिए कयूं, पर हीउ बेपरवाह रहियो, अजा बि संदसि गाढ़ो झंडो हवा में पिए फड़कियो ऐं तिखी तलवार, विजु वांगुरु पिए झलिका डिना ऐं संदसि घोड़ो, वाच वांगे पिए उड़ाणो। कंहिं खे बि साणसि सरवेच थियण जी हिमथ कान थे थी। जीअं हू बुखायल शीहं मिसल मुगलनि विचों वाट कंदो पिए वियो, तीअं हाकारो हणी पिए चयाई, “किथे आहे मानसिंह? किथे आहे उहो नमकहरामु दुष्टु? छोन थो अची दूबदू थिए?”

ओचितो पुठियां आवाजु बुधाई त “बीहु, अवलि मूं सां मुकाबिलो करि, पोइ मानसिंह खे गोल्हि।”

राणे ललकारे चयो त “टरी पासे थीउ, छोरा! मुंहिंजे साम्हूं न अचु, आऊं पंहिंजे भाउ खे न मारींदुसि।”

इहो हो संदसि भाउ शक्तसिंह, जो वजी मुगलनि सां मिलत थियो हो। शक्तसिंह जवाबु डिनो: “तो मुंहिंजी इजत वरिती आहे, तंहिंकरे लाचार मूं वजी मुगलनि जो पासो वरितो, हाणे भाइपी वरी कहिडी? बेशक धक हणु।”

राणे तरार खप में विझी चयो त “जेकडहिं तोखे भाइपीअ जो लिहाजु कोन थो पवे त तूं बिलाशक धक हणु। आऊं पंहिंजा हथ भाउ जे रतु में कोन रडींदुसि।”

भाउ जी अहिडी लियाकत ऐं मरवत डिसी, शक्तसिंह खे अचानक रुअणु अची वियो ऐं हटी परे थी वियो। राणो धोकींदो वजी मानसिंह जे मथां कडकियो। मानसिंह जरे घटि मुओ हो, पर संदसि घोड़े सुवार राणे खे वकोड़े विया। हाणि खुदि संदसि जीउ जोखे में हो। राजपूत घणो ई भीड़ो थी, राणे ते पतंग जियां पिए पिया। पर वरियो ई कीन। पोशाक पुर्जा पुर्जा थी पेई हुअसि ऐं जखमनि मां खूनु पिए चकियुसि, पर घबिरायो कीन। उहो गाढो झंडो हथ में झलियो, मुगलनि ते हलां करे, पिए उन्हनि खे पुठिते हटायई। पर हू वरी वरी घेरो करे थे वियसि। राजपूत सरदार घणी तइदाद में मारिजी विया हुआ। मुठि खनि जेतिरा, जे अजा सलामत हुआ, तिनि सूरह्वनि वांगुरु सिर डेई, राणे खे बू चार दफा दुश्मन जे चंबे खां बचायो, मगर मुगल नेठि गालिब पइजी विया। हिन वैल जे वक्ति जे झला जो सूरह्व सरदार पंहिंजो सिर फिदा करे, राणे खे न बचाए हा, त राजस्थान में अजु मातमु मची वजे हा। राणे खे वाको करे चयाई: “बसि हाणे काबि उम्मीद डिसण में कान थी अचे।” पर राणे जवाबु डिनो त, “जेसताई रगुनि में रतीअ जेतियो बि साहु अथमि, तेसताई उम्मीद न लाहिणु घुरिजे।” झला जे सरदार चयो, “बेशक! मुल्क जी बहबूदी अक्हां ते ई मुनहसिर आहे। पाण खे बचायो त राजस्थान जी उझायल ज्योत अजा बि जागाए सघो था। अजा बि भजी पाण बचाइण जी वेल न वेई आहे।”

राणे घणे जोश सां जवाबु डिनो त, “प्रतापसिंहु रणभूमीअ मां मुए माराए बिना मूरु न मोटंदो। अहिडी कांयरपिणे जी मति मूखे भलाई करे न आछि।”

झला जे सरदार लीलाए अर्जु कयो त “आऊं त अव्हांखे रुगो देश जी रक्षा करण जी वेनिती थो करियां। अव्हां खां सवाइ उनजो कहिडो आध रू आहे?”

राणे जवाबु डिनो त, “अजा बि हिमथ करे दुश्मन खे हकाले सघूं था। तो खां सवाइ जो को बियो मूखे भजी वजण जी सलाह डिए हा त हूंद हिकदम सिंसी लाहे विज्ञासि हा।”

झला जे सरदार चयो त, “पंहिंजे लश्कर डाहुं त निहारियो, डिसो त सुबूह जो जेके वीह हजार सूरमा साणि आंदा हुअव, तिनि मां बाकी केतिरा वजी बचिया आहिनि, ऐं ही पर्वत जेडो लश्कर जो चौगिर्द वराए वियो आहे, तंहिं डे बि त निगाह करियो। भला, असां शहजादे सलीम खे कीअं लड़ाईअ जे मैदान मां भजाए कहियो? पांडव कीअं पहिरियाई रण भूमीअ मां भजी विया, पोइ वरी जडुहिं मोटी आया, तडुहिं संदनि जय थी? महिरबानी करे राजस्थान ते रहमु आणियो। पंहिंजी रैअत जे सदिके, पंहिंजे जालुनि जी इजत बचाइण लाइ ऐं पंहिंजे कौम जी पालना खातिर, पंहिंजी हयातीअ जो खैरु घुरो। भजी वजण में कहिडो अहमु आहे? खुदि श्रीकृष्ण कीन रण भूमीअ मां भजी वियो हो ऐं पोइ मोटी आयो?”

राणे वराणी डिनी त, “तहकीक! हाल हयाती बचाइणी पेई। उम्मेद त जल्दु ई वझु वठी, दुश्मन सां मुहं मुकाबिल थींदुसि।”

इए चई, झला जे सरदार खां मोकिलाए, वठी घोड़े खे मैदान डिनाई।

झला जो सरदार वरयामनि वांगुरु थे विढियो ऐं संदसि तरार पाणु चडीअ तरह मोखियो। पर हुनजी हिमथ हेडे अकीचार लश्कर सां पूरे पवण जी न हुई। नेठ मारिजी वियो।

राणो प्रतापसिंह मुगलनि जे लश्कर विचां वाट कंदो पिए वियो। घणनि ई प्यादनि ऐं घुड़सवारनि खेसि रोकण जी कोशिश कई, पर हुनजे घोड़े

जो ज़मीन ते पेरु बि नथे खुतो, वाच वांगुरु ज़णु लश्कर मथां उड्डामंदो पियो वियो। पर थोरे ई अरसे में साणो थी किरि पियो ऐं मरी वियो। अजा राणे हेठि निविडी पंहिंजे वफ़ादार वहट खे चुमी डिनी ई मस, त भाणसि शक्तसिंह जेको परियां बीठो हो, तंहिं सट डेई, मुअल घोड़े तां सनज लाहे, पंहिंजे घोड़े ते रखी, राणे खे चयो त “भलाई करे हिन ते चढ़ी, पंधि पओ। मुंहिंजा अपराध क्षमा कजो। आऊं ई अक्हां जी दुर्गतीअ जो कारण आहियां। अंध विचां मुगलनि सां मिली, अक्हां सां डोहु करे, उन्हनि खे माथिर जो मुंहं मूं डेखारियो। जे अहिडी कमीणाई न करियां हा, त उदयपुर जे राणे खे हीअं अकेलो भजिणो कीन पवे हा।”

राणे दिलासो डेई चयुसि त, “पुट! इन्हीअ में तुंहिंजो कहिडो डोहु? कहिं जो डींहं न विंगो थिए! पर इन्हीअ में बि को भलो आहे। मूंखे पाण मुहलत मिली, ज़ाणु त वरी युद्ध जोटींदासीं।”

शक्तसिंह जवाबु डिनो, “शल ईश्वर अक्हां खे सोभारो करे! जड्हिं मोटी मैदान ते लहंदव, तड्हिं मूंखे पाण सां ब्रिट थी विदंदो डिसंदव।”

पोइ राणे वठी घोड़ो हकिलियो। अजा थोरो वधियो ई कीन, त शहज़ादो सलीमु ऐं राजा मानसिंह अची निकिता। शहज़ादे शक्तसिंह खां पुछियो त, “राणो किथे? केतिरो परे वियो हूंदो?”

शक्तसिंह सोंड पाए जवाबु डिनो, “तक्हांजी पहुच खां बाहिरि। मूंखे यकीन आहे त अक्हीं खेसि रसी कीन सघंदा।” शहज़ादे चयो, “कूडु थो गाल्हाई! राणे जे घोड़े जो ढोंढ हिति पियो आहे, जंहिं मां साबित आहे त पाण घणो परे न त हूंदो। करि सची आऊं माफ़ीअ जो अंजामु थियो डियां।” शक्तसिंह वराणी डिनी त “शहज़ादा! आऊं फ़खुर सां थो चवां त राणे खे पंहिंजे घोड़े ते सुवार करे, हितां रवानो कयो अथमि। राजस्थान जो सारो मदारु हुन जे मथे ते आहे। खेसि जोखे में डिसी आऊं वाहर करण खां सवाइ रही न सघियुसि। न फ़क़ति एतिरो पर जिनि जिनि खेसि पकिड़ण जी कोशिश थे कई, तिनि मिडेनी जा कंध केराया अथमि।”

शहजादे चयो, “हद नालाइकी कई अथेई, मगर जौहिं सूरत में मूं तोखे माफी डियण जो अंजामु कयो आहे, तौहिं सूरत में तोखे काबि सजा नथो डियां। हाणि तरु हितां, वजी भाउ भेडो थीउ।”

शक्तसिंह जवाबु डिनो त “मूंखे बियो की कीन घुरिजे।” इएं चई, हिक घोडे ते सुवारु थी, डूंगिरनि में गाइबु थी वियो।

सलीम, मानसिंह सां सलाह कई त राणे जे कढि पइजे या न? मानसिंह, जौहिं जी दिलि हिन सूरमे खे जोखे में डिसी भिजी पेई हुई, तौहिं चयो त, “राणे जे पुठियां पवणु मुशिकल आहे। छो त जिनि लकनि मां हूं लंघियो हूंदो, से निहायत अणांगा आहिनि। हाणे हीअ फतह ई असांजे लाइ बसि आहे।”

सलीमु, जेको ऐश ऐं तन-आसानीअ जो तालिबो हो, तौहिं खे घुरिबी ई अहिडी सलाह हुई। सो राणे जे कढि पवण जो ख्यालु लाहे फिटो कयाई। सभेई मोटिया छांविणीअ ते, जिते शादमाना ऐं शगुल थी विया।

गौतम जो वैरागु

-: जेठमल परसाराम

बहार जी मुंद शुरू थी त हिक डींहं राजा पहिंजे पुट वटि आयो। चयाईसि त गौतम अजु मूं सां हलु त मां तोखे घुमण वठी हलां। गौतमु पीउ सां गडिजी निकितो। राजा पुट खे वाट ते केतिरियूं शयूं डेखारींदो पिए वियो ऐं केतिरियूं ई गाल्हियूं बुधाईंदो रहियो। चयाईसि, “मिठा पुट, डिसु त बसंत ऋतु में कहिड़ी न फरहत थी अचे! हीअ धरतीअ ते कहिड़ी न सावक लगी पेई आहे! हिन मुंद में चडा ई फसुल लहंदा ऐं पोखींदड़नि खे चडो ई मालु हासिल थींदो। पुट हिक डींहं ही मुंहिंजो बदन चिखिया जी आग में सड़ंदो ऐं पोइ तूं राजु कदें। हीअ जमीन न रुगो माणहुनि जी बुख लाहींदी, पर राजा जे खजाने में बि दौलत वधाईंदी। डिसु त हीअ बहार जी मुंद कहिड़ी न खुशी डींदड़ आहे! नवां पन, रोशन गुल ऐं सावा गाह रंग वठायो बीठा आहिनि! होडांहं बुधु, नार जो कहिड़ो न मिठो आवाजु थो अचे!”

पीउ पुट घोड़नि ते हलंदा हलंदा हिक शहर में अची पहुता। शहर खूहनि ऐं बागनि जो हो, जिते ढगनि पिए हरु खेड़ियो ऐं नार जो पाणी जमीन ते पिए हलियो। बिए हंधि वरी बिज छटींदड़नि बिज पिए छटिया। वणनि मां मिठा मिठा आवाज पिए आया ऐं बेलनि में साह वारा नंदा वडा पिए टिपिया। किरिड़ियूं, माखीअ जूं मखियूं, सिरंदड़ साह वारा, सभु बहार जी मुंद में खुशि हुआ। अंबनि जे वणनि में सूरज पखी खूब पिए ब्रहकिया। नंढनि पखियुनि वरी पोपटनि पुठियां पिए डोडूं पातियूं। पटापटी नोड़ीअड़नि पिए शर्तू पुजायूं। मैना टिप टिप पिए कई। कंडनि में तिड़ियुनि चीं चीं पिए कई। विछेरा मीहं पुठियां पिए फिरिया। बाजनि आसमान में पिए गोल चकर मारिया। मंदिरु जहिंजे भितियुनि ते चिटसाली लगल हुई, तहिं में मोरनि पिए

नाच कया। कबूतरनि काबुकनि में पिए गुटर गू कई ऐं परियां कंहें शादीअ में दुहिलनि जा आवाज पिए आया। मतलब त बाहिरां इऐं पिए भांयो त सभ हंधि सुखु ऐं आनंदु आहे।

सो जीअं जीअं पिए शहजादे हीउ रंगु डिठो, तीअं तीअं पिए खुशि थियो। पर शहजादे नजर डोड़ाई त डिठाई त बाहिरां हिकिड़ी गाल्हि थि डिंसण में अचे, पर अंदर में वरी बियो किस्सो पियो हले। डिठाई त गुलाबी गुल ते कंडा बि केतिरा ई लगल आहिनि। नारि जो मिठो सुरु बराबर पियो अचे, पर नारी वही वही पघर में भरिजियो वजे ऐं उस में बीही बीही बदन कारो थियो वजेसि। हरु जमीन खे बराबर पियो खेड़े, पर तती उस में ढगो वही वही मांदो थियो वजे। चडीअ तरह जाचे गौतम डिठो त मारि! किरिड़ी किविलीअ खे पेई खाए ऐं नांगु वरी किरिड़ीअ खे पियो गिरिकाए ऐं बाजु वरी बिन्ही चंबनि में नांग खे झटियो वजे। बुलबुल बराबर बाग में टकलो टकलो पेई करे, पर बुलबुल पुठियां वरी कासाई पखी बछ लगायो बीठो आहे ऐं बुलबुल पाण वरी सुहिणनि पोपटनि पुठियां पई पवे। मतलब त जिते किथे हिकिड़ो बिए ते मारो कयो बीठो आहे ऐं मथिसि वरी को टियों मारो कयो बीठो आहे। जीवत मौत ते पई गुजिरानु करे ऐं सचु पचु सारो नजारो मथाछिरे ते पियो सुहिणो डिंसण में अचे, पर मथाछिरे जे तह अंदरि हिकु दुखदायक मंसूबो मौजूद आहे, जो जीव हिक बिए जो पिया खून कनि। कींऐं खां वठी आदम ताई हरिको पिए हिक बिए खे माति करे। आदमु बि पियो आदम खे बुखु करे। कीअं न बुखियो हारी ऐं संदसि ढगा जिन जे कंध ते फोफींडा फुटी पिया आहिनि, से बि पिया वहनि!

इहो हालु डिंसी गौतम सर्द आह भरे चयो, “तड्हिं हयाती बि इन्हीअ खे चइबो आहे! छा इहा आहे उम्दी दुनिया, जा बाबो मूंखे डेखारण वठी आयो आहे? हारीअ जी रोटी पघर में भरिजी खारी थी पेई आहे! केतिरो न वही वही ढगो मांदो थियो आहे! कीअं न जिते किथे डुबिरे ऐं डाढे जी लड़ाई लगी पेई आहे! हवा में मंसूबो लगो पियो आहे ऐं पाणीअ में बि को अझो नथो डिंसण में अचे। ही छा आहे? अकेलो वेही को ख्यालु करियां!”

कपिलवस्तुअ जे शहर में सभु सुहिणाई लग्गी वेई हुई। राजकुंवर जेबदार रथ ते चढी बाहिर निकितो, जहिं खे ब सुहिणा सफेद घोड़ा हुआ, जिनि ते सोना सनज हुआ। माणहुनि खे अजिहद खुशी वठी वेई त प्यारे राजकुंवर जो था मुखड़ो पसूं। गौतमु बि माणहुनि जा खुशि चहिरा डिस्सी निहायत प्रसन्न थियो। भायाई त हयाती निहायत का खुशी शइ आहे। चयाई, “वाह वाह, दुनिया त डाढी वणंदइ आहे, मूंखे डाढी थी वणे! माणहू सभु राजा न आहिनि, त बि निहायत खुशि आहिनि। ही मुंहिंजूं भेनरूं जेके पोरिह्यो पेयूं कनि, से बि डाढियूं मिठियूं आहिनि। छो थियूं मूं ते एतिरो प्यारु वसाइनि? मूं संदनि कहिड़ी खिजमत कई आहे? बार मूंखे सुजाणनि था छा, जो हहिड़ी सुंदरु मुर्क सां अखिड़ियूं खणी था निहारीनि? हेडांहुं हीअ नढिड़ी गुल जहिड़ी नोंगर, जहिं गुलनि जी वखा कई, तहिं खे अंदरि रथ में विहारियो त मूंसां रथ में हले। वाह वाह! हहिड़े मुल्क ते राजाई करण में कहिड़ो न आनंदु हूंदो। चाण! हलाइ रथ खे। हलु अगिते त डिस् बाकी छा डिसिणो आहे।”

सो खुशीअ में राजकुंवर रथ में हलंदो रहियो। माणहुनि जा हशाम जेके पुठियां हुआ, तिनि ‘जय जय’ जा आवाज खूब पिए कया। रस्तनि ते माणहू खुशिमिजाज ऐं चमकंदइ चहरनि सां बीठल हुआ। निहायत आनंदु लग्गो पियो हो। तहिं वक्ति ओचितो रस्ते जे विच में हिकिड़ो माणहू पंहिंजी गंदी झोपड़ीअ मां निकिरी अची बाहिर बीठो। शिकिल निहायत मरीजाणी हुआसि, कपड़ा बुत ते कोन हुआसि ऐं गलीज अगिड़ियुनि थगिड़ियुनि सां भरियो पियो हो। तमाम झूर सन्हो सुकलु इंसानु हो। बुतु हडा ई हडा हुआसि ऐं पुठी झुकी पेई हुआसि। अखियुनि में खडूं हुआसि, शायदि कएं साल को रतु रुनो हुआई ऐं पिचिन सां भरियूं पेयूं हुआसि। डंडु हिकिड़ो बि न लभेसि। हिकिड़ो सुकलु हथु लठि ते हुआसि, जहिं जे आधार ते मस मस थे चुरियो ऐं बियो हथु छातीअ जे हडनि ते रखी पिए चयाई, “भगवान जे वास्ते कंगाल खे कुझु डियो, मरां थो, सुभाणि या परीहं मस कढां!” वरी जो अची खंधि ऐं दम खंयुसि त अची मांदो थी वियो। थोरे वक्त बइदि वरी बि हथु डिघेरे पियो सागिया आवाज करे। इहो हालु डिस्सी किनि माणहुनि

हुन मिस्कीन मरीज मजलूम इंसान खे संदसि जड़फ़ पेरनि खां वठी धिके खणी रस्ते खां परे फिटो कयो ऐं चवण लगसि, “बेईमान डिंसीं कोन थो त राजकुंवरु थो लंघे! वजु पंहिंजे जहनुम डे।”

राजकुंवर गौतम जी नजर बि वजी का हुन माणहूअ ते पेई। तंहिं परिया ई पुकारियो, “छडियोसि, छडियोसि! चाण, खबर करि त हूअ कहिड़ी शइ आहे, जा इंसान वांगुरु पेई डिसण में अचे पर इंसानु आहे त कीन की? झुकियो पियो आहे, दुखी आहे, हैबतनाक शिकिल अथसि। छा अहिड़ीअ तरह बि माणहू कडहिं ज़मंदा आहिनि? हीउ छाथो चवे, सुभाणे या परींहं मरी वेंदुसि! छो हिन खे खाधो कोन मिलियो आहे छा, जो हडा बि निकिरी आया अथसि? हिन गरीब ते कहिड़ी आफ़त अची पेई आहे?”

उन चाण रथीअ जवाबु डिनो, “मिठा शहज़ादा, ही माणहू बुढो आहे, को वक्तु हो जो हिनजी पुठीं सईं हुई, हिन जी अखि रोशन हुई, हिनजो बदन ख़ासो हो, पर हाणे ही वृद्ध अवस्था में आहे ऐं 80 वरिहानि खां बि मथे लंघे आयो आहे। चोर काल हिनजी सतिया चूसे कढी आहे। हिनजी ताक़त लुटे, हिनजो अकुलु ऐं इरादो फुरे वरितो आहे। हिनजे जीवत जे ड़ीऐ मां तेलु खपी वियो आहे। रुग़ो वटि कारी पेई बुरे! इहा आहे बुढापिण! पर राजकुंवर, अक्हीं छो था कोबि ख़्यालु करियो?”

तंहिं ते राजकुंवर चयो, “बुधाइ चाण त, इहो हालु बियनि जो बि थींदो या ही मिसालु को हिकिड़ो आहे?” चाण चयो, “हे शानदार शहज़ादा, जीअं ही बुढो आहे, तीअं जेके बिया बि हिन जेतिरी उम्र खाई चढ़िया त उहे बि थींदा।” गौतम पुछियो, “पर जेकडहिं आऊं बि एतिरो वक्तु जीअरो रहियुसि त मुंहिंजो बि अहिड़ो हालु थींदो? ऐं जे मुंहिंजी यशोदरा बि एतिरो वक्तु जीअरी रही त हुनजो बि इहो हालु थींदो? छा जालनी, नंढी हस्ता, गौतमी ऐं गंगा, इहे बि इएं थींदियूं?” “हाओ बंदीनवाज” चाण जवाबु डिनो। शहज़ादे चयो, “फेराइ तडहिं रथ खे ऐं हलु वरी घर ड़ाहुं, मूं उहो डिठो आहे जो नथे भांयुमि त ड़िसंदुसि।”

उहिदो, अख्तियारी ऐं नामूस

-: लालचंद अमरडिनोमल

जे उखिरियुनि में मथा विझनि, से मुहरियुनि भइ कीअं डिजनि? दुनिया जे धंधनि में हथु विझिबो त बहाने कु-बहाने धक त अवसि लग्दा। पोइ इन्हीअ ते डुखु छा जो कजे? मुड़िसु थी उहे धक मुंह में सहिजनि, न त हाज ई हीणी थी पवंदी।

जे गुलनि में हथ विझनि, से सीलहनि भइ कीअं डिजनि? उहिदो, अख्तियारी ऐं नामूस वगैरह बाग दुनिया में गुल आहिनि। भाई त उन्हनि खे पटे, सदाई उन्हनि जो वासु पियो वठां, त कलंकनि जा कंडा त अवसि लग्दइ। पोइ इन्हीअ लाइ दिलि में अरमानु छाजो? (मुड़िसु आहीं त जुंगनि जियां जोखे खां डिजु ना।)

जे खेड़ाओ खारो खेड़ीनि, से लहरुनि भइ कीअं डिजनि? संसारु बि हिकु सागर आहे ऐं असीं सभु मंझिसि सामुंडियुनि मिसल आहियूं। हरिको, पंहिंजे वित आहरि, असां मां, मंझिसि पंहिंजी पंहिंजी डूंडी या दुंगी या ब्रेड़ी या होड़ी पियो हाकारे। पोइ जेके किनारो डेई पिया सीर कनि, उन्हनि खे त खौफ़ खतिरो आहे ई कोन। बाकी जेके सघ सारे विच सीर में काहे था पवनि, उन्हनि जे तसनि खे त लहिरूं लपाटूं अवसि हणदियूं। उन वेल जी ब्रेड़्याई हिमत हारे ऐं लहर खे हथूं छडियो त ब्रेड़ीअ सूधो वजी तरु वठंदो। तंहिं में, तूं बि जे खारी खेड़ाऊ आहीं त सीअ वाअ ऐं लहर आर खां छिर्कु ना।

सुहिणो केरु, मर्दु या ज़ाल?

-: नारायणदास मलकाणी

सुहिणो केरु, मर्दु की ज़ाल? इहो सुवालु के त पुछनि कीन। केतिरा पुछनि त तुरु जवाबु डियनि, चे: सुवालु अजायो आहे, जॉहिंजो जवाबु पधि रो पियो आहे। सुहिणो केरु, मर्दु की ज़ाल? सुहिणी ज़ाल, पर डाढो मर्दु। इतिहासु पदु, या करे साहित डिसु त बि सागी गाल्हि। यूनान में हेलन, मिसिर में क्लेओपेटरा, ईरान जी नूरजहां, अरबस्तान जी मल्क-सबा, हिंदुस्तान जी पदमिणी वगैरह। चे: सूंहं त उन्हनि जी, हुस्नु त उन्हनि जो, ज़ालूं कीन हुयूं पर सिजु ऐं चंडु हुयूं। माण्हू मथिनि चरिया हुआ। मुल्क संदनि हथ हुआ। तवारीख जो रसु आहिनि ऐं आखाणियुनि जो स्वादु आहिनि। साहित पदु त बि सागी गाल्हि।

लैला मजनूं, शीरीं फ़रहाद, ससुई पुन्हूं, यूसिफ़ ज़लीखा, रोमियो जूलियट, उन्हनि मां कंहिं खे शकु आहे त केरु सुहिणो हूंदो? पढी डिसे या दिलि खां पुछी डिसे। दलीलुनि जी ज़णु ज़रूरत ई कान्हे। लैला, शीरीं, ससुई, ज़लीखा जे नाले ते निहाल। सुहिणियूं न आहिनि पर ज़णु सूंहं जो सरूप आहिनि, पढूं था त ज़णु गदिगदि पिया था थियूं। दिलि जूं तंदूं वज़नि पेयूं, रग रग ठरे पेई, रोम रोम उथे पेई। बोलियुनि जा शब्द डिसे त बि सागियो ई जवाबु। अंग्रेजीअ में एंजल (Angel), बेटर हॉफ़ (Better half), फ़ेयर सैक्स (Fair Sex), कंहिंखे चइबो आहे? फ़ारसी वारी माह-रवी, सीम-तन, गुल-अंदाम, गुल-बदन, सनम कंहिं खे चयो आहे? चश्म-नर्गिस, ज़बान-सोसन, जुल्फ़-संबल, लब-लाल, मवे-कमर, नाख़न-हलाल, सर्वक़द कंहिंखे डिना आहिनि? संस्कृत वारे त हद करे छड़ी आहे। ज़ालुनि ते ज़णु मस्तु

आहे। साख सां ढापे ई नथो। चे: 'भामिनी' याने जोतवान आहे, 'ललिता' याने सुहिणी, 'वंता' याने पिनी वठिजे अहिडी, 'महला' याने पूजनीय, 'वामा' याने वणंदड, 'अंगना' याने अंगनि वारी आहे। चे: मृघ-नैनी, चकित नैनी, मधुराकशी (मस्तु अखियुनि वारी), अभांग-नीरे (डिघियुनि अखियुनि वारी) आहे। नितंम्बनी याने सथर संदसि सुहिणा आहिनि। किरशवादी याने चेल्हि संदसि सोढी आहे, नम्रनाभी याने दुनु संदसि निमियलु आहे। चंद्रमुखी याने मुहुं संदसि चंडु आहे। कम्भस्थली याने लौंदडियूं संदसि हाथीअ जहिडियूं आहिनि, वगैरह वगैरह। असुलु हद करे छडी अथसि।

वरी धर्मी किताब पढु त उहे बि पुठिते नथा पवनि। हिंदुनि जे सुर्ग में अप्सराऊं, मुसलमाननि जे बहशत में हूरूं, ईरान जे आखाणियुनि में परियूं। कुरस्तान ऐं यहूदियुनि जी ईव (Eve) मशहूर आहे। मर्द वेचारे जो नालो बि न आहे। बोलीअ में संदसि सूंहं लाइ को अखरु ई कोन्हे। अंग्रेजीअ में मर्द 'हैंडसम' (Handsome) कोठिबा आहिनि, न 'ब्यूटीफुल' (Beautiful)। देसीअ में बदन 'ठाहूको' सडिबो आहे, न सुहिणो। हिंदुनि में कामदेव ऐं यूनानियुनि जो क्यूपिड (Cupid) त ज़णु भुलूं आहिनि। हाणे चओ त हिते दलील कहिड़ा डोड़ाए सघिबा। ज़ालुनि खे समुझाइण त तव्हीं सुहिणियूं कोन आहियो, सो हथु वठी साणनि फिटाइणु आहे, ऐं हरूभरू साणनि फिटाइणु कहिड़ो मर्दु चाहींदो? वरी करे मर्द इहे दलील हंडाईनि त बि हिक्कु आथतु। पर उल्लो हू ठठोली मसखिरी कंदा, चे: मर्द सुहिणा बि थिया त वेचारियुनि ज़ालुनि लाइ बाकी छा वजी बचियो? सुहिणो बि मर्दु, डाढो बि मर्दु, हीउ बि मर्दु त हू बि मर्दु त ज़ालूं कहिड़े लेखे! पर दिलि चवे सचु त वेठो नचु। किनि खे ज़रूरु "सचु मिरचां ऐं कडू गुडु" लगंदो। पर उन्हनि सां पंहिंजो कहिड़ो कमु? ज़ालूं बि हाणि होशियारु थियूं आहिनि। हक् थियूं घुरनि, हामूं थियूं हणनि। मर्द बि खेनि महिणा था डियनि, मथिनि ज़ोरु था हलाइनि; तड्हिं सचु ग़ाल्हाइणु वाजिबु आहे। ज़ाल पंहिंजी सची सूंहं सुजाणे ऐं मर्दु पंहिंजो सचो ज़ोरु हलाए त उन्हीअ में बिन्ही जो फ़ाइदो आहे। हाणे तव्हीं पाण फैसिलो करियो त केरु सुहिणो आहे, मर्दु कीन ज़ाल।

सुवाल जो जवाबु सवलो न आहे। मर्द लेखे ते मर्द सुहिणा आहिनि त वरी जालूं चवंदियूं त मर्द वरी छा लेखींदा? इहो कीन यादि ईंदुनि त हेसताई मर्दनि ई खेनि पडायो कुडायो आहे। मर्द चाहे अहिडी हाम हणनि, सो बि मुश्किल। जे बदि-जेबियूं जालूं पेयूं आहिनि त बदिसूरत मर्दनि जी बि का कमी कान्हे। जे कएं मर्द खूबसूरत आहिनि त कएं जालूं बि मूर्तियूं आहिनि। मिसाल डियण मां की कीन वरिणो आहे। केतिरा बि मिसाल डिबा त साम्हूं धुरु खे ओतिरा ई उल्टा मिसाल पिया सुझंदा। हिति सिंधी साबितीअ जो कमु न आहे, पर अण-सिंधी साबिती बि एतिरी आहे जे बेख्यालो बि ख्याल जी टुबीअ में पहुचियो वजे। पहिरीं साबिती वठो पखियुनि एं पसुनि, मछियुनि एं जीतनि मां। डील वठो, की डेख वठो। छा शींहं जी दहशत, ढगे जी हशमत एं घोडे जो शानु! शेर जूं बशकूं, हाथीअ जा डंद, बैल जो थूहो, हिरण जा सिंड, मोर जो छटु, कुकुड़ जी कलंगी, मादीअ जी कूहं। आवाज बुधो त शींहं जी भयानक गजगोड़, ढगे जी रंभ, बांदर जी 'हिकि-हिकि' अगियां शींहिण जणु रडियूं थी करे। गांइ करे 'अमां-अमां', बांदरी करे कीकूं। परखे वठो त फर्कु पधिरो आहे। बुलबुल जी लात, कोयल जी पुकार, पपीहे जी पीहू पीहू, कबतूर जी घू-घू, चंडोल जो सुरु, सभु मर्द जी डाति आहिनि। मादी त कुछे ई कोन। जणु कंठ बंदि अथसि। राति जो तिड-जीत झंग में चूं-चूं कंदा आहिनि, से बि नर आहिनि, न मादियूं। हाणे अचो रंग ते। मोर जी कला त मशहूर आहे, पर रवाजी कुकुड़ बि रंग थो कढे। निमाणो झिर्कु बि चिटकमरो आहे। किताबनि में नाला त बेअंत आहिनि। सूरतुनि जूं मूरतूं डिसी अजबु वठियो वजे। किनि किनि पखियुनि जी पोशाक बहशती रंगनि रौनकनि जा ख्वाब पेई डेखारे। पर मादी हमेशा सादी- इहे त नर जा रंग आहिनि, सींगार आहिनि। पोपटु डिस्सो की पतंगु डिस्सो, त नर जा खंभ रंग जो खेलु आहिनि। नाख मुश्क बि नर जी नाभीअ में थींदी आहे।

मतलब त मिसालनि जो काथो ई कोन्हे। डील वठो की डेख वठो-सुर बुधो की रंग डिस्सो, की बूइ सिंधो, गाल्हि मिडेयाई हिकिडी। पसुनि, पखियुनि, जीतनि एं पखियुनि में, सभिनी जीवनि में नरु वधीक आहे। जे मादी सादी आहे त नरु सुहिणो आहे। जे मादी सुहिणी त नरु सूंहं जो सरूप

आहे। पोइ छो समुझिजे त इंसान सां ईश्वर निरालो नियम लागू कयो आहे
 ऐं इंसाननि में नारी पुरुष खां वधीक आहे?

हाणे खुदि इंसान बाबत दलील हंडायो। ज़ाल खे मर्द खां वधीक ताक़त
 आहे, सो ज़ालू पाण कबूल कंदियूं। मुंहिंजी नज़र में जिते ताक़त आहे, उते
 सूंहं बि आहे। इहो कुदरत जो हिकु गुझु आहे। ज़ाल जीअं बलवानु थींदी
 थी वजे, तीअं सुहिणी थींदी थी वजे। अहिडी तरह मर्दु बि जीअं ताक़त
 वधाए थो, तीअं सूंहं बि वधाए थो। अल्बत, ज़ाल जी ताक़त करे सूंहं ऐं
 मर्द जी ताक़त करे सूंहं खां निराली आहे, त बि जिते ताक़त आहे, उते
 उज़्वनि जी ठाह घड़ वधीक सुठी आहे। बियो चवंदा आहिनि त ज़ाल जी
 जवानी मर्द खां जल्दु थी अचे, पर मर्द खां जल्दु थी वजे।

ज़ाल जी फूह जवानी 16 खां 36 वरिह्यनि ताई जटाउ थी करे, पर
 मर्द जी जवानी अटिकल 18 खां 45 सालनि ताई हले थी। ज़ाल 14 खां
 45 सालनि ताई बार ज़णे सघे थी, पर मर्द जी मर्दांगी सठि वरिह्यनि खां
 पोइ बि अण-रवाजी न आहे। ज़ाल मथां संसार जो बोझो वधीक आहे।
 बार निपाइण ऐं ज़णण जो धर्मु ज़ाल जो परम धर्मु आहे। इन्हीअ धर्म जे
 पालन करण में संदसि शरीर खे घणो कष्टु थो सहिणो पवे। इन्हीअ धर्म
 जी शेवा करण में ज़णु हूअ पंहिंजो रतु ऐं मासु अर्पणु करे थी।

कुदरत जे क़ानूननि मूजिबि जहिं वक्ति हू गर्भ धारीनि थियूं, तहिं वक्ति
 हू रूप-रंग में झकियूं थियूं लगनि। तहिं वक्ति गर्भ जी रखिया-कातिर हुनजो
 शरीरु मर्द जे अगियां अहिड़ो मोहींदडु नज़र नथो अचे। इन्हीअ सागिए
 कुदरती क़ानून जी बजावरीअ लाइ मर्द हिन जे स्थननि ऐं सथुरुनि में ख़्याली
 सूंहं डिठी ऐं साराही आहे। उन्हनि भरियल अंगनि में का सूंहं कान्हे, पर
 जहिं खे इहे आहिनि, सा माता जो पदु सवलाईअ सां पाए सघे थी। अहिड़ी
 ज़ाल बारनि निपाइण में रंजु नथी थिए। इन्हीअ करे मर्दु इन्हनि उज़्वनि जी
 साराह कई आहे। पर इन्हनि जी सूंहं आहे बि तड़हिं जड़हिं जी बिजली
 चमिकाट थी डिए ऐं तेसीं जेसीं हुन अजा फल न डिठो आहे। पोइ त रुगो
 वेस ऐं लिबास, सींगार ऐं ठाह जो खेल आहे। इहे बदन जी सूंहं ड़सीनि

था, पर डेखारीनि नथा। अखियूं इहा सूंहं डिसण लाइ लीआ पाइन थियूं, पर कुझु डिसनि त कुझु वाझाइन पेयूं। पोइ चओ था त सूंहं कंहिं विरले डिठी, पर हर कंहिं समुझी, सा ख्याली सूंहं कीअं सची सूंहं लेखिबी?

पर गाल्हि खे फेराए डिसिबो त जाल खे सूंहं जी तांघ बि कान्हे। कुदरत जे कानून मूजिबि त नरु मोहताजु आहे, न मादी। ब शींहं हिकिडी शींहिण लाइ विदंदा; ब हाथी हिक हाथिण लाइ लडंदा आहिनि; ब कुता ऐं बिला, हिक कुतीअ ऐं हिक बिलीअ लाइ चकें मासु छिनंदा आहिनि। इन्हीअ कानून जो कुदरत में जणु विरोधु कोन्हे। नर खे बलु आहे त संदसि संतान बलवानु थिए। नर खे सूंहं आहे त मादी जल्दु हिरखे ऐं प्रजा जी उत्पत्ती थिए। नर जो बलु, सूंहं, सुर, रंग, बूइ सभु इन्हीअ सृष्टीअ जे नियम मूजिबि पालन करण लाइ आहिनि। नियम जे पालन करण खां पोइ इहे सभु गुमु थी था वजनि या झका थी था पवनि। सागीअ रीति इंसाननि में जेतिरी मर्द खे सूंहं जी जरूरत आहे, ओतिरी मादीअ खे बिन्ह न आहे, इहा सूंहं बिना सुहिणी आहे। मोहिणी आहे, रमिणी आहे, छो जो मर्दु कामी आहे। जाल वणंदड आहे, छाकाणि त जाल आहे। उहो हिन अबिला जो बलु आहे, खेसि सूंहं जी तांघ कान्हे, इहा ई संदसि सूंहं आहे।

पर कुदरती कानून छडे हाणि इंसानी कानून या दस्तूर वठो, त बि गाल्हि वरी बि उते ई थी अची बीहे। जाल तवारीख जी आदि खां वठी, कुटंब जी शुरूआत खां वठी, घर जी जीवु थी रही आहे। जडहिं मर्दु शिकार ते गुजरु कंदो हो, तडहिं जाल बि घर जो कमु कंदी हुई। जीअं सभ्यता वधीक वधंदी वेई, तीअं घरु वधीक ठहंदो वियो ऐं जाल वधीक घरु थींदी वेई, तां जो हाणि करोड़नि में मजहब मूजिबि परदो आहे ऐं बाकी में घर हिकु कारखानो आहे। हाणे घर रहण ऐं बाहिरि फिरण जे विच में फर्कु जरूरु आहे। जाल जो कमु वधीक वेठे, हथनि ऐं ज़बान जो आहे। मर्द जो कमु भलि बीठे, टंगुनि ऐं बाहुनि जो आहे। जाल जा हथ भली चुस्तु ऐं ज़बान भलि चतुरु हुजे, पर मर्दनि जा बुत वधीक तंदुरुस्त था रहनि। घर में बुहारी पाइणु, की पोचो डियणु, की बासण मलणु, की दूहें में रधणु जालुनि खे

सबुर में गृहणु भली सेखारियो हुजे, पर शायदि संदसि बुतु कीन सुधारियो हुजे, नकी की खाधे पीते या पलिजण-निपिजण सां ज़ालुनि सां का वधीक रियायत थी। चइजे खणी त सभिनी कौमुनि में ज़ालुनि जो पदु हेठि रहियो आहे। जनम खां मरण ताई ज़णु साणनि ज़णु कु-न्याउ थियो आहे। सरकार, समाज, धर्म खेनि दबियो आहे ऐं हीसायो आहे। ब्राल हत्या बि ज़ालुनि जी वधीक थी आहे। सती-लकड़ी बि ज़ालुनि जे सत बचाइण लाइ रथी वेई हुई। मरज़नि में बि उहे ई वधीक मुयूं आहिनि ऐं वियमनि में बि उहे मुठियूं आहिनि। 'ज़नाना मर्ज' डाक्टरीअ में हिकु खौफ़नाकु लफ़्जु आहे। ज़नाननि मरज़नि में मरीज़ कएं मुब्तला थिया आहिनि, पर उन्हनि मरज़नि लाइ वेज़ अजु पिण ग़चु कोन्हनि। घुट बूसाट में वेचारियुनि मर्ज सठा आहिनि, याने मरज़नि में मुयूं आहिनि। ग़ाल्हि वधाए सघिजे थी, पर हरिको पाण खां करे पुछे त, "मुंहिंजे घर केरु घणा मरीज़, ज़ालूं कीन मर्द?" जवाब में का अटक-मटक मस थींदसि। सबब ग़ोलहण में ग़चु वक्तु कोन लगंदुसि। घणनि जे घरनि में लब लाल, गुलरुख, गुलबदन वेठा आहिनि?

पर मरीज़ जी ग़ाल्हि करे फिटी करियो। चडनि भलनि जो हालु डिसो। घणियूं ज़ालूं कसरत कनि थियूं? घणियुनि ज़ालुनि कसरत चाही आहे? केरु थो समुझे त ही बुतु बि हिकु यंत्र आहे? नाजुक कलि आहे, त हिन कलि खे ज़ोरु बि आहे, हरफ़त बि आहे ऐं कसरत सां ब्रई हासिल करे सघिजनि था। सिंधु छड़े हिंदु वठो, तड़हिं बि कोबि जवाबु कोन मिलंदो। हाज़िर ज़मान छा भले ज़मान माजी डिसो, पोइ बि कहिड़ो फ़र्कु? रांदियूं कंहिं कढियूं, खेल कंहिं कया? ज़ाल पंधु करे त ज़णु हद कयाई। डोड़े केरु त तरे केरु? अहिड़ी लज़ केरु लाहे? अहिड़ी हिमथ केरु ब्रधे? पंधु बि हाणे थियूं कनि, तरणु बि हाणे सिखियूं आहिनि, खिलणु बि काल्ह सिखियूं आहिनि, सो बि मर्दनि पुठियां ऐं मुश्कण जहिड़ो। अफ़लातून बेशक दिमागी हो ऐं टे हज़ार साल अगे ज़ालुनि जे कसरत ऐं क़वाइद जो वीचारु कयाई। पर लिखंदे पिए ज़णु लज़ आयसि त मतां बिया खिलनि। ऐं थियो बि इए, माणहुनि खिली खीकारियुसि ऐं अजु बि असीं पढ़ंदा आहियूं त वाह जो लिखियाई!

पर पढ़ी वरी खेसि किताब में पूरे छड़ींदा आहियूं। अल्बत हाणे के ज़ालूं सुजागु थियूं आहिनि त मुड़िसनि सां थियूं कुल्हो हणनि ऐं मर्दनि सां थियूं रीस कनि। पर कीच अजा किथे आहे। अजा त डींहां डूरु आहे। हेलताई जंगियूं मर्दनि जोटियूं आहिनि, रांदियूं मर्दनि कयूं आहिनि। डोड़ण, तरण, टिपण, कुड़ण, कुशती, पल्थो मुकेबाजीअ में बि मर्द मुखी आहिनि। रग रग, नस नस, अंग अंग खे ठाहिण-ठपण जी विद्या हिननि पाती आहे। ज़ालूं भले माहवारी हुजनि, की गुल चहिरा हुजनि, पर माहतबान, की गुल बदन मर्द आहिनि। मुंहं करे नारियुनि जा मोचारा समुझिजनि। पर अंग उज्वा, रूप ऐं रेख मर्दनि जा ई मोचारा आहिनि। जे शकु हुजेव त कहिं सर्कस डे काहे वजो या रवाजी आखाड़े डे पेर भरे वजो। हाणि जे मर्दनि जा बुत चडा आहिनि ऐं बीहक खासी आहे त छो संदनि मुंहं न मोचारा आहिनि?

लथे पथे जे मुंहं में सूंहं आहे त बुत में वधीक आहे, बीहक में बि झझी आहे ऐं रफतार में बि घटि कान्हे। इहो असांजो भर्मु आहे जो फ़क़ति मुंहं पुठियां मुठा आहियूं ऐं अखि, कन, नक, चप खे सूंहं जो सभुकी समुझो अथऊं। सुटे शरीर खे उम्दी बीहक न रगो सूंहं आहे, पर सिहत आहे। अहिडे शरीर खे न कपड़ो घुरिजे, न मणियो घुरिजे। केतिरियूं ज़ालूं हिन वक्ति जहान में हूंदियूं, जे वेस बिना, ज़ेवर बिना, लाडु बिना, ताल बिना सुहिणियूं सडे सघिबियूं?

तक्हीं सुवालु पुछंदा त तडहिं ज़ाल जो सूंहं में भर्मु कीअं पैदा थियो ऐं कपड़ो ऐं ज़ेवर छो पाइण लगी? इन्हीअ जो जवाबु आहे ऐं जडहिं ज़ालूं इन्हीअ जवाब ते गौरु कंदियूं, तडहिं पंहिंजी पूरी ताक़त ऐं शक्ती समुझी सघंदियूं ऐं पंहिंजो वाधारो करे सघंदियूं। हिन वक्त बिन्ही खे, ज़ाल खे तोड़े मर्द खे, अंधु खणी वियो आहे। हूअ पाण खे सुहिणी थी समुझे ऐं हू हुन खे कुडाए नचाए थो। जेसीं ज़ाल हिन भर्म जे फंदे खां पाणु न छडाईदी, तेसीं ज़ाल मर्द लाइ रांदीको थी रहंदी ऐं मर्दु हिन पपन परीअ पुठियां फरमोटीअ वांगुरु फिरंदो रहंदो।

तारनि भरी रात

-: लेखराज किशनचंद “अजीज”

डीहं जो रोशन कन्देल सर्द हवाउनि जे झूटनि सबब विसामण लग्गो आहे। संदसि पछाडीअ जे सोनहरी किरणनि करे न सिर्फ जहान जो ऐवान लालु पियो लग्गे, पर फल्कु बि लालु पियो लग्गे त जमीन बि लालु पेई लग्गे। आहिस्ते-आहिस्ते आसमान जो आईनो रात जी कारी चादर पवण सबब धुंधिलो थियण लग्गो आहे त निकिरंदड़ शाम जे मथे जे सितारे चमिकणु शुरू कयो आहे। डीहं जे ताब खां आसमानी शाहिद जे उभ में मस्तूर हुआ, से पंहिंजा जल्वा हिक बिए पुठियां डेखारण लग्गा आहिनि ऐं पंहिंजी झिरमिर सां आसमान में डाढी रौनक लग्गाई अथनि। कंहिं जे अंदाज में हज़ारें नाज़ ऐं कुर्ब जा पैगाम समायल डिसिजनि था ऐं कंहिं जी अखि जे इशारे में कंहिं जे मुक़दर जी गर्दिश जा रंग। कंहिं महल जे को सितारो टुटी पवे थो त इऐं पियो भासे ज़णु त कारी रात जे कारियुनि पिंबणियुनि तां को गोढ़ो गुड़ी पियो आहे, जो उफ़क जे गिलनि तां ढिरिकी, जमीन जे दामन में लिक्कणु चाहे थो। हिक तरफ़ कतियूं मेड़ लायो बीठियूं आहिनि, गोया कंहिं मसइले जो हलु करण में मशगूल आहिनि, जंहिं करे बियनि तारनि जी निसबत में घणो वेझो थी, सरगोशियूं पेशि कनि, त बिए तरफ़ खट कीअं न चाराई कुंडूं बधी विच में कूड़को मंडे बीठी आहे, ज़णु त कंहिं जे शिकार जी कांखी आहे। सभु तारा भांड त माशूक जे कारनि वारनि में हीरनि वांगुरु गतिया पिया आहिनि। मगर ओचितो कीअं न को सितारो दीवाननि वांगुरु

आसमान जी सतह तां डोडंदो हेठि ईदो नज़र अचे थो! उहो दिलि जी जलंदड आग में पाण जली रहियो आहे। संदसि नडराई ऐं तेज रफ़तार तारनि जे ढरे ढिले थियण ते खंदो पेई करे ऐं इहं पियो भाइजे त कंहिं जे वसाल जे शौक खेसि कुबाईनीअ लाइ आमादो कयो आहे। संदसि ईसार सबब जबलु अकंडो बीठो आहे त पंहिंजे दामन में वठेसि त दरियाह शौक जी किनार खोले वेठो आहे त पाण सां हमकिनार करेसि। कुदरत बि कुर्बानीअ जी अजीबु क़दरदान आहे। फ़लक जा तारा बि सज़ी रात ज़रूर कंहिं जे अफ़शान जे सितारनि सां दीदह-बाज़ीअ में मशगूल आहिनि, छो जो संदनि अखियुनि जी पूर पट बे-माना थी नथी सघे, तारनि जे गुल अफ़शाने ऐं फ़लक जा बोस्तानी लिबास कीअं न दिलि खे मोहीनि था! रखी रखी कीअं न कडुहिं हिकिड़ा तारा हिक तरफ़ वजनि था त बिया बिए तरफ़, गोया हिक बिए सां जायूं मटाए पंहिंजी मजबूतीअ ऐं इस्तक़बाल खे आजमाइनि था। जायुनि मटाईदे जेकडुहिं को तारो लाट करे हेठि किये थो, त उन खे किरंदडु तारो चइजे थो।

आसमान में कीअं न माठि जी महफ़िल मती पेई आहे। तारनि जी हेतिरी सारी हरकत करण, फिरण करण वगैरह सबब बि को आवाजु खणी कन ते पवे, सो असुलु न। आसमान जी मजिलस बि हैरत अंगेज़ मजिलस आहे। सभु कार्यवाहियूं शांत में थियनि थियूं, उन जे मुक़ाबिले में ज़मीन जूं मजिलसूं कहिड़ियूं न पुरशोरु ऐं फ़तह-अंगेज़ आहिनि! काश! इंसान ज़ात उन मां सबक़-गेर थी शांतीअ में ज़िंदगी बसर करे!

सारी रात फ़लक ते तारनि पिए रहाणियूं रहियूं, पर हाणे शब वारियूं शमाऊं रफ़तह-रफ़तह गुल थियण लगियूं आहिनि ऐं जुल्मत में हुस्न जे जल्वनि जूं पुजाणियूं थियूं के थियूं। ओचितो उभिरंदे खां ड़ीहं जे बादशाह चढ़ाई

कई आहे। हू पंहिंजो रोशन कमंद रात ते उछिले, सभिनी सितारनि खे फासाए, पंहिंजे मयाण मां शाही तलवार कढी, गाजी मर्द जियां हिक हिक धक सां हजारनि जो खूनु पियो करे। हेतिरीअ सारीअ खूनरेजीअ न फ़क़ति आसमान खे रंगीन बणायो आहे पर ज़मीन खे बि रडे छडियो अथसि। मशरक़ जो शाह मैदान पाए, सोभ जा सहिरा बुधी, फ़लक जे मसंद ते रौनक़-अफ़रोज़ थियो आहे। संदसि नज़र, नियाज़ ऐं इस्तक़बाल लाइ सज़ो आलमु उथी खड़ो थियो आहे। हरिको इंसानु संदसि आब-व-ताब जी इज़त पियो करे ऐं संदसि हज़ूर में कमर कशे कारबंद थियो बीठो आहे। हेडो सारो इंक़लाबु कीअं न अखि-छिंब में बर्पा थी वियो ऐं हाणे चौतरफ़ नूर जी चादर शमउ तौर वांगुरु रोशनी लाइ बीठी आहे। कुदरत जा कारनामा कहिड़ा न अजीबु आहिनि ऐं कीअं न उहे पंहिंजियुनि क़रिश्मह साज़ियुनि सां क़ादिर जे तरफ़ माइल कनि था।

सिंधु जी भूमी

-: लालसिंह अजवाणी

भूमीअ, भूमीअ जी महिमा पँहिंजी पँहिंजी आहे, मुल्क मुल्क जो महात्म मुख्तलिफ आहे। शिव जीअ जो आस्थान कैलाश ई थींदो, परियुनि जे नाच लाइ कोहकाफ ई दरकिनार आहे। नदियूं मिडेई नदियूं, ढंढूं मिडेई ढंढूं, पर हर जे पौड़ियुनि जे गंगा सां बियो कहिड़ो जलु बर मेचींदो, मानसरोवर सां कहिड़ी झील कुल्हो हणंदी? यूरोप जे जंग जो खेत्र सदाई फ़्लैण्डर्स थींदो ऐं हिंदुस्तान जे किस्मत जो फ़ैसिलो वरी बि कुरूखेतर ऐं थानेसर, पाणी-पट ऐं करनाल वटि थींदो। काशीअ जा पंडित पाण खे अकाबर समुझनि पर आचार्य वरी बि दखन मां ईंदो। अगे शंकर ऐं रामानुज, हींअर रामन ऐं राधाकृष्ण। चित्र चिटींदा चीनी ऐं रोमी, पोख जी पैदाइश में सर्सु थींदा जावा ऐं स्वर्ण-भूमी। खुशि खल्क ऐं खुशी जीअरा लभंदा फ़्रांस ऐं ईरान में त कारीगर जर्मनी ऐं जापान में। वापार जो फ़नु त इंग्लैंड ऐं अमेरीका, एकांत ऐं एकता जो आलापु त सिंधूअ जी वादी।

इए बराबर आहे त समे जे प्रभाव करे, प्रकृतीअ जी उथल-पुथल करे, कंहिं भूमीअ जो तेजु कडहिं घटि त कडहिं वधि थो रहे। असां जे अखियुनि जे अग्रियां इंग्लैंड जे चिमकंदड़ तेज ते ग्रहण जी छाया पड़जी रही आहे ऐं दुहिल ऐं दमामा, दान ऐं पुज, जाखोड़ा ऐं जतन, अजा त उन्हीअ ग्रहण खे मिटाइण में असमर्थ साबित थिया आहिनि। समुंड जो दादिलो बोदिलो इंग्लैंड, कौमुनि जो नकु, मुल्कनि जो मर्कजु, हिन नए युग में फिरी थियो आहे कुंड में धिकियलु, बियनि जो मोहताजु ऐं खौफ़ जो मारियलु। जाग्राफीअ जे पेच में का भूमी पेई त केरु छडाऐसि?

असां जी सिंधुड़ी बि अयामनि खां समे जो शिकारु थींदी आई आहे, जाग्राफीअ जे पेच में पियल आहे। जीअं सिंधू पंहिंजो वहकिरो फेराए, तीअं सिंधूअ जी वादी या माथुरी, याने असांजी भूमी, सिंधु बि पेई फिरे। सिंधु जो जेसीं हिंदु सां गहिरो तालुक रहे, तेसीं खुशि रहे, खुशिहालु रहे। इहो नाडो कपियो त वरी मोअन जो दडो बणिजे। सिंधु नालो डिंनो हिंदु खे, सिंधु सेखारियो वेदनि जो मूल मंत्र “वहदत मां कसरत थी, कसरत वहदत कल”, पर सिंधु जी भूमीअ खे सुखु सुम्हणु नसीब में न आहे। हिंदुस्तान जे बियनि प्रांतनि में यादगार थियनि ज़मीन जे मथां ऐं ऊची गाट, सिंधु भूमीअ जा यादगार थियनि ज़मीन हेठां ऐं दडनि जी सूरत में। बियनि हंधि लभंदा अशोक जा थंबा ऐं मुगलनि जा महल, राजपूतनि जा कोट ऐं जवाहरनि झंझियल मंदिर, पर सिंधु में लभंदा मुअनि (मोहन) जा दडा, दिल वराउनि जूं ज़मीन-दोज नगिरियूं, अरोड़ जा खंडहर, भंभोर जूं भटूं। शायदि को ज़मानो अचे त सिंधी लोक दरियाह जे लट पियल पेट में खोटाई कंदे, साध बले मंदिर जूं मूरितूं ऐं संगमरमर डिंसी सुसु-पुसु कनि त हिति बि के संगमरमर जा टुकर हुआ छा, जे कंहिं भूकम्प या कुदरती कहर सबबां गुमु थी विया! असां जेके सिंधूअ जूं गर्दिशूं डिठियूं आहिनि ऐं डुफेर सठा आहिनि, से बिए कंहिं दरियाह जे भाग में न हूंद। न नील न फ़रात न दजल न अमो दरियाह, अहिड़ियूं माजराऊं डिठियूं; गंगाऊं ऐं गोदावरियूं त कल्ह जावल किकियूं ई सडिबियूं।

सिंधु जी भूमीअ खे वरु मिलियलु थो डिंसिजे त हिन नासवंत संसार में “जगत् मिथ्या” ऐं “एको ब्रह्म द्वेत नास्ते” जी अमली गवाही पेशि करे ऐं भिटिकंदड़ मनुष्यनि जो मनु परियां जे पार निए। सिंधू न सिर्फ सागर आहे, पर खुदि महिराण आहे, समुंद्र आहे। संदसि पाणीअ में पवित्र नदियुनि जो मेठाजु आहे, थधाणि आहे, त संदसि पखेड़ ऐं कूकाट कंदड़ लहरनि में समुंड जी दहशत आहे। सिंधूअ जे कप ते रही इंसानु अजिखुदि आदि ऐं अंत खे थो यादि करे, अंदर में झाती थो पाए ऐं साईअ जी सूंहं ते अश अश थो करे। जिनि सिंधूअ जी यात्रा कई आहे, झूले लाल जो नारो हंयो

आहे, उन्हनि खे ई सुधि आहे त दरियाह शाह कहिडी सुरिकी थो पीआरे, कहिडा रूहानी राज थो पलिते। ही दरियाह उहो आहे, जंहिं अनेक विचित्र दृश्य डिठा आहिनि। हिन दरियाह जे कप ते ऋषियुनि वेद मंत्र उचारिया, ऐं मलेछनि मदायूं कयूं। हिन दरियाह खां आर्य ऐं अण-आर्य, सथेनि ऐं द्रावड, ईरानी ऐं तोरानी, यूनानी ऐं तोतारी, पूर्बी ऐं पश्चिमी, किस्में-किस्में कौमूं ऐं मुख्तलिफ़ मजहब लंघे पार पिया। बिए कंहिं दरियाह एतिरा परदा लहंदा चदंदा न डिठा, नकी इहो पैगाम सुणायो। नील नदीअ पिरामिड डिठा ऐं फ़रओन जो जादू आजमायो, पर नील वटि इहो जादू हज़ारनि सालनि खां गुमु आहे। सिंधू दरियाह जिंदहपीर आहे ऐं सदाई सिखिया ड़ेई रहियो आहे, निविड़त नियाज जी, एकांत ऐं एकता जी, साईअ जे सार ऐं बेअंत जी। सिंधूअ जो जलु तइसब ऐं तकबर, बियाईअ ऐं निफ़ाक़ जे आग ते छंडो विझंदो रहियो आहे। कटर खां कटर इंसानु बि इहो सुवालु पाण खां पुछे त जे “कइब-ख़ानो खुदा जो त ड़ेवें ड़ोहु कयो?” ऐं यकदमि उत्तर थो अचे त मस्जिद ऐं मढीअ में रोशन हिक्कु ड़ीओ!

जे सिंधु जे जल जो महातम अहिडी ऊच कोटीअ जो आहे त सिंधु जी मिटी या वारी का घटि न आहे। सिंधु जी मिटी मर्ज लाइ माजून आहे, मन लाइ मौज आहे। सिंधु जे पटनि ऐं भटनि में कुशादगी आहे, ताजगी आहे, नवाणि आहे, सोडह सिंधु में थिए कान, सिंधु में सदाई सकार आहे। जिते सोडह कान्हे, शुकुरु आहे, उते सबुरु आहे, मन खे शांती आहे, सूंह लाइ अभिलाषा आहे। सिंधी थोरे खटिए खणी बरकत जा आदी आहिनि, हिननि खे माया जी उहा ममता न आहे, जा चित चलाए। थोरी महिनत सां सिंधु में हरिको माण्हू सुखियो सताबो रही सघे थो। हद खां बाहिरि मेड़ण में बख़ील थियणु सिंधियुनि में रवा न आहे। सिंधीअ वटि कुझु गड्डु थियो त सदाव्रत में वियो, महमान-नवाजीअ में ख़र्चु थियो। ड़ूराहनि ड़ेसावरनि में सिंधियुनि जूं ख़ैराती संस्थाऊं हलनि पेयूं। सिंधी कमी ऐं कासिबी, वणजारा ऐं सराफ़, मारूअडा ऐं मीर, कलाल ऐं कामूरा, सिंधु जी मिटीअ में उपजियल, सिंधु जे जल मां तृप्त थियल, ग़ैरत जा धणी आहिनि ऐं तवकल पसंदि

आहिनि। हिननि खे पंहिंजे रबु ऐं डुथ, भत ऐं भोर, पराए पुलाउ खां घणो वधीक था वणनि। बियनि जे खाधे पीते, चोड़ण माणण ते हिननि खे रशक नथो जागे, हिननि जो अंदरि नथो जले। सिंधु जी मिटी छूत छात या वेर ऐं तइसब लाइ कातिल जहर आहे। सिंधीअ लाइ चीटी ऐं कंचर में सम डिसणु भगवान, बिलकुल सवली गाल्हि आहे। सिंधु जा दहकानी, ओटी ऐं गेंवार कंहिं कंहिं वेर उन्हीअ उताहीअं ते था रसनि, उन्हीअ गहिराईअ में था झाती पाइनि, जंहिं उताहीअं ऐं गहिराईअ लाइ योगी ऐं सिध पुरुष पाणु था गारीनि ऐं तपस्या था कनि। उठ ते चढी सिंधु जे पटनि मां सफर करणु माना मन खे ईश्वर जे पासे खींचणु, एकांत जे आलाप खे कन डेई बुधणु, कडहिं कडहिं सुधि बुधि बि विजाए विहणु। सिंधु जे जल ऐं मिटीअ जे मेलाप खे शक्ती आहे त चित खे चरियो करे, नासवंत दुनिया मां मन खे हटाए ऐं हकीकी मंजिल डाहं विख वधिराए। सिंधु जे चपे चपे ते संतनि जो वासो आहे, सिंधु जे नगरनि ऐं टकरनि ते सवा लख पीरनि जी आसीस आहे।

दुनियवी वडाईअ ऐं तवारीखी भभिके जो सिंधु जे वादीअ में नांड बि कोन्हे। सिंधु जे रवायतुनि ऐं इतिहास में न हुकमरान ऐं जंगजूं जो जिकुरु आहे, न अवतारनि ऐं पैगम्बरनि जो विस्तार ई आहे। सिंधियुनि जो जोरु रहियो आहे पाण विजाइण ते, न पाण वधाइण ते, तन्हाईअ या एकांत ते, न गोड़ गंभोड़ ते, साईअ सां मिलण ते, न जगत में प्रसिद्ध थियण ते। भला जिते आब ऐं मिटी लहिजे-लहिजे में पिया यादगीरी डियारींदा त ही संसारु बुदबुदो आहे ऐं वारीअ जो कोट आहे, जिते निहारि त पाणीअ जी अछ ऐं बरपट। “कुरडा डूंगर कह घणी ऐं वाटुनि ते वारी” तिते दुनियवी शान ऐं शौकत दिलि खे कीअं डोलाइमान कंदा? उन्हीअ सबब सिंधी तौंकली आहिनि, जिंदह-दिलि आहिनि। जीअं सिंधु जे जायुनि में काराणि कान्हे, अदिरां ब्रहिरां बियो कोन्हे, ऐं न ब्रिज आहिनि ऐं न मीनार, न तहखाना, न भूल-भुलयां; तीअं सिंधु जे माणहुनि में फरेबु कोन्हे, रियाउ कोन्हे, बियाई कोन्हे, अहिडी आहे सिंधु जी भूमी।

आबशारनि जो सरताजु

-: मंधाराम मलकाणी

उहा रात ऐं बियो अधु डींहं 420 मील उत्तर तरफ मुसाफिरी करे, असांजी बसि बगलउ में बीठी। डिसां त हीउ चडो चोखो हुनरी शहर आहे, जहिंजे कारखाननि ऐं गिरनियुनि ऐं बुखारनि मां कारे दूहें जा बादल निकिरी शहर ते छांयल आहिनि, पर पहाड़ ते के डिसण में ई नथा अचनि, जिनि तां पाणी हेठि किरी नाइगरा जहिडो शाही आबशार बणिजी पवे! मैदानु मुल्कु लगो पियो आहे, तंहिमें कहिडे किस्म जो आबशार हूंदो? शहर मां धूकींदा वजूं त मथां मींहं शुरू थी वियो ऐं टर्मीनल ते बसि बीठी त वडि फुडी बरसात पइजी रही हुई ऐं चौधारी अधिकारु छांइजी वियो हो। नुंहं जे सौट सां अगे कोन गडियो होसि, पर विलाइतुनि मां हिंदुस्तानी साड़ी सुजाणणु सवली त बंदि कालर वारो कोट बि गुझो रहण वारो कोन्हे। सो वधी वजी हिक बिए खे खीकारियोसीं, स्टॉल ते चाहि पीतीसूं, ऐं पोइ मीहं वसंदे पंहिंजे सुहिणे घर में वठी आई। चयोमांसि: मूखे त नाइगरा फ़ालस डिसी अजु रात ई न्यूयार्क खानो थियणो आहे। जवाबु डिनाई: मौसम अक्हांजे बरख़िलाफ़ आहे ऐं मुंहिंजे फ़ाइदे में। भेण जो सहुरो मूं वटि महिमानु थी अचे ऐं हिकिडी रात बि न टिके! डिसो, बरसात त मुरगो वधंदी पेई वजे, सो इन्हीअ अंधकार में कीअं आबशार डिसण में ईंदा? जे शाम ताई बंदि न थी त सुभाणिको डींहं बि हिते रहिणो पवंदुवा। चयुमि: इएं कीअं थींदो? पोइ न्यूयार्क मां मुंहिंजो जहाज़ ई छुटी वेंदो। चयाई: जहाज़ त बिए कंहिं में बि वजी सघंदा, पर नाइगरा फ़ालस वरी कडहिं डिसंदा? उते मूखे परेशान थींदो डिसी, आथत डिनाई: पर तक्हीं गणिती न करियो, मूं पंहिंजी अस्पताल जे वडे डाक्टर सां मोटर जो बंदोबस्त करे छडियो आहे। सांझीअ ताई मींहं घटि थी वेंदो ऐं तक्हीं मुंहं ऊंदाहीअ जो, पाण बिजलीअ जी रोशनीअ में फ़ालस जो दीदार

कंदा, सुबूह वारी बसि में हलिया वजिजो। हाणे तव्हीं हथ मुंहं धोई ताजा तवाना थियो, तेसताई मां डिनर तियारु करे वठां त सवेल् ई खाई हलूं।

हथ मुंहं धोई, कोच ते वेही चयुमि: ताजी अखबार थो पढ़ां, पर खीसे में हथु विझां त ऐनक ठहेई कान! चयुमि: हीअ वरी बी मुसीबत! बगलउ ते शायदि को ग्रह पियलु आहे। मुसाफिरीअ वारी हथ-बैग हेठि मथे कयमि पर पतो नदारद। मेजबानिण साड़ीअ मथां आगो (Apron) अटिकाए खानो पिए गर्मु कयो, तहिं खे दाहं कयमि: बस में किताब पढ़ंदे शायदि ऐनक विसारो आयो आहियां। हाणे त मां अंधे समान आहियां, अखरु बि पढ़ी नथो सघां। चयाई: मां इझो खानो खतम करे टर्मीनल खे फोनु थी करियां, विजायल शयूं अक्सर करे लभी पवंदियूं आहिनि। अगोपोइ सुबूह वारी बस में तव्हां लाइ जग्हि बि रिजर्व कराए थी छडियां। पढ़ण-गढ़ण जो मददगार विजाए मां मुंझियो मूढो पियो होसि, त फोनु करे बुधायाई: चवनि था त हिते ऐनक कान लधी, बाकी बास्टन में टेलीफोन कयो अथऊं त उहा बस उते पहुचे त गोल्ला कनि। नाउम्मेदीअ मां चयुमि: मां हलियो वेंदुसि न्यूयार्क, पोइ लभंदी त छा थींदो? चयाई: मां तव्हां जी नुंहं खे शिकागो में उहो मोकिले छडींदसि। जवाबु डिनुमि: सा मूं मुसाफिर खे किथां ऐं कडहिं पहुचंदी ऐं कहिडे कमि ईंदी? न्यूयार्क में जरूरु नई वठिणी पवंदमि। उते हिकु मद्रासी डाक्टर आयो, जो सागी अस्पताल कमु कंदो हो ऐं भर वारे कमरे में रहंदो हो। रज-जवानु हो ऐं मुंहिंजी निहायत इजत करण लगो। पहिंजी कोठीअ मां वाईन जी बाल्टी खणी आयो ऐं चयाई: झुड़ सीअ में बाहिरि निकिरिणो अथव, कुझु पी गर्माइश करियो। पोइ मेजबानिण सुठो स्वादी खानो प्लेटुनि में पाए खारायो, त मथां वडो अमेरीकी डाक्टर बि मथे चढ़ी आयो ऐं मूं सां डाढी खीकार कयाई। दरीअ खां बाहिरि डिठोसूं त बरसात बि बंदि थी वेई हुई, सो डाक्टर मोटर में चढ़ी नाइगरा फालस डेखारण हलियो।

नाइगरा फालस

बगलउ खां टीह पंजटीह मील उत्तर तरफ हलियासूं त टिडंदड पखिडंदड खाकी रंग वारनि बादलनि मां ओलह में सिजु लियाका पाए रहियो हो।

सिल्वर क्रीक नाले हिक सुहिणे नंढे शहर मां लंघियासूं, जंहिं में केतिरियूं वडियूं होटलूं ठहियल हयूं, छो त नाइगरा फ़ालस जा केतिरा सैलानी सिधो हिन गोठ में अची के डीहं काटींदा आहिनि। हाणे आबशारनि जी गजकार कन ते पेई ऐं वधंदी वेई, पर मुंहिंजे तसवर मूजिबि को पहाड़नि तां किरंदड़ पाणीअ जो झरिणो डिसण में ई न पियो अचे। किकीअ खां पुछियुमि: हिन तव्हांजे आबशार जो फ़क़ति आवाजु बुधण में ईंदो आहे छा?

चयाई: थोरो सबुर करियो, इझो अखियुनि सां बि डिसंदा। उते हिक तांघीअ पर तेज वहंदड़ ऐं वेकिरीअ नहर मथां पुल तां लंघियासूं, जा छिपुनि तां छोलियूं खाईदी, गड़ गड़ कंदी पिए वेई। वडे डाक्टर चयो: इहा अथव ओंटारियो ढंढ मां निकितल नदी, जा थोरो हेठि भरो हिक शाही खडु में वजी किरंदी ऐं नाइगरा फ़ालस ठही पवंदो। तडहिं समुझियुमि त मारि, रुगो पहाड़नि तां पाणीअ जो चश्मो किरि आबशार न बणाईंदो आहे, पर मैदाननि तां नहर वही, कंहिं खडु में वजी किरि त बि आबशार बणिजी सघे थो। हाणे घड़-घड़ाहट वधण सां गडु पाणीअ जी छटिकार बि शुरू थी वेई ऐं सघोई मोटर बीहारण जे हंधि लथासूं। उते नाइगरा फ़ालस जे सर-जमीन ते हिक आलीशान होटल अडियल हुई, जिते किकीअ बुधायो होमि त शिकागो में शादी करण खां पोइ Honey-moon करण आया हुआसूं।

बसि पोइ त जेकी डिटुमि सो अखरनि द्वारा ज़ाहिर करण अबस आहे। आबशार जे बिन्ह भर में, खडु जे बिन्ह मथां, कटहिडे ते वजी बीठासूं, त सजे जी सजी वेकिरी नदी, गजगोड़ ऐं गजियूं कंदी, खडु जे किनारे तां उथिलो खाई, ओड़ाह में टपो डेई रही हुई! ऐं हेठां हेडे पाणीअ जो मक़दार करण जा धधिका अहिड़ा पिए आया, जणु सवें तोपूं हिक बिए पुठियां फ़ायर करे रहियूं हयूं। एतिरे कदुर जो हिक बिए खे बुधी बि न पिया सघूं। वरी किरंदड़ पाणीअ जे छटिकार जेका मथे चढ़ी थे आई, सा अहिड़ी हुई, जहिड़ो उन्हनि तोपुनि जो पाणियाठो दूंहों, जंहिं ऐनक वारनि खे त बिनह अंधो करे छडियो। वेचारा हर हर लाहे पिया शीशा उघनि, तां जो रुमाल ई आला थी पियनि। कटहिडे जी बीअ हेठाहींअ कुंड ते वियासीं त उते बि हिक बी

नदी सागी शाही खड्ड में उथिली बियो आबशार बणायो हो, जहिं मां बि पाणीअ जो बुखारु मथे चढ़ी पिए आयो। किकीअ बुधायो: इन्हीअ खे चवंदा आहिनि, Horse Shoe Falls छो त इहो घोड़े जे नाल वांगुरु गोलु आहे। पोयां हिक टीं किरंदड़ नहर मां टियों ठहियलु आबशार डिसिजी रहियो हो, जहिं में हिकु दिलिपजीज नज़रो पसण में पिए आयो: हिक साफ़ सतनि रंगनि वारीअ इंडलठि जी अधु कमान, आबशार आडो टंगी पेई हुई ऐं अस्त थींदड़ सूरज जे किरणनि में चमिकी रही हुई! नंदे डाक्टर चयो: इन्हीअ खे Sbjocpx !Gbrn चवंदा आहिनि, छो जो इते सिज बीठे सजो डींहं कंहिं न कंहिं सूरत में इंडलठि डिसण में ईदी आहे। पर इहो आबशार कैनाडा मुल्क में आहे ऐं हीउ ओड़ाह, जो टिनि आबशारनि पवण करे हिक शाही नदी बणिजी वजी समुंड में पवे। सो अमेरीका ऐं कैनाडा जे विच में हद-निशान आहे। नदीअ जे आरपार होडांहं थंबे बिना पुलु डिसो था, उहा मुल्कनि जे विच में गंढि आहे।

किकीअ चयो: शाम जो नज़रो त डिटुव, हाणे तव्हां खे कॉफी पीआरे नाइगरा फ़ालस जो रात जो नज़रो डेखारियूं। शुक्रु करियो जो बरसात पइजी वेई, न त फ़क़ति डींहं जो डिसी हलिया वजो हा, त रात जो मजो कीअं वठो हा? रेस्टारेंट मां निकितासीं त शफ़क़ मां फिरी अंधकार थी वियो हो, ऐं आबशार जे बिए पासे फिरी वजूं त लखहा बिजलियुनि जो दहो आकाश में पियो पवे। आबशार जे कंठे वारे कटहिरे ते वजी हेठि निहारे डिसूं त बिन्ही पासनि खां उछलियल बिजलीअ में चमिकंदड़ पाणीअ जूं धाराऊं, वर वकड़ कंदियूं, मोतियुनि माणकनि मिसल फींगूं फहिलाईंदियूं पाताल में पयूं किरनि। उतां कोहीड़े जा ककर ब्राफ़ वांगुरु मथे चढ़ंदा, पखिड़ंदा, पिया ब्रहकनि! पोइ त ओचितो आबशार रंग बदिलाइण लगो। गाढ़ो, साओ, सोसनो, वाडिणाई, पीलो, कंहिं महल त सत ई रंग गड्डु। मतलब त परिस्तान थी पियो! सुर्ग पुरी वरी बी कहिड़ी हूंदी! किकीअ चयो: इहे रंगीन रोशनायूं, नदीअ जे परे भरि कैनाडा जे पासे खां था उछिलीनि, नाइगरा फ़ालस डिसण जो सचो पचो मजो उतां ई आहे। तव्हां वटि कैनाडा जो पासपोर्ट आहे त सरहदी पुलु उकिरी तव्हां खे उतां हली डेखारियूं? जवाबु डिनुमि: नको,

कैनाडा मुल्कु त मूं पासपोर्ट में विज्ञायो ई कोन। वड्डे डाक्टर चयो: भला अचो त Maid of the Mist में चढी उहो नज़ारो तव्हां खे डेखारे अचूं। ताजुब में पुछियुमि: इहा वरी कहिड़ी कुमारी थींदी आहे? किकीअ समुझायो: इहो सैलानी आगबोट जो नालो आहे, जहिं में चढी हेठींअ नदीअ जो चकरु डिबो आहे ऐं सजे आबशार जो मुकमल नज़ारो विच सीर मां मिलंदो आहे। चयुमि: तव्हां जी डाढी महिरबानी। पर बेली, आऊं थको चूरु थियो पियो आहियां, इन्हीअ में त अधु रात लगी वेंदी। सुबूह जो सवेल उथी वरी सफ़रु करिणो अथमि। जेकी डिठो अथमि, सो ई मूं लाइ हैरत पज़ीर, गंज आहे! हाणे हलो त घर मोटी को आरामु करियूं।

किकीअ जे घर अची, नंढे डाक्टर मुंहिंजो बिस्तरो पंहिंजे कमरे में पंहिंजे पलंग ते विछायो ऐं पाण पट ते ग़ालीचे ते सुम्ही पियो। घणो ई चयोमांसि: तव्हीं त मूंखे महिरबानीअ सां था मारियो, पर निमाणाईअ सां उत्तर डिनाई: भरिया छह साल मां पंहिंजा पिता खे कोन गडियो आहियां, सो तव्हां सां थोरो वक्तु गुजारे इएं पियो भायां त मुंहिंजो पिता हिंदुस्तान मां मूं सां मिलण आयो आहे! प्रभात जो उथी किकीअ नेरन ठाहे खाराई ऐं फ़ोन ते टैक्सी घुराए, ब्रई ज़णा न्यूयार्क वारीअ बस में उमाणण आया। विजायल शयुनि जी किकीअ आफ़ीस मां पुछा कई, पर ऐनक जो अजा पतो कोन पियो हो। मोकिलाणीअ महल मुश्की चयोमानि: महिरबानियूं मजांव या मुबारकूं बि डियांव? किकीअ कंधु हेठि कयो ऐं डाक्टर वराणियो: तड्हिं तव्हीं समुझी विया! बराबर असां मडिणो कयो आहे, साल खन में हिंदुस्तान मोटी शादी कंदासूं। तव्हीं पिता समान आहियो, आसीस कजो।

ज्ञान विज्ञान

-: तीर्थ बसंत

गुजिरियल आलमगीर जंगियुनि जे महा विनाश सबब आंधि-मांधि आगाटनि अकीदनि में वेसाह उत्पन्न करे, मनुष जी हस्ती ऐं जगत खे नएं-सिर समुझण जी होरा-खोरा उत्पन्न कई आहे। मनुष हिरदे अंदरि आंधि-मांधि आहे त अनादी, मगर उन खे वाउखो करण जो तरीको हालतुनि अनुसार निरालो थिए थो। मिसला अगु किनि जो वीचारु हो, जेकडहिं मौतु सभ खे समेटे थो छडे त जीअण जो झंझटु छो खणिजे? हुननि सोच जूं सुरंघूं हणी निर्णय कयो त जीअं हरिका उषा, संध्या में समाप्त थिए थी, तीअं हर आस जो अंतु ऊंधाही आहे। इनकरे हुननि जाणी वाणी पंहिंजे जीवन जो बल्बु फ्यूजु करे छडियो। सभिनी धर्मनि पिण जीवन खे अर्थ-हीण समुझी परलोक लाइ वाझ विझण या मागेहीं पंहिंजे वहकिरे वजूद मां जिंदु छडाए मुक्तु या नष्ट थियण जी आज्ञा डिनी।

अहिडी मनोवृतीअ न रुगो साधू सन्यासी ऐं वैरागी पैदा कया, पर उबाली आपेशाह ऐं लोठिया लंगोटिया पिण। हुननि सोचियो, प्रकृतीअ जी जड घेडे में सचेत मनुष जा संस्कार ऐं वासनाऊं, भाव ऐं कामनाऊं जल ते बुदबुदे जियां भर्म आहिनि। सिज चंड, सागर पर्वत में का बोझ नाहे, जा भावुक हिरदे जी धड़कनि महसूस करे। गर्च असीं उन्हनि अनादी शक्तियुनि जी उपज आहियूं ऐं उन्हनि में ई लीन थी वजूं था। इहा जोड़ असां कान रची आहे, पर इन्हीअ अंधी अचेत प्रकृतीअ असां खे सिरजियो आहे। पृथ्वीअ जे पेट में को गुप्त रहस्य समायलु कोन्हे, जहिंजी जाण मृत-शील मनुष खे अमर बणाए। काल चक्र जे विनाश वकड़ में माण्हू मिरूं, सृष्टियूं सामग्रियूं सभु नष्ट थियो वजनि, इनकरे अमर अबनासी जीवन जा सुपना व्यर्थ आहिनि।

जीअं बालकु पंहिंजो आडूठो चूसे, तीअं माण्हू पिण, मनोकामनाउनि जे सुकल थण खे झटियो पियो आहे। हू वारीअ ते महल थो अड्डे, जंहिं खे का दाइमियत कान्हे। दरहकीकत हू चौरासीअ लख जूणियुनि जे अकीचार गुमराहियुनि जी पैदाइश आहे, जे ज़ाहिरी इल्म अकुल जे बावजूद हुन खे ढोर ढंगे जो भाउ बणाइनि थियूं। हुन जो बिजु के अयाम अगु जो छिटियलु आहे ऐं हुन जो हर कदमु आगाटनि वटि गिरवी रखियलु आहे। हू हिन जहान जे मुंझियल सुट जी का गंढि गोढो आहे, जंहिं खे सुलझाइणु आसानु कमु नाहे। हू गंद मां निकिरे थो, पाप में पलिजे थो, विख जी कढ़ाईअ में कढ़े थो ऐं आखिर में खाक सां मिली वजे थो। वेचारे सचेत माण्हूअ जी हिन जड़ जगत में अहिड़ी अधीन अवस्था डिंसी, किनि पंहिंजे ज़खिमियल अहम खे आथत डियण लाइ पथर में प्रेम ऐं जल में जान पिरोड़ी, ककरनि में इन्द्र देवता ऐं वायूअ में वरुण जी कल्पना द्वारा निर्जीव खे सजीव समुझण जो वहमु पैदा करे, हिननि मां अलभ भलाईअ जी आस उत्पन्न करण सां पाण खे दोखो डिंनो। हुननि प्रकृतीअ जे पदार्थनि में पंहिंजी भावनाउनि जो अक्सु, पंहिंजे आवाज जो पड़ाडो लहण जी कोशिश कई। खास करे रोमानवी शाइरनि पंहिंजे रंगीन तसोरात सां पाण खे अहिड़ी खुशिफहिमी जे गुबारनि में गलतान कयो, जो मंझाउनि ठोस हकीकत जो अण-वणंदडु अहसासु ई मुरझाए वियो ऐं हू आफ़ीमीअ वांगुरु पनकियुनि ऐं रीचकनि में पाण खे खोहे वेठा।

बिए तरफ़ ध्यानी ज्ञानी दार्शनिक डिठो त हीअ दुनिया आहे कोरीअडे जो महा ज़ारु, जंहिं खे अखि जी चमक हिरखाए थी ऐं वेचारो माण्हू मखि वांगुरु वजे थो उन में अटिकंदो, तां जो फथिकी फथिकी, अटिकी अटिकी उनजो लक़मो बणिजो वजे। अहिडे ज़ालिम मांडाण में अनेक अजगर अरोड़, मैकरोब ऐं बैक्टेरिया पिया उपजनि, उसरनि ऐं मरनि। माण्हू बि उन्हनि प्राणियुनि संओं प्राणी आहे। असां खे पंहिंजी उन्हीअ एबदार इब्ददा जी जाण हुआणु जुगाए त असां कीअं सदियुनि खां ज़हर पी, सदिमा सही, पाण खे उन्हनि कातिल ज़हरनि खां बचाइण जी कोशिश पिए कई आहे। बाकी पाण खे कुदरत जे अटल नियमनि खां ऊचो ऐं आजो समुझी, ख़्याली

खरखरसनि वसीले आत्मिक आनंद ऐं अबिनसी जीवन जो वहमु उपाइणु हिक किस्म जो धुंधलिको आहे, जो सच जी रोशनीअ अगियां वटडियो वजे। सचु त अहिडो को अंतिम सत्य आहे ई कोन, जो गुप्त नमूने इंसानी तकदीर जा कारब वेठो पलिते, बल्कि ईश्वर खुदि असां जे हरीफ जहन जी ईजाद आहे, जहिं खे असीं पंहिंजी खलिकत समुझण एवजि खलिक समुझी वेठा आहियूं।

दुनिया अंदरि असीं छो आहियूं ऐं छा आहियूं, अहिडो पेचीदो मसइलो आहे, जो सर्वे सालनि जी मगजमारीअ पुजाणा बि निर्णय न थियो आहे। हरिको माणहू आहे पंहिंजी दबिलीअ अंदरि बंदि, जहिंकरे संदसि चित जी दरसनीअ ते जेको पसिजे थो, तहिं जो साखी पाण ई आहे। हर समे ज्ञानियुनि पंहिंजी बुद्धी ऐं बल आहरि पाण खे ऐं बियनि खे जाणण या सर्वम ऐं अहम (जुजो ऐं कल) विच में वेछो समुझण ते गौरु कयो आहे। अगु चिंतन ऐं समाधीअ द्वारा आध्यात्मिक सुलझाव लहंदा हुआ ऐं पंहिंजे अकुल ऐं अनुभूतीअ अनुसार उन्हनि जी समुझाणी डींदा हुआ। उन्हीअ खोज वसीले हुननि अमर आदर्शी तत्व जी तलाश कई ऐं उन्ही शुद्ध धारणा मां साखियात साधारण हकीकत खारिज करे, वथन एवजि विथन जे गुणनि ते अहमियत डिनी। इन्हीअ वीचार अनुसार खुशबूइ गुल जो गुणु नाहे, पर खुदि खुशबूइ जी ईजाद आहे। याने त वीचार वथन मार्फत नथा उत्पन्न थियनि पर वथूं खुदि वीचार मां थियूं उपजनि। पधिरो आहे कोट कुदरत जी ईजाद न आहे, पर मुंहिंजे मन जी खोजना आहे। लेकिन कपडो ई न हुजे त कोट जी बनावट ख्याल में ई न ईदी। बहरहाल किनि जो रायो आहे त इहे आशीर्वाद ऐं आत्म-दर्शन ऐं साणनि लागू धर्म भर्म मगजी मालीखोलिया आहिनि, जहिं जो हिन जहान जी निहायत अण-वणंदइ उगिरी हकीकत सां को लागुपो कोन्हे। हडी ऐं चम जे बि-टंगे जानवर खे सखणी आत्मा या भुलूं कंदइ माणहूअ खे ब्रह्म बणाइणु कतई कम-अकुली आहे।

जनि शख्सनि इहे हवाई लगड़ उड़ाया आहिनि, से हयातीअ जे कठिन कंदइ हालतुनि खां करार करे, आफ़ीमीअ जियां मगजी गुबारनि में ग़लतान

थी विया आहिनि। माणहुनि खे अहिडे आदर्शी रोमानवी नमूने डिसण सां असीं पाण खे दोखो डियूं था। इंसानी कार वारनि जो सफरु समुझण लाइ इतिहास कारगर आहे। मगर उन्हीअ में बि लडाकनि ऐं लुटेरनि, जालमनि ऐं आपीशाहनि जे कुधनि कारनामनि ते ढक पोश विझी, हवाई सूंहं, सूरहियाई ऐं सचाईअ जी लबाड सां अहिडा सोढा सूरमा, संत महात्माऊं, सज्जण सियाणा ठपिया ठाहिया विया आहिनि। सागीअ रीति समाजी रसम रीति अनुसार अमल बि को सालिम समझ जो सबूत नाहे। इहे पारुथा बांसी संस्कार, मुद्दत खारिज खतल अकीदा, रोइ सोइ सोच समझ आडो अटक आहिनि। असां खे अहिडनि जज्बाती ऐं रोमानवी, गैर हकीकी ऐं अफसानवी वहमनि ऐं भर्मनि में भंभिलजी हयतीअ जी निहस हकीकत खां गाफिल थियणु न घुरिजे। वाजिब आहे त असीं उसरंदड नफरत जे दबियल कुअत खे उभारे वरसे में मिलियल भर्मनि वहमनि, आदतुनि असरनि ऐं अख्ताकी अंधकार खे तिलांजली डेई, नएं-सिर सीने जी साफ पटीअ ते श्रीगणेश करियूं।

हाणे इहो हर किस्म जे आगाटे वीचार-वहिंवार, धर्म-समाज, मूल्य-वाद, सिधांत ऐं रीति नियत में अविश्वास यूरोप में महंतशाहीअ विरुद्ध प्रचार सां शुरू थियो। बावाशाहीअ जे भ्रष्टाचार ऐं लूट-खसोट खिलाफ बगावत लोकनि में पंहिंजे सिर सोचण जी चाहिना पैदा कई ऐं हू अखियूं बूटे पवित्र पोथी पुस्तक जी पैरवी करण खां इंकारी थिया। उन्हीअ खे चवनि जागिरतीअ जो समो। महंत-शाहीअ जो जोरु टुटण सां अमीरनि ऐं अरबारनि जी आपेशाहीअ विरुध भावना उत्पन्न थी, जहिं खे दबाइण लाइ ताकतवर मर्कजी हुकूमत ऐं जबरी शख्सियत जे खूबियुनि जी वाखाणि थी। चयाऊं अवाम आहे अहमकनि जो अंबोहु, रिदुनि लाइ रेदारु खपे। कुदरत हिननि खे खल्कियो ई इन्हीअ लाइ आहे त वही गृही, आला इंसान जी इजमत या ऊचि मक्सद जी हासिलात लाइ जान निसार कनि।

समाज का कुदरत जी जोड नाहे। जीअं आकाश में अगणित तारा हूंदे बि, हरिको तारो अलग आहे, तीअं प्रकृति छडा छांड थी उपाए। हरिको अकेलो ज़मे थो, कुडम में रहंदे बि अकेलो भोगे थो, सोचे थो ऐं आखिरकार

अकेलो मरे थो। समाज उन्हीअ अकेले छड़े छांड जी सोभ एं सफलता जो ज़रीयो आहे। विकास जी मुराद आहे त उत्तम पुरुष उपाइजनि, जे पंहिंजी बल बुद्धी, साहस एं शक्तीअ सां आफताब जियां चमिकनि। बाकी जनता आहे हुननि जे खुशहालीअ एं बुलंद अक़बाल जो ज़रीयो। **निष्ठीअ** इन्हीअ वीचार जी इशाइत कंदे, धार्मिक वृत्ती एं वहिंवार खे गुलाम एं कमज़ोर क़ौमुनि जी शरारत शुमारियो एं उन जे ख़िलाफ़ सख़्त नफ़रत जो इज़्हार कयो। अमली तौर उन्हीअ सिधांत ताक़तवर नज़ाम एं सख़्त-गीर आपेशाहीअ खे हथी डिनी एं क़ेसर, बसमार्क, हिटलर एं मौलनीअ मार्फ़त वसीअ पैमाने जे जंग एं बर्बादीअ जो वहमु शामिल करे जुल्मु मचायो वियो आहे, जहिं जेके राडा कया आहिनि, तिनि ते उपटार करण जी ज़रूरत आहे।

अग़िते हली बे-लगाम आपेशाहीअ जे ख़िलाफ़ नई उसरंदड़ शाहूकार शाहीअ बस्तियुनि में ग़ाहट थियल पोरिह्यतनि जे वोट द्वारा जेका लोकशाही बर्पा कई, तंहिं धर्म खे पंहिंजी सता जो ज़रीयो बणायो एं लोक कल्याण जो मामलो रचे पंहिंजी पूजी वधाई। हिन दाव पेज एं नंढड़ियुनि सहूलियतुनि द्वारा अवाम खे भेती ड़ेई ज़ाबते हेठि रखियो। मगर गंदियुनि बस्तियुनि में अकीचार पोरिह्यतनि जो ग़ाहट, बेरोज़गारी एं बदिकारी ख़्वाहि लोकशाहीअ जी छाया में चरित्रहीणता एं भ्रष्टाचार, फ़िज़ूल खर्च एं ग़ैर-ज़िमेवारी, मिखराई एं कम-चोरीअ सबब बेचैनी पैदा थी।

इएं नाहे त हुनरी युग जे आरंभ खां अगु कोरी-कुंभार, मोची-धोबी सुखिया हुआ या कुदरत जी सूंहं जो लुत्फु माणींदा हुआ। इहे रोमानवी दिमाग़ जी ईजाद आहिनि या चइजे कारख़ाननि जी कारंहिं एं ग़लीज़ हवा जो रिद-अमल आहिनि। बहरहाल कारख़ाननि अंदरि कम कंदड़ मशीन जे पुर्जे जहिड़ो ई आहे। हिन खे ग़ैर-शख़्सी मकानीकल माहौल अंदरि, बेबसि हालतुनि जी पकड़ में पोरिह्यो करिणो थो पवे। ग़ैर लागापेदार माणहुनि जे विच में घारिणो थो पवे एं कुते जियां मानीअ टुकर ते राज़ी रहिणो थो पवे। हुन जी रोज़ानी रूटिनि जहिं में हुन जो योगदान कीन जहिड़ो आहे, सां हुन खे कार्य जे आनंद में उपाइण जे उत्साह खां वांझे थी छड़े एं हू

अर्थहीण माहौल में पाण खे बिलकुल बेगानो, निरआधार ऐं बेसहारे समुझण जी पीड़ा भोगे थो। डिसे थो हू सखिणी आजीविका जो ई वाहण आहे। बाकी बिया रिश्ता नाता, रस्म रवाज, कर्म धर्म संदसि लाइ बे-माना बणिजी पिया आहिनि। इहो मकानीकी कम तोड़े माणहुनि सां अलगाउ ऐं सखिणे जीवन लाइ अण-चाहियल मशगूलियुनि जी मजबूरी, जहिं में खास लियाक़त ऐं चरित्र जो क़दुर कोन्हे, सा खेसि आदर्श ऐं अकुल मां ईमान कढी छडण लाइ मजबूर थी करे। हू डिसे थो त अकीचार माणहुनि जी भीड़ ऐं मशीनी घड़ि घड़ि में पाण बिलकुल बेवसि ऐं लाचार हूंदे बि जीअणु जारी रखण लाइ मजबूर आहे। हुन लाइ आपघात बिना को चारो नाहे, मगर आपघात औखो आहे, जहिं करे बिलकुल मायूस ऐं वेगाणो, नीरस ऐं बे-जस जीवन जो कष्ट भोगींदो रहे थो।

मार्कस डिठो, हुनरी युग जे पेचीदह मसइलनि खे शख्सी ऐं दाखिली नमूने डिसेण जो तरीको ई ग़लत आहे। इहो इतिहास सां अलगाउ ऐं परम्परा खे कटाउ, छुड़िवाग़ ऐं निराजकता, समाज बिगाड़ या नाफ़रमानी पैदा कंदो। दरहकीक़त माणहू नकी देवता आहे, जो ज़मण पुजाणा दइतु बणिजी पियो आहे ऐं नको अहिड़ो आप-निसवार जो कांखीअ जो उत्तम बणिजण जा पह पचाए। जिंदगीअ जा मसइला धर्मात्मा-पणे या आपेशाही द्वारा हलु न थींदा। जेकडहिं बुख, बेरोज़गारी, गुनाह, गंदगी, लूट-खसूट ऐं भ्रष्टाचार खां पलउ आज करिणा आहिनि त खुदिशनासीअ एवज़ि ग़ैर शख्सी हालतुनि खे समुझण ज़रूरी आहे। प्रकृति ऐं पदार्थनि जा लागापा अहमियत रखनि था, छाकाणि त हरिको बाहिरियुनि हालतुनि खे मुहुं डियण लाइ मजबूर आहे। इहे हालतू आगाटनि अमलनि ऐं असरनि जो नतीजो आहिनि, जिनि जी ज़ाण बिना आईदह अडणु असम्भव आहे। इन करे माहौल जे लागापे ऐं माजीअ जी ज़ाण सां दूबदू थी, याने एतिहासिक सिलसिले में स्थापित थियल संस्थाउनि ऐं तरतीबुनि जो अभ्यासु करणु जुगाए।

इतिहास मां ज़ाण पवे थी त हर समे उपत खपत जे तरीक़नि जो को सिलसिलो आहे, जहिं अनुसार हिकिड़ा भागिया त बिया अभागिया या मालिक

ऐं मजदूर थी रहनि था; जिनि जा हक् ऐं वास्ता हिक बिए जे उबतड़ि आहिनि। इहा पूंजी ऐं पोरिह्यत विच में छिकताण सदाई जारी आहे ऐं उन मां जेके नतीजा निकिरनि था, से नएं ढांचे ऐं सृष्टीअ जो बाइसु बणिजनि था। इनकरे उपत ऐं खपत जे तरीकनि, वाहणनि ऐं सिरश्तनि खे अहमियत आहे। हिन दुनिया में इंसानु कडहिं बि आजादु न हो, न आजाद आहे, न आजाद थी सघे थो। अगु कुदरती हालतुनि ऐं हाणि खुदि शाख्त हालतुनि ते पाण ठहिकाइण लाइ मजबूर आहे। जीअं हालु, माजीअ मां फुटी निकितो आहे, तीअं हरिको नओं शुगुल, कंहिं आगाटे शुगुल मां उसिरे थो ऐं जिंदगीअ जो सिलसिलो अमल ख्वाहि रदि-अमल जरीये बदलिबो रहे थो ऐं इएं इंसानु पंहिंजी तकदीर जी तामीर कंदो रहे थो।

मार्क्सवाद जो बुनियादी उसूल आहे त माण्हू कुदरत ते कब्जो करण जी दाइमा कश्मकशि द्वारा न रुगो हालतुनि में फेरो थो आणे, पर पंहिंजी रहिणी-करिणी ऐं वीचार वहिंवार खे बि बदिले थो छडे। समाज अंदरि पदार्थनि जी प्राप्तीअ लाइ छिकताण संदसि मनोवृत्तीअ में मोक्के अनुसार फेर घेर आणे थी ऐं इहो ई सँदिस चेतन विकास नतीजो आहे। मार्क्सवाद मुताबिक वीचार ऐं कर्म जो हिक बिए सां अटूट जोडु आहे, जंहिंकरे समाजवादी सिधांतु पोरिह्यतनि लाइ ज़िहनी ऐं रूहानी हथियो आहे ऐं पोरिह्यत उन्हीअ सिधांत जो असराइतो हथियारु आहिनि। हीअ का सखिणी मुनतकी वर्जिश नाहे पर हालतुनि खे मुंहं ड्रियण जो अमली तरीको आहे। इनकरे उन जी मुराद आहे त समाजी आचार वहिंवार जे हर कारनामे जो तबकाती नुक्त-निगाह खां अभ्यासु करे पूंजी ऐं पोरिह्ये जे विच में संघर्ष खे इंकलाब में तब्दील करे परोलतारी डिक्टेटरशिप द्वारा नओं निजामु काइमु कजे।

पर समाजवादी धारणा, जो शख्स जी अलहदिगी हस्ती ऐं युगानी शख्सियत खे कुत खल्क सां शामिल करे तबिके जो जुजो बणाए, सिरश्ते ऐं सिलसिले जे अधीन बणायो, त वेचारे इंसान जी विशेषता ऐं साल्मियत जो करंघो ई टुटी पियो। समाजवादी लेखकनि जजिबनि ऐं उमंगुनि, इछाउनि ऐं कल्पनाउनि, वासनाउनि, प्रेरणाउनि में उलिझियल इंसान खे रोटी, लोटी,

लंगोटी जे हदुनि अंदरि रखी; शख्सी, सरकारी, सामराजी पूंजीअ जे मसइलनि ते ध्यानु डिनो, जिनि जो लाग़ापो तक़रीबनि सभिनी मुल्कनि जे माणहुनि ऐं मामलनि सां हो। इनकरे समाजवाद समूह जीवन जो सिधांत आहे ऐं व्यक्तिवाद खां निरालो।

समाजवादी रोमानियतत वर्ग विरहासत ऐं कशाकशि जे अंत पुजाणा समाजी कारोबार में अहिडी समानता ऐं सहकार ईंदो, जो शासन या हुकूमत जे जाबते बिना गाडो पियो हलंदो। याने न अमीर, न ग़रीब, न मजदूर, न मैनेजर हूंदो ऐं हरिको पंहिंजी मर्जीअ मुताबिक़ बिलकुल आज़ाद ऐं आपे आप बणिबो, सो सुपनो ई रहिजी वियो। उन जे उबतडि कम्यूनिस्टी कारोबार जी सख़्त-गीरी ऐं शख़सी आज़ादीअ ते पाबंदीअ मां साबित थियो त इहा रोमानियत बि दिमागी अयाशी आहे, जंहिंजो हकीकी हालतुनि सां को तालुक़ न आहे। बिए तरफ़ आलमीर जंग, जंहिं में करोडें जवान चिचिरजी मुआ ऐं शाही पैमाने ते बर्बादी थी। तंहिं आदर्शनि ऐं वादनि, सिरश्तनि ऐं संस्थाउनि मां विश्वास टोडे छडियो।

शाहूकार-शाही ऐं लोक-शाहीअ जे सिरश्ते समाज जे हर खेत्र अंदरि कूड कपट, मोके परस्ती, बेईमानी, भ्रष्टाचार ऐं खोखिलाइप दाख़िल करण मां हर संस्था ऐं सिधांत, मुराद ऐं मक्सद खे भ्रष्ट बणायो आहे। हर जाइ हरीफ़, देश-भगिती, पवित्र चरित्र ऐं समाज शेवा, लोक कल्याण ऐं नियाअ जा जाप जपे हड हडपु कयो वजनि। जेके खुदि बुराईअ जी जड़ आहिनि, से ई रखपाल था सडिजनि। ज़ाहिरी लबाड़ आहे भलाई ऐं बहबूदी, आज़ादीअ ऐं भाइपीअ जी, पर हकीक़त आहे स्वार्थ ऐं बेईमानी, जंहिं जी भीकड़ में हरिको पियो पीडिजे। जड़हिं समाजी सिलसिला ई टुटी विया आहिनि, तड़हिं विवेक ऐं विश्वास, धर्म ऐं नीती, क़ानून ऐं कल्चर खे का माना ई नाहे।

हुनरी इंक़लाब ऐं टेकनालॉजीअ अहिडियूं ग़ैर-इंसानी, ग़ैर-शख़सी, बे-जस हालतूं पैदा कयूं आहिनि, जो माणहूअ जो माणहू-पणो ई पौणो पइजी वियो आहे। रोटि रूटनि जे घाणे में पीसजण, गंदे गुतियल माहौल में रहे, एटम बम सां सड़ी बड़ी वजण जो इम्कानु आहे, इते चरित्र जी साल्मियत

ऐं आत्म रक्षा जो सुवाल् ई नथो उथे। लाशक टेकनालॉजीअ के सहंज सहूलियतूं मेसर कयूं आहिनि, पर माण्हूअ जो अंदरि खोखिलो, रूह कंगाल ऐं जीवन बे-मक्सदु बणिजी पियो आहे। हिक पासे हीउ संसार आहे अचेत ऐं अर्थ-हीण ऐं ब्रिए पासे मनुष आहे पाप वृतीअ में प्रबल, जेको पंहिंजी अझल इच्छाउनि जी पीड़ा में पियो पीड़िजे। समूरी हयातीअ जो आधार ई आहिनि, अहिड़ियूं शक्तियूं, जे असांजे वस ऐं वित खां बाहिरि आहिनि।

समाजी संघाठ जे दबाव हेठि माण्हूअ जी शक्ती आज्ञादी ऐं जिमेदारी गुमु थियो वजे, बाकी अणजाण या आदत सबब पियो वहे गृहे। हू के बि मसइला जाणी-वाणी पैदा नथो करे पर मसइला अजिखुदि पैदा थी पवनि था, जिनि जो को कतइ हलु मुम्किनि ई नाहे। माण्हूअ जे कुशाले जो अंतिम मागु आहे सुज (शून्य याने बुड़ी) जा संदसि पोरिहो खे बेहूद बेमतलब बणाए थी छडे। हिन क्षण-भंगुरु संसार में सभु मुरादूं मक्सद अकुल जे उबतड़ि आहिनि। अकुलु खुदि स्वार्थ जो सुलझाउ या हथियो हुअण सबब मथाछिरो मलमो आहे। हिन पृथ्वीअ ते जीअरे रहण जो तजुबो अहिड़ो तलख ऐं बदि-मजे आहे, जो जजबि करे ई न सघिजे। मतां समुझो त इहे वीचार के **काफिका** या **कामोअ** जे ओझिरीअ मां उपजिया आहिनि या **सारतर** जी 'हस्ती या नस्ती' मां, जहिं मुताबिक सनातन वहम विसोसे जो ऊचो मिनार, ईश्वर-खार थी वियो आहे ऐं हालतुनि जी पकड़ में जकिड़ियलु माण्हू आज्ञाद आहे त काबि चूंड करे ऐं उन मां निकिरंदड़ बुछिड़ायुनि जो कीतो लोड़िहे। हर कंहिं खे किनि हदनि अंदरि मौजूद वथनि मां ई चूंड करिणी पवे थी। इहा आहे लाचारी जहिं में माण्हूअ जी मर्जी या इच्छा शक्तीअ जो इज्हारु थिए थो।

मां चाहियां थो अशराफ़, ईमानदार, सियाणो, महिनती, एविजी, मगर मूखे हरीफ़ खेडारियुनि ऐं फ़लूस परस्तनि मां ई कंहिं खे वोट डियणो पवे थो। ग़लत आहे समुझणु त इहा मुंहिंजी आज्ञाद चूंड आहे। वोटर, सरकारी कारोबार ऐं हुकूमती मांडाणि जे पेचीदगियुनि मां अहिड़ो वाकुफ़ु आहे, जहिड़ी रिठ ऊनी कपड़े उणण जे कारखाने मां। इहो को सत्य जो नओं दर्शन न

आहे। आदि खां मनुष हिन जगत जे अखुट बुरायुनि ते गौरु पियो कयो आहे। जीअण जी पीडा खां बचण लाइ वैरागु ऐं सन्यास जे पनारे पियो आहे, जहिं खे हाणे अलगाउ, कटाउ या अलहदिगी थो चइजे। हर समे अहिडा माण्हू थिया आहिनि, जिनि जहानु जहिडो आहे, तहिडो डिंसी ऐं उन ते पंहिंजा आदेश ऐं आशाऊं ऐं रथाऊं मढण खां इंकार करे, प्राचीन ऋषियुनि जियां सखिणो साखी बणिजी तमाशो डिंठो आहे। इहो जीअं जो तीअं डिंसणु को नओं हकीकतवाद कोन्हे ऐं नकी इहो डिंसण लाइ का खास महारत खपे।

सचु आहे त प्रकृतीअ में साजह न आहे। जेकडहिं नांगा पर्वत जे शिखर तां बर्फ जी छिप किरण सबब गौतम जहिडो ज्ञानी दबिजी वजे त नकी आसमानु गजंदो, वाचूडो लगंदो या जलजलो थींदो। प्रकृति जड़ आहे। पथरु, पथरु आहे ऐं भितरु, भितरु आहे या चइजे इहे जमियल शक्तीअ जो पैकेट आहिनि। मगर माण्हू जड़ न आहे। माण्हू, मिरूं बि न आहे। माण्हू जाणे थो त पाण कर्म कर्ता आहे। हू सचेत आहे, बियनि वांगुरु अचेत नाहे। हिन मां प्रकृतीअ जी गुप्त शक्तीअ जो प्रकाश निराले नमूने थिए थो। ही पंहिंजा तोडे बियनि जा कारनामा डिंसी, सोचे सघे थो ऐं सोच अनुसार कार्य ठाहे डाहे सघे थो। लाशक ही बिलकुल आज्ञाद न आहे त जीअं वर्णसि तीअं करे। हर जाइ हालतुनि जी मजबूरी आहे, जहिं करे माण्हूअ जी बेवसी बि हकीकत आहे। हीउ जहानु जहिं में पाण जनमियो आहे, सो करोडें वरिह्यनि खां हलंदो थो अचे, इन अंदरि पाण काल्होको बारु आहे। लेकिन इन्हीअ अरसे अंदरि, हुन पृथ्वीअ खे रहण लाइकु आसानु बणाइण लाइ पंहिंजी बल बुद्धीअ अनुसार इन में फेर-घेर पिए कई आहे। तजुर्बे पिराइण पुजाणा की कदुरु पाण खे बदिले सघियो आहे, इहो परस्पर लगाउ आहे। कमु कुशलता थो आणे ऐं कुशलता कम खे वधि काराइतो थी बणाए। हिन संसार जी सिटाई अहिडी आहे जो अलगाअ जो इम्कानु ई कोन्हे। माण्हू कुझु करे या न करे त बि दुनिया सां संदसि लगाउ जरूरु आहे। हू हिन धरतीअ तां उडामी अजा त कहिं ग्रह गोचर ते दाबो जमाए नथो सघे। हुनजो सुभाउ जो सदियुनि जे अनुभव मां उसरियो आहे, सो बार बार थाबिडजण

ऐं भुलूं करण सां रासि थियो आहे। अज्ञान ऐं अविद्या जी गुमराहीअ सबब हरज रसण करे, हू पंहिजी हलत चलत ते सोचण लाइ मजबूर थियो आहे ऐं आजमूदे पिराइन पुजाणां पंहिंजी दृष्टीअ ऐं आचरण में तब्दील आंदी अथसि। मनुषु सुभाउ का अनादी **अमडि** वथ न आहे। सुभाउ अमडि हुजे त बालक ऐं बालग में फर्कु ई न पवे, बल्कि माण्हू आदि मनुष जहिडो असभ्य रहिजी वजे।

माण्हूअ में अजाण मां जाण, मूंझारे मां सोझ समुझ, उलझाअ मां सुलझाउ उत्पन्न थिए थो। हू सूर सही सही, फट चटे चटे वीचार रस्ते मन जा तह फोल्हे थो। इहो मनु आहे टीं अखि। सज्जण, तरिस जेसीं इहा टीं अखि पटिजे ऐं जड़ जगुत जे पदार्थनि में घिड़ी वजे। जहन खपे जो मामले जा मिडेई तह वाउखा थियनि। जेसीं इहा सुचेती ऐं साजह उजागर न थी आहे, तेसीं हू हर वथ खे वट डेई गंढियूं गोढ़ा करे छडींदो। पोइ इतिहास में आगाटा वहशी ऐं खूनरेज हुन खे शानदार शाहाणा शरख्स पिया भासंदा ऐं पाण मजलूम कौम जो हूंदे बि जालिमनि जे अत्याचारनि ते पियो फखुरु कंदो।

सिंधी लोक-कला

-: राम पंजवाणी

अंदर में उमंगु उथियो। उमंग मां कल्पना थी ऐं कल्पना रूपु वरितो। उन्हीअ रूप खे कोठायऊं कला। कला आहे गुणु ऐं गुणवानु आहे कलावानु, ऐं गुण खे प्रघट करे बियनि जे अगियां पेशि करण वारो आहे कलाकार। कंहिं जे अंदर में हूक उथी ऐं उन्हीअ हूक अखरनि जी सूरत वरिती ऐं सुंदर वीचार सुंदर भाषा में जाहिर थिया, त थी पेई कविता। कंहिं आत्मिक प्रकाश खे सुर, गत ऐं लइ में आंदो त थी पियो संगीत। संगीत जो इजहारु किनि कयो मुख मां त किनि हथनि सां। हथनि कमु कयो त साज बणिया ऐं साज सुरिया। मुख कमु कयो त भाति भाति जा राग जुडिया। सुर जी धुन में अची जिनि मस्तीअ में फेरियूं पातियूं ऐं हथनि ख्वाहि पेरनि सां ताल वरितो, तिनि अनोखी कला पैदा कई, जंहिं अनोखी कला खे कोठियूं नृत्य, नाच या रक्स। पथरनि जे तराश करण जी कला खे कोठियूं संगतराश, त लीकुनि खे रूप रंग डियण वारी कला खे कोठियूं चित्रकारी। कला जी उपमा शास्त्रनि में थियल आहे। कला दातार जी देन आहे। कला उन्हीअ खे मिलंदी आहे, जंहिं ते सरस्वती देवीअ जी कृपा थींदी आहे। कला मां झलक मिले थी कौम या मुल्क जे कल्चर जी। कल्चर अंग्रेजी अखरु आहे, तंहिं जी माना अरबीअ में आहे सकाफत ऐं संस्कृत में सांस्कृती। तहजीब, तमदन ऐं सभ्यता जी सही माना अलगु आहे।

मुल्क जी संस्कृतीअ जो प्रदर्शन पूरीअ रीति कलाकार कराए सघे थो। इहोई कारण आहे जो जडहिं बि को देश चाहे थो त बियनि देशनि खे असांजी संस्कृतीअ जो पतो पवे, तडहिं कलाकारनि खे ई उहो कमु सुपर्द

कयो वजे ऐं उहे कलाकार पूरी माना में देश जा एलची बणिजी पंहिंजी कला द्वारा पंहिंजे मुल्क जो मानु मथे था कनि।

मुल्क जूं झूनियूं रीतियूं रस्मूं कहिड़ियूं आहिनि, देश जा किस्सा कहाणियूं कहिड़ी बनावट ते बीठल आहिनि, कौम जो अदबु कहिड़े मय्यार जो आहे, जनता का अकीदा ऐं विश्वास कहिड़ा आहिनि, जनता जी राग या मौसीकी, संगीत में कहिड़ी लताफ़त समायल आहे, माणहुनि जी पोशाक कहिड़ी आहे, संदसि हार-सींगार जो सामानु कहिड़ो आहे, संदसि खाधो पीतो कहिड़ो आहे, हुननि जी रहिणी-कहिणी कहिड़ी आहे, वगैरह वगैरह? इन्हनि सभिनी गाल्हियुनि ते कलाकार स्थूल या सूक्ष्म कला द्वारा रोशनी विझी पंहिंजे देश जी सभ्यता संस्कृतीअ ते रोशनी विझे थो। स्थूल कला खे कोठीनि उपयोगी कला या मादी फ़न ऐं सूक्ष्म कला खे कोठीनि ललित कला या लतीफ़ फ़न। स्थूल कला में ज़ाहिर ज़हूर दुनियवी ख़ज़ाननि ऐं पंहिंजे सरीर जे सुखनि जो मालु मौजूद हूंदो आहे ऐं सूक्ष्म कला में समायल हूंदी आहे आत्मिक आनंद जी सामग्री। कला जो दर्जो ऊचो आहे। जीवन जी सुंदरता खे चिटीअ तरह कला ई चिटे थी। हर देश खे पंहिंजी तहज़ीब ते नाज़ु आहे। यूनान हुजे, मिसर या रोम, चीन हुजे, इंग्लैंड या अमेरीका, रूस हुजे, पोलंड या चिकोसिलवाकिया! हरहिक कौम ऐं देश खे पंहिंजी पुराणी या नई संस्कृतीअ ते फ़ख़ुरु आहे। भारत जहिड़ो प्राचीन देश कीअं पुठिते पवंदो? भारत जहिं लाइ शाइरु चई वियो आहे:

यूनान व, मिसिर रोमा, सब मिट गये जहां से,

अब त मगर है बाकी नाम व निशां हमारा।

भारत दुनिया जे हर सभ्यता जो बानी आहे। ज़ह्निं हिंदु जी वडाईअ जो वीचारु थो कजे, त़ह्निं सिंधु खे विसारे नथो सघिजे। सिंधु काल्ह ताई त हिंदु जो जुजो हुई ऐं अजु बि लखें सिंधी भारत माता जी गोदि में विश्राम पाईदे, पंहिंजी मातृ भूमीअ जी अनोखी ऐं पुराणी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ जी हाम हणनि था।

सिंधु जो इतिहास आगाटो आहे ऐं सिंधु जी सभ्यता प्राचीन ऐं निराली ऐं हज़ारें वरिह्यनि जी झूनी, झूनी पर सुंदर। जहिं ज़माने में अजुकलह जूं महजब कौमूं उघाडियूं घुमंदियूं हुयूं, तडहिं सिंधु मलमल ऐं सोटी कपड़ो ठाहे, बाबल, यूरोप जे ओभर ड़खण वारनि मुल्कनि अरबस्तान ऐं ईरान डांहुं मोकिलींदी हुई। इतिहास मां साबित आहे त अटिकल अठ हज़ार वरिह्य अगु जेको कपड़ो सिंधु मां ठही बाहिरियनि मुल्कनि डांहुं वेंदो हो, तहिं खे कोठींदा ई 'सिंधू' हुआ। वैदिक ज़माने खे छडे, मोहन जे दड़े वारी सिंधू सभ्यता जो त वीचार करियो! वीचार करण सां ई बिजलीअ जी धारा बदन मां लंगे थी वजे। बिना कहिं गुमान साबित थी चुको आहे त मोअन जे दड़े वारी सभ्यता सुमेर, मिस्त्र ऐं यूनान वारी सभ्यताउनि खां घणी सुहिणी ऐं सर्स आहे। डाक्टर मैकी त एतिरे कदुरु चवे थो त सिंधू नदीअ वारा शहर सज़ी दुनिया में झूने में झूना आहिनि, जिते शहरी जोड़जक जो सिरिश्तो जारी हो। पंहिंजे सिर बि ख्यालु कजे त जडहिं मथियनि में मथियों तह बोधी सभ्यता जा उहिजाण पियो ड़िए त इन्हनि छह तहनि अंदरि घणनि हज़ारनि सालनि जी सभ्यता लिक्ल हूंदी? मोअन जे दड़े मां सिंधू सभ्यता जी साख मिली, जहिं जे करे हिंदुस्तान जी बि हाक थी। अचो त ड़िसूं, एतिरी कीर्तीअ जो कारण कहिड़ो आहे! कारण आहे संस्कृतीअ जी झलक याने कला। पोड़ कला चओसि, फ़नु कोठियोसि, कारीगरी या हुनर! खोटाई कंदे इहो ज़ाहिर आहे त हज़ारें साल अगु सिंधु वासी कला जा कांखी हुआ ऐं हर फ़न में माहिर! इमारतूं आलीशान आहिनि त अडावत आला आहे। शहर जी जोड़जक अजु जे वडनि वडनि इंजीनियरनि खे अजब में विझी थी छडे। मइमारी त पंहिंजी जाइ ते, पर ठिकर जा बर्तन अहिड़ा मिलिया आहिनि, जो उन्हनि जी खूबसूरती, चिटसाली ऐं कारीगरीअ दुनिया जे हुनरमंदनि खे हैरत में विझी छडियो आहे।

रखलदास बैनर्जीअ जो चवणु आहे त “मोअन जे दड़े मां निकितल नक़्श थियल मिटीअ जा बासण, दुनिया जी सभ्यता जे इतिहास में बिलकुल ऊचा साबित था थियनि।” डाक्टर मैकी जो रायो आहे त “अहिड़ा सुहिणा ऐं लसा मिटीअ जा बर्तन दुनिया जे ब्रिए कहिं बि हंथां मिली नथा सघनि।”

मुहिरूं जेके लधियूं आहिनि, छा त मथिनि कारीगरी थियल आहे! मुहिरूं, ठिकर, आज, टामे, चुन, संगमरमर ऐं चांदीअ जूं ठहियल आहिनि। अनुमान आहे त जिनि मुहिरुनि ते स्वस्तिका जी निशानी आहे, से खास करे धर्मी कमनि जे कतब ईदियूं हुयूं। जानवरनि जे तस्वीरुनि वारियूं मुहिरूं तमाम दिलचस्प आहिनि।

उणत जो कमु बि थींदो हो पर जरीअ जे भरत वारियूं कपडे जूं के टुकिरियूं बि हथि आयूं आहिनि, जिनि मां साबित थिए थो त उणत सां गड्डु सिंधु में जरीअ जो कमु बि थींदो हो।

जरीअ कम जा ओजार बि लधा आहिनि, तलवारूं, खंजर ऐं भाला बि बिलकुल रवाजी आहिनि। मूरतियुनि ऐं पुतिलनि जी बि तमाम सुठी कारीगरी थियल आहे। मोअन जे दडे मां जेके लिक्कल खजाना हथि आया आहिनि, तिनि मां साबित थो थिए त माण्हू कपड़ा ऐं जेवर सुठा पहिरींदा हुआ। जेवरनि जी बनावट ऐं सूंहं अहिड़ी त आहे जो सर जॉन मार्शल चई डिनो, “ही जेवर हजरें वरिह्य अगु जा न, पर हिन सदीअ में लंदन जी बांड स्ट्रीट जे कारीगरनि जा ठहियल पिया लग्नि।” जेवरनि में हार, चेल्हिकियूं, कंगणियूं, चोटी-बंद, दुर, नथूं, नक जूं वालियूं, मुंडियूं, चूड़ियूं, कड़ियूं, नोरा, वारनि जूं पिनूं वगैरह अची वजनि थियूं। सींगार जो सामान बि अकीचार हथि आयो आहे। सुरमे दानियूं ऐं सुरायूं बि लधियूं आहिनि त मुंहं खे लग्गाइण जे खुहिंबे बोरे वारा, सिपीअ जा पाऊडर दान बि लधा आहिनि। जवाहरात जाम लधी आहे, पर जेका जवाहर घड़त जी कला में सिंधियुनि तरकी डेखारी आहे, उन खे डिसंदे इए चविणो पवंदो, सिंधु वासी उन्हनि आर्यनि खां बि वधीक सुधिरियल हुआ, जिनि जो जिकुरु ऋग्वेद सहंता में थियलु आहे।

बारनि लाइ रांदीका ऐं रांदियुनि में कमि ईदड़ शयूं बि वाह जूं आहिनि! ढारनि ऐं गोलियुनि ते कमल जो कमु थियलु आहे। मथियुनि गाल्हियुनि मां इए न समुझण घुरिजे त सिंधी फ़क़ति पहिंजे सरीर जे सुख लाइ सामान मेसर कंदा हुआ। हू पहिंजे अंदरि जी खुशीअ लाइ बि साधन साधींदा हुआ। नृत्य कंदड़ नींगरनि जूं मूरितूं डेखारियल आहिनि त सिंधु में नाच-कला

जो क़दुरु हो। ऐं हिक मुहर ते हिक मर्द जी गिचीअ में दुहिल डेखारे थो त नाच सां गडोगडु रागु बि थींदो हो। खड़तालियुनि जो जोड़ो साबित थो करे त प्राचीन सिंधियुनि खे सुर ऐं ताल जी बि ज़ाण हुई। साफ़ ज़ाहिर आहे त जेकड़हिं “मोअन जे दड़े” मां इहे अजीब ऐं ग़रीब शयूं हथि न अचनि हा त उन वक्त जे माणहुनि जी कला ऐं कारीगरीअ जी ज़ाण न पवे हा त असीं असलूकनि सिंधियुनि जी साख अहिडे गौरव सां न भरे सधूं हा ऐं सिंधी सभ्यता जी हाम हणण में हिचिकूं हा। कला आहे बुनियादु, जहिं ते बीठल आहे संस्कृती ऐं सभ्यता जी इमारत।

ही त थियो ज़िकुरु सिंधू संस्कृती ऐं सभ्यता जो, मोअन जे दड़े वारे दौर में वैदिक ज़माने जो! हाणे अचो त डिसूं, अरबनि जे अचण खां पोइ सिंधु जी संस्कृती कहिड़ी रही ऐं इन्हीअ संस्कृतीअ खे ज़ाहिर करे बीहारण लाइ कलाकारनि कहिड़ो भागु वरितो?

कारीगरनि ऐं कलाकारनि काफ़ी वड़ो भागु वरितो ऐं इन्हीअ कोशिश जा अरकान अजु बि तिखा ऐं चिटा बीठा आहिनि। सिंधु जे कला जो जड़हिं बि ज़िकुरु थो कजे, तड़हिं लोक कला खे ई ध्यान में रखिणो थो पवे। लोक कला आम लोकनि जे जज़िबे जो नतीजो आहे ऐं न क्लासीकल या विज्ञानी या शास्त्रिय नियमनि ऐं उसूलनि जो। सिंधी उपाधियुनि खां आजा, अची शाह साहिब सां गड़िजी गाइनि:

“डुडु ई डांअ घुरिज, तूं छड़ि मति विजाए”

अरब पाण सां इस्लामु खणी आया। इस्लाम जे करे मस्जिदूं ऐं मक़बरा ठहिया। अगे जेके मंदिर ऐं बियूं पवित्र मढ़ियूं हुयूं, तिनि जी जाइ मसीतनि, कुबनि ऐं मिनारनि वरितो। इमारतूं जुड़ियूं, पर जेका कारीगरी उन्हनि जे चिटसालीअ, गुलकारीअ ऐं चित्रकारीअ मां नुमायां थिए थी, सा इमारतुनि खे वेतरि बि आलीशान बणाए थी छड़े। मयामारी ऐं मसूरीअ जो मेलाप डिसिणो हुजे त हली डिसो मकलीअ जी टकिरी, मीरनि जा कुबा, मासूम शाह जो मिनारो, शाह साहिब ऐं सचल सरमस्त जूं दरगाहूं। लाल शहबाज़ जी दरगाह अजु बि बीठी सेवहण में आसमान सां ग़ाल्हियूं करे। दरगाह

आहे या इंडलठि आहे! पुख्तागी, मजबूती ऐं नज़ाकत हिक हंधि अची कठियूं थियूं आहिनि। वडाई ऐं वज़न में सिंधु जी कारीगरीअ मुग़लनि जी मइमारीअ खे बि शइ डेई थी छडे! नकाशी, गुलकारी ऐं संगतराशीअ जो कमु डिसी, दिलि पेई ठरे। इस्लाम में कंहिं इंसान जी तस्वीर चिटणु जाइजु न आहे, तंहिं करे मसूरनि पंहिंजी मसूरी चिटनि चिटण में सर्फ़ कई आहे। जेको बि मोको मिलियो अथनि पंहिंजी कला डेखारण जो, तंहिं में कसर कान कई अथनि। काठ मिलंदुनि त उन्हीअ ते उहे खणी नक्श कढंदा जो डिसी दिलि बहार बहार थियो वजे। सिंधु जे जंडीअ जो कमु मशहूर आहे। वधाउ न थींदो, जेकडहिं चइजे त हालनि सां जंडीअ जे कम में दुनिया जे बिए कंहिं बि मुल्क जो कमु भेट न खाई सघंदो। हालनि जा हिंदोरा, खटुनि जा पावा, चकिला वेलण ऐं बारनि जो इटी ड़करु, तोडे वडनि वास्ते गंज अजा बि ठहनि पिया। कहिडनि लफ़ज़नि में उन्हीअ कारीगरीअ जो क़दुरु कजे?

कपडे ते कमु बि आलीशान आहे। लूंगियूं डिसी लिंव लिंव ठरी वजे। सोसियूं गरबियूं डिसी नेण सीतल थियो वजनि। नसरपुर जा खेस डिसी दिलि खंभिजी वजे। छा त कमु कयलु आहे, फ़रासियुनि ऐं ग़ालीचनि ते! ग़ालीचो आहे या बागीचो? रवाजी औरतूं जेके चादरूं थियूं ओढीनि या वडेरा जेके हंध ते पोश था विझनि, तिनि जी छुर त डिसो! छा आहे उणत ऐं छा आहे रंगनि जो मेलु! भरथ जो कमु त आला दर्जे जो आहे। भरथ लाइ मकीस कमु आयलु हुजे या पटु या सुटु। कमु डिसी अंदर मां अचानक, 'वाह वाह' निकिरी थी वजे। कम कंदे कारीगरनि माणहुनि जे आदतुनि, शगुलनि ऐं रस्मुनि जा चिट वेही चिटिया आहिनि, बारीक नज़र सां निहारिजे त आइकनि जे अंदरि तितर पिया विढनि, कुकुड पिया चुगु कनि, शिकारी पिया हिरणनि पुठियां डोड़नि, नांग पिया नोड़नि सां लड़नि, मल्ह पिया ताक़त आज़माई कनि ऐं मुहाणा पिया दरियाह में बेड़ीअ जो सैरु कनि। मर्दन खान वधीक ज़ालूं इन कम में बड़ आहिनि। भरथ जो शौक बेइंतहा अथनि। बियो त ठहियो, पर खुदि संदनि रवाजी घघा, गज, चोला, सुथिणूं ऐं टोपियूं पिण नफ़ीस भरथ जूं साबिती पेयूं डियनि ऐं कला जी साख भरीनि।

ठिकर जे थांवनि खे बि बुसो कोन छडियो अथनि। दिलनि मटनि, चाडियुनि ऐं सुराहियुनि ते कम त डिसो! अजु बि जेकडहिं मिर्जा बेगु वरी सिंधु में अचे ऐं सुहिणीअ जे दुकान ते घिड़ी वजे त सभु कुझु डेई बि दिला ऐं मट खरीद करे वजे। जेकडहिं सुहिणी वरी हिकवार जीअरी थी पवे ऐं महिवाल वटि वजिणो पवेसि त घड़े जी घात डिसी चई न सघे त घड़ो कचो आहे या पको!

“कढिया जे कलाल, से डिसी चितु चरियो थियो”

घणो की इन्हनि हुनरनि ते अजा बि लिखिजे पर कलाऊं अजा बियूं बि आहिनि, जिनि असां जो ध्यानु लहिणो। कलाऊं जिनि में फ़क़ति जिस्मानी खुशी ऐं सुखु मौजूद न हुजे, पर रूहानी मौज ऐं आनंदु हुजे। सिंधी रागु जा शौकीन आहिनि। अरबनि जे अचण खां पोइ थोरो वक्तु मौसेकीअ में ठापर आई। पर सूफी मत जे ज़ोर वठण ते समाउ खे वड़ी अहमियत मिली वेई। रागु त सिंधियुनि जे रागु रागु में समायलु आहे। हारी हुजे या मजूर, लोहारु हुजे या कुंभारु, वडैरो हुजे या कामोरो, भाई हुजे या दीवान, सभु मौसेकीअ जा मुश्ताक़ आहिनि। जेको बि कडहिं कंहिं अवतारे में वियो हूंदो या कंहिं फ़कीर जी चौंकीअ में शामिल थियो हूंदो, सो चई सघंदो त सिंधी रागु में कहिड़ो मजो आहे ऐं केतिरी मस्ती आहे।

मटिके ते जडहिं गोठाणा काफ़ियूं ऐं बैत चवंदा आहिनि, तडहिं अजीब कैफ़ियत तारी थी वेंदी आहे ऐं बुधंदड़ वजद में अची वेंदा आहिनि। यकितारे मां ‘तवं तवं’ जे आवाज सां जडहिं गाईदड़ जो आवाजु मिली हिकु थी वेंदो आहे, तडहिं इऐं लगंदो आहे त हिकु आबिद अल्लाह जे लिव में लीन थियो वेठो गैब जा भेद बताए। उहा मौज मचंदी आहे, जो बुधंदड़नि ऐं गाईदड़नि खे पंहिंजे साह जी सुधि न हूंदी आहे। कंहिं सरंदाईअ खां कडहिं हुसैनीया राणो या कोहियारी झूंगार बुधी अथव? जंहिं कौम में रागु जो शौकु न आहे, तंहिं कौम में चरित्र ऐं अख़लाक़ में बुलंदी मुश्किल हूंदी। कुदरत में नदी ‘कल कल’ करे थी, वण ‘छम छम’ कनि था, पखी लातियूं

लंवनि था ऐं इंसानु अहिडी सौगात खां कीअं वाझियो रहे? सिंधियुनि संगीत जो पूरो पूरो आदरु कयो आहे। सिंधी गाईनि बि, वजाइनि बि। राग में भडि, त साज में इन्हीअ खां बि अगिरा।

साजनि जा बि सर्वे किस्म आहिनि, के मरविज ऐं के मतरोक। सिंधीअ जो कडहिं नडु बुधो अथव? नडु बुधो सिंधु जे सोने सूरदास जो ऐं पोइ चओ त बिस्म अल्लाह जी शहनाई शह खाई वजे थी या न! कंहिं डींहिं बिन्ही जी जुगलबंदी थी त पोइ इंसाफ करियो। नडु जडहिं वजे थो, तडहिं जिंसी इएं पियो समुझिजे त रोमी शाइर पंहिंजी मिस्नवीअ जी शुरूआत इन्हीअ नड जे सदा सां कई आहे।

बिश्नो अज ने चों हयाखत मे खुंद

वज जुदाई हा - शिखायत मे खुंद

माना: नड खां बुध हिकायत थो करे, ऐं जुदाईअ खां शिकायत थो करे।

नड में कानियूं कमि ईदियूं आहिनि, नरु ऐं मादा! नरु करे दर्द जूं दांहूं ऐं मादी भरे सिक जा सुडिका। असुल इएं पियो लगंदो आहे जो चकोर ऐं चकोरी रात जे वक्ति हिक बिए खां जुदा थी, अलग अलग किनारे तां पिया हिक बिए खे कूकारीनि ऐं पुकारीनि। फूक फूकण सां पूरो नडु वर्लाप थो करे, पर इन्हीअ में कमालु खपे। सिंधु में बंसरीअ जा उस्ताद पिया आहिनि त तुंबे वजाइण वारा बि तिखा कारीगर मौजूद आहिनि। नांग खे झूमाइण वारा जोगी छा त तुंबे मां तांनूं कढनि! शरनाइ वारा शहजोर बि सिंधु में घणा आहिनि। शादीअ जो शगुन ई पूरो न लेखिजे, जे शरनाइ मां फलक शगाफ आलाप न उथनि। चंग वजाइण वारा अजु बि चितु चरियो करे था छडीनि। किनि जो चवणु आहे त बीजल चंग चोरे, राइ जो चितु चरियो करे छडियो ऐं किनि जो चवणु आहे त सुरंदे जे सुर खे राजा सिर अरपियो। चंग हुजे या सुरंदो, पर अजु बि सिंधु में अहिडा माहिर पिया आहिनि, जो जेकडहिं को सखी सरदार हुजे त जान घोरण लाइ तियार थी वजे।

जाजक तो झार, ड़ह भेरा ड़ियाचि चवे,
 जहिं में माल न मिरीअ जेतिरो तंहिं तो तमइदार
 जे अचेई कम कपार, त वेह भरे ड़ियां।”

साज बि घणा आहिनि, जहिङोकि यकतारो, दुहल, पारा, कानी, मुरली, बोणींडो, ढोलक, ठिकरियूं, खरताल ऐं सभिनी खां सर्सु मुंहिंजो महबूबु मटिको। दिले वज़ाइन वारा बि बलें बलें पिया आहिनि। दिले ते ठक ठक करे ताल वज़ाइन सवलो, पर इन्हीअ मिटीअ जे माण मां बोल कढणु कंहिं कामिल जो कमु आहे।

सिंधु जा नाच बि निराला आहिनि। सिंधु जे लोक नाचनि में केडी न सादगी, असुलियत, रंगीनी ऐं दिलकशी समायल आहे। सिंधियुनि जे नाच में जुंबिश आहे, जोशु मस्ती आहे ऐं भगिती आहे। छेज हुजे या झुमिरि, धमाल हुजे या भगति, चींघो हुजे या जमालो! छेज मर्दनि जो नाचु आहे ऐं खास हिंदुनि जो। छेज गुजरात जे डोकिला रांदि खां घणो दिलिचस्प ऐं रंगीन आहे। शरनाईअ जे शोर ते ऐं दुहिल जी डम्बकंडमा ते छा त नाचू पाणु था पटीनि। हुननि जी फेरी निराली ऐं उथ वेह वणंदड़ ऐं डोकलनि जी डुरक डुरक जोशु ड़ियारींदड़। बहिराणे जे चौधारी झुमिरियूं ड़ींदे त खास मौज में अची वेंदा आहिनि। झूले लाल त बेड़ा ई पार। झुमिरि खास ज़ालुनि जो नाचु आहे। फ़क़ति ढोलक या थाल जी ताल ते। ताल वठण वारियूं ज़ालूं विच में विहनि, थाल या ढोलक बि वज़ाइन त मिठे मिठे सुर में लाडो या सहिरो बि चवनि। होडांहूं ज़ालुनि जो बियो झुंडु पेरा खणे ऐं फेरियूं पाए। सादो सूदो नाचु सिंधु जो, सादियूं ज़ालूं नचनि, पर इन्हीअ सादगीअ में केडी न सचाई ऐं सूंहं आहे। झुमिरि या घुमिरि पंजाब में बि थिए त राजस्थान में बि। पर सिंधु जी झुमिरि सूंहं, नज़ाकत, सुर ऐं ताल जो मेलाप आहे! भला ज़ड़हिं हुस्नु अची हाज़िर थिए, त़ड़हिं नज़ाकत केडांहूं वजे?

“खुदा जब हुस्न देता है, नज़ाकत आ ही जाती है।”

धमाल कलंदरनि जो नाचु आहे। इलाही इश्क में रतल रंद जडहिं नगारे
 जे धमाल ते 'अलाहू अलाहू' ऐं 'सखी कलंदर' जा नारा हणनि था, टिप
 डियनि था, तडहिं त दरगाहुनि में इएं पियो समुझिबो आहे त सूफियुनि जे
 सड ते महबूब पाण अची हाजिर थियो आहे ऐं पियो प्यारनि खे पुतलियुनि
 वांगुरु नचाए। चींघो होलीअ जे डींहिं ते जमालो शादीअ जे वक्ति या सोभ
 वक्ति सूंहंदो आहे। सभिनी नाचनि खां निरालो नाचु आहे, सिंधु जी भगति।
 सिंधु जी भगति कहिडे सिंधीअ खां गुझी आहे? हिंदू हुजे ख्वाहि मुसलमानु
 भगति डिसण लाइ मुंतजर। भगति में बियनि नाचनि खां जां तां वधीक हुनुरु
 खपे। रियाज खां सवाइ भगति पूरे मय्यार ते न अची सघंदी। भगति नृत्य
 ऐं नट जो अनोखो मेलापु आहे। अजा बि वधीक मलबार जी कैकली, उत्तर
 प्रदेश जे कत्थक, गुजरात जी कथा, बंगाल जे कीर्तन ऐं महाराष्ट्र जे भाव
 रस खे मिलाए, भगति चई सघिजे थो। भगति जी पोशाक बि निराली। डिघो
 जामो बदन ते, कमर में कमरबंद, मथे ते गाढी या पीली पगिड़ी ऐं गिचीअ
 में दुशालो। पोइ पेरनि में घुंघुरु पाए ऐं घुनघनाए ऐं फेरियूं पाए, तडहिं त
 परियां इएं पियो लगे त मोरु पंहिंजा पंख खोले नाच पियो नचे ऐं पंहिंजी
 डेल खे रीझाए। भगतु रीझाए भगितनि खे ऐं भगवान खे। कंवरराम बि
 भगतु हो, अजु बि संदसि पायल जी झंकार पेई कननि में गूजे।

राग ऐं नाच खां सवाइ सिंधियुनि पंहिंजी कला, अदब या साहित्य में
 बि प्रघट कई आहे। सिंधी साहित्य ऐं बोलीअ खे जेके राया आलमनि डिना
 आहिनि, तिनि मां फकति हिकु पेशि थो करियां। सर आर.एफ. बर्टन जहिडो
 जगु प्रसिद्ध अदीबु पंहिंजे किताब "सिंधु एंड दी रेसिज" में चवे थो:

“नज़्म, नसुर खां वसीअ आहे ऐं वधीक मुल्हाइतो, मरहटी, हिंदी ऐं
 बृज भाषाउनि जे कविता खां कंहिं बि हालत में घटि न आहे। सिंधु जे
 पाडेसिरी कौमुनि जूं बोलियूं जहिडोकि पशतो उधारनि क़ाफ़ियुनि मां कम
 कढेदियूं आहिनि। मगर सिंधी बोलीअ खे खास पंहिंजो वज़न ऐं क़ाफ़िया
 आहिनि। सिंधु जे शहर में मेठाजु आहे ऐं लताफ़त आहे, लफ़्ज़नि ऐं इस्तलाहनि
 में पूरी जोड़जक आहे, ताज़गी आहे, नवाई आहे, सादगी ऐं बुलंद परवाज़

आहे।” इहो साहिब अगिते हली चवे थो त “मजमून खे हकीकत जे जामे पहिराइण लाइ वडा मुसफ़, मकानी लफ़्ज़ ऐं इस्तलाह कमि आणींदा आहिनि। सिंधी शइर ते सिंधी नाज़ करे सघनि था। सिंधी शइर में केतिरी ताक़त आहे, तंहिं जो अंदाजो इन्हीअ मां लगाए सघिजे थो त सूफ़ी आलिम बि पंहिंजे अरबी ऐं फ़ारसी मजमूननि में सिंधी बैत कमि आणण खां आर न कंदा आहिनि।”

असांजी बोली सादी सूदी आहे, जहिडा माण्हू सादा सूदा ऐं सिधा संवाटा आहिनि। जीअं असांजी बोलीअ में वर कोन्हे, तीअं असांजे माणहुनि में बि वर कोन्हे। सिंधी अढाई घरनि जो खैरु घुरी, पोइ पंहिंजे घर जो खैरु घुरंदो आहे। सुलह-पसंदि, सभ जो भलो चाहींदड़ ऐं अवरचि सिंधीअ पंहिंजनि ख्याल जाहिर करण लाइ बोलीअ जो ज़रीयो बि इहो अख़्तियार कयो, जंहिं मां संदसि सुभाव जी पूरी जाण पवे। सिंधी मिठो आहे, रोशन दिमाग़ आहे, ब्रिए जी अहसास जो क़दुरु ऐं इज़त कंदडु ऐं तमाम फ़राख़दिल आहे। जेके माण्हू ब्रिए हंधि सुख सलामतीअ सां रही न सघिया या जेके मत ब्रियनि वटि मानु पाए न सघिया, तिनि सिंधु में अची साहु पटियो, इज़त पाती। डाक्टर महकरीअ सां शामिल राइ आहियां, जडहिं हू साहिब फ़र्माए थो, “सिंधियुनि खे चडीअ रीति सुजाणण वारा कडहिं बि इएं न चई सघंदा त सूफ़ी मत जो आदरु सिंधु में क़ज़ा सां थियो। सूफ़ी मत जी शुरूआत किथे बि थी हुजे, पर उन में पल जो गुमानु न आहे त जेकडहिं इहो मतु सिंधु में ब्रिए कंहिं हंथां दाख़िल न थिए, त उन जो जनमु खुदि सिंधु में थिए हा।”

सिंधी प्रेम जा पुतिला, सभ सां प्रेम जो वरिताउ करण वारा, सवाइ प्रेम जे ब्रियो कहिडो रस्तो था अख़्तियार करे सघनि? सिंधी निमाणो, दंगे फ़साद खां दूरि, कसरत में वहदत ड़िसंदड़ आहिनि। मुंहिंजी दावा खे परखिणो हुजेव त सिंधी साहित्य जो साउ वठो। शाह जो रसालो नज़र मां कढो, सचल सरमस्त जा ग़ज़ल पढो या सामीअ जा सलोक झूंगारियो। शाइर था बोलीनि या सिंधु जी आत्मा जी ग़ाल्हाए? असांजो अदबु असांजी ज़िंदगीअ जी परछाई आहे। लोक साहित्य इन्हीअ खां वधीक। अण-पदियल वटि

बि इलमु आहे, डुडुनि वटि बि ड्राहिप आहे। सादी जनता में बि सियाणप आहे, आम दहकानियुनि वटि बि अकुलु आहे। अदीब पंहिंजो फनु डेखारे सघनि था त छा सुघड पंहिंजी कला खे प्रघट नथा करे सघनि?

सिंधु जे अवाम जो अदबु ऐं लोक साहित्य बि ऊचो आहे। लोलियूं हुजनि या लाडा, ओराणा हुजनि या पंजिडा, पहाका हुजनि या टोटिका, मइमा हुजे या पिरोली, डहरनामो हुजे या हुनरु, गीतु हुजे या आखाणियूं, किस्सा या डुंद-कथाऊं, छा त मंझिनि रमजूं रखियल आहिनि! केतिरी न कला समायल आहे लोक साहित्य जे हर अंग में ऐं केडी न माना, केडी न जाण! लोक साहित्य मां लोकनि जे रीतियुनि रस्मुनि ऐं रवाजनि जी खबर पवे थी। संदनि रहिणी कहिणीअ ते रोशनी पवे थी। छा संदसि लिबासु आहे ऐं छा संदनि सींगार जो सामानु आहे। कहिडा कहिडा जेवर हू कमि आणीनि था, छा संदनि विश्वास ऐं अकीदा आहिनि वगैरह; इहो सभु असां खे लोक साहित्य मां मालूम थिए थो।

सचलु, अमन ऐं आज़ादीअ जो अमीरु

-: कल्याण आडुवाणी

“अवलि भेरी भजु, सचल बंद ख़्यालात जा”

इंसानु, दुनिया में हिकु असीरु:

फ़्रांस जे हिक मशहूर फ़ेलसूफ़ सचु फ़र्मायो आहे त “इंसानु ज़मे आज़ाद थो, पर पोइ पाण खे जंज़ीरुनि में जकिड़ियलु थो डिसे। इहे जंज़ीरूं ख़्यालात जूं आहिनि। जिंदगीअ जे हरहिक दायरे में ख़्यालात जा बंधन रखिया ई आहिनि। इंसान खे जनमु वठंदे वक्ति, न आहे को मज़हबु, न सियायत, न अथसि वरी का पंगती मुहिर लगल। हिन खे धर्मु या मज़हबु मिले थो, उन्हनि वटां, जिनि जे घरि हूं पैदा थियो आहे। पोइ हो वजे थो पाण खे मज़हबी, सियासी ऐं पंगती मूंझारे में अटिकाईदो। आला फ़ेलसूफ़ियुनि ऐं शाइरनि खे इहे संसारी जंज़ीर जकिड़े न सघिया आहिनि।

“हमीरनि हकूं, जाड़ जसे खे पातियूं” (शाह)

इहो आवाजु शाह साहिब ‘सुरु मारुईअ’ में बुलंद कयो आहे। दुनिया जे हरहिक मुल्क में के आला आत्माऊं उत्पन्न थियूं आहिनि, जिनि पाण खे इन्हनि मसनूइ हदुनि खां बाहिरि रखियो आहे ऐं इंसान ज़ात खे इन्हनि खां आज़ाद रहण जी तलकीन कई अथनि।

“जहिड़ा आया जगु में, तहिड़ा विया मोटी” (शाह)

मज़हबी बंधन :

सिंधी शाइरनि जहानी ख़्यालनि खां बेज़ारी ड़ेखारी आहे। सचलु हिकु अहिड़ो शाइरु थी गुज़िरियो आहे, जहिं हर किस्म जी झूनी रवायत ऐं रस्म

ख़िलाफ़ आवाजु उथारियो आहे। सचो मज़हबु आहे दिलि जी सफ़ाई ऐं ख़ल्क़ जी ख़िज़्मत। दुनिया जे हर मज़हब जा माण्हू इन्हीअ 'ख़्याल' में मुब्तला आहिनि त संदनि ई मज़हबु सभिनी में ऑला आहे। इहो ख़्यालु मज़हबी ऐं धर्मी तइसब जी पाड़ आहे ऐं फ़तने जी जड़। इंसान जी दिलि जेका काशी या क़बिलो आहे, तहिं लाइ इहो ख़्यालु हिकु सख़्त धामु आहे। इन्हीअ ख़्याल जे करे ई इंसानु पंहिंजे ऑला रूहानी शान खे भुलिजी वियो आहे ऐं अमीर मां फिरी 'असीर' थी वियो आहे। जे हरहिक इंसानु इएं समुझे त संदसि रूह या आत्मा हर जाइ हुकुम हलाईदड़ आहे ऐं कंहिं बि चीज जी महकोम नाहे त दुनिया हिक अमन ऐं तरकीअ जो जनत थी पवे:

दीन कफ़र दिल दाम, डिजि मिडियोई मौज में,

तहां पोइ हकाम, हर जा सचो तुंहिंजो।

सचल जहिदे ऑला पुरुष जी इहा हिदायत नाहे त इंसानु पंहिंजे धर्म या दीन खां मुनकर थिए, पर संदसि तलकीन इहा आहे त धर्मु या मज़हबु हिकु ज़ाहिरी जामो आहे, जहिं खे चुहिटी न पविणो आहे। हिन साहिब केतिरनि हंधि मज़हब जे ऑला हस्तियुनि लाइ, बेअंदाज़ इज़त ऐं सदक़ जो इज़हारु कयो आहे। हिन साहिब सिर्फ़ उन्हनि शख़्सनि जे ख़िलाफ़ आवाजु उथारियो आहे, जे हरूभरू पाण खे मज़हब जे नाले ते जंजीरुनि में जकिड़े वेठा आहिनि ऐं वतनि था रुग़ो तइसब जी यादि में सड़दा। दिलि जे पाकीज़गीअ सां ई सच जी पिरोड़ थी पवे ऐं न फ़क़ति ज़बान सां धर्मी ऐं मज़हबी उसूल उच्चारण सां। सचलु हिक अजीबु जुरियत जो मालिकु हो:

कल्मो पढां त काफ़िर थियां, घिड़ां न उन्हीअ घेड़,

जाड़े राह रसूल जी, ताड़े पायां न पेरे,

जे मन मां कढां न मेरे, त हुजूरी हासिल न थिए।

पछाड़ीअ वारे मिसरह मां सचल साहिब जो मतलबु ज़ाहिरु आहे। शाह थो फ़र्माए, “इन पर न ईमान, जे कलम गो कोठाईन।” शाह साहिब इएं बि थो फ़र्माए त सचनि इंसाननि खे शरीअत मां कहिड़ो सोद जो हुननि जे अंदर में सची अदालत (ज़मीर या विवेक) हमेशा होशियारु आहे:

पुछनि कोह शरआ, जीअ अंदरि अदालत उनजी? (सुर रामकली)

हूजूरे जी हासिलात लाइ, क़लब जी सचाई ऐं मज़हब जे बंधननि खां
आजाईअ जी दरकार आहे, पर इंसान जी फ़ितरत अहिदी आहे जो हू मज़हबी
जुनून में अची, वजियो ज़िलालत (गुमराहीअ) में पवे ऐं पोइ फ़तने जी
आतिश बर्पा कयो छडे। इन्हीअ गुमराहीअ या गुमान खां किनारो करण
जी हिदायत सचलु वर वर ड़ेई थो करे:

काफ़िर मोमन गबर निसारो, ग़ैर गुमान न आणीनि।

हिंदू, मुसलमान, पारसी, किरस्तान ऐं बियनि मिडेनी पंथनि जा पोइलग
हिक आलमगीर ब्रादरीअ जा फ़र्द आहिनि, जिनिखे हिक बिऐ सां मुहब्बत
ऐं सलूक में हलिणो आहे, न त दुनिया हिकु दोज़ख़ थी पवंदी। हाफ़िज़
शेराज़ी थो चवे त इंसान जी फ़ितरत में इंक़लाब आणण लाइ लाज़िमी आहे
त हिन दुनिया खे नएँ-सिर अडिजे। ओला इंसान इन्हीअ ख़्याल में महू
आहिनि। किनि गूढ़ी बोलीअ में ग़ाल्हायो आहे त किनि साफ़ बोलीअ में,
पर मक्सदु साग़ियो रखियो अथनि। सचे इंसान जो फ़र्जु आहे, हर रंडक
खे डाहे नाबूद करणु ऐं पोइ क़दमु अगिते रखणु। ज़ाहिरी बंधन जो 'अदबु'
रखी विहण सां तरकी करे न सघिबी। इहे बंधन ई आहिनि, जेके इंसाननि
खे 'उसूली इसरार' खां ग़ाफ़िल था कनि। उसूलु हिकु ई आहे त सारी
इंसान ज़ात हिक ब्रादरी आहे, जौहिंजो नेता बि हिकु ई आहे। इंसान जी
इहा अजीबु हिमाक़त चइबी जो हू इहो ज़ाती उसूल विसारे, पाण ई दुनिया
में शोर ऐं शरारत बर्पा करे वेठो आहे ऐं पोइ बि वते शिकायत कंदो त वडे
आज़ार में आहियां। जे शख़्स ग़लतीअ विचां समुझनि था त बियनि मिडेनी
मज़हबनि जा माणहू गुमराहीअ ऐं शरिक में आहिनि, तिनि खे शाह साहिब
साफ़ थो चवे त वडो शरिक इहो आहे जो पाण खे बेशरिक समुझिजे:
“ऐन शरिक इय, जिअं बे-शरिक भाई पाण खे।” सची सिहत इहा आहे
त इंसान पाण खे सारी मख़लूक़ात सां हिकु करे छडे, न त दाइम अलील
ई रहंदो।

सधम करि सिहत जी, अजा तूं अलील
नालो नाहि नफाक़ जो, जिति रबु जलील (शाह)

इन्हीअ मज़हबी मूंझारे मां ई ब्रिया सभु मूंझारा पैदा थिया आहिनि।

मज़हबनि मुल्क में, माण्हू मुंझाया। (सचल)

सियासी मूंझारा :

मज़हबी मूंझारे मां सियासी मूंझारो उथे थो। सारो आलम 'जामउ' आहे
ऐं जेडांहं नज़र करि, ओडांहं महबूब जो मुंहं महराब आहे। दर-हकीक़त
इंसान लाइ काबि मुल्की बंदिश लाजिमी नाहे। जिते चाहे उते हू अमन ऐं
इज़त सां जिंदगी बसर करे सघे थो।

मह महराब पुरीअ जो, जामउ सभु जहानु। (शाह)

पर इंसान तंग नज़र खां, तंग दायरे में रहणु थो चाहे। सारे आलम जी
सुलतानी छडे ज़मीन जे कहीं मख़सूस टुकिरनि सां दिलि थो लगाए, ऐं
पोइ कहीं बिए मज़हबी या सियासी ख़याल वारे माण्हूअ खे उते बीठो नथो
सहे। नतीजो इहो थो निकरे, जहिंजो तलख़ तजुबो असां मिडेनी खे आहे।
सचलु अगे ई चिताउ करे वियो आहे त हिंदू-मुसलमान, सर-ज़मीन सिंधु में
सलूक में न रहिया त वडो फ़तूर ऐं फ़तनो उथंदो, जहिं मां तबाही ईदी त
मगरबियुनि खे साजे लग्दी। अहिडनि कामलनि जी पेशि गोईअ खे कुदरत
जी कहिडी ताक़त रदि ऐं बातल करे थी सघे।

वक्त इहा थी वेल, दोई दूरि करण जी
कठि मज़ाहिब मन मां, साझर साण सवेल
हिंदू मोमन सां मिली, मुहब्बत जा करि मेल
मतां थिए अवेल, ओलह सिजु न लहे

अफ़सोसु जो ओल्ह खां सिजु उल्ही वियो पर संदसि हम-वतनियुनि
खे सुजागी न आई। कामिल, माण्हुनि सां इशारे में था ग़ाल्हाइनि, पर उहो
गोश व होश किथे, जो हिननि जी गुझारत खे बुधे या समुझे। सचल जो
आवाजु सुणण लाइ को बेदारु कनु घुरिजे।

ओल्ह सिजु न उल्हे, मतां थिए अवेर,
 मेड़े वेँदइ मगरबी, तारीकीअ मा तीर,
 छडे वेँदइ छपिरें, ढूँढनि संदा ढेर,
 मर्द डियनि था माम में, माथीकी मथेर,
 वझ अथी विझु पाण में, हेकिड़ाईअ जी हेर,
 नासूदी नाखेर, निपट पोइ नाबूद कर।

‘हेकिड़ाईअ जी हेर’ खे तर्क करण ऐं ‘नासूदे’ ऐं ‘नाखीर’ खे उसराइण मां निहायत नागवार अंगूर था उत्पन्न थियनि।

पाण पूजाइण जो मर्जु :

हर धर्म ऐं मजहब में मुख़्तलिफ़ फ़र्का आहिनि। हिक फ़र्क वारनि जा बिए फ़र्क वारनि सां नफ़ाक़ ऐं नासाजी। फ़र्कनि मां वरी पूजण ऐं पूजाइण जो मर्जु जारी थियो आहे, जहिं माणहूअ खां रूहानी बसीरत खसे छडे आहे। पीरीअ ऐं मख़दूमीअ, महिनत-पणे ऐं साध-पणे, ख़लक़ खे सच्ची राह खां गुमराहु कयो आहे। शाह साहिब पाण पूजाइण खे हिकु वडो रोगु करे मजियो आहे:

पूजा कर्म पाण खे, जोगी रखिजि जोग,
 ख़ल्क़ ख़ादिम जीअं करीं, इय रावल वडो रोग।

(सुर रामकली)

ख़ल्क़ खे ख़ादिम बणाइण जो रोग़ घणनि ई ख़ाम सधड़ियुनि खे वकोड़े वियो आहे। दरगाहुनि, मंदिरनि ऐं मढ़ियुनि में, सजाद-नशीन ऐं गाद्देसर, सलाम ऐं सजदे वठण लाइ घाट वठनि घड़ींदा। अटिकलुनि ऐं उस्तादियुन जी वटिनि कमी कान्हे।

दिले, तंबूरे, सारंगी, तबले जे शगुलनि खे ‘समाअ’ जो शर्फ़ डिनो थो वजे। ख़ल्क़ अगियां कूड़ियुनि अखियुनि पूरण खे ‘मजजोबी हालत’ या ‘अस्तगराक़’ जो सर फ़राज़ लक़बु डिनो थो वजे। मतलब त पाण खे ‘साई’

सडाइण जो मर्जु मकारनि खे वेढे वियो आहे। सचल इन्हीअ मर्ज खे तडे कढण लाइ पाण पतोडियो आहे।

पीर मर्द न थी तूं हरगिज़ि, माणिजि मौज मस्तानी,
मख़दूमी ऐं शेख़ी पीरी, ख़ाम छडे डे ख़ानी।

सचलु साफ़ थो चवे:

जे मजनि था आदमी, से न मजां मां
सचो आहियां आऊं, जो बान्हो बिए जो न थियां।

पंगती बंधन खिलाफ़ आवाज़ :

सचल जी नज़र में कंहिंजो बि बान्हो थी हलणु हिकु अज़ीमु गुनाहु आहे। संदसि ख़्याल मूजिबि न रुगो पीरी ऐं मख़दूमीअ खां किनारो करणु खपे, पर ख़ानी ऐं अमीरीअ खां बि। हिन साहिब जे तसवर में हिक अहिडी ग़ैर फ़र्क़वार समाज हुई, जंहिं खे हींअर (Classless) सोसाइटी चयो थो वजे। जंहिं में को बि ज़ात-पात, रंग ऐं मज़हब जो भेदु न रहिणो आहे। हू साहिब बुलंद आवाज़ में चवे थो त “फ़र्क़नि खे तोड़े रवाजनि ऐं रस्मुनि खे भजी डाहे छडियो त हिन ज़मीन ते हिकु बे-नजीरु ऐं जीअरो जाग़ंदो फिरदोस डिसो। बांहप मां ख़ैर कोन्हे। इंसान खे कंहिं बि पीर या महनत तोड़े रस्म ऐं रवाज जे बांहप में रहणु रवा नाहे।” मतलब त सचलु हिकु ला-उबाली ऐं बे-ख़ौफ़ शाइरु हो, जंहिं क़दामत जो ख़ात्मो आणणु ऐं हिकु नओं युग पैदा करणु थे चाहियो।

टोडि रवाज रस्मूं सारियूं, मर्द थिए मर्दानो
वहमु सचल कहु बांहप वारो, शमलो ब़धु शहानो।

शाइर जी ज़रूरत

-: गोबिंद भाटिया

नियमु ऐं प्रेमु सृष्टीअ जा ब मुख्य पहलू आहिनि। उल्फ़त ऐं उसूल ईश्वर जी रचना जा ब पुख़्ता थंवा आहिनि। क़ादिर जी कुदरत क़ानून ऐं कुर्ब ते ई कुड़े थी। उपाइणहार जी हीअ अनन्त माया (Great Design) मुहबत ऐं मक्सद विहीणी आहे। इन्हनि बिनि मां अगर जे हिकिडो हाज़िर न हुजे त हूंदे हिन मांडाण जी हस्ती हिक पल लाइ बि मुश्किल थी पवे। हिक-फीथो गाडो घिहिलणु आहे मुश्किल।

नियम सवाइ कंहिं बि कम में काम्याबी हासिल करण नाशदनी आहे। जड्हिं ख़सीस हिक राज़धानीअ लाइ क़ाइदे क़ानून जी ज़रूरत आहे, तड्हिं हेडे सारे विशाल ब्रह्मांड खे पूरे डोल में रखण लाइ इंतज़ाम ज़रूर खपे।

सागीअ तरह जे प्रेमु दुनिया जे परदे तां प्रलय करे वजे त जीवत में जेकर तिर जेतिरो मज़ो बि न रहे। सभु जीव जे प्रेम जे बिज में पुख़्ता न हुजनि त हिक बिए जो चकें मासु छिननि, हूंद बिए डींहुं दुनिया में तालावाल करे छडीनि। हीअ माया अहिडनि लखनि करोडनि मिसालनि जो मजमूअ आहे। जितां प्रबंध ऐं प्रीत जा गडियल प्रमाण निकिरंदा।

कुदरत जो किताब आहे जेतोणीकि वसीअ ऐं इंसानी समझ खां बाहिरि, तड्हिं बि क़ादिर, अहिडो कुझु न आहे, जो लिकायो हुजे। जेकड्हिं को गहिराईअ में टुबी डेई, थोरो ग़ैर सां जाचींदो त खेसि झरणे जी झीणी वहक आला दर्जे जो संगीत मइलूम थींदी। महाराण जे मौजुनि में गजगोड़ जी गर्जना खेसि माना वारी भासंदी। चंड जी चांदनीअ में हू माह-लका महबूब जो मुशाहिदो माणे थो सघे। गुलनि जी सुरहाण सुगंध मां अनुभवी इंसानु सुहिणे साईअ जे हुस्न जो हुगाउ थो वटे।

इंसान खे ईश्वर अहिड़ा हवास सौंपिया आहिनि, जिनि वसीले जे हू चाहे त हिन बे-किनार काइनात जे केतिरनि परदनि ते नज़र फेराए सघे थो। दिलि आशियानो आहे उलफ़त जो, दिमाग़ आहे दलील लाइ। असां जे बूई इंद्रियूं पूरीअ रीति इस्तैमाल करियूं त केतिरियूं ग़ाल्हियूं असां जे अचरज जो कारण थींदियूं। क़ानून ज़ाणण लाइ, दिमाग़ दलीलुनि रस्ते घणो की पिराए सघे थो। पर तेज़-फ़हम ऐं तेज़ दिमाग़ इंसान मुकमल माण्हू चई नथो सघिजे। दिलि आहे मुहबती हाम खे पाइण जो ओज़ारु। दिमाग़ सां ग़डु जे दिलि दुरुस्त न आहे त खुशक ख़्यालु कहिड़े फ़ाइदे जो! इहो अहिड़ो थींदो, जहिड़ो खुशबूइ ख़ाली गुलु।

इते अची शाइर जी हस्तीअ जो समूरो राजु खुले थो। ज़हन खे ज़ाहिर करण लाइ कए रस्ता आहिनि। घणा ई तरीका आहिनि, जिनि वसीले इंसानु दिमागी कमालियत हासिल करे सघे थो। पर दिलि आहे नाजुक भावना सां भरपूर। माण्हू स्कूलनि कॉलेजनि में रही, वैज्ञानिक वार्ताऊं पढ़ी, किताबनि जो अभ्यास करे, पंहिंजी महिनत ऐं मथाकुट सां अकुलमंदु थी सघे थो। पर दिलि खे दिलि बणाइण लाइ ज़रा कंहिं बीअ चीज़ जी ज़रूरत आहे। दिलि खे चोरण जो डांड, जहिड़ो ईश्वर शाइर खे अता कयो आहे, अहिड़ो कंहिं बिए में मिलण मुशिकल आहे। अलबत एतिरो आहे त बिया बि के मसला नकाश ऐं कारीगर आहिनि, जे इंसानी दिलि ते असरु ज़माए सघनि था। पर संदनि उलो दिलि जे अंदरियनि तह ताई पहुचण खां सवाइ ई गुलु थियो वजे। खणी जे किस्मत सांगे, इहा आग अंदरि वजे बि थी, तड़हिं बि हणी हंध नथी करे। लेकिन शाइर जे चिणिंग में उहा चूचड़ी आहे, जा हाल-फिलहाल त कहिड़ी बि पथर दिलि खे रिजाए रखंदी। हिरदो भलि केतिरो बि ठोठ छोन हुजे, पर जे हिकवार शाइर जे वरि चढ़ी वियो त बे-साख़्तह पंहिंजो वजूद विजाए विहंदो।

जेका दिलि अहसास खां अलग आहे, तंहिं खे दिलि भला सड़े कीअ सघिबो! गुलु न हुजे त गुलस्तान कीअ ठहे? भगवान जी मूर्तीअ बिना मंदिर में मौज कहिड़ी? ठीक तरह जे दिलि अरवाह खां आजी हूंदी त कहिड़े

कम जी? मसूर नक्शो तैयार करे थो पंहिंजे दिमाग सां, पर रंग डिए थो दिलि वटां। चित्रकारनि जे रंगनि जी रांदि न रहे त चित्र वणंदो ई कीन। चक्कमक् लोह में बि जान विझियो छडे। शाइरु मुअल दिलि में रूह थो फूके। सुतल दिलि खे सावधान करणु कवीअ जो कमु आहे। जेका दिलि हिकवार छुरे ते चढ़े त उडामण सां ई अर्श ते पहुची सघिबो। मिटीअ में हरकत ऐं हौसले आणण जो शर्फ शाइर खे ई नसीबु आहे। शाइरु न हुजे त हूंद दुनिया में इहा रंगत न रहे। झोपड़ीअ खे महलनि खां वधि दर्जो शाइर जे बदौलत ई मिले थो। कहिड़ी बि अदने में अदनी चीज छोन हुजे, पर जे शाइरु पंहिंजीअ ते पवे त कंडनि खे बि गुलनि जहिड़ा पोश थो पहिराए सघे। खुदि एतिरे चवण में वधाउ न थींदो त गुलशन में गुलजारी, तडहिं खां आई, जडहिं खां शाइर संदसि सिफत ऐं साराह में गीत चवणु शुरू कया। बहार में हूंद उहा बहारी न बासे, जेकडहिं शाइरु पंहिंजे शौक दिलि जो इज़हार न करे। शाइरु न हुजे त शायदि बहारी अचण ई कीन बासे! गुल जेकर उभिरण खां पड़ कढी बीहनि, दरियाह जी खानी शायदि रोकिजी वजे। सहाई रात शायदि हार-सींगार करण ई छडे डे। सना-ख़्वान न हूंदो त सूंहं सखिणी रहिजी वेंदी।

कुदरत जो किताब को बंदु ख़ज़ानो कोन्हे। इन किताब जा वर्क हमेशा विछुड़ियल रहनि था। कोबि, कंहिं बि वक्ति, जंहिं वक्ति चाहे अमुल्ह ख़ज़ाने खे लुटे सघे थो। काबि रोक-टोक कान्हे। फ़क्ति दिलि खपे, मस्तु ऐं दीवानी दिलि खपे। मन में महवियत खपे, मुहब्बत वारी। असां वटि उहा दिलि खपे, जा खोटि शाइरु भरे थो।

सारी सृष्टी अजु स्वार्थ सां सथी पेई आहे। हरिको पियो पंहिंजे मतलब ते मरे। हरिको पंहिंजे पदार्थ लाइ पियो पाण पतोड़े। पर शाइरु वेचारो परोपकारी, को आनंद जो आस्थान गोल्ले ई मस त वते बियनि खे दुवाऊं डींदो। अकेलो आनंदु लुटणु खेसि वणे ई कीन। पाण डिसी, बियनि खे डेखारण त को हुन खां सिखे। हू करोड़ें कुदरती ख़ज़ाननि जो ख़ावंदु आहे, पर खुदिग़र्जीअ खां हरदमु आजो। पोरिह्यो पाण करे, पर पंहिंजे पलउ में रती बि न रखे।

शाइर लाइ कुझु बि आम या खास कोन्हे। जेकी लहंदो, सो रखंदो आम अगियां। सभिनी जे सुख में हू पंहिंजो सुखु थो समुझे। ब्रादरी भाव जो नातो कीअं निबाहिजे, इहो शाइरु थो जाणे। बियनि जे दुख में दुखी थियणु संदसि परम धर्म आहे।

आडुरु डुखे थी, पर रोए अखि थी। पेरु मुड़े त बि आंसूं वहाइण लाइ अखि तियारु। दुखु रसे दिलि खे त लुड़िक लाड़े अखि। मतलब त जिस्म जे कंहिं भाड़े खे जे को ज़रो बि ज़ख़मु रसे त हमददीअ लाइ अखि हकी हाज़िर रहे थी। ठीक उन तरह कौम जे किरियल हाल ते गोढ़ा शाइरु थो गाढ़े। हमददी हले ई वटांसि। हू कुर्बानीअ जो कोड़ियो, इंसानियत जो मजसम आहे। शाइर न हुजे त ग़रीबनि सां ग़म-ग़ारी करु करे? पोरिह्यतनि खे पाबोह डियण वारो करु रहंदो? भगुल दिलि ते मरहम मलम करु रखंदो? झड़स रूहानी तबीब सुफ़ह हस्तीअ ते बियो कोन्हे। संदसि सुती मरीज़ दिलि लाइ यक-टिक इलाज आहे। शाइर हिन रोगस्तान में हिक झरिणे मिसल आहे। जीअं झरणो उजायल कारवां जी प्यास बुझाए, खेसि नई तरावत बख़्शींदो आहे, तीअं शाइरु बि तंग आयल इंसान जी दिलि में उम्मीद जी जोत जगाए, जीवन जी नई आस थो उथारे।

शाइर ते कंहिं बि खास हलक़े जी हुजत नथी हले। शाइरु सज़ी दुनिया जी शख़्सियत आहे। हू जगु लाइ जीए ऐं जगु लाइ मरे थो। शाइरु न हुजे त हूंद दुनिया जी का बि सभ्यता साबित न रही सघे। अहल वतन खे उथारण वारो आहे शाइरु।

बियाईअ जे बंधन खां हू बिलकुल आजो रहे थो। हू ईश्वर रूप आहे, सभ में हू पंहिंजे परवदगार जो पुरत्व थो पसे। वेर विरोध ऐं ईर्खा सां संदसि पवे ई कान। हू प्यासी आहे प्रीत जो। हू कैदी आहे कुर्ब जे क़फ़स में।

शाइरु गुणनि जी खाणि आहे। मिसिरी जितां चखि, उतां मिठी। शाइरु बि जितां डिसु उतां हू चडाईअ जी चोटीअ ते नज़र ईंदो। हू हर पहलूअ खां पको ऐं पूरन आहे। क़लम संदसि कीमत कथण लाइ काफ़ी औज़ारु

कोन्हे। अहिङी आत्मा जी दुनिया खे हर वक्ति पिए ज़रूरत रही आहे ऐं रहंदी। पर अज़ु ख़ास तौर ज़डहिं तमाम दुनिया जो अहसासु लालच जे असर हेठि दबियलु थो रहे, तडहिं अहिङो मिज़ाज जेतिरो घणो, ओतिरो वधीक। अज़ुकल्ह जी खूनखुवार मनोवृतीअ खे रोकण लाइ शाइराणो मिज़ाज काफ़ी हथियारु थींदो। मौजूदह ज़माने खे शाइर जी घणे में घणी ज़रूरत आहे।

सिंधु जा मीर

-: चेतन माडीवाला

चवंदा आहिनि, “आया मीर भगा पीर” इहा हिक इतिहासिक हकीकत आहे। कल्होड़नि जे राज जो खातिमो मीरनि आंदो। कल्होड़ा असुल में पीर फ़कीर हुआ। जड़हिं भाग भरायुनि त सिंध जे राज जूं वागूं अची संदनि झोल में पेयूं। पर वरी जड़हिं किस्मत खुथियनि त संदनि जैरदस्त बरोच सरदारनि ई खेनि थुड़े छड़ियो। मीरनि बि राजु घणो अरिसो कीन माणियो, ऐं जेतोणीकि हिन वेल सिंधु ते संदनि राजु कीन्हे, त बि मीर माणहुनि खां विसिरनि नथा। हुननि पंहिंजी अयामकारीअ में उहो कुझु करे डेखारियो, जो चित तां कीन थो मेसारिजे।

मीर, शान-शौकत जा खासु कोड़िया हुआ। मिर्देई मीर, हशमत ऐं दबदबे वारा मुड़िस हुआ, ऐं अहिड़ी हाम हणण जो खेनि हकु पिण हो। जहिं रीति हुननि कल्होड़नि हाकिमनि खां सिंधु जूं वागूं खसियूं ऐं हर डस में पंहिंजी डोई वधाई, तंहिं ख्याल खां जेकड़हिं औज माणण ऐं फ़खुर वठण में चाह थे डेखारियो त इहो खेनि जुगायो थे। खुदि सर अलंजेंडर बर्नस जहिड़े माणहूअ, जो मीरनि जे ख़िलाफ़ ई हो, उन बि क़बूल कयो आहे त सिंधु जी आस पास वारनि मुल्कनि जे डेही राजाउनि में सिख राजाउनि खां सवाई, मीरनि जहिड़ो जबिरो हाकिमु कीन हो, छो त हू पंहिंजी हुकूमत हर तरफ़ वधाइण में कामयाबु साबित थिया हुआ। उत्तर में शिकारपुर ऐं दारुद पोटनि जो मुल्कु हथि कयो हुआऊं, ड़खण ओल्ह में कराचीअ ते पंहिंजो कब्ज़ो ज़मायो हुआऊं ऐं अंग्रेज़नि सां दोस्ताणा नाता गुंढे, खेनि पंहिंजे हदुनि डे सिरकण खां रोकियो हुआऊं ऐं ओभर ऐं उत्तर-ओभर जे राज धणियुनि सां, सलूकत जा सम्बंध काइमु कया हुआऊं। इन्हनि हकीकतुनि

पटांदड़, हुननि जेकडहिं दरबार में तोड़े बाहिरि दबदबो काइमु रखियो त इन्हीअ में हैरत ऐं ताजुब ई कहिड़ो! गाल्हि था कनि त हिक दफे हैदराबाद जा गादेसर मीर, अंग्रेजी एलिचीअ ते अहिड़ो डुमिरजी पिया, जो अंग्रेजी वफ़द खे, जेको साणनि उहदनामे करण लाइ हैदराबाद अची रहियो हो, कराचीअ खां राजधानीअ तरफ़ वधण खां रोके छडियाऊं। एडी मठियां जो कारण हो अंग्रेजी एलिचीअ जी सरकशी ऐं गुस्ताखी। हुन मीरनि डे मोकिलियल ख़त जी इबारत में, सिंधु जे हाकिमनि बंसबत 'हुजूर' लफ़्जु कम न आंदो हो!

मीरनि जी दरबार जो ठाठ ऐं बाठ पंहिंजो हो। डाक्टर जेम्स बर्नस अंग्रेजी जराह ऐं तबीबु जहिं खे मीरनि सन् 1828 ई. में मीर मुराद अली ख़ान जे दवा दरमल खातिर बम्बईअ में घुरायो हो, तहिं मीराणी दरबार जो नज़ारो बेशक बेनज़ीर चिटियो आहे। लिखे थो त: "सिंधु जे हाकिमनि खे हिक हंधि ई डिसण जो मोको मूखे उते ई मिलियो। क़बूल करिणो थो पवेमि त अहिड़ी रौनक ऐं रौबु, मूखे कहिं बि डेही दरबार में डिसणु नसीबु न थियो आहे, नकी को उन जहिड़ो बियो नज़ारो ई डिठो अथमि, जो नंढे हूंदे जे उकिरियल मशरक़ी शान शौकत, अज़मत ऐं हशमत जे नक़श जूं सिकूं लाहे या उन जे मट पवे। दरबार हाल जे ऊचनि ग़ालीचनि छांयल तरफ़ मीर पाण में अधु गोलु ठाहे वेठा हुआ। मिड़नी मीरनि खे ऊचियूं ऐं आबाइतियूं पोशाकूं ओढियल हयूं। थोरो मथभरो ठहियल अतलस जे गद्दीअ ते मुख्य मीरु मीर करमली ऐं मुराद अली ख़ान, जिनि ते राज़ जी पग़ हुई, रौनक-अफ़रोज़ हुआ। मज़कोर मसंद, रंगीन सिल्क ऐं सोनी सितार में भरियल सुहिणनि गुलनि वारी फ़्रांसी सटयनि जी चादर हुई, जहिं जूं कुडूं अनासी सूरत जे सोननि लड़कणनि सां पुख़्तियूं कयल हयूं। ऐं उहा पुठियां उम्दी भरियल सोसनी मख़मली तोल सां सींगारियल हुई, जहिं कचहरीअ जी ख़ास सूंहं थे वधाई। मुख्य मीरनि जे बिन्ही तरफ़नि, राज़ घराणे जा बिया भाती वेठल हुआ, याने संदनि भाइटिया, मीर सूबेदार ख़ान, मीर मोहम्मद ख़ान ऐं मीर मुराद अली ख़ान जा पुट, मीर नूर मोहम्मद ख़ान ऐं नसीर ख़ान, तिनि खां पोइ मीरनि जा पराहां माइट हुआ, जिनि में मीरु मोहम्मद ख़ान, मुख्य मीरनि

जो मामो ऐं संदसि ब फ़रजंद अहमद ख़ान ऐं जहाज़ ख़ान बि हुआ। मीरनि वारे अध गोल जे पुठियां ग़च जेतिरा सुहिणी पोशाक पियल जुदा जुदा मीरनि जा तरार ऐं भाला खणंदड़ ख़िज़मतगार बीठा हुआ। मूं जहिड़नि फिरंगियुनि ऐं उन्हनि बियनि जो, जे ड़ेही दरबारुनि जे ठठ जो तख़्मीनो हिन खां घणे घटि पैमाने ते लग़ाइन ते हिरियल आहिनि, मीराणी दरबार में पोशाक जे तजमल ऐं कचहरीअ जी नज़ाकत ड़ांहं ख़ास ऐं दिलिचस्प ध्यानु हो। आम ड़ेही दरबारुनि वारे गाढ़नि ऐं गूढ़नि रंगनि जे ओड़ाक ऐं ड़ेखाअ लाइ अजायो ठठ ठाह ख़ैरु को नज़र थै आयो। उन्हीअ जे बजाइ मीरनि जी दरबार में सादे ऐं दिलिकश नमूने जो भभिको ड़िटुमि, जहिड़ो अगे नसीबु न थियो होमि। अजु धणियुनि ड़े सरसरी नज़र फ़ेरींदे, संदनि फ़ज़ीलत मूं ते ख़ास असर कयो ऐं बाहिरां इऐं ड़िसणु पिए आयो त जहिं फ़हमदगीअ जे शान खे हू रसिया हुआ, तहिं जा हू बिलकुल लाइकु हुआ। सिंधु जे साहिबज़ादनि जी फ़लक ऐं शानाइती तरतीब, यूरपी तोड़े ड़ेही शहज़ादनि में विरले लभंदी। रोशन ऐं बदिनी बनावत जे ख़याल खां, मुख्य मीर ई बियनि खां घटि ज़ेबावर थे लगा, शायदि इन्हीअ सबब जो नंढे हूंदे खेनि पाण ठाहिण जो घटि मोको मिलियो हो ऐं ड़ुख ड़ूझिड़ा ड़िसिणा पिया हुआ।

जेतोणीकि मुख्य मीर उम्र जा काफ़ी वड़ा हुआ, त बि ड़िसण में पंजाह खां मथे कीन थे लगा, छाकाणि त सूंहारी ऐं मथे जा वार ख़ास ख़बरदारीअ सां केस कयल हुआनि। हिक ग़ाल्हि खां सवाई, वड़नि ऐं नंढनि मीरनि में कुटंबी समिता ख़ैर का ड़िसण में थे आई। नंढनि मीरनि पंहिंजे माउरुनि खां गोरो चहिरो, भंवर जहिड़ा कारा वार, डिघियूं भिरूं ऐं पिंबणियूं वरसे में वरितियूं थे ड़िठियूं। मूंखे मीर नसीर ख़ान मिड़नी खां वधीक ग़भिरू लगो। सिंधु दरबार जो ड़ोल मूंखे एतिरो ई पसंद पियो, जेतिरो हाकिमनि जो वर्णंदड़ु वेसु। पोशाकुनि मां ज़ाहिर हो त कचहरीअ में फ़क़ति मथिएं तबिके वारा अमलदार ऐं उहिदेदार ई हाज़िर हुआ। जाइ हथि करण खातिर छिकताण जी ज़रूरत कान हुई, गपागीह ऐं गोड़ कंदड़नि खे दरबार खां बाहिरि रखियो वियो हो। दरबार जी शांतीअ ऐं शानाइते ढंग ऐं हाज़रीननि

जी फ़ज़ीलत भरी हलति, तंहिं खां सवाइ मथे बयान कयल हशमत ऐं ठठ, मूं ते अहिड़ो असरु कयो, जो मूंखे ख़्वाब ख़्याल में बि न हो। सिंधु जे मीरनि खे पंहिंजे शान तोमान जो ख़्याल रहंदो हो ऐं हिन ड़स में हू पंहिंजी घटिताई थियणु न ड़ींदा हुआ।”

डाक्टर बर्नस ग़ाल्हि थो करे त हिक दफ़े हू जड़हिं मीरनि जी दरबार में थे वियो त सिंधु जा हाकिम ज़मीन खां थोरो ई मथभरो मसंद ते वेठल हुआ। दरबार में दाख़िल थियण ते, मीरनि संदसि लाइ कुर्सी आणण जो हुकुमु कयो। जड़हिं कुर्सी आई त उन सां गड्डु मीरनि जे वेहण ख़ातिर ब कोच पिण आंदा विया, इन सबब त मतां फ़िरंगीअ जे कुर्सी वालारण ते हू मीरनि खां मथाहों वेठल नज़र अचे ऐं संदनि शान में रुख़ुनो पवे!

मीरनि खे वेस वग़नि जो ख़ास शौक हूंदो हो। जेके बि ड़ेही तोड़े फ़िरंगी एलिची संदनि दरबार में ईंदा हुआ, से संदनि सुहिणे लिबास ऐं ज़रह ते जुड़ियल मोतियुनि माणकनि मां ई मीराणी दौलत जो तख़मीनो लगाए सघंदा हुआ। मीर तोड़े संदनि मुंशी, दीवान ऐं बिया उहिदेदार, पोशाक साग़िए नमूने जी पहिरींदा हुआ, बाकी फ़र्क़ फ़क़ति कपड़े जी उचाणि ऐं संगीनीअ में वजी बीहंदो हो। डाक्टर बर्नस, मीरनि जे वेस वग़े जो विस्तार कंदे लिखे थो त: “हू संगीन शबनुमा जा अंगरखा ओढींदा हुआ, जे ख़ास महिनत ऐं सफ़ाईअ सां सिबियल हूंदो हुआ। चेल्हि ते रेशमी सोनी जेक जे भरथ सां सींगारियल कमर-बंद पहिरींदा हुआ ऐं तुर्की ढंग जूं वेकिरियूं सोसिनियूं रेशमी सलवारूं पाईंदा हुआ, जे मुरनि वटि बीड़ियुनि सां काबू कयूं वेंदियूं हुयूं। मीर साहिब कीमखाब, ज़रबख़्त या बख़मल जूं भरथ कयल डिघियूं टोपियूं कमि आणींदा हुआ। संदनि कुल्हनि तां अछियूं सुहिणियूं कश्मीरी शालूं पेयूं लड़िकेंदियूं हुयूं ऐं कमर-बंद में हीरनि, मोतियुनि ऐं बियनि कीमती पथरनि सां जड़ियल ईरानी आबदार खंजर अटिकिया पिया हूंदो हुआनि।” मीरनि खे ऊचे ऐं ब्रह्मकंदड़ कपड़े पहिरण जो ख़ास ओनो रहंदो हो। अहिड़ी जहिड़ी शइ कड़हिं कीन वापराईंदा हुआ। ऊचे पहिरण में ई हू पंहिंजो शानु समुझंदा हुआ ऐं तुर मात्र घटिताई या नुकुसु खेनि काविड़ाए छड़ींदो हो।

सन् 1809 ई. में जडहिन अंग्रेजनि मिस्टर हैंकी स्मिथ खे मीरनि सां उहिदनामे करण खातिर हैदराबाद चाढ़े मोकिलियो, तडहिन सूखिड़ियुनि में फ़क़ति थोरी ई घटिताई हुअण सबब मीरनि न फ़क़ति सूखिड़ियूं वापसि ई कयूं, पर उहिदनामे करण जो ख़्यालु ई बिनह मटाए छडियाऊं। ग़ाल्हि हिन रीति हुई त अंग्रेज एलिचीअ, मीरनि लाइ आला सरकार तरफ़ां जेके सौगातूं आंदियूं हुयूं, तिनि में कुझु छीट जा टुकर पिण हुआ। बियो मालु त संदनि दिलि वटां हो, पर छीट जा टुकर डिंसी मुडिस अची मटिया। चवनि: “अंग्रेजनि असां जो क़दुरु बि इझो इहो कयो आहे न, जो छीट खणी असां जे बूथ में हंई अथनि! हू शायदि समुझी वेठा आहिनि त असीं अहिड़ा जहिड़ा राज़ धणी आहियूं, जो हहिड़ो कीन जहिड़ो कपड़ो वापराईदासीं!” जेकडहिन अंग्रेजी एलिची वक्ताइता सबब ऐं समुझाणियूं न डिए हा ऐं आजी-नीज़ारीअ सां खेनि ठारे पूरे पाणीअ में न आणे हा त न फ़क़ति संदनि सफ़र, खर्च फ़िज़ूल ऐं बेसूद थियनि हा, पर संदनि बि खैरु न रहे हा।

कपड़े लटे खां सवाइ मीरनि वटि तरारुनि ऐं तमंचनि जो बि ख़ास क़दुरु हो। हू आबे तरारूं तमंचा वगैरह हथि करण खातिर कहिड़ा बि गाटे भगा खर्च करण ऐं केतिरा बि पैसा भोरण लाइ हमेशा तियारु हुआ। इन्हीअ कम लाइ मीरनि जा गुमाश्ता, ईरान ऐं उन जे भर वारनि मुल्कनि में सीड़ायल हूँदा हुआ। कोबि बाहिरियों माणहू दरबार ऐं मीरनि सां मुलाकात करण ईंदो हो त मीर साहिब हथियारनि वगैरह जो ज़िकुरु ज़रूरु छेड़ींदा हुआ ऐं पंहिंजा गडु थियल हथियार मलाकीअ खे डेखारण में ख़ास फ़ख़ुरु वठंदा हुआ। न फ़क़ति इन करे जो खेनि तवारीख़ी अहमियत हुई, पर इन सबब करे पिण त उहे आबी हुआ। मीर साहिब पंहिंजे वडनि जे हथियारनि पंहवारनि जी, जिनि सां हुननि सिंधु फ़तह कई हुई, ख़ास हिफ़ाज़त कंदा हुआ। खेनि तरारुनि वगैरह गडु करण जो न फ़क़ति शौक हो, पर उन्हनि जे इस्तैमाल में पिण माहिर हुआ। कर्नल पाटंजर संदनि तमंचनि वगैरह गडु करण जे चाह जो बयानु कंदे ज़ाणाए थो त इहो तरारुनि ऐं खंजरनि मेड़ण जो ई जुनून हो, जो मीरनि जे पैसे कठे करण जे शौक में रुख़नो विझण जी जुरात धारे थे सघियो ऐं इहो सौदाउ मंझनि अहिड़ो त घरु करे वियो, जो बहितरीनि

तरारुनि हथि करण में हू हिक बिऐ ते चढ़त कंदा हुआ ऐं उन में फ़ख़ुरु वठंदा हुआ। खेनि तरारुनि ऐं तमंचनि जो एतिरो त क़दुरु हो, जो हू अंग्रेज़नि सां सरचिया इन्हीअ सबब पिया हुआ, जो हर वेल ऐं मोके पटांदड़, अंग्रेज़नि वटां खेनि ख़ूब हथियार सौगात-तौर ईंदा हुआ। अंग्रेज़ बि संदनि रग़ सही करे विया हुआ, जहिं करे हर दफ़े सौगात मोकिलींदे इहा जिंस कड़हिं कीन विसारींदा हुआ।

सन् 1836 ई. में जड़हिं कर्नल पाटंजर सिंधु दरबार में आयो त मीरनि वास्ते टेम्स नदीअ ते अगूणी पुल जे लोह मां ठहियल कप ऐं कांटा खणी आयो। इन्हनि डिठी, मीरनि जे हैरत जी हद न रही। अचिरज विचां हर घड़ीअ कपनि ऐं कांटनि खे उथिलाए पुथिलाए पिया जाचीनि। खेनि एतिबारु ई न पियो अचे त पंज सौ साल पाणीअ अंदरि रहियल लोह मां अहिड़ा उम्दा ऐं काराइता ओज़ार ठही सघनि था! पर उहो नए-सिर ठहियलु सामानु अखियुनि अगियां डिंसी, मीर साहिब दंग रहिजी विया! मीर, अंग्रेज़नि खे इन्हीअ कारण ई कारीगर करे मजींदा हुआ। मीर पंहिंजू गड्डु कयल तरारूं ऐं तमंचा ई पंहिंजनि दिलि घुरियनि दोस्तनि खे सौगात डियण लाइक़ समुझंदा हुआ। मीरनि जूं तरारूं बि अहिड़ियूं जहिड़ियूं कीन हूंदियूं हुयूं। मथिनि, खसूसा संदनि चंबे वारे ग़न मथां, ख़ास कीमती पथर ऐं मोती माणिक जड़ियल हूंदा हुआ। तरारुनि लाइ माणियूं बि वाह जूं हूंदियूं हुयूं। बइजे-बइजे त तरारुनि ते फ़ारसी बैत पिण उकिरियल हूंदा हुआ। हिक दमशक़ जी तरार, जेका मीरनि डाक्टर जेम्स बर्नस खे मीर मुराद अलीअ खे नौबनो करण करे तोहफ़े तौर डिंनी, तहिं ते संदनि वज़ीर जो जोड़ियलु फ़ारसी शइरु, सोन सां उकिरियलु हो। उन में तरार पारां इहा हाम हंयल हुई त संदसि तेज़ी बेशक़ घाटे घाव करण लाइकु हुई, बशर्तीक़ को काबिल शख़्सु खेसि कमि आणींदो।

पर मीरनि जो ख़ास शगुल हो शिकार। शिकार जा शौकीन जहिड़नि ग़ोलिहया लभनि। आमदनीअ जी का बि परवाह न करे, हू शिकार-गाह हमेशा काइमु रखंदा हुआ। 1832 ई. में जड़हिं मीरनि ऐं अंग्रेज़नि विच में सिंधू नदीअ ते वापारी सिलसिले लाइ बेड़ियुनि जी आमदरफ़्त बंसबत

उहिदनामो थियो त मीरनि अल्बत गोथनाथ पिए कई ऐं उहिदनामे जे शर्तनि कबूलण में ईंध करे छडी, सो फ़क़ति इन्हीअ कारण जो खेनि इहो उल्को सताए रहियो हो त जेकडहिं सिंधू नदीअ ते वापार चालू कबो त संदनि शिकार-गाह, जेके नदीअ जे बिन्ही कपनि सां लागीतो पखिडियल हुआ, तिनि में ज़रूर विघ्न पवंदो। मीरनि जे शिकार-गाहनि जो ज़िकुर कंदे अंग्रेज़ी एल्ची गवर्नर जनरल खे लिखियो तः “सिंधू नदीअ रस्ते वरी वापार चालू थियण ते मीर साहिब तमाम नाराज़ थींदा, जो अहिडी हालत में संदनि शिकार-गाहनि में रुखुनो पवण जो अंदेशो आहे। उहे शिकार-गाह, ठटे खां सेवण ताई नदीअ जे बिन्ही पासे लागीतो पखिडियल आहिनि ऐं मुंहिंजे ख्याल में, शिकार-गाहनि में वालारियल ज़मीन, मीरनि जी कुल बहितरीनि ज़रई ज़मीन जो अधु त वाह जी थींदी।”

शिकार-गाह काइमु रखण खातिर मीर न फ़क़ति आबादीअ मां आमदनीअ जो फ़ाइदो सहसाईदा हुआ, पर जेकडहिं भर वारियुनि भुलियल ज़मीनुनि या वसियल वथाणनि मां शिकार में रुखुने पवण जो अंदेशो थींदो होनि त उन्हनि मिडेनी खे डटाइण लुटाइण खां बि कीन गुसंदा हुआ। ग़ाल्हि कंदा आहिनि त हैदराबाद वारे मीर मुराद अली ख़ान हिकु साओ गोठु वीरान करे छडियो, छाकाणि त कुकुड़नि जी कुकुड़-कू ऐं चौपाए माल जे चरण सबब, पासे वारे शिकार-गाहनि मां शिकार टही थे वियो। हिन कदम खणण करे सरकारी आमदनीअ खे चडो धकु आयो, मगर इन्हीअ जो हाकिमनि ते खैरु को असरु थियो। सागी तरह मीर फ़तहअली ख़ान बंसबत बि चवंदा आहिनि त हुन पिण हैदराबाद जे वेझो हिकु आबाद गोठु नासु कराए छडियो, छाकाणि जो आबाद गोठ सबब, भर वारे शिकार-गाह में, जिते उहो हिरणनि जो वणंदडु किस्मु रहंदो हो, जहिं जे शिकार जो मीर साहिब ख़ासु शौकीनु हो, रुखुनो थे पियो। इन्हीअ शौक सबब ई मीरनि खे जडहिं अंग्रेज़नि वटां बंदूकूं सौगात-तौर ईंदियूं हुयूं त हू निहायत खुशि थींदा हुआ ऐं पंहिंजी खुशी जाहिर करण खां सवाइ रही कीन सघंदा हुआ। अंग्रेज़ बि इन्हीअ करे हर दफ़े सौगातुनि मोकिलींदे मारी बंदूकूं ज़रूर शामिल कंदा हुआ।

महिमान-नवाजी को मीरनि खां सिखे! जेतिरा भेरा बि अंग्रेजी एलिची संदनि मुल्क में आया, हर भेरे संदनि महिमान-नवाजी अहिडे जोगे नमूने थींदी हुई, जो हू उन जी साराह मां ढापंदा ई कीन हुआ। सतरछियुनि जी त जाइ ई कोन हुई। जेसतूणीं महिमाननि खे मऊ माल, अकीचार रधल ताम, सुके ऐं आले मेवे ऐं शीरीं शर्बत सां न ढापींदा हुआ, तेसतूणी खेनि आराम ई कीन ईदो हो। महिमाननि जी खातिरदारी, जेका बुरोचकी रस्म मूजिबि थिए थी, तंहिं जो मटु लहणु मुश्किल आहे।

डाक्टर बर्नस, सिंधु जे हदुनि अंदरि अचण सां मीराणी महिमानीअ जो जिकुरु कंदे लिखे थो त: “मुंहिंजे मेजबाननि रस्ते ते जेका मुंहिंजी खातिरदारी कई, तंहिं खां बहितर कुझु बि थी नथो सघे। केतिरियूं रातियूं मुंहिंजी सार-संभाल खातिर हुननि ओजाणा काटिया। हू हमेशा हिक सोटी किरमिची रेशमी तह वारी पथरणीअ सां हकिया हाजिर रहंदा हुआ, मतां मां जमीन ते पेर रखण जो ख्याल डेखारियां। थधे शर्बत जूं सुराहियूं ऐं बियूं खाधे नइमतूं पिण हमेशा मौजूद हूंदियूं हुयूं। तंहिं खां सवाइ रस्ते ते शिकार करण खातिर मीरनि पंहिंजा बाज बि मोकिलिया हुआ, जहिं करे मानीअ महिल किस्में किस्में रधल पखी परिछिजी ईदा हुआ।”

कर्नल पाटंचर सन् 1832 ई. में साणसि थियल महिमान-नवाजीअ जो अहिवालु डींदे लिखे थो त: “मीरनि असां सां बुरोचिकी महिमान-नवाजीअ जो सिरशतो लागू कयो। तरह तरह जा ताम हर वेले झझे अंदाज में असां वटि मोकिलिया वेंदा हुआ। हर रोजु डेढ सौ खनि तामनि जी पडिछ त वाह जी थींदी हुई। तंहिं खां सवाइ काबुली मेवा, शर्बत ऐं मिठायूं सभु रूंग में।” महिमान-नवाजी त अहिडी!

सिंधु जे मीर हाकिमनि खे काबि खास इलत कान हुई। लेफ्टीनेंट लेके जे लिखण मूजिबि: “मीर साहिब, न शराबु वरिताईदा हुआ ऐं नकी वरी हुके-पाणीअ जी ई का बाड़ रहंदी हुअनि। आफ़ीम जे इस्तैमाल करण खां पिण परे हुआ। बाकी जां तां नास डियण जी हेर सा हुयनि, पर इहा पिण अहिडी तिखी न।”

मीर मजहब ते पूरा पुख्ता हुआ, तंहिंजी ताईद डाक्टर बर्नस कई आहे। निमाज जो नियमु न टोडींदा हुआ, डाक्टर बर्नस लिखे थो तः “मीर हाकिम, शरीअत जा अहिड़ा पाबंद हुआ, जो वक्ते खुली दरबार में बि गोड़ा खोड़े निमाज पढ़ण खे लगी वेदा हुआ।”

बाकी रहियो सुवालु मुल्की इंतजाम जो। इन्हीअ बंसबत खुदि संदनि रायो सभ खां कारगर थींदो। अंग्रेजी गुमाश्तनि सां गुफ्तगू कंदे, वक्त ते मुल्की कारोबार जूं गाल्हियूं बि अची छिड़ंदियूं हुयूं। हिक दफे मीर मुराद अली खान सिंधु में अंग्रेजी एलिचीअ जे सुवाल जो जवाबु डींदे जाहिर कयो त “असां मीरनि खे खंधो-हिसाबु खैरु को अचे। असां खे त एतिरी बि खबर कान्हे त बू ऐं बू चार थींदा। असां जो पहिंजे हिंदू जेरदस्तनि ते पूरन वेसाहु आहे ऐं असां खे जेकी घुरिबो आहे, तंहिं लाइ खेनि चवंदा आहियूं ऐं हू उहो हिकदम आणे हाजिर कंदा आहिनि।” हिन बयान मां इएं पियो डिंसिजे त ज़णु मीर सादा सूदा हाकिम हुआ। हकीकत में जेतोणीकि मंझनि खास छिल-विल कोन हो, त बि तेज-फहम बेशक हुआ। हिक भेरे अंग्रेजी गुमाश्ते सां गाल्हियूं कंदे मीर मुराद अली खान फिरंगीअ खां पुछियो तः “हीउ जो अक्हीं सभिनी डेही हाकिमनि सां दोस्ताणा नाता गूढण लाइ हमेशा पिया पाण पतोड़ियो, तंहिं में आखिर कहिड़ो राजु समायलु आहे?” कर्नल पाटंजर वराणियो तः “मीर साहिब, असां इहा दोस्तीअ जी रीति बिन्ही धुरियुनि जे भले खातिर ई अख़्तियार कई आहे।” इहो जवाबु बुधी, झटि मीर फहिकायो तः “भलो इझो इहो थियो आहे, जो मिड़योई मुल्कु वजो था गिरकाईदा।” मुल्की इंतजाम जे बयान जो सिलसिलो काइमु रखंदे, मीर साहिब गोरे कप्तान खे जहन-नशीन करायो त बरोच दूबदू लड़ाईअ खां सवाइ बियो की कीन जाणनि ऐं वफादारी ऐं इजत जी वाट में, हू सिर डियण खां बि न गुसंदा।

अहिड़ा हुआ सिंधु जा मीर ऐं संदनि कारनामा, पोइ छो कीन यादि पवंदा।

मलाखिडो

-: मनु तोलाराम गिदवाणी

हर कांहिं मुल्क ऐं कौम खे पंहिंजूं मुख्तलिफ़ रांदियूं आहिनि, जिनि खे हू पंहिंजो कौमी वरिसो करे था समुझनि। जडहिं सुरहियाईअ जी परख सरीर जो बलु हो, तडहिं त बदिनी ताकत वधाइण लाइ हरिका तदबीर हलाई वेंदी हुई, पर कांहिं बि हालत में तंदुरुस्त सरीरु जरूरी आहे। ‘आलमपिया’ जे मेले में यूनानी पंहिंजियुनि मुल्की रांदियुनि जो नुमाउ कंदा हुआ। दरियाही सिपह सालानेलसन मशहूर ‘वाटरलो’ जी जंग खटण बइदि ठीकु चयो हो त, “मूं इहा जंग एटनि जी रांदि जे मैदान ते खटी आहे।”, छो त इन मां संदसि मुशद इहा हुई त अहिडो बलु खेसि रांदि जे मैदान ते मिलियो हो...

असां जी सिंधु खे पंहिंजूं खास मुल्की रांदियूं आहिनि- जीअं त मल्हु, बल्हाडो, वंझ-वटी, इटी-डुकर, तीफ़-तीफ़, नांगियल-फूसियल, उसडी-छांवडी, डाए-बुटी वगैरह। डाए-बुटी पाणीअ जी रांदि आहे, उसडी-छांवडी चांडोकीअ रात जी रांदि आहे। नांगियल-फूसियल डाडही या बाल जी रांदि आहे ऐं इटी-डुकर, जरे घटि क्रिकेट वांगुरु निशान चिटण ऐं धक हणण जी रांदि आहे। अहिडीअ तरह वंझोटीअ खे फुटबाल सां कुझु मुशाबहत डेई सघिजे थी। जहिं में गोहियुनि सां बिए खां पाण बचाइणो थो पवे।

इन्हनि सभिनी रांदियुनि में मुल्ह खे वधीक अहमियत आहे, छो त वाक्ए तंदुरुस्तु ऐं सिहतमंद हुजण जी इहा ई सची शनास आहे। झेडे झटे या जंग वक्ति फ़तह जो फैसिलो इटी-डुकर या वंझोटीअ रांदि खे ख्याल में रखी कीन कबो आहे, पर असुल बखियुनि पइजी वजिबो आहे ऐं पोइ जेको डाढो सो गाबो। इएं आहे त बियूं रांदियूं बि हुन खे उन डस में पुशती डियनि थियूं, पर डाढाईअ जो फैसिलो मुल्ह वांगुरु अटिकी पवण सां थींदो आहे।

मलाखिडो घणो करे टिपहरीअ जो शुरू थींदो आहे। जडहिं सिजु लाडाओं थींदा आहे, तडहिं मलाखिडे जे मैदान ते दुहल जो टाहो बुधण में ईंदो आहे। डाढे नाज सां बुधल पटिके वारे दुहिलारी, जरा कंधु निमाए-गोया दुहल जी ताल गौर सां बुधी रहियो आहे- लगातार दुहिल जे डाँके सां माणहुनि खे पियो सडींदो। जडहिं वेझो अचिबो त शरनाईअ जो सुरीलो आवाजु कन ते पवंदो। मलाखिडे डिसण जा खुवाहान दुहिल जी डाँकार बुधंदे ई तियारी कंदा। जेके खास शौकीन हूँदा, से त सवेल ई अची सुझाईती जाइ वालारींदा। जे हूँद वारा हूँदा आहिनि, से अलपाके जो कोट, थान जी दस्तार ऐं वडुनि वेकिरनि ऐं घणनि घुंझनि वारी सलवार पहिरींदा। गोठ जो कामोरो बि हथिरादू रौब रखी अची विहंदो। केतिरा त पीहनि त वणनि ते वजी अटिकंदा, त को कुमेत या समुंड ते हसवार थी, या करहो कुडाए अची खलक जे चकर बाहिरां बाहिरां शामिल थींदो।

मलुह जेतिरो नामवर, खलक ओतिरी घणी, ऐं जेतिरी खलक घणी ओतिरो उहो गोल, जहिं में तमाशबीन कतारूं करे विहंदो, सो वडो। अटिकल टिनि सौ खां अठ सौ फुटनि कतार जा गोल थियनि था। अगियां अठ डह कतारूं वेठलनि जूं, जिनि जे पोइतां वरी बेठलनि जूं कतारूं, ऐं उन्हनि जे पुठियां थींदा वहटनि-सवार। हेडी सारी खलक में पिण इंतजामु सुठो हूंदो आहे। मलाखिडो लफ़्जु बि मलुह-आखाडो जो बिगिड़ियलु रूपु आहे। इन जी माना आहे, उहो आखाडो या मैदान जिते मल्हु लड़ी वजे। इहो मलुह-आखाडो आहिस्ते-आहिस्ते माणहुनि सां टबाटब भरिजी वेंदो।

इएँ ई जिनि मलहनि खे लड़िणो हूंदो, से पँहिंजी पहिलवानीअ जे गुरूर में डाढे लाड कोड सां विच मैदान में अची पहुचंदो। कदावर, कुशादियूं छातियूं, नहरा उजिवा, पथर जहिडा डोइरा। रप जहिडियूं पिनिन्यूं। सभिनी जूं अखियूं वजी उन्हनि पहाड़नि जहिड़नि जुवाननि में खुपंदियूं। को चवंदो, “इहो अथेई गुलु शीदी, जहिं पँहिंजे तर में त वाजट ई वाजट वजाए छडिया आहिनि, असुल कँहिं खे बीहणु बि नथो डिए। भाऊ तोखे खबर आहे त होशो जेको कँहिं खे वठ ई न डींदो हो, तँहिं खे बि हिक खिन में घुमाए

वरिताई!” ब्रियों चवंदो। ऐं टियों वठाईदो, “अदल इहा बि अल्लाह जी डिनल रती आहे, जा कंहिं कंहिं खे थो मौला डिए।” वरी चोथों चवंदो, “अदा, हरुभरू को ताकत ते बि कोन्हे, शेर मोहम्मद डिसु, डील त डिसींसि, पर मल्ह में कंहिंखे बीहणु बि नथो डिए। उहे उस्तादियूं यादि अथसि, जो कंहिं माउ-बुचे खे न हूंदियूं!”

मलुहु शुरू करण जो वक्तु ईदो त दुहिल ऐं शरनाई, पंहिंजो यको सुरु बदिलाए पंहिंजी ढाल वारी लइ ते ईदा। जंहिं वड्डेरे मलाखिडो लगारायो हूंदो, तंहिं जो को एविजी एलानु कंदो त केरु मैदान मलाखिडे जा मोर आहिनि, ऐं कीअं जोडियूं थी लड्दियूं ऐं केरु उन्हनि जो पलउ वठंदो? हरिका जोड़ी ब मलहू याने जोड़ी मलुहनि जी विदंदी। फकति हिकु मलुहु ऐब लेखियो वेंदो आहे ऐं उन खे फनी असतलाह में ‘गंजो थियणु’ चइबो आहे। चइबो आहे त मलुहु त पोयें, याने पोयें मलुहु खे वधीक शर्फु, छाकाणि त जड्हिं बई रांदीगर हिक बिए जे ऐर भेर खां वाकुफु थी विया त पोइ हुननि जी परख सची चइबी। खटियो उन्हीअ जंहिं पोयें मलुह मारी। मगर जेकड्हिं बई मलुह अहिडीअ तरह था किरनि, जो पुठीअ भरि वजी था गडु-सुम्हियल, धरतीअ ते पवनि त खटण-हाराइण जो फ़ैसिलो न करे सघिबो, या बई मलुह जी जोड़ीअ में बि जेकड्हिं सागियूं मलुहू था दसीनि त मलुह जी असतलाही बोलीअ में उन खे बि ‘अटोमट’ चइबो आहे।

मलुहनि जा पेट अक्सर उघाड़ा या गंजी पियल, कांच जा वर मथे गुंझियल, पेर उघाड़ा ऐं चेल्ह ते अजरक जा मजबूत सदिरा बुधल हूंदो आहिनि। जेसताई कंहिं मलुह जो भेची निकिरी जाहिर थिए, तेसताई कुडदे वारे सां साजो ऐं पोइ डाओ हथु धनक सां निराड ताई पहुचाए, टिप डींदो पियो माणहुनि अगियां गोल में फिरंदो। अमूमा, हरिको मलुहु, हथ गुंढण खां अगु, पहिरियाई निविडी धरतीअ तां आडुरु फेरे, ‘पेरां पेर दस्तगीर’ जो नालो वठी टे भेरा पंहिंजनि कंध, अखियुनि ऐं पेशानीअ ते लग्गाईदो। बसि पोइ हिकिडो हथु कमर खां फेराए पुठियां भेचीअ जे गुंझनि सबब थुल्हे थियल वर में पकिडींदो त ब्रियो हथु अगियां वर में काबू कंदो। इते

हर कंहिं जो हमराहु जेको भरिसां बीठलु हूंदो, पंहिंजे मलुहु जा वर ठाहींदो या मलुहु विढ़ंदे कंहिंजो पटिको किरी पियो त इजत सां खणी तेसीं कछ में झलींदो, या डिसंदो त संदसि मलुहु सारी कंदो पियो वजे या हिमथ थो हारे त बिन्ही हालतुनि में संदसि अफ़ज़ाई पियो कंदो। मल्ह वक्ति समुझ त मलुहनि हौसले जा कुल्हा कुल्हनि सां ऐं छातियूं छातियुनि सां मिलियल हूंदियूं आहिनि।

मलुहनि खे जेको बि ज़ोर, हुनुरु या अखरु यादि हूंदो, सो कढी ज़ाहिर कंदा ऐं पंहिंजी पहिलवानी डेखारण में का बि कसर कीन छडींदा, छो त हू ज़ाणनि था त संदनि इन मलुहु जो नतीजो बरवक्ति किथां न किथां वाशगाफ़ थी वेंदो। याने संदनि नामूस जो मदारु उन ते आहे। इहे मुल्क जा मजियल मलुह सभिनी जा दादिला थींदा आहिनि। लड़ण वक्ति हू पंहिंजियुनि सभिनी हरफ़तुनि ऐं चालाकियुनि खां कमु वठंदा आहिनि ऐं सभु दाव-पेच लगाईंदा आहिनि, जीअं हुननि डांहं का बि मयार न रहे। उन्हनि हरफ़तुनि जा केतिरा नमूना आहिनि: मिसला, जे अगिले जी हिक टंग खे पंहिंजी टंग सां वकडु विझी, पाण डे छिके, हुन खे केराइण जी कंदो, त उन खे 'अंगूडो' या 'अड़ी' चवंदा आहिनि; पर ओचितो जे परियां ज़ोर सां पटी खणी अची, अंगूडो विझेसि त उन खे 'जांठो' चइबो ऐं जे बिन्ही टंगुनि खे गडे अड़ी ज़माऐसि त उन खे 'विंग' विझणु चइबो।

सुभावीकि उहे टंगुनि जूं फासियूं अगिलो जल्दु बि जल्दु कढाइण जी कोशिश कंदो। उहा जल्दु ऐं सवलाईअ सां छुटी न वजे, तंहिं लाइ अंगूड़ी हणंदडु वरी कोशिश करे, उन खे महकमु करण लाइ, पेरे जे पब सां ब्रियो अधु वकडु चादे अड़ी फबाए झलींदो। इएं वाक्से भेचीअ जी टंग खे छिकण में ज़ोर त खूबु उपडंडुसि ऐं हू केतिरो बि छीछाडींदो त बि उहा अड़ी छुटी न वेंदी। उन खे उठ-डोरि चवंदा आहिनि, जा फ़क़ति को हलिको रांदीगरु विझणु डींदो, ऐं को क़बिल मलुहु विझी सघंदो। तंहिकरे उहा तमाम इतिफ़ाकी डि़सिबी आहे। पर जे उहा पइजी वेई त सज़ी ख़ल्क में फुडिती अची वेंदी

ऐं उठ-डोरि हणंदड़ जी सना में नारा लगाईदा, छाकाणि त वीहें वेसीं त उहा डोरि लगल खे पट ते हणंदी ऐं नाकाम्याबु न वेंदी।

जेकडहिं को रतीअ वारो मलुह हूंदो ऐं उहा खेड पचायल हूंदसि त कोशिश करे भेजीअ जा पेर उखोडींदो, याने हुन जा पेर जमीन खां छडाए मथे हवा में आणींदो। इन मां छा थींदो, जो अगिले जो ज़ोर उभिरणु बंदि थी वेंदो। जडहिं पेर जमीन खां छह इंच खनि मथे वेंदा, तडहिं चइबो त हू 'मथे खणी वियो।' इएं कोन्हे त छाकाणि त रांदीगर मथे खजी वियो, तंहिंकरे पक हू दसिजी वेंदो। अगरिच अमूमा इएं थींदो आहे। पर सागिए वक्ति गौरु कबो त मथे खणंदड़ खे बि जोखो आहे, जो हुन पंहिंजी ताकत बिए जे जिस्म खे मथे बीहारण में सर्फ कई आहे, तंहिं करे पंहिंजे बदन खे आजे रखण लाइ हुन वटि बाकी का थोरी कुअत वजी रही; सो जे मथे खंयल रांदीगर अगर इन हुनुर मां जाणंदो हूंदो त उहा हिक गनीमत समुझी, उतां ई अहिड़ी 'अड़ी' हणी 'छिक कढंदुसि' जो कपाह जे बोरे वांगुरु वजी हेठि ठकाउ कंदो। सो जेको अहिड़ो पढियलु हूंदो, जो अड़ी विझणु ई न डिए या जे पइजी वजेसि त उन जे केतिरी बि छिक जो हुन ते असरु न थिए, सो ई भेचीअ खे 'पटी' मथे खणण जो साहसु कंदो। इनकरे के, इहा अटिकल कंदा आहिनि त खंयल खे कोई वक्तु या कोई मोको ई अहिड़ी रमज जो न मिले त हुन खे खणंदे ई घुमराटियूं खाराईदुसि ऐं पोइ जडहिं डिसंदो त हुन इन विच में पंहिंजो बदन थोरो ई ढिलो करे छडियो आहे त कमर ते ज़ोर डेई खणी दसींदुसि। इन खे 'घुमाए या फेराए हणणु' चइबो आहे।

जहिं वक्ति भेची किरण ते अचे, तंहिं वक्ति मथां परियां ई हथ कढी वठिबा त अगिलो ज़ोर सां वजी पाणेही परे हेठि फहिको कंदो, जहिं में हुन खे घणो ईजाउ ईंदो। इएं घणो करे ज़िद खां या को पाड़ो झाड़ो वठिणो हूंदो अथनि, तडहिं कंदा आहिनि। इहो सुठनि खेडारियुनि जो मर्कु न आहे। इन खे 'उछिले हणणु' चइबो आहे ऐं कुधो कमु समुझियो वेंदो आहे। इहो कमु विरले थींदो आहे। न त रवाजी तरह भेचीअ खे किरण महल डिसंदो

त जडुहिं हुन जो बदनु जमीन खां कुझु सलामतीअ जे मुफासिले ते आयो आहे, तडुहिं हथ कढी वठंदो। घणा वरी पंहिंजी फतह जो धाको वजाइण लाइ ऐं भेचीअ खे घटि करण लाइ ऐं इऐं हुनखे खाई वजण वास्ते, तोड ताई हथ काबू रखंदा ईंदा, तां जो हू जमीन ते वजी चितु थी किरंदो, त बि हीउ मथांउसि चढियो वेठो हूंदो। इन खे जोर सां दसणु चइबो आहे। मगर इऐं करणु जोखे खां खाली न आहे, छो त जडुहिं केराईदडु खेडाडी पाण खे बि हुन सां गडु ब्रधलु रखंदो थो हले त विच ते कंहिं बि वक्ति, किरंदडु पंहिंजो हुनुरु हलाए कांटो ई बदिलाए सघे थो। इऐं केतिरा दफा डिसिबो आहे त बिलकुल छक-पोंउ ते, ओचितो हिक जे बदिरां बियो दसियो रखियो हूंदो आहे। उन ते बि तमाशबीन अहिडो बूद में भरिजी वेंदा आहिनि जो ताडियूं वजाईंदा, होकारींदा असुलु उभा थी वेंदा। जेकडुहिं को मलुहु भेचीअ खे बिना रेडिह-पेडिह जे हिकदम उछत ते मथे खणी वियो त उन खे 'उभारे खणणु' चइबो आहे।

हेकर अडी लगी वेई त तमाशबीन जो इंतजारु शुरू थियो। चौधारी सनाटो छांइजी वेंदो ऐं सभिनी जूं अखियूं वजी उन्हीअ 'अडीअ' में खुपंदियूं। थोरीअ सुर पुर डिसण लाइ बि पिया आता थींदा। जेसीं को उनजो निबेरो थिए, तेसीं भांइनि त सभिनी त दमु घुटियलु हूंदो। गाल्हाइणु त छा, चूं चरा त छा, पर साह खणण जो आवाजु बि जणु बंदि थी वेंदो। हा, मगर जडुहिं अडी छडाइजी वेंदी त यकायक चौबोल मची वेंदो ऐं सभिको दमु हेठि लाहींदो- जणु त रांदीगर खे न पर खेसि छोटिकारो मिलियो आहे।

तंहिं खां सवाइ हिन रांदि में बि बाकाइदे के रस्मी उहिद आहिनि। मिसला अगर कंहिं खेडारीअ जी मलुहु विढंदे फकति तिरी वजी धरतीअ ते खुती ऐं वरी जेतोणीकि हू पाण संभाले खेडण लगी वियो ऐं बिए खे दसे बि विधाई त हुन जी इहा मलुहु कार में न आहे ऐं तिरीअ खुतल खे हारायलु समुझियो वेंदो। या जेकडुहिं मलुहु विढंदे कंहिं जे अगट टुटण, वर उखलिजण या इऐं ई कंहिं बीअ रीति हथ निकिरी वजण जी गाल्हि थी त हुननि खे काइदे मूजिबि रांदि हिकदम छडे डियणी आहे ऐं नएं-सिर हथ गुंढिणा

आहिनि। ऐं अगर जे बियो उन जी का बि परवाह न करे रांदि खंयो थो अचे ऐं हथ निकितल खे हणी केराए थो रखे, त उहा मलुहु बि न गुणी वेंदी। पर को भेची जडहिं पाण खे हाराईदो डिसे, तडहिं जाणी-वाणी हथ कढी छडे त इएं कार न समुझिबो।

के वरी अहिडियूं हालतूं आहिनि, जिनि सां रांदि विजायल या खारियल समुझी वेंदी आहे। मिसला, जे को मलुहु बई बाहूं वराए भेचीअ खे पुठियां वर में हथ विझंदो, या जे को बिए खे पंहिंजी खाडीअ सां हुन जे कुल्हे खे दबाए जोरु उपडाईदो त इहा 'कु-रांदि' चइबी आहे, जहिं ते बरवक्ति उन कु-रांदीगर खे आगाह कबो आहे। जे उन हूंदे बि हू सागी चाल चली, मलुहु खटी वियो त उहा मलुहु हुन जी शुमार ई कान कबी। उन्हनि सभिनी शकी या तकरारी गाल्हियुनि जो निबेरो वडरे जे रखियल माण्हूअ जे छडियलु हूंदो आहे, जेको अमीन (एम्पायरु) थी कम कंदो आहे ऐं हुन जो फैसिलो आखरीनि समुझियो वेंदो आहे। कु-रांदि करण वारे लाइ चइबो त हू रांदि में 'गिदी थो करे', फडाई आहे ऐं 'सचो' न आहे। मतलब त मलुहु बि बाकाइदे ऐं बातरतीब हिकु इलमु ऐं हुनुरु आहे, जो सुठनि मलुहनि खां केतिरा सिलसिलेवार सिखंदा आहिनि।

जडहिं मलुहु दसिजी वेंदी त दसियल हमराहु कोशिश करे फुडितीअ सां झटि पटि उथी पेरनि भरि थींदो। कपडा ऐं लिड बि पोइ पासीरो थी छंडींदो, या संदसि हमराह छंडींदा, जीअं कंधु हेठि न थिए। दसींदु वरी आजो थींदे ई जहिं तरीके ऐं पेर सां मैदान अंदरि दाखिल थियो हो, उन नमूने, पर जरा जल्दाईअ सां वधंदो, तमाशबीननि जे वेझो वजी, सारो गोल अंदिरां फिरी ईंदो। उते संदसि मुहां-मुंहं दादकारी थींदी आहे ऐं के त खेसि मजरायूं डींदे कल्दार अता कंदा आहिनि। पोइ हू साजे हथ जी चपटीअ में रुपयो उभो झले, सागी चाल सां टपकियूं डींदो, शुक्रअदाई बि कंदो वेंदो ऐं वेंदो रुपया जमा कंदो। के वरी लाडु विचां, रुपया वात में अधु डंदनि विच में फासाए झलींदा। केतिरा वडरा ऐं सखी मर्द खिन में खीसा खाली

करियो वरनि। रांदीगर वधी, रुपयो डींदड खां पाण वठंदो। याने नको उहो उछिलाए डिबो आहे ऐं नको डींदडु को पेर भरे अगे ईंदो आहे। दसियल मलुहु जो पलांद वरी संदसि रफीक वठंदो ऐं उन तरह मलुहु जूं केई जोडियूं ठही वेंदियूं आहिनि।

मलुह जा दंगल (टूर्नामेंट) जडहिं थींदा आहिनि त उन में धार धार गोठनि जा मलुह भागु वठंदा आहिनि। उन जी घणो अगु वसीअ पधिराई कई वेंदी आहे ऐं उन में खलक जी बि घणी भीड़ थींदी आहे। उते आखरीनि रांदि (फ़ाईनल), अध रांदि (सेमी-फ़ाईनल) ऐं पाउ रांदि (क्वाटर फ़ाईनल) जहिं में खटंदड ऐं पोयों खटंदड थींदा आहिनि।

इहो दंगल टे डींहं या हफ़्तो सांदह बि हलंदो आहे, जिते को सबर वडेरु पाणी पीअण जो बि बंदोबस्तु कंदो आहे। दुहिलारी ऐं शरनायूं, सुर ऐं ताल उहे रखंदा, जेका उन माहौल ते पेई ठहिकंदी। अड़ी न लगी आहे त दुहिल ते डींके जी रांदि लगी वेंदी, जेसींताईकि हिक हिकाणी थिए, या त छुटे या त को मंझाउनि वसिजे। दुहिल ऐं शरनायूं हिते उहो कमु था डियनि, जहिडो जंग में बिगुल बाजा। दुहिल ऐं शरनायूं जा निराला आवाज़ ऐं लाहियूं-चाढ़ियूं को रुगो तमाशबीननि खे कोन था उभारीनि, पर रांदीगरनि ते पिण असर था कनि।

इएं हरगिजि कोन्हे त खटियल ऐं हारायल जो पाण में पोइ को वेछो थी वेंदो, हेकारी दलीलुनि जांयां हू पाण में वधीक रुग्बत सां पेशि ईंदो। इहा ई त हिन रांदि जी खूबी आहे। पंहिंजे बिए हमराह खे कोठीनि ई भेची, जहिं जो भ अखर भाइपीअ जो यादगार आहे। खटंदड कहिं बि सूरत में हारायल खे नीचीअ निगाह सां न डिसंदो ऐं नकी हारायलु ई को खटंदड खे ऊचीअ निगाह सां पेशि ईंदो। उहे ई भाउर जहिडा अगे हुआ, तहिडा पोइ। हथनि जा मुंडा गंढे या हिक बिए जे कंध में बांहूं वराए पिया हलंदा, मिठियूं मिठियूं गाल्हियूं कंदा, पंहिंजियुनि हलायल हरफ़तुनि जे असर ऐं इलाज जे बहस कंदा, बाकी हार-खट जी गाल्हि, रांदि जी रांदि में रही।

अगे जडहिं हिन रांदि जा मानु हूंदो हो, तडहिं केतिरा हिन में बहिरो वठंदा हुआ। वडेरा पाण वटि खास मलुह रखंदा हुआ, जिनि लाइ खास परवरिश जो प्रबंधु हूंदो हो। हुननि जी खोराक ते ध्यान डिनो वेंदो हो। मलुह ई हुननि जो पेशो हो, जहिं में हू पंहिंजो जोहरु डेखारे, केतिरनि महीननि जा खर्च उते ई कढी वठंदा हुआ। जे मलुह हुआ त मलुह जो मुलुहु कढंदड़ बि हुआ, जेके हुननि जी पूरी कदर-दानी कंदा हुआ। मलाखिड़े में आम जे अगियां जडहिं को संभालियलु मलुहु, पंहिंजो जोहरु डेखारींदो हो त उन में संभालींदड़ जो नालो थींदो हो, जहिं में हू पंहिंजो शानु समुझंदो हो। हाणे त सरमायेदार तबिके हिन फ़न मां हथु ई कढाए वरितो आहे, जहिं करे मलुह जो फ़नु पौणो पइजी वियो आहे।

नाले में छा आहे?

-: हरूमल सदारंगाणी

दुनिया में हरिको चाहींदो आहे त कांहिं न कांहिं नमूने पंहिंजो नालो काइमु करे। इहा पाण लाइ प्यार ऐं पंहिंजो नालो अमर रखण जी तमन्ना ई हुई, जहिं सबब मुख्तलिफ़ देशानि जा राजा, अमीर ऐं रईस वक्ति बि वक्ति शाइरनि खे वडा इनाम इकरार डेई राजी कंदा हुआ, जीअं हू संदनि जिंदगीअ जा वाक्आ ऐं काम्याबियूं पंहिंजनि दफ़्तरनि ऐं दीवाननि में दर्ज कनि ऐं हुननि जो नालो शइर ज़रीए जिंदह रखनि। के वरी मंदरनि, मस्जिदुनि, महलनि, मक़बरनि, पुलियुनि, दरवाज़नि, सिकनि वगैरह ते पंहिंजा नाला उकिराईदा हुआ।

अंग्रेज़ी बोलीअ जे मायइ-नाज़ शाइर शैक्सपीअर 'रोमियो-जूलियट' में हिक हंधि फ़र्मायो आहे, "नाले में छा आहे?"- जहिं खे असीं गुल था सडियूं, उन खे कांहिं बिए नाले सां सडियूं, तडहिं बि संदसि सुगंध मिठी रहंदी, उन जो मतलब त कांहिं बि शइ खे खणी कहिड़े बि नाले सां कोठियूं, संदसि हकीक़त सागी रहंदी।

इए बराबर आहे त बिए नाले सबब असुलियत में फ़र्क़ नथो पवे, जुदा जुदा बोलियुनि में हिक ई चीज़ लाइ अलहदा नाला आहिनि, पर इहा बि हकीक़त आहे त हिकवार कांहिं शइ ते कांहिं बोलीअ में को नालो पवे थोत उहो उन जूं खूबियूं ऐं ख़ामियूं पाण में जुज़ब कयो वठे ऐं बई लाज़िम मलजूम बणिजियो पवे। बियो को बि नालो, इम्कान आहे त न फ़क़ति उनजो मफ़हूम सागी ऐं पूरी रीति अदा न करे सधे, बल्कि झगिड़े ऐं ख़तिरे जो कारण बणिजी पवे। उन्हीअ तां 'मिसनवी' जी हिक मशहूर कहाणी यादि थी अचेमि, जहिं में मौलाना जलाल अलदीन बुधाए थो त कांहिं शख़्स चइनि

जणनि खे हिकु सिको डिनो। हुननि जी मर्जी थी त कुझु वठी खाइनि, पर छाकाणि त हिकु हो ईरानी, बियो अरब, टियों तुर्क ऐं चोथों रोमी; इनकरे हरिको पंहिंजी दिलपसंदी पंहिंजी पंहिंजी बोलीअ में जाहिर करण लगो। ईरानीअ चयो त मौसम 'अंगूर' खाइण जी आहे, अरब आखियो त जेकर 'इनब' खणी बठिजे, तुर्क वराणियो त इन खां त 'उजम' बहितर थींदी त रोमीअ वात में पाणी आणे चयो त बेले जो मजो 'अस्थाफील' मां ईंदो, उहो बीअ कंहिं शइ मां न ईंदो। हू हिक बिए जी बोलीअ खां बखूबी वाकुफु न हुआ, इनकरे जेतोणीक सभिनी जो मतलब सागियो हो, पर नाले ते अटिया पिया।

ईसान दुनिया में आयो, उन खां अगु वक्तु पोइ बि बे-नाम रहियो। डींहों पोइ हुन जो कुटंब वियो वधंदो। घर मां पाड़ो, पाड़े मां गोठ, गोठ मां शहर थींदो वियो। सुभावीकि हिक बिए खे निरालो जाणणु ऐं सुजाणणु ऐं सागिए वक्ति पंहिंजियुनि घुरिजुनि ऐं जुदा-जुदा शयुनि जो इज्हारु करण काणि पहिरियाई आवाजनि, इशारनि, अलामतुनि ऐं पोइ नालनि, अखरनि ऐं लफ़्जनि खां कमु वठिणो पियुसि। जीअं जीअं वियो समो गुजिरंदो, तीअं नाला ऐं लफ़्ज बि विया वधंदा ऐं बोलीअ लाइ हिक किस्म जो कालिब ठहंदो वियो। जइहिं माणहू हिक बिए खां परे ऐं दुनिया जे दूर दूर हिस्सनि में पखड़िजण लगा त उन्हनि हंधनि जी आबहवा, हालतुनि ऐं शयुनि, रीतियुनि रस्मुनि ऐं जरूरतुनि आहर संदनि बोली ऐं लहिजे में फेरो ईंदो वियो। अहिड़ीअ रीति नयूं नयूं बोलियूं वजूद में अचण लगियूं ऐं उन्हनि जो तादाद बि वक्त जे रफ़्तार सां गडु वधंदो वियो।

जेतोणीकि शुरूआती नाला ऐं लफ़्ज कंहिं बि बुनियाद ते बुधल न हुआ ऐं न वरी नाले वारनि शयुनि ऐं लफ़्जनि में को लागापो ई हो, पर वक्त पवण सां बिन्ही में मतलबु ऐं रिश्तो जुड़ंदो वियो। ही जो अफ़लातून चयो आहे, “इस्म खास जी माना ऐं उन्हनि नालनि वारनि जी सीरत ऐं किस्मत में को घाटो सम्बंधु आहे।” शकु न आहे त उन जी फ़ेलसूफ़े जो बुनियाद बि उन ज़माने जा नाला आहिनि।

उन्हीअ वक्त खां वठी लफ़्ज़ ऐं सूरत, इस्म ऐं मसमाना में गांढाणो गंधियो वियो आहे। महाकवी कालीदास जडहिं शकुंतला जे मुख मां संदसि साहेडीअ लाइ चवारायो, “माणहुनि तो ते बिलकुल सही नालो रखियो आहे: प्रेमविदा, याने जहिं जे चपनि मां मिठिडा बोल निकिरनि”- त हुनजे ख्याल में बि नाले जो साखियात रूप पिए फिरियो।

कदीम मिसरीन जे इल्म मौजूदात मूजिबि इंसान केतिरनि ई जुजुनि जो मर्कबु आहे। मिसला- कुदरती काया, सूक्ष्म सरीर, आत्मा, दिलि, छायो (अक्स या ख्याल), नालो वगैरह। सदियुनि पुजाणा हिक भिक्षूअ खे, यूनान जे बादशाह अगियां इंसानी सुभाउ वर्णन कदे अहिडे ई किस्म जो बयानु डींदे बुधूं था। पुछाऊंसि त नालो छा अथेई? वराणियाई त माउ, पीउ, पुरोहित ऐं बिया मूखे नागासियुनि करे कोठींदा आहिनि, पर नागासियुनि खे का अलगु हस्ती न आहे। पोइ जहिं रथ ते बादशाह सुवारु थी आयो हो, तहिं जो मिसालु डेई चयाई, “जीअं गाडे जा पंज अंग मिली रथु था जोडीनि; तीअं रूप, ज्ञान, वेदना, नालो ऐं संस्कार गडिजी, जीव था ठाहीनि।”

नालो इंसान जी हयातीअ में, चाहे मरण खां पोइ एडो त भागु वठे थो, जो इएं करे चइजे त शख्स जो बियो रूपु बणियो पवे। अगिलो पहिंजी ताक़त, हैसियत ऐं कारगुजारियुनि खां जेडो वडो या वधीक मशहूर ओतिरो संदसि नालो खास ऐं आम जे ज़बान ते हूंदो। पोइ भली त हुननि खेसि डिठो बि न हुजे। कहिं बीमार या मुसीबत में फाथल शख्स लाइ दुआ घुरंदा आहिनि या मंत्र जंत्र पढ़ंदा आहिनि या पाठ पूजा कराईदा आहिनि या कहिं खे जादू विझाराईदा आहिनि या पुठियाईसि जिनि भूत बछाराईदा आहिनि त संदसि नाले जी ओट ते। मरण खां पोइ कहिं जी क़बर या समाधीअ ते देस परदेस जा मुसाफ़िर, दोस्त ख़्वाहि बेगाना श्रद्धा जा फूल चाढ़ींदा आहिनि त फ़ोतीअ जो नालो गिन्हे। श्राद्ध खाराइण ऐं बीअ क्रियाकर्म महल बि सुर्गीअ जो नालो ध्यान में धरियो वेंदो आहे।

नाला नाना प्रकारनि जा आहिनि। जीअं त शब्द में शक्ती आहे, तीअं नालनि मंझि बि ताक़त ऐं पहिंजो पहिंजो तासीरु थिए थो। अरजन प्रताप

जहिङनि नालनि घणनि ई जईफ़ ऐं कमजोरनि में बहादुरीअ जो अंगु भरियो।
 सुर्गुवासी परसराम 'जिया' लाइ यदि अथमि त शाइरीअ जे अवाइले दौर
 में हू पाण खे जइहिं 'रंजोर' तख़लस सां सड़ाईदो हो, तइहिं किथे बि
 गडिबो त संदसि मुंहं ऐं ज़बान मां दुख ऐं रंज पिया टपिकंदा हुआ। 'जिया'
 बणिजण बइदि ई संदसि चहिरे में रौनक आई ऐं जोत झलिका ड़िना। इहो
 ई कारण आहे जो असां जा वड़ा औलाद ते परमेश्वर, देवियुनि, देवताउनि,
 अवतारनि, वीरनि ऐं महापुरुषनि जा नाला रखणु पसंद कंदा हुआ। जीअं
 पंहिंजनि नालनि तां असुली नाले वारे शख़्स ड़ाहुं छिकिजी, उन्हनि जा गुण
 ग्रहण करण जी कोशिश कनि ऐं पवित्र नाले ते टुको न लगाइनि। बिए तरफ़
 दइतनि ऐं राकासनि जे नालनि खां ड़कंदा हुआ। भला केरु पंहिंजे नूरचिश्म
 ते रावण या कंस नालो रखी खेसि उम्र भरि पंहिंजनि परावनि जे मलामत
 जो निशानो बणाईदो?

मजो इहो आहे जो नाला फ़क़ति पाक ऐं बुजुर्ग हस्तियुनि ताई महदूद
 न रहिया, बल्कि धीरे धीरे नदियुनि, उपग्रहनि, ड़ींहनि, महीननि, मैदनी शयुनि,
 भाजियुनि, वणनि, बूटनि, गुलनि, मेवनि, जीतनि, पखियुनि ऐं जानवरनि वगैरह
 वारा बि थींदा विया; जहिङोकि गंगा, जमना, गोदावरी, नर्बदा, सूरज, चन्द्र,
 तारो, सूमर, मंगल, बुधर, पोहू, फ़गुणु, जेठो, चेटू, हीरो, माणिक, सोनू, चांदी,
 बसर, आलू, मूली, बिबर, चंदन, तुलसी, गुलाब, कंवल, चम्पा, चंबेली, केलो,
 अंबड़ी, पोपट, टिंडण, तोतो, बाशो, मैना, हंस, चोहो, हाथी, शेर... उन खां
 सवाइ के नाला न फ़क़ति ज़ाती ख़ासियतुनि ऐं सुफ़तुनि ते बुधा विया, बल्कि
 इस्म ज़ात पुठियां बि ड़िना विया; मिसला- जोधो, थधो, छाडो, पूरन, उत्तम,
 आनंद, जोत, ज्ञान, कल्याण, प्रेम, माया, धर्म ऐं कर्म।

केतिरियुनि हालतुनि में नाले ऐं नाले जे मालिक में ज़मीन आसमान
 जो फ़र्कु नज़र ईंदो। मिसला- छेकिरी हूंदी थुल्ही, कारी, सीअरनि वारी त
 नालो हूंदुसि सुंदरी या अप्सरा। मुडिस ते कर्ज जा कोट चढ़िया पिया हूदा,
 बल्कि पुठिया वारंट पिया फिरंदसि, पर सड़ाईदो लखी या धनो।

ठगु साधू, मलीन निर्मल, दुष्ट भगवान, ज़ालिम दयाल, कठोर कृपाल बि असां वटि अकीचार मिलंदा। बेसमुझ समुझ, छसी चित्र, अज्ञानी ज्ञानी वगैरह जी बि कमी कान्हे। डिठो वजे त न बसंत बहार करे आसपास में गुल था उभिरनि ऐं न वरी तेजू या प्रकाश करे औलाद में उजालो थो थिए। 'नालो वडो ऐं देह वीरान' वारी कार लगी पेई आहे।

के नाला वरी अहिड़ा आहिनि, जिनि जे बुधण या पढ़ण सां तुर्त चई न सधिबो त मजकर या मोनस, जेसताई कि संदनि बारे में कुझु मालूम हुजे; मिसला- हरी, शांती, गोपी, तुलसी, आशा वगैरह। इन्हनि खां वधीक वरी बिया नाला आहिनि, जिनि में बई जिंसूं (नर ऐं मादा) जहिड़ोकि सीताराम, राधाकृष्ण समायल था थियनि। गैर-सिंधियुनि में लक्ष्मी नारायण बि थिए। राम कृष्ण जे नाले में त निराले वक्त जा ब अवतार हिक ई वक्ति आंदा विया आहिनि; बिए तरफ शिवी, विशनी, किशनी, रामी, भग्वानी ऐं परमेश्वरी जहिड़नि नालनि में देवताऊं ऐं अवतार त छा खुदि जगु जे वालीअ खे बि जनानो वेसु ढकायो वियो आहे।

पुराणा सिंधी नाला, पुराणी प्राकृत भाषा जा हुआ, जिनि में इतिहास बि हो त संस्कृती बि हुई। जीअं जीअं सिंधु ते धारियनि जूं काहूं थींदियूं वेयूं ऐं हुकूमत, वापार ऐं बिए नुक्ते-निगाह खां, जुदा-जुदा मुल्कनि, कौमुनि, फर्कनि ऐं बोलियुनि वारा माणहू ईंदा विया; तीअं तीअं हवा सारू नाला बि रंग बदिलाइण लगा; मिसला- जशन, चमन, बख्तराई, तख्तराई, गुलाब, बहार, जोहर, खूबो, खुशी, खुशहाल वगैरह मां ईरानी झलक जाहिर आहे। ऐशी, फतहचंद, आलमचंद, साहिबराई, हशमत, सलामत, सखावत, सूरत, हुकमत, जोकी, शोकी, कीमत, हूर वगैरह मुगल दौर जा अक्स डेखारे रहिया आहिनि। नानक, गुरुमुख, गुरुदास वगैरह सिखनि जी बदौलत आया। हरबख्शा, गुरुबख्शा, गोबिंद-बख्शा वगैरह मां वरी हिंदू मुस्लिम इत्हाद जी बूझ अची रही आहे। हनी, रुबी, लिली, डॉली, रेनू, विक्की, टोनी ऐं पिंकीअ मां अंग्रेजी असरु नुमायां आहे। मुल्क जे विरिहाडे खां पोइ मुल्क जे मुख्तलिफ हिस्सनि में वसी वज्रण सबब असां ते मकानी नालनि जो असरु पवण लगो आहे ऐं

जमान हाल जे फ़िल्मी असर हेठि राजकुमार, अनिल, सुनील, शर्मीला, निशी, जयश्री, अनीता ऐं अमीता वगैरह एक्टरनि ऐं एक्टरेसियुनि जा नाला बि सिंधियुनि में ईदा पिया वजनि। इहो त छ खुदि शबनम शमअ वगैरह, फ़िल्मुनि जा नाला बि असां जा थींदा पिया वजनि।

किनि माणहुनि जो ऐतकाद आहे त सुहिणा ऐं मोहींदड़ नाला बि फ़कति दोस्तनि ऐं माइटनि जे दिलियुनि में ईर्खा जी आग था भडिकाइनि, पर भूतनि ऐं प्रेतनि खे बि आज़ार मचाइण जी दावत था डियनि। बिए तरफ़ उगिरा ऐं अण-वणंदड़ नाला आपदाउनि खां बचाउ था कनि। इहो ई सबब आहे जो पंजाब, हिमाचल प्रदेश, कश्मीर वगैरह इलाक़नि में धूडीमल, धोलसिंह, कौड़ाराम (मिटी खाक), रोडीमल (गंद), गोबरदास (छेणो), मोतराम (मुट्टु), ढोंढाराम, भोंदूराम (जाहिल, बेवकूफ़) जहिड़ा नाला मिलनि था। सिंधी बुधू बि अहिड़नि मंज़ा आहे।

असां वटि औलाद न बचंदो त बारनि ते अहिड़ो नालो रखंदासीं जो खराबु ऐं तकलीफ़ ड़ींदड़ु हुजे; जहिड़ोकि मिर्चू, कौड़ो, राहू, केतू। मद्रास ऐं बियनि किनि प्रांतनि में रवाज आहे त औलाद न बचंदो त बार ज़मंदे ई उनखे गंद जे ढेर में वजी रखंदा ऐं कुझु वक्त खां पोइ खेणि खणी घर ईदा ऐं नालो रखंदसि तको, पैटा (गंद) वगैरह। नाचणियुनि ऐं गाइणियुनि ते वरी खस्तूरी जहिड़ा ऐं चंदन जहिड़ा सुगंध ड़ींदड़ नाला रखनि। देहलीअ जे हिक दोस्त पंहिंजो आजमूदो बुधाईदे चयो त खेसि औलाद न बचंदो हो। बिनि टिनि बारनि जे कज़िए बइदि घर में पुटड़ो आयुसि त उनखे टोकरीअ में विझी वजी मैदान में रखियाऊं। कुझु वक्त खां पोइ टोकरीअ खे छिर्कींदा घर खणी आया ऐं बालक ते नालो रखियाऊं बिखारी।

बार न थियण जे हालत में ज़ालूं वरी टिकाणनि में देवताउनि अगियां या दरियाह वगैरह ते दुआऊं पिनंदियूं ऐं सुखाऊं बासींदियूं आहिनि। पुनियो, गुरनो, दरयानो, धूलहड़िनो वगैरह नाला इएं वजूद में आया। बार जी वड़ी आवरजा थिए, उन लाइ वरी जीओ, बचो, हूंदो, जीवन, अमर वगैरह नाला पसंद कनि।

बंगालियुनि में रवाज आहे त ज़मण खां पोइ, जेकडहिं पुट हिक बिए पुठियां परलोक पधारिजनि त टिएं बालक पैदा थियण महल पाड़ेसिरयाणी उहो बारु कोडियुनि ते खरीद कंदी। हिक कोडी डिनाई त बार ते नालो रखंदा एक कोडी, टे डिनाई त थियो तीन कोडी ऐं पंज डिनाई त सडिबो पंजकोडी। कहिं खे जाड़ा पुट जावा त नाला रखंदनि लव ऐं कुश, पर जाडियूं धीअर जायूं त खेनि दीबा ऐं संध्या (डिंहं ऐं रात) या बड़िकी ऐं छुटिकी (वडी ऐं नंढी) करे सडींदा। माउ वियम में गुजारे वेई त पुट खे चवंदा फलना ऐं धीअ खे अपोछी, याने जहिं जी पालना ऐं पुछण वारी न रही हुजे। वरी जेकडहिं कहिं खे नियाणियूं ई नियाणियूं ज़मंदियूं हूंदियूं त पछाडीअ वारीअ ते नालो रखंदा अना (वधीक न) या इबुती (अंतिम)।

उत्तर भारत में रीति आहे त जेकडहिं धीउनि पुठियां धीऊं ईंदियूं वजनि ऐं वधीक न खपंदियूं हुजनि त पोईअ जो नालो रखंदा खिम्या याने भगवान हाणे खिम्या करि। पर जेकडहिं उन खां पोइ बि अची वजे त रखंदसि बसंती याने बसि अंत थे।

हूंअ त त्रिवेणी-इलाहाबाद जे टिनि नदियुनि गंगा, जमना ऐं सरस्वती खे सडींदा आहिनि पर राजधानीअ जे हिक सज्जण बुधायुमि त हुननि वटि रवाज आहे त जेकडहिं कहिं जी ज़ाल न बचंदी हुजे, याने पहिरीं मरी वजे, बीं बि शादीअ खां पोइ राह रबानी वठे त टींअ खे अज़खुदि त्रिवेणी सडींदा।

शाह जी तरकी पसंदी

-: गोबिंद माल्ही

सिंधी शाहरिनि जो सरताजु शाह लतीफु रवायत परस्त हो, रजअन पसंद हो या तरकी पसंद हो, इन बारे में का राइ काइम करण खां अगु में जरूरी आहे त शाह जे ज़माने, हुनजे खानगी हयातीअ, मज़हबी ख़्यालनि, मुरीदनि डाहं रवशि ऐं संदसि शहर जी सही कथ कजे।

शाह जे ज़माने (1689-1752) में, सिन्धु जे कल्होड़नि जो राजु हो। कल्होड़ा पीरीअ मीरीअ जा मालिक हुआ, इनकरे संदनि रैयत सागिए वक्ति खांडनि डिजंदी बि हुई त संदनि इजत बि कंदी हुई। उहो जागीरदारी वक्तु हो, जडहिं तबक़ेवार तफ़ावत धुंधलो ई हो। उन वक्त जे तरकी पसंदीअ जी तकाज़ा तबक़ेदार सुजागी थी नथी सघे ऐं जेकडहिं शाह जी ज़िंदगी ऐं शहर में ग़रीबनि जी हिमायत ऐं शाहूकारनि ख़िलाफ़ नफ़रत चिटी नज़र नथी अचे त इऐं कोन चइबो त शाह रजअन पसंद हो। उन वक्ति मज़हबी रवायत परस्ती बरख़्ताफ़ नफ़रत जो इज़हारु करणु सभ खां वड़ी तरकी पसंदी हुई ऐं शाह त अमली नमूने हर किस्म जी रवायत परस्तीअ जी मुख़ालिफ़त कई।

हिक मजज़ोब दरवेश जो पुटु, ख़ानदानी मुग़ल जी हसीन धीअ सां इश्कु करे ऐं नेठि उन सां लाऊं लहे, इहा हकीक़त अजु जी रवायत परस्तीअ खे ठोकर आहे, शाह इहा ठोकर सवा ब सौ साल अगु हई हुई। मुरशद ऐं मुरीद में फ़र्कु अजु बि नुमायां आहे, शाह जे ज़माने में इहो तिहाई वधीक हो। शाह इहो फ़र्कु मेटण सां रवायत परस्तीअ खे बी भारी ठोकर हई। भट वसाइण सां मुरीदनि सां गडु तग़ारी खणी बीही वियो। न सिर्फ़ एतिरो बल्कि हरहिक मुरीद खे पॉहंजनि हथनि सां लीका कढी ज़मीन विरिहाए

डिनाई। सिंधु जी सर-जमीन ते सहकारी डिस में इहो पहिरियों कदमु हो ऐं उनजो बानी शाह हो। शाह जी उम्मीद वारी बीबीअ जी सध पले खाइण ते थी। मुरीदु डोडंदो सहकंदो पलो हथि करण वियो। शाह मुंह में गडियुसि। हकीकत जाणण ते शाह चयो, “इहो औलाद ई घोरियो जो बाहिरि निकिरण खां अगु में मुरीदन खे तंग करे।” सिंधु जा हाकारा मुरशद-हालनि वारे पीर मखदूम नोअ जो औलाद ऐं मटियारनि वारा आजाणी सय्यद, शाह जी नएं तरीके वारी मुरशदी सही न सघिया ऐं संदसि दुश्मन थी बीठा। खुदि सिंधु जे हाकिम नूर मोहम्मद कल्होडे शाह सां पाई खई। मगर शाह पहिंजी तरकी पसंदीअ ते महकम रहियो ऐं सिंधु जे ताकतवर हाकिम खे झुकिणो पियो। इस्लामी शरीअत में राज लाइ का जगह कान्हे। शाह समाअ खे पहिंजो साथी बणायो। मजहबी रवायत परस्तीअ खे इहा टीं कापारी ठोकर हुई। मुलां, मौलवी मछिरजी उथिया, मगर शाह बाजु न आयो। मरण ताई मोसीकीअ मार्फत मुरीदन खे पहिंजनि वीचारनि खां मुतासिर कंदो रहियो। शाह तसवफ जो इल्मबरदार हो, मजहब ख्वाहि जात-पात जे भेदभाव खां मथे हो। इहे हकीकतुं शाह जो तरकी पसंद रवयो जाहिर कनि थियूं।

हर अदीब जे लिखिणियुनि में संदसि शख्सी जिंदगी, संदसि वीचारनि ऐं आस पास जे वायू मंडल जूं झलकियूं मौजूद रहनि थियूं। शाह शुरूआत में मजाजी इश्क में फाथो त शइर में बि उनजी उपटार कयाई, जेतोणीकि हक ऐं सदाकत जो साथु उन्हनि बैतनि में बि न छडियाई। पोइ टे साल सन्यासियुनि जी सुहबत में या पहिंजे रोइ सोइ घुमियो। लखपत ऐं गिरनार, जेसलमेर ऐं थर, गंजे टुकर ऐं लस बेले, लाहूत ऐं लामकान, हिंगलाज ऐं सबरसखी, काबुल ऐं कंधार जा चकर लगाईदे शाह इहो इल्मु ऐं आजमूदो पिरायो ऐं हकीकतुनि ते बुधल इहे वाकआ ऐं किस्सा बुधा, जो मजाज खे तिलांजली डेई शइर में इन्हनि वाकअनि ऐं किस्सनि जी उपटार करण लगो। संदसि सूरमियूं ऐं सूरमा इंसानी जिंदगीअ जे जुदा जुदा रूपनि जी तर्जुमानी था कनि। तिनि में बि घणा त संदसि जियां रवायत परस्तीअ जा दुश्मन आहिनि। मोरडो मीरबहर रवाजी इंसान आहे जो खिम्या मां न जाणी दुश्मान

खां वेर थो वटे। चनेसर की कदुर बहितर, मगर आला इंसान जो किरदारु न आहे। लीला जे अजीब असहाईदड़ सौदे ते डुमिरिजी हुनजो त्यागु थो करे। राणो चालाक ऐं दूरदेश हूंदे बि मूमल जे बारे में शकी ऐं उबहिरो आहे। उमर ज़ालिम, नफ़स-परस्त हूंदे बि नेठि इंसान थिए थो। राइ ड़ियाच शाह जियां रागु ते मुफ़तू आहे ऐं संगीत सदिके सिर बि ड़ेई थो छडे। हुस्न हुसैन हक़ जी राह में शहीद था थियनि। तमाची बागी सरदार आहे, जो हिक तरफ़ चाचे ऐं भाउ जे नज़रबंद थियण बइदि देहलीअ जे हाकिम फ़ेरोज़शाह तग़लक़ ख़िलाफ़ बगावत थो करे त ब़िए तरफ़ अमीरनि जी मर्जीअ बरख़िलाफ़ नूरीअ खे नवाजे, छिछीअ हाणनि छिज़नि ऐं खखीअ हाणियुनि खारियुनि, वारनि सां सुहज थो करे। पुन्हू ऐं इज़त बेग रवायत परस्तीअ खे ठोकर हणी, मुहब्बत सांगे अमीरी ब़नि विझी, धोबी ऐं मेहार था बणिजनि।

सूरमियुनि में लीला मणिए ते महबूब मटे थी, मूमल पीउ जो घर भरण बइदि राणे सां रीझी, वरी ग़लतफ़हमीअ सबब उम्र भर विछोड़े जो ग़मु थी सहे। सोरठ पीउ जे बंसबत पतीअ ड़ाहं वधीक वफ़ादार आहे। मारुई हुब वतन जो पैग़ाम थी ड़िए। नूरी नाज़ ऐं नियाज़ जी पुतली आहे। ससुई सदाक़त ऐं कुर्बानीअ जो मुजसब हुजण जे बावजूद औरत आहे ऐं चवे थी, “सबुर ऐं शुक्र खे काडे आऊं कंदी? आहियां ज़हिं संदी सो त घुरिजे साण मूं।” या “अदियूं आऊं अज़ाण, मूं सिड़ सुजाणो न कयो।” ऐं सुहिणी रवायत परस्तीअ खे ठुकिराए, मुड़िस खे छडे, दिलपसंद दिलबर पुठियां चरी आहे ऐं ललकार थी करे, “साहिड़ मुंहिंजो सरतियूं जे ड़िसो सभेई, सुम्हो कीन सुख थी वर पासो ड़ेई, मुंहां अगेई, घिडो सभु घड़ा खणी” या “साहिड़ मुंहिंजो सुपिरीं, ड़म ड़िठेई ड़ोह”, या “ड़म पासे में ड़ुखंदो, सिहत वथ सिंधार।” क़िस्सनि जी चूँड ऐं सूरमनि, सोरमियुनि जी सीरत निगारी, शाह खे न सिर्फ़ पंहिंजे ज़माने जो, बल्कि अज़ु जो तरकी पसंद अदीब साबित थियूं कनि। क़िस्सनि खां सवाइ ब़िए कलाम में पिण तरकी पसंदीअ जूं चिटियूं झलकियूं मौजूद आहिनि। मिसला- “सूरिह्य, मरीन सोभ खे दिलि जा वहम

विसारि”, (केडारो), “डात नाहे जात ते, जो वहे सो लहे”, (प्रभाती)
 “रोजा ऐं निमाजूं ईअ पिण चडो कमु, ऊ को बियो फ़हम पसिजे जहिं
 सां परखे”, “संदो जात जवाब, तूं कीअं पुछीं तिनि खे”, (रामकली)
 “न को कम कफ़ार सीं, न का मुसलमानी मन”, (रामकली) “आशिक
 त अज़ाज़ील, बिया मिड़ेई सधड़िया”, (यमन कल्याण) “जे तो बैत भांयां,
 से आयतूं आहिनि”, वगैरह। कफ़र ऐं मुसलमानीअ खे सागीअ सिफ़ में
 आणण, अज़ाज़ील खे आशिक सडण, बैतनि खे आयतुनि सां भेटण, जहिड़ियूं
 ठोकरूं इस्लामी शरीअत जे रवायत परस्तीअ खे सिर्फ़ शाह जहिड़ो बुलंद
 पाय तरकी पसंद शाइर ई उन ज़माने में हणी सघियो। शाह जी आलम दोस्तीअ
 जो सबूत सुर सारंग मां थो मिले। हिक बैत में सारंग खे सिंधु, देहली, जेसलमेर,
 कंधार, समरकंद वसण लाइ चई आख़िर में चवे थो, “सांयम! सदाई करीं,
 मथे सिंधु सकार, दोस्त, मिठा दिलदार, आलम सभु आबाद करीं।”

तख्लीक़ जा के मसइला

-: कीरत बाबाणी

पुराणी कहावत आहे: “रचना ईश्वर जो कारनामो आहे।” इहोई कारण हो जो क़दीम ज़माने में शाइर खे पैग़म्बर जो दर्जो डिनो वियो हो, छाकाणि त शाइर जी कल्पना ऐं रचना पैग़म्बरी इलहाम समुझी वेंदी हुई। पैग़म्बरनि ऐं इल्हामन जो समो बराबर ख़तम थियो, पर कलाकार ऐं साहित्यकार जो पैग़म्बरी रोल अजा क़ाइमु आहे। ईश्वर त पहिंजी रचना हिकु दुफ़ो ई कई पर कलाकारु ऐं साहितकारु हर युग में हर पल रचना कंदो रहे थो।

साहितकार जे रचना कार्य जा मसइला जड़ ऐं बेजान कुदरत सां एतिरो वास्तो रखंदड़ न आहिनि, जेतिरो इंसानी जिंदगीअ सां। हर पल फूलजंदड़ जिंदगी जहिं जा अनेक पहलू, सूक्ष्म पेचीदगियूं ऐं गोनागोन तस्वीरूं आहिनि। संदसि खेत्र वसीअ आकास जेतिरो त गहिरो पाताल जेतिरो आहे। अहिडे कार्य लाइ हर ज़मान ऐं मकान जे साहितकार लाइ के मसइला रहिया आहिनि। जड़हिं जड़हिं उन्हनि मसइलनि खे कहिं तख्लीकी अदीब मुकमल तौर गिरफ़्त में आंदो आहे, तड़हिं ई ऊच कोटीअ जे साहित जो निर्माण थियो आहे।

साहित्यकार जो मसइलो अहिडो सवलो न आहे जो चवे, “थी वजु!” ऐं ब्रिए पल डिसे त उहो जेकी हुन चाहियो थे, सो थी वियो। साहितकार लाइ इंसान ऐं संदसि ब्रियनि इंसाननि सां रिश्ता ऐं उन्हनि जो ज़नहीर मिसल रदि-अमल, एडो वडो पेचीदो रस्तो आहे, जहिं खे तइ करण लाइ अनेक यतन ऐं साधननि जी ज़रूरत आहे। गोरकीअ जे अखरनि में जेकर चवां: “रचना कार्य लाइ लेखक वटि तिखी कल्पना, हुन जी सूझी ऐं पहिंजे ज़हन में चीजुनि जा चित्र बणाइण जी लियाकत हुजे।” ऐं इहो सभु तड़हिं हासिल

थींदो, जइहिं साहितकार जी चकास ऐं अभ्यास जो खेत्र तमाम कुशादो हूंदो ऐं जिंदगीअ जो आजमूदो गहिरो ऐं भरपूर हूंदो।

रचना जा मसइला त युगनि खां हर साहितकार खे पेशि कया आहिनि पर असांजे अगियां अहम गाल्हि इहा आहे त अजु जे मखसूस हालतुनि में ऐं हिक अजीब परस्तीअ में सिंधी रचनात्मक साहितकार लाइ के अहिड़ा बि मसइला आहिनि, जेके निजा संदसि आहिनि, जिनि खे खेसि समुझिणो ऐं गिरफ्त में आणिणो आहे।

हिननि मसइलनि जो खास वास्तो इन हकीकत सां आहे त सिंधी लेखक ऐं सिंधी जीवत पहिंजी भूमीअ खां कटिजी धार थिया आहिनि, अलग्ग अलग्ग जमीनुनि जे टुकरनि में विरिहाइजी, धार धार माहौलनि ऐं माणहुनि जे विच में रही, भिन्न भिन्न असर झटे रहिया आहिनि। हिन तारीखी हकीकत हिकु मनोवैज्ञानिक मसइलो पैदा कयो आहे। नयुनि हालतुनि जे पसमंजर में के नवां इंसानी मसइला जरूर उभिरनि था। पर जीअं त हयातीअ सां वास्तो रखंदइ मसइला हरहंधि आम तौर सागिया आहिनि, तंहिंकरे साहितकार उन्हनि खे त जल्दी सूझे वठे थो पर मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया अहिड़ी सवली सुलझण जी वस्तु न आहे। मां इन दुस में जेकर 19 सदीअ जे प्रसिद्ध फ़िलासाफ़र पलीखानो जो हिकु वीचारु डियां: “कहिं बि समाज जे साहित ऐं कला खे समुझण लाइ जरूरी आहे त उन जे मनोवैज्ञानिक स्थितीअ खे समुझिजे, छो त उन्हनि बाशंदनि जे हालतुनि ऐं माहौल ते जेका फेरफार अचे थी, उन्हीअ जो संदनि मन-वृतीअ ते काफ़ी असरु पवे थो।”

भूमी, इतिहास ऐं परम्परा सां कटिजी वज्रण सां पहिरियो मसइलो (Complex) जेको पैदा थियो आहे, सो आहे अहिसास-कमतरी त असां वटि साहितक रवायत जी कमी आहे ऐं एतिरो शाहूकार वरिसो कोन्हे, जहिं ते नाजु करे सघूं या जहिं मां उत्साह पाए सघूं। किनि मथां त वहम एतिरो सवार आहे जो चवनि था त शाह लतीफ़ खां सवाइ असां वटि कुझु कोन्हे ऐं शाह लतीफ़ पिण सिंधी साहित में हिकु ‘हादिसो’ आहे। अहिडे नज़रिए

पुठियां कौम जे कल्चर ऐं इतिहास जे अवसर जी अणजाणाई नुमायां आहे। शाह जे जमाने खां अगु वारे अरसे जे रवायत जी असां खे जाण न हुजे या उनजो लिखियल इतिहास हासिल न थिए या उन खे महफूज न कयो वियो हुजे, सा हिकिडी गाल्हि आहे, पर इऐं समुझण त इन खां अगु में खालु हो ऐं ओचितो 'हादिसो' थियो, सा गाल्हि इंसानी समाज ऐं संदसि कल्चरल इतिहास जे नियमनि जे बिलकुल विरुद्ध आहे।

विलयम ब्रांट बिलकुल अहिडी विषय जे सिलसिले में बहस कंदे, यूनानी कवी होमर बंसबत बिलकुल सागिए ख्याल खे रेटींदे लिखियो आहे त कविता-कला हिक डींह में पूर्णता हासिल न कंदी आहे। ऑला मंजिल ते पहुचण लाइ उन खे वक्तु लगंदो आहे ऐं दर्जे बि दर्जे उहा मंजिल ईदी। रंग बिरंगी शाइराणो तसवर, बेशुमार उमंगुनि जो दरयाह, अखरनि जो संगीत ऐं बोलीअ जी लचक ऐं उन्हनि खे पेशि करण जा खूबसूरत वसीला, कौहिं भाषा में मौजूद हुजनि, जितां कवी खणी, उन्हनि खे पौहिंजे नमूने में इस्तैमाल करे ऐं अहिडो कुझु खल्के, जेको सदियुनि ताई दाइमियत हासिल करे, सो नको हादिसो आहे ऐं नको हिक डींह जी पैदाइश थी सघे थी। को ऑला साहितकार भलि पौहिंजी लियाकत में केतिरो बि फ़खुरु वठे पर संदसि लियाकत ब्रियनि जी डात ऐं महिनत सां निसबती आहे, जेतोणीकि उन जो पूरो तख्मीनो लगाइणु डुखियो आहे।

इऐं समुझणु त आगाटे वरिसे खे विसारे या रेते असां जो साहित वाधारो करे सघंदो, सो इऐं आहे जीअं वण जूं पाडूं कटण खां पोइ उम्मीद रखणु त उहो खुदि बि खुदि उसिरी वेंदो। इऐं बराबर आहे त भूमीअ सां सम्बंध टुटण करे, पौहिंजी परम्परा सां गुंढि रखणु ऐं उन जी सही फोल्ह रखणु डुखी जरूरु आहे, पर अहिडी डुखियाईअ जो इहो जवाबु कोन्हे त पौहिंजी रवायत खे घटि करियूं या उन तां दस्त बरदार थियूं। माजीअ ऐं हाल जो हिकु अटूट गुंढि आहे, जौहिं जी अहमियत खे नज़रअंदाज़ न करिणो आहे। ब्रिए तरफ़ वरी माजीअ जी पूजा बि सिहतमंद नज़रियो न आहे। इन करे सिंधी अदब खे इहो मसइलो सुलझाइणो पवंदो, जौहिं जो मइकूल हलु

इहो आहे त सिंधी फ़नकार पंहिंजे वरिसे मां जेकी सिहतमंद आहे, कुअत-बख़्श ऐं ताजगी डींदड़ आहे, तंहिं खे झटे ऐं जजिब करे पंहिंजे तख्लीक़ जी राह घड़े।

साहितकार लाइ पंहिंजी रवायत जो रोशन पहलू हिक अहिड़ी शक्तीअ मिसल आहे, जा नहर खे वहक ड़िए थी, पर हिक ख़बरदारी ज़रूरी आहे त रवायत जे सिहतमंद पहलूअ ऐं रवायत परस्तीअ जे विच में सही अंतर सुजाणिजे ऐं सही सिंधू ठाहिजे। के मदे-ख़ारिज अनासर वरी माजीअ खे चुहिटण था घुरनि ऐं उन तरह हू घड़ जे नवाणि ऐं ताजगीअ खां बेमुख बणिजी बीठल पाणीअ खे नदी समुझी था विहनि। अहिड़नि ज़हन-बूट शख़्सनि लाइ गुरुदेव टैगोर जा हीउ अखर अखियूं खोलींदड़ आहिनि: “कला-आदर्श, ज़ड़हिं रवायत जे तंग दायरे में फासी थो पवे ऐं हिक किस्म जो वेष्णउ रुख़ अख़्तियार थो करे त पोइ लगातार सागिए किस्म जा हिक सरीका ऐं बे-मजे गुल ऐं पन पैदा करे थो, पर उनखे न ई को जिंदगीअ मां उत्साह मिले थो ऐं न ई हू वरी जिंदगीअ खे शाहूकारु बणाइण जी तोफीक़ रखे थो...”

रवायत खां बि वधीक अहम सुवाल भूमीअ जो पैदा थियो आहे। साहितकार ज़ड़हिं पंहिंजी भूमीअ खां उखिड़िजी थो वजे त मनोवैज्ञानिक मसइले सां गडु बिया बि अनेक सुवाल हुन जे साम्हूं खड़ा थी था वजनि। कंहिं बि बूटे खे हिकिड़ी ज़मीन मां उखोड़े बीअ ज़मीन में लगाइण सां उनजे उसिरण जी उम्मीद थी सघे थी। पर पोइ बि नई हवा, पाणी, ज़मीन, गर्मी-सर्दीअ जे मक़दार जो उन जे ओसर ते असरु ज़रूरु पवंदो ऐं शायदि फ़र्क़ बि थींदो। पर हिक साहितकार जो बूटे खां बि वधीक उभिरयल ऐं वसीअ जिंदगीअ जो जुज़ो आहे, उन ते संदसि भूमीअ जे गैर-मौजूदगीअ जो वड्डो असरु पवण वारो आहे, जो केतिरनि ई नमूननि में ज़ाहिर थी रहियो आहे।

सिंधी अदीबु कंहिं नमूने पंहिंजा पेरे ज़मीन में खुतल हुआण जो अहिंसास महसूस नथो करे, जा हकीक़त संदसि ज़हन में हिकु ख़ालु पैदा करे थी।

जडहिं रचना जो समो अचे थो त हू हिकु अभाउ महसूस करे थो। माहौल जहिं सां संदसि जनम जो लगाउ हुजे, किरदार ऐं वाक्आ जिनि सां पंहिंजाई महसूस करे। बोली जेका जीवत जे वहक मां उभिरंदी निकरे ऐं जजिबा ऐं उमंग जे सुजातल हुजनि। ऐं ब्रियूं अहिडियूं गाल्हियूं जेके खेसि खपनि, तिनि जो अभाउ महसूस करे थो ऐं पाण खे खाली खाली ऐं सुजो महसूस करे थो। खेसि गाल्ह करिणी आहे त पोइ बसि जहन ते जोरु डिए थो। अण-जातल ऐं अण-सुजातल चहिरा पंहिंजे साम्हूं आणण जी कोशिश करे थो, ओधारा सोधारा जजिबा छिके थो वठे। हालू चालू बोली ऐं वाक्अनि खां कम वठी, रचना जी सध पूरी करे उथे थो। हीअ हालत मुंहिंजी समझ में घणनि सिंधी अदीबनि सां आहे।

मजिजे खणी त किनि सिंधी अदीबनि खे इहो सौभागु आहे जो हू सिंधी बस्तियुनि में रहनि था ऐं कंहिं कदुरु सिंधी समाजी जीवन खे वेझो आहिनि ऐं खेनि उन खे चिटण जो मोको मिले थो, पर सुवाल थो उथे त अहिडी मिसनवई जिंदगीअ में उहे अनासर मौजूद आहिनि, जेके तखलीक जूं तकाजाऊं पूरियूं करे सघनि। छा खुदि इहा जिंदगी कंहिं अभाअ जे असर हेठि खोहियल ऐं सुजी सुजी नथी लगे?

मूं सिंधी जीवन में कंहिं बि किस्म जे अभाअ जी गाल्ह कई आहे। जरूरी आहे त इन मसइले जी थोरी चिटाई कजे। इहो अभाउ किनि खास हकीकतुनि जी पैदाइश आहे। पहिरीं हकीकत इहा आहे त सिंधी जीवन पंहिंजी अगिई भूमीअ मां जिंदगीअ जे किनि खास कदुरनि खे खणी टुटी हुई, जेके ज्यादह तौर जागीरदारी दौर खे वेझो हुआ, सरमायदारी निजाम जे कदुरनि जे असर खां घणे भाडे दूरि। हिन ओचिते कदुरनि जे फर्क ऐं टकर कारण सिंधी समाज जो मीजान टुटी रहियो आहे, जंहिकरे के मदे खारिज ख्याल टुटी जरूर रहिया आहिनि पर उन्हनि जी जगहि खोखिला कदुर ऐं बनावटी वहिंवार वठी रहिया आहिनि। कंहिं वक्ति समाज जे नातनि ते ओचिती छिक कारण घिर-घहिलाइप ऐं नफे रजहाननि जा आसार पैदा थींदा आहिनि।

ब़ी इहा हकीक़त आहे त सिंधी समाजिक जीवत जे टिड़ी पखिड़ी वजण हिकु इहो बि अहसासु पैदा कयो आहे त छा हहिड़ी छिड़-विछड़ जिंदगी नएं-सिर किथे पाडूं हणी, थर पाए सघंदी या ईदड़ पंजाह सालनि में तितर भितर थी वेंदी? ऐं हकीक़त इहा बि आहे त जुदा जुदा जातियुनि जे विच में रही, मकानी, आर्थिक, समाजी ख़्वाहि सियासी ज़ोर-बारनि हेठि छा सिंधी जाति छिड़-विछड़ हालत में पाण खे यकमुश्त ऐं कल्चरल तौर निरालो रखी सघंदी या सदी अध खां पोइ पंहिंजी मख़सूस हैसियत विजाए अलग अलग जातियुनि में जुजब थी वेंदी?

मथियूं ऐं बियूं मनोवैज्ञानिक स्थितियूं सिंधी जीवन में इहो अभाव पैदा कंदियूं रहंदियूं, जेसताई लोडनि लमनि बइदि ऐं तमाम घणी जदोजहद खां पोइ सिंधी जाति स्थिर जग़हि हासिल करे। नई ज़मीन में पाडूं खुपी वजनि, जेतिरे क़दुरु मुम्किन आहे, पंहिंजी ख़सूसियत खे जिंदह रखण जो विश्वास हासिल थिए, आम तोड़े ख़ास में अहिड़ी दिमागी स्थिरता पैदा थिए जो सिंधी जीवत जे अभाव वारो अहिसासु ख़तमु थिए ऐं कला साहित जे सिरजण जो सर-चश्मो खुली पवे।

हिति सुभावीकि हिकु बियो सुवाल पैदा थींदो त छा इहो ज़रूरी आहे त सिंधी साहित्यकार सिर्फ़ सिंधी जीवत खे ई पंहिंजी तख्लीक़ जो बुनियाद बणाए? छा इहो तंग-नज़रियो न थींदो? उसूली तौर सिंधी साहितकार ते नको अहिड़ो बंधनु विझी थो सघिजे ऐं न ई सही आहे। पर पोइ अहिड़ी हालत में हिकु बियो वड़ो सुवाल थो पैदा थिए त अगर सिंधी साहितकार पंहिंजे अवाम जे जीवन खां परे हटी, बेमुख बणिजी तसवीर कशी करे थो त साहितकार त लाशक थियो पर सिंधी साहितकार सड़िजी सघे थो? ऐं अहिड़े साहित जी रचना जे सिंधी साहित जे इतिहास में कहिड़ी हैसियत आहे? हीउ मूल सुवाल आहे। कंहिं बि साहितकार जे रचना में अगर पंहिंजी क़ौमी जिंदगीअ जी ख़सूसियत (Genius) जी झलक न आहे। पंहिंजे माहौल, रवायत ऐं फ़ेलसूफीअ जी वहिंवारिक ऐं वीचारक ग़ैर मौजूदगी आहे त अहिड़ी रचना खे कहिड़ी हैसियत या दर्जो डिजे? अहिड़ी रचना छा सिर्फ़ इन बुनियाद

ते सिंधी सडिबी, छाकाणि त संदसि मथां सिंधी लेखक जे नाले जी छाप लगल आहे या इनकरे त उहा सिंधी बोलीअ जो लिबासु पाए आई आहे?

हिन मसइले जो बियो पहलू बि आहे। सिंधी अदीब ख्वाहि सिंधी जाति धार-धार प्रदेशनि में विरिहाइजी विया आहिनि, तंहिं करे मथिनि मकानी माहौल ऐं हालतुनि जो असरु पविणो आहे ऐं इनकरे सिंधी साहित ऐं कला ते सुभावीकि ब्राहिरियों प्रभाव पवंदो। इन हकीकत खां इंकारु सिर्फ उहो शख्स कंदो, जंहिं खे तारीख जी जाण न हूंदी या जिंदगीअ जे बदिलजंदड़ ऐं परस्पर असर वारे नियम खां अणजाण हूंदो। मकानी अदब ऐं कल्चर जो असरु अणटरि आहे। इन खां न डिज्जिणो आहे, न छिर्किणो आहे; छो त जिंदगी वहंदड़ दरियाउ आहे, उन खे बंद डेई काबू नथो करे सघिजे। अहिडे किस्म जो रुख गैर-हकीकी थींदो। अदब या कला घुट बूसट में न पर खुलियल हवा में फूलिजंदा आहिनि। बिए कंहिं बि साहित या कल्चर खां मुतासिर थियण या उन्हनि जे सिहतमंद अनासरनि खे झटण में का बि घटिताई कान्हे। हेकारी वड़ाई ऐं फराखदिली आहे। रुगो नकाली करण ऐं पंहिंजी निजी शख्सियत खे भुलिजी वजणु निहायत ई हाजीकार रजहान आहे।

ओल्ह जे अदब ऐं कल्चर जो जडहिं भारती बोलियुनि ते ऐं संदनि वीचारवाननि ते असरु थी रहियो हो ऐं केतिरा कटरपंथी थरथले में पइजी विया हुआ, तडहिं ओला कवी रविंद्र नाथ टैगोर अहिड़ी हकीकत जी आजियां हिननि लफ्जनि में कई हुई : “...असीं अहिड़ी हकीकत ते पाण खे मुबारक था डियूं ऐं पंहिंजी आत्मा खे जिंदह ऐं बलवानु था समुझूं त यूरोपी वीचार-धारा ऐं साहितक सिंफुनि खे बंगाल जी भूमीअ ते हिकदम आजियां ऐं महिमान-नवाजी मिली। इन्हनि असांजे अदब में हिक इंकलाबी ओत आंदी, बेशुमार तब्दीलियूं थियूं, पर असां जी आत्मा सुजागु रही ऐं उन धधिके खां चढ़ी पार पियासीं।”

इनकरे इहो सुवाल कोन्हे त बियनि बोलियुनि ऐं साहितनि जो असांजी बोलीअ ऐं साहित ते असरु थींदो, पर सुवाल इहो आहे त बावजूद अहिडे

असर जे, सिंधी साहित जी आत्मा खे सुजागु रखिजे ऐं धधिके खां चढ़ी पार पड़जे। इन लाइ बंगाली साहितकारनि खां वधीक सिंधी साहितकारनि खे उदम ऐं कोशिश करिणी पवंदी, छो त मगरब जो बंगाल ते असरु संदनि परम्परा ऐं भूमीअ जी मौजूदगीअ में एतिरो जोरुदार या लोड्डींदु नथे थी सघियो, जो उन खे लोड़हे वजे, पर सिंधी साहित जी हालत में भूमीअ जी गैर मौजूदगीअ करे घातक बणिजी सघे थो।

पर असां जी हालत में वरी हिक सणाई गाल्हि आहे, सा इहा त मकानी साहितनि ऐं कल्चरनि में को बुनियादी फ़र्कु न आहे, जेतोणीकि हरहिक निरालो आहे ऐं मंझिसि पंहीजियूं निजियूं खसूसियतूं आहिनि। मकानी साहितनि ऐं कल्चरनि जी परस्पर डे-वतु खे कंहिं मीजान में आणिणो आहे ऐं अहिड़ी हकीकत असां जो खास ध्यान लहिणो ऐं हिक सही मीजान रखण सां इहा डे-वतु लाभदायक साबित थी सघे थी।

भारत जे अथाह देश में, अलग अलग प्रदेशनि जे गूनागून हालतुनि ऐं भिन्न भिन्न माहौलनि जे विच में रही, सिंधी कलाकार खे पंहिंजे कल्चर खे काइम हिक तरफ़ करिणो आहे त बिए तरफ़ मकानी कल्चरनि मां उहो अहम कुझु झटिणो आहे, जो पंहिंजे जीनीस में समाए सघे ऐं सिंधी अदब खे मालदार ऐं शाहूकार बणाए सघे। इहो सभु कुझु चवणु केतिरो न सवलो आहे, पर अमली तौर हासिल करणु केतिरो न डुखियो आहे, सो हरहिक तख्लीकी कलाकार भली भांति महसूस करे रहियो आहे। इहा सिंधी साहितकार लाइ हिक डाइलीमा आहे। हिक तरफ़ कुझु विजाइण जो डपु त बिए तरफ़ कुझु पाइण जो यतन- गोया हू हिक परीक्षा मां लंघे रहियो आहे। परीक्षा जंहिं में न सिर्फ़ रचनात्मक कला डांहं वफ़ादारी डेखारिणी अथसि, बल्कि पंहिंजी भाषा ऐं कल्चर खे बचाइणो पिण अथसि।

जिनि डुखियुनि हालतुनि में सिंधी कलाकारु जानफ़सानी करे रहियो आहे या जिमेवारी निभाए रहियो आहे, मुश्किल सां साहित जे इतिहास में अहिड़ो को मिसाल मिलंदो। सिंधी साहितकार अगियां इहो बि खतरा नची रहियो आहे त भूमीअ जी गैर-मौजूदगीअ, समाजिक मजमूए जिंदगीअ जे

इंतशार करे ऐं अलग अलग असरनि जे जोरबार हेठि हू पंहिंजी भाषा ऐं साहित खे बचाए सघंदो या न। पर इहा हिक आथत डींदड़ हकीकत आहे त 25 सालनि जे अरिसे में जबरदस्त जदोजहद ऐं लोडनि लमनि बइदि सिंधी साहितकार खे हिकु विश्वासु मिलियो आहे त संदसि भाषा ऐं साहित जिंदह रहंदा, जेतोणीकि खतरा अजा मुकमल तौर खतमु कीन थिया आहिनि। अहिडियुनि तूफानी ऐं विलोले खैज हालतुनि में बि सिंधी साहितकार अगर मथियों विश्वास पाए सघियो आहे त इहा न सिर्फ संदसि इरादे जे कुअत जी साबिती आहे, पर सिंधी भाषा ऐं साहित जे अदबी कदुरनि ऐं शक्तीअ जी गवाही पिण आहे।

हाणे जडहिं सिंधी कलाकारु मथिएं पस-मंजर में अनेक जिमेवारियूं खणी कला जो निर्माण करण चाहे थो ऐं पंहिंजी भाषा ऐं साहित खे जिंदगी बख्शणु थो चाहे ऐं उन बुनियाद ते पंहिंजी हयातीअ खे जिंदह रखणु थो घुरे ऐं गडोगडु पंहिंजी कदीम ऐं ऑला सिहतमंद रवायत खे खणी, पंहिंजे चौधारी भिन्न भिन्न कल्चरनि जा जुजा झटे, नए जमाने जे कदुरनि ऐं तकाजाउनि खे पाण सां खणी हलणु थो घुरे त बखूबी समुझी सघिजे थो त सिंधी साहितकारु कहिड़ो न अहमु रोलु अदा करे रहियो आहे ऐं कहिड़ी न ऑला कार्य जी सर-अंजामी करे रहियो आहे। मथिएं भागु अदा करण लाइ सिंधी साहितकार खे खास तौर बिनि गाल्हियुनि खां बा-खबर रहिणो आहे: पहिरीं गाल्हि त अजोके युग जे कदुरनि खे तोड़े तकाजाउनि खे समुझे। जेको साहितकारु पंहिंजे युग खे नथो समुझे, सो सही माना में तख्तीकी साहितकारु नथो बणिजी सघे। लेखक खे माजी ऐं हाल जे कदुरनि जो निहायत सुंदर संगम करिणो आहे।

इन डस में मां जेकर अंग्रेजी साहित जे हिक ऑला लेखक ऐं फिलासाफर लालफ फाकस जा हेठियां अखर दोहरायां: “हर साहितकार जी माजी ऐं हाल डांहं हिक खास जवाबदारी आहे। जेको माजीअ वटां खेसि वरिसे में मिले थो, सो अहमु आहे, छाकाणि त उन मां खेसि मालूम थींदो त संदसि कल्चर में कहिड़ियूं चीजूं आहिनि, जेके अहमु वस्तू आहिनि। ऐं हाल में

जेकी हू चवणु चाहे थो, सो पिण अहमियत भरियो आहे, छाकाणि हू पंहिंजे समे जूं अहमु भावनाऊं जाहिर करणु घुरे थो..''

बी गाल्हि आहे त कदुरनि में जेको टकराउ आहे, तंहिं खे बखूबी समुझी, उन खे अकुल जी कसौटीअ ते गसाए ऐं वाक़अनि जे अंदरिएं तह में वजी सच जो, अजोके ऐं ईदड़ सच जो दर्शन पाए, उहो कुझु खलिके जो वक्त जी धड़िकनि खे चित्रति करे सघे।

अजु जो युग इंसान जे इतिहास में अहमु तरीनु युग आहे। इंसानु अजु हिक अहिडे विज्ञानी ऐं तकनीकी मंजिल ते पहुतो आहे, जिते खेसि फैसिलो करिणो आहे त हू बयाबान मां बोस्तान ठाहिणु थो चाहे या गुलस्तान खे खंडहर बणाइणु थो चाहे। इंसान जे इतिहास में हीउ फैसिला - कन खिण आहिनि। अगियनि सभिनी युगनि जी तरकीअ जे भेट में अजु जे युग में हजारें दफ़ा वधीक तरकी थी आहे। विज्ञान ही हासिलात इंसानी वीचारनि, कदुरनि, उमंगनि ऐं भावनाउनि जा नवां आकास खोले छडिया आहिनि। छा अहिडी हालत में, सिंधी साहितकार अहिडी हालत में खूह जे डेडर वांगुरु पुराणनि कदुरनि खे रटींदो रहंदो या नवां आकाश कछींदो?

युग जे हैबतनाक तरकीअ हिक नई मनो वैज्ञानिक स्थितीअ, हिक विचित्र वीचारधारा खे जनमु डिनो आहे, जंहिं जा रूप भलि अलहदा हुजनि, पर उन जो लाडो हिकिडो ई आहे। हिन बेशुमार तरकीअ ऐं उन मां पैदा थींदड़ अनेक आलिमी मसइला पैदा कया आहिनि ऐं किनि अहिडियुनि जहनी कैफ़ियतुनि खे जनमु डिनो आहे, जो मुफ़करनि जे हिक गिरोह जो बि इहो लाडो आहे त सभेई पुराणा कदुर, वीचार-वहिवार ऐं सोच तोड़े रहत जा तरीका मुदे खारिज थी चुका आहिनि; तिनि सभिनी खे रेटे, थूकारे, ठुकिराए ऐं टोड़े फिटो करिणो आहे ऐं जीवन धारा लाइ हिकु नओं प्रवाहु काइमु करिणो आहे। के त एतिरी हद ताई विया आहिनि, जो हुननि जो चवणु आहे त माजीअ जी पूरी इंसानी तारीख़, फ़लसुफ़ो ऐं समाजिक ढांचो कूड़ ढांग ऐं तिलसम ते बुधलु आहे ऐं समूरो कूड़ जो नकाबु आहे, तंहिं खे टोड़े फाड़े फिटो करिणो आहे।

हहिडे किस्म जी वीचार धारा सुभावीकि तौर जीवन डाहं हिक नफी रुख खे पैदा कयो आहे, तंहिं करे जीवन डाहं निरासाई, समाजी तोडे शख्सी कदुरनि में अविश्वास, रिशतिन जी अर्थ-हीनता, तराश-मिजाजी, फ़रायत वगैरह खे जनमु डिनो आहे। जडुहिं जीवन खे का माना या रुखु कोन्हे त पोइ कला ऐं साहित खे कहिडी माना ऐं रुखु थी सघे थो? अहिडी वीचार धारा जे बुनियाद ते साहित ऐं कला जो निर्माणु थी रहियो आहे- साहित ऐं कला, जे जीवन खां भजंदड़ आहिनि, इंसानी कदुरनि खां बेमुख, तजुबेवाद जे सुहिणे नाले में अनफ़रादियत जा सुहिणा वगा वेस पाए ज़ाहिर थी रहिया आहिनि।

सिंधी लेखक खे सोचिणो आहे त अहिडी कला जेका ओलह जे खोखिले ऐं टुटंदड़ समाज जी पैदाइश आहे, जेका एटमी डप ऐं खौफ़ जी धीउ आहे, हिक भयानक जंग जो कड़ो नतीजो आहे ऐं किनि गैर-रवाजी मतनि जे बुनियाद ते खडी कई वेई आहे, सा अबिदी या लाभदायक थी सघे थी? ऐं उन खे नवाणि, माडर्नज़िम या ब्रियनि अहिडनि दिलिफ़रेब लफ़ज़नि जे बुनियाद ते क़बूलण या अपनाइणु ज़रूरी आहे?

कदुरनि जो टकर हर युग में पिए रहियो आहे। हिन युग जो इहो टकर एतिरे ई वड्डे पैमाने ते आहे, जेतिरे शाही पैमाने ते इंसानी तरकी थी आहे। अज़ु जे कलाकार खे पिण कदुरनि जी चूड करिणी आहे ऐं अहिडे नमूने सिंधी साहितकार अगियां पिण इहो मसइलो आहे त मौत, खौफ़, पीड़ा ऐं अविश्वास जे फ़ेलसूफीअ जो दामन पकिडे; निरासाई, फ़रात ऐं बे-मक़सूदियत फहिलाइणु थो घुरे ऐं सिहतमंद कदुरनि जो वरिसो खणी, अज़ोके युग जी आत्मा खे पकिडे, अहिडा चित्र ऐं तसवर थो पैदा करे, जेके संदसि कला खे ओला दर्शन डियनि, ऊची अज़मत बख़्शीनि ऐं लाज़वाल सूंहं डियनि। जीअं कवी टैगोर चयो आहे: “कला आहे इंसान जी रचनात्मक आत्मा जो, असांजी हकीकी दुनिया खे सडु।”

दुनिया जे ओला साहित जी नक्श-कदमी कंदे सिंधी साहितकार घणो कुशु डेई सघे थो, छो त संदसि आडो के अणायूं हालतूं आहिनि त सागिए

वक्त्रि संदसि लाइ के सणायूं हालतूं बि आहिनि। खास तौर सिंधी साहितकार जो सर्वदेशक नज़रियो, मुद्दे ख़ारिज ऐं तंग वहिंवारनि खां निजात ऐं हिक कुशादे कर्म-खेत्र जी मौजूदगी, संदसि कला खे विशाल दृष्टी बख़्शे सघनि था। थी सघे थो त सिंधी लेखकु भारत जे ब्रियनि भाषाउनि जी भेट में कुझु नियारो सोचे सघे ऐं डेई सघे। सजे विश्व में हिक सिंधी जाति ई आहे, जा अथाह मुसीबतुनि जे विच में कश्मकश करे रही आहे ऐं पंहिंजो पाण संभाले रही आहे। सिंधी साहित शायद विश्व-साहित खे कुझु अहिड़ो ऐं मख़सूस डेई सघे जो पंहिंजी निजी हैसियत ऐं खुशबू डेई सघे।

विढो छो था?

—: पोपटी हीरानंदाणी

पती पत्नी कडहिं कडहिं पाण में झगिड़नि त खराबु न आहे, छाकाणि त ताहिरीअ में जेसताई लूणु न पवंदो, तेसताई उन में स्वाद न थींदो। पर जे हुननि जा झगिड़ा दिलि जे अंदरिएं तह ताई पहुची, उतां प्रेम खे नेकाली डेई छडीनि त निहायत ई बुरी गाल्हि आहे।

अजुकल्ह शादीअ बइदि सुतत ई केतिरनि जोड़नि विच में नासाजी थियो पवे। हू नंढडियुनि ऐं खसीस गाल्हियुनि ते झगिड़ा पैदा करे, उन्हनि खे फसादनि जो रूपु डेई, हिक ब्रिए जे भावनाउनि खे ज़ख्मे, पंहिंजे प्रेमी जीवन जी कबर खोटे, पंहिंजे दिलियुनि खे उन में दफिनाए था छडीनि! उन्हनि जी क्यास जोगी हालत डिसी, केतिरियूं नौजुवान दिलियूं शादीअ जे बारे में शक ऐं गुमान रखी, उन बंधन में बधिजण खां छिकीं रहियूं आहिनि। पर जेकडहिं बुद्धीमान नौजुवान वैवाहिक जीवन में घारण खां वंडं वेंदा त समाज सियाणप रखंदड शख्सनि खां वांझिजी वेंदी।

स्त्री ऐं पुरुष अजीब जिनावर बेशक आहिनि, पर हू हिक ब्रिए खे डुकाईदड न, बल्कि छिकींदड आहिनि। विवाह बइदि झगिड़नि जो मुख्य सबब इहो आहे त मोनस ऐं मुजकर हिक ब्रिए जे जाती गुणनि खां गैर-वाकुफु था रहनि। इन अण-जाणाईअ सबब हू हिक ब्रिए खे खुशि रखी नथा सघनि। मर्द ऐं जाल जी खुशीअ जो हिक ब्रिए ते अहिड़ो मदार आहे, जहिड़ो चंद्रमा ऐं रात जी सूंहं जो हिक ब्रिए ते मदार थींदो आहे। चंद्रमा बेशक रात खे शोभा बख्खो थो, पर रात बिना चंड अबालो ऐं फिको पियो लगंदो आहे। सागीअ तरह स्त्री पुरुष जे प्रसन्नता जो ख्यालु रखंदी त उहा खुशी वटिसि ई मोटी ईदी ऐं मर्दु जाल खे नाराजु कंदो त उहा नाराजगी

संदसि वटि ई मोटी ईदी। इन करे बिन्ही जो पहिरियों ऐं मुख्य फर्जु आहे त हिक बिए खे खुशि रखनि। हिक बिए खे खुशि रखण लाइ हिक बिए जे भावनाउनि खां वाकुफु थियणु ज़रूरी आहे।

स्त्रीअ जी भेट में मर्द में कुदरती तरह अहम-भाव घणो रहे थो, जहिं करे हू हमेशा ज़ाल खां पाण खे कुझु ऊचो समुझंदो आहे। इन में हुन जो डोहु न आहे। इएं समुझणु हुन जो सुभाव जो हिकु मुख्य अंग आहे। मर्द जा इहो अहम-भाव संसार जे सुधारे वाधारे लाइ डाढो काराइटो आहे। ज़ाल खे घुरिजे त हूअ पुरुष जे इन नमूने जे अहंकार खे धक हणण जी कडहिं बि कोशिश न करे।

अजु कल्ह जूं पढ़ियल छोकिरियूं इन खे सचु न समुझी, मर्दनि सां बे-फ़ज़ीलतो वरिताउ करण में फ़खुरु वठंदियूं आहिनि। कंहिंजो पती क़द में कुझु बिंदिरो थियो या शिकिल में थोरो कारो थियो या खांडसि दर्जो ब घटि पढ़ियो त हूअ खेसि पाण खां हेठि समुझी, बियनि जे साम्हूं मथिसि ठठोली कंदी वतंदी आहे। अहिड़ियूं ज़ालूं भले चवनि त “असां प्यार मां या चर्चे तौर इएं चवंदियूं आहियूं”, पर अहिड़े नमूने अख़्तियार करण सां हू मर्द जे अहंकारी जज़िबे खे सख़्त घाव रसाईदियूं आहिनि, जंहिंजो ख़राबु नतीजो कुझु वक्त बइदि खेनि ई भोगिणो पवंदो आहे। जडहिं संदनि शुरूआती जज़िबाती प्यार जूं घड़ियूं गुज़िरी वेंदियूं आहिनि, तडहिं मर्दु व्याज समेत पंहिंजी बे-इज़तीअ जो बदिलो चुकाईदो आहे।

के शाहूकार माइटनि जूं धीअर मुड़िस मथां रौब ज़माइण जी कोशिश कंदियूं आहिनि। मर्द खे नीचो निवाइण जी कोशिश करण जहिड़ी ख़तरनाक आदत बी कान्हे। इएं करण सां या त मर्दु रुखो ऐं बेपरवाह बणिजी पवंदो आहे या त हू लीलो बणिजी पवंदो आहे ऐं संदसि मर्दानी मणिया ऐं तेजु गुमु थी वेंदो आहे। दुनिया में मर्द जी ड़या ऐं मणिया जी अहिड़ी ई ज़रूरत आहे, जहिड़ी स्त्रीअ जे कोमलता ऐं मधुरता जी। कंहिं बि ज़ाल खे कंहिं तेजवान पुरुष जो तेजु खसण जो हकु न आहे। जहिं स्त्रीअ खे मर्दानी शख़्सियत न वणंदी हुजे, तंहिं खे शादी करण जो अधिकार न आहे।

सियाणी ज़ाल पंहिंजे घर में मर्द खे हमेशा ऊचो पदु ड़ींदी आहे। मर्द खे मथे विहारियो त हू पाणेही पाणमुरादो उतां हेठि लही ईंदो, छाकाणि त पुरुष जो सुभाउ बर्फ़ जियां आहे। थधि डिबसि त सख़्खु ऐं कठोरु थी पवंदो, पर थोरी ई गर्मी ड़ियण सां पघिरिजी पवंदो!

घर में ज़ाल खे हमेशा कुझु निमी हलणु घुरिजे। निमण सां ई हूअ खटंदी। जीअं शिकारी निविडी पोइ तीर हलाईदो आहे त कामयाबु वेंदो आहे, तीअं ज़ाल खे बि झुकी हलणु घुरिजे। हरहिक ग़ाल्हि में मर्द खे जीतण जो वझु ड़िजे। मर्दु हाराईदो आहे त संदसि दिलि में हिक किस्म जी बगावती लहर उथंदी आहे, जा संदसि प्यार खे धिकार में बदिलाए छड़ींदी आहे, इनकरे जीअं बालक खे प्रभाए हलाइबो आहे, तीअं मर्द सां बि सही नमूने जो वरताउ हलिजे। हूंअं बि ज़ाल जी जीत में मर्द जी जीत आहे, पर मर्द जी जीत में ज़ाल जी आहे, छाकाणि त ज़ाल जी भेट में मर्द में कुशादह-दिली वधीक आहे, जेहिं करे जीतण बइदि हू सोभ जो सहिरो ज़ाल खे ई पहिराईदो आहे।

ज़ाल जो वडे में वडो गुणु या अवगुणु संदसि ज़बान में समायलु आहे। स्त्रीअ खे हमेशा पंहिंजी ज़बान खां संभाले कमु वठणु घुरिजे। स्त्री ऐं पुरुष में हिकु मुख्य तफ़ावत हीउ आहे: सूरज में हिकु हज़ार किरिणा आहिनि, पुरुषु सूरज जे पहिरिएं किरिणे खे झटींदो आहे, जेहिं करे संदसि वीचार शक्ती तेजु आहे। ज़ाल सूरज जे टिएं किरिणे खे झटींदी आहे, जो संदसि तारूंअ खे असरु कंदो आहे। इनकरे ज़ाल मर्द जे भेट में ग़ाल्हाईंदी घणो आहे। हुन जे ज़बान जी कैंची कुतर कुतर कंदी रहंदी आहे।

पर घणि ग़ाल्हाऊ ज़ाल जी 'काइ-काइ' मर्द जो मथो ख़लासु करे छड़ींदी आहे। हू एतिरो ग़ाल्हाइण बुधण सां वरिचिजी पवंदो आहे। इनकरे पंहिंजे पतीअ अगियां जिभ हलाइण जे बदिरां पाड़े ओड़े जी बीअ कंहिं औरत सां गप-शप करण बहितर आहे।

किनि ज़ालुनि खे वाका करे ग़ाल्हाइण जी आदत थींदी आहे। मर्द जो आवाजु वडो आहे, पर उन में गंभीरता आहे। ज़ाल वाको कंदी आहे त

उहा कीक थी पवंदी आहे। मर्दु टांडे तपिणो आहे। जडहिं बि हू ज़ोर सां गाल्हाए, तडहिं खेसि आहिस्तगीअ सां जवाबु डिजे त पाणेही माठो थी वेंदो। पर जे हुन सां तिखो थी पइबो त हू गुस्से में अची अहिडा त के गुथा लफ़ज़ चवंदो, जे ज़ाल जो मनु तडफ़ाए छडींदा। जेतोणीकि इएं करण बइदि हू पछुताईदो आहे, पर ज़ख़म बइदि उनजो निशान केतिरे वक्त ताई स्त्रीअ जे कोमल हिरदे खे डुखाईदो रहंदो आहे। इनकरे ज़ाल खे घुरिजे त हूअ गलो फाड़े गाल्हाइण खां बाज़ अचे।

किनि किनि ज़ालुनि खे दांहं ऐं शिकायत करण जी आदत थींदी आहे। न डिसनि महल, न कु-महल। अजा मर्द घर में पेरु रखियो ई न आहे, त हुननि मथिसि शिकायतुनि जी यादाशत फैंकी न आहे। चवंदा आहिनि: “आइर अचे झंगो, न गाल्हाइजे अढंगो।” घर में घिडंदड़ मर्द सां कडहिं बि शिकायत न कजे। बियो त नँढिडा घरू मसइला या झगिडा मर्द जे कन ते आणणु ठीकु गाल्हि न आहे। उन्हनि जे झंझट खां मर्द खे हमेशा फ़ारिग़ रखिजे, न त हू ज़नानो थी पवंदो, जौंहं करे मुश्किल ऐं ज़रूरी दुनियवी मसइला हल न करे सघंदो। घर जूँ हेठियूं मथियूं घणेई गाल्हियूं ज़ाल अज़िख़ुदि निबेरे सघे थी, इन में मर्द खे छो टिपाइजे? अजुकल्ह जूँ छोकिरियूं सजे डींहं जी डायरी ठाहे थियूं रखनि, जा तफ़सीलवार सभिनी ज़िडिडनि सूधो, हू पतीअ जे कननि में ओतींदियूं रहंदियूं आहिनि- “भेणें हीअं चयो, माण्हें हीअं कयो, पिण्हें हीअं हलियो...” बुधाइण जो ज़रूर कहिडो आहे? हकीक़त में अहिडियूं ज़ालूं पतीअ जूँ सज़ण न बल्कि दुश्मन आहिनि, छाकाणि त उहे पतीअ जूँ गुणितियूं विराहे खणण बदिरां, संदसि मन ते बोजनि पुठियां बोजा उछिलाए संदसि खुशियूं खसे थियूं छडीनि! ज़ाल उहा, जेका पतीअ जो मनु हमेशा हल्को रखे। मर्द जे ख़्याल ऐं कम जो दायरो जेतियो वेकिरो हूंदो, ओतिरो हू पाण खे प्रसन्न समुझंदो। इनकरे ज़ाल खे घुरिजे त खेसि अहिडी सहूलियत डींदी अचे।

किनि ज़ालुनि खे वरी कौडो गाल्हाइण जी आदत थींदी आहे, हू हर वक्त ज़हरु हारींदियूं वतंदियूं आहिनि। मिठो गाल्हाइणु ज़ालुनि जो सभ

खां वडो गुणु आहे। संस्कृत में हिकु पहाको आहे, जंहिंजो मतलब आहे त “जंहिंजे घर में कौड़ो गाल्हाईदड़ जाल हुजे, तंहिं खे झंगु वसाइणु घुरिजे, छाकाणि त हुन लाइ जहिडो घरु तहिडो झंगु!” घरु मर्द जे आराम जी जगहि आहे, पर के के जालूं घर खे जंग जो मैदानु बणाए छडींदियूं आहिनि। अहिडियुनि स्त्रियुनि खे भगवानु पनाह डिए।

घणियूं जालूं पंहिंजे मर्दनि खे देर सां अचण या बी कंहिं स्त्रीअ डांहं निहारण या गाल्हाइण ते टोकींदियूं रहंदियूं आहिनि। मर्द जे चरित्र ते हद खां वधीक टोकबाजी करण चडी न आहे। के मर्द जेके अशराफु ऐं निर्दोष हूदा आहिनि, से टोकबाजीअ खां तंग अची पाण जाणी-वाणी बदि-राह वठंदा आहिनि। अहिडियुनि हालतुनि में अगर जाल खे कुझु गडबड नजर अचे बि खणी, तडहिं बि हुनखे पंहिंजी सहनशक्तीअ खां कमु वठणु घुरिजे। पुरुषु हठीलो आहे, हू पंहिंजी गलती सवलाईअ सां कबूल न कंदो आहे। साणिस झगिडो कबो त हू उटलंदो वधीक बिगडिजंदो वेंदो। उन हालत में सभ खां उत्तम उपाउ इहो आहे त जाल सबुर ऐं धीरज सां हले। पंहिंजे पतीअ जे पसंदीअ मूजिबि हलण जी कोशिश करे। जेके बि गाल्हियूं हुनखे वर्णंदियूं हुजनि, तिनि जी पोइवारी करण जो यतन करे। जेको पुरुषु फल्हडो ऐं कमजोरु हूंदो आहे, सो ई बिए पासे तिरिकी ऐं गिसिकी वेंदो आहे। इनकरे पत्नी खबरदार रही, उन खे पाण डांहं माइल करण जी हर तरह कोशिश करे। जेका पत्नी, पतीअ जे गुणनि अवगुणनि मां अण-वाकुफु आहे, सा पत्नी बणिजण जे लाइकु न आहे। के जालूं मर्द जे बाहिरियनि कमनि में दस्तंदाजी कंदियूं आहिनि, पैसे जी पुछु-पुछु करणु, “घणो खर्चयुइ, किथे खर्चयुइ, छो खर्चयुइ?” पुछणु सुठी गाल्हि न आहे। इएं बुधण सां हू अहिडो बिगडिजंदो जो चई डींदो त “तंहिं में तुंहिंजो छा वजे?” या त मुरगोई कमाईअ जा तप्सील लिकाए छडींदो। इन खां बहितर आहे त पाण खे अहिडो लियाकत वारो बणाइजे जो हू विश्वासु रखी पंहिंजू वापारी गाल्हियूं ऐं माली हालतूं पाण मुरादो बुधाईदो वते। मर्द खे मर्दनि कम में कुली अख्त्रियारी ऐं कुली आजादी डेई छडिजे, न त त, हू पाण खे गुलामु समझी

डाढो दुखी थींदो आहे। कुदरती तौर मर्दु आजाद ऐं छिड़वागु रहणु चाहींदो आहे; हू शींहुं आहे जो नोडीअ में बधिजणु पसंद न कंदो, पर जडहिं शिकारु फासाए ईंदो, तडहिं पाणेही अची शींहिणि अगियां रखंदो ऐं पोइ शींहिणि वटां जेकी मिलंदुसि, सो खुशीअ सां खाईंदो।

इहो सोरहां आना सचु आहे त जाल ई मर्द मथां अण-सिधीअ तरह राजु कंदी आहे, पर सिधीअ तरह जे जाल खेसि पंहिंजो ताबइदार बणाईंदी त खता खाईंदी। इऐं करण सां हू पतीअ जे हृदय जे आसण ते हरगिज वेही न सघंदी।

पंहिंजो वैवाहिक जीवन सफल बणाइण लाइ जाल खे मर्द जी वणति ऐं पसंदीअ जो हमेशा ख्यालु रखणु घुरिजे। हर रोजु सागिए नमूने जो खाधो तियारु करणु या हर रोजु सागिए रंग जी साडी पहिरणु बि वडे में वडियूं चुकूं आहिनि। मर्द जो सुभाव भौंउरे जहिड़ो आहे, इनकरे हुन खे सभ गाल्हि में नवाणि मौजूद करे डिजे।

मर्द लाइ घर में विंदुर जो सामानु हाजिर रखिजे। जेके किताब हू चाह सां पढ़ंदो हुजे, तिनि मां वाकुफु थिजे। हाणेकियुनि खबुरुनि ऐं ख्यालनि जी जाण रखिजे, जीअं हुनखे दिमागी गाल्हियुनि जी डे-वटु करण लाइ बियो को साथी ढूँढिणो न पवे।

घरु सुठो सफ़ा रखिजे ऐं बारनि खे अकुल सां निपाइजे। बार सुठीअ तरह पलजंदा न डिस्सी बि घणा मर्द पंहिंजे जालुनि सां अणबणत शुरू करे छडींदा आहिनि।

इहो सचु आहे त के के मर्द अहिड़ा हूँदा आहिनि, जिनि सां ठहिकणु जालुनि लाइ निहायत मुश्किल कमु थी पवंदो आहे। पर कुदरती तरह जाल खे मर्द मथां सोभ पाइण लाइ के अहिड़ा अस्त्र-शस्त्र मिलियल आहिनि, जिनि जो पूरीअ रीति इस्तैमाल करण सां हूअ काम्याबु थी सघे थी। उन्हनि सभिनी हथियारनि में उत्तम हथियार प्रेमु आहे। जेसताई स्त्री इहो अमूल्य बाणु नथी हलाए, तेसताई संदसि हरिका कोशिश निष्फल वजे थी। प्रेमु कुर्बानी

आहे, इनकरे ज़ाल पाणीअ जियां पटिड़ी ऐं रबड़ जियां लिचिकंदड़ बणिजी, हर कंहिं किस्म जे मर्द रूपी थांव में समाइजी वजे थी। जंहिं खे ठहिकण ऐं समाइजण जो हुनुरु न अचे, उनखे ज़ाल सड़े नथो सघिजे।

सागीअ तरह मर्दु ज़ाल खे पूरीअ रीति न समुझी केतिरियूं ई भुलूं कंदो आहे। मर्द खे हर कंहिं नमूने में राजी रखणु अहिड़ो डुखियो कमु आहे, जो गोया मखण जी शीख पचाइणी आहे; पर ज़ाल खे राजी करणु तमाम सवलो कमु आहे। हुन खे खुशि रखण लाइ थोरी रमज घुरिजे। जेको जुवान चवे थो, “अजुकल्ह जी पढ़ियल छेकिरी हिक मुसीबत आहे, अहिड़ी बला सां शादी करण जी मां हिमथ नथो सारियां”, सो बुधूमल आहे। उहो मर्दु ई कहिड़ो, जो ज़ाल खां छिकें?

पढ़ियल छेकिरी बि ज़ाल ई आहे, इनकरे उन मथां राजु करणु अहिड़ो सवलो आहे, जहिड़ो बीअ कंहिं ज़ाल मथां।

ज़ाल, ख़्यालनि ख़्वाबनि ऐं पूरन जो हिकु मजमूओ आहे। हुनजी दुनिया नहिड़नि ऐं ख़सीस ग़ाल्हियुनि जी ठहियल आहे, इनकरे हुन खे राजी करण में मर्द खे का ख़ास महिनत नथी करिणी पवे।

सभ खां मुख्य ग़ाल्हि जेका मर्द खे समुझिणी आहे, सा हीअ त ज़ाल साराह जी बुखी आहे। पंहिंजे अखियुनि, चपनि, नक, बदन, रधण, सिबण, ग़ाल्हाइण, ग़ाइण मतलब त हर कंहिं किस्म जी साराह बुधण लाइ हूअ ख़्वाहिशमंद रहंदी आहे। हुनजी इहा ख़्वाहिश अहिड़ी ज़बरदस्त आहे, जो हूअ उन खे हासिल करण लाइ बीमार पवंदी आहे, पेट या मथे में सूरु पवंदो अथसि, नकुली गोढ़ा ग़ाढ़ींदी आहे; एतिरे क़दुरु जो कड़हिं कड़हिं पागल बणिजी ख़्याली दुनिया में ख़्याली पतीअ जे वातां पंहिंजे नक ऐं चप जी साराह बुधण बि वेंदी आहे।

मर्द ऐं ज़ाल में इहो तफ़ावत आहे त ज़ाल मर्द जे साराह जी मोहताज आहे, पर मर्द खे ज़ाल जी साराह जी का ख़ास परवाह कान्हे। मर्द, ज़ाल जे चप खे कमल कली ऐं अखि खे चंचल मछी सड़ियो त हूअ उन तां

जान घोरे फिटी कंदी। पर मर्द जे अखियुनि ऐं चपनि जी साराह करणु मर्दांगीअ जी बेइजती करण मिसल आहे। मर्द जी सूंहं संदसि वेकिरीअ ऐं सिधी छातीअ, मजबूत कुल्हनि, रोशन दिमाग सां चमिकंदड़ ललाट ऐं जिंदह-दिलीअ ऐं फराख-दिलीअ में समायल आहे। पर इहे सभु नइमतूं जाल जी ज़बानी साराह लाइ तरिसंदियूं ऐं तड़फंदियूं कोन्हनि।

कुदरती तरह हर कंहिं मर्द खे जाल खे पड़ाइण जो हनुरु ईदो आहे ऐं जंहिं खे इहो हनुरु नथो अचे, तंहिं खे सिखणु घुरिजे। समुझो त जाल खास महिनत करे को तामु तियारु कयो आहे, पर खाइण महल संदसि पती साराह जा के बि लफ़्ज़ नथो चवे त उन वक्ति जाल अण-सिधीअ तरह हुन खे साराह करण लाइ उभारींदी आहे। पर हू बुगलोमल जेको खुलीअ तरह ज़बान सां पड़ाइण जो आदी बि आहे, सो अजा बि खामोश थो रहे। बसि पोइ मजाल आहे जो बिए वेले ते खेसि पूरी स्वादी चीज मिले! का का जाल त इन गाल्हि ते अहिड़ो बिगिड़ंदी आहे जो वसु पुजेसि त आईदह पती महाशय अगियां खाधे बदिरां गाह जो ढेरु खणी रखे!

जाल खे घणियुनि ई गाल्हियुनि में साराह खपंदी आहे, पर उन्हनि मां मुख्य आहे संदसि जिस्मानी सूंहं ऐं संदसि बणायल चीज जी साराह। हिन गाल्हि ते मर्द खे इहा दलीलबाजी करिणी आहे त “इहा खुशामद आहे जा मूंखां न पुजंदी।” नको को संदसि इहो सबब हिते कारगर थींदो त “जे जाल अहिड़े किस्म जे गुणनि खां खाली हुजे त पोइ साराह छो करणु घुरिजे?” सचु हुजे चाहे कूडु, पर पड़ाइणो आहे, न त जाल पूरीअ रीति संतुष्ट न रहंदी।

बी गाल्हि हीअ आहे त जाल में हसदु तमाम घणो थींदो आहे। हूअ साड़, वेर ऐं द्वेष जो असुल मर्कजु आहे, इनकरे भुलिजी बि हुन अगियां बीअ कंहिं सुंदर जाल जी साराह न कजे। सुहिणी पत्नीअ अगियां बीअ कंहिं सुंदर जाल जी साराह कयो त हुनजे हसद जी आग भड़िको खाई उथंदी। भलि त मर्द पंहिंजी भेण या जाल जे भेण जी साराह कंदो हुजे, पर हुनजी पत्नी कड़हिं बि इहा साराह हजमु न करे सघंदी!

किनि किनि मर्दनि खे ज़ाल ते नुक्त्तचीनी करण जी बुरी आदत थींदी आहे। हिंदुस्तानी मर्द खे सालनि खां ज़णु इहा ई सिख्या पिए मिली आहे त ज़ाल सां फ़ज़ीलत भरियो वरिताउ करण लाइ हू ब्रधलु न आहे, इनकरे हू ब्रियनि जे मुंहं ते ज़ाल जे बदन जी थोल्ह जो वधाउ कंदो आहे, संदसि आदतुनि ते ठठोली कंदो आहे ऐं इएं करणु पंहिंजो मक़बूल हकु समुझंदो आहे। पर हींअर वक्त्तु बदिलियलु आहे, जंहिं करे पंहिंजी मनोवृत्तीअ में फेरो आणे, इन आदत जो त्यागु करे छडे त बहितर आहे।

केतिरा मर्द मुंझी पवदा आहिनि त ज़ाल सां खिली हलूं या मथिसि गुस्से थियूं? के चवनि त ज़ाल अगियां मुश्कण सां सभु कम आसान थी पवदा आहिनि ऐं के आखीनि त गुस्से जी लकिड़ी खणी उनजो सटिको-पटिको लाइण सां ई ज़ाल मथां सोभ पाए सघिबी आहे, पर इहे बई ख़्याल ग़लत आहिनि।

जंहिं मर्द खे ज़ाल खे खिलाइण जी कला नथी अचे, तंहिं मां ज़ाल संतुष्ट न रहंदी आहे। जेको पती पंहिंजी पत्नीअ खे खिलाए सघंदो आहे, उन खे ज़ाल सभ खां उत्तम पुरुष करे समुझंदी आहे ऐं अहिड़ो पती हासिल करण ते खेसि डाढो फ़ख़ुरु थींदो आहे।

पर जेको मर्दु हमेशा मुश्कंदो रहंदो आहे, तंहिं जी ज़ाल संदसि मुश्क मां ककि थी पवंदी आहे। जंहिं मर्द खे गुस्सो करणु नथो अचे, सो मर्दु ई न आहे। कुझु वक्त्त बइदि गुस्से थींदड़ पतीअ खे स्त्री डाढो प्यारु कंदी आहे।

इन ग़ाल्हि में मनोवैज्ञानिक सचु समायलु आहे। मर्दु प्यारु करे थो त हू प्यारी चीज़ हासिल करे ई आनंदु माणे थो। ज़ाल प्यारु करे थी त हूअ प्यारे खे पाण अर्पण करे ई अथाह आनंदु माणे थी। पुरुषु जड़हिं गुस्से थी हलियो वेंदो आहे, तड़हिं स्त्री खेसि परिचाइण लाइ पंहिंजे सभिनी भावनाउनि ऐं वृत्तियुनि सां पंहिंजो पाण उन अगियां अर्पण करण लाइ आती थी वेंदी आहे। नारीअ जो मुख्य गुण अर्पणता आहे। जड़हिं हू सम्पूर्ण रूप में पंहिंजो

पाण अर्पण करे थी, तडुहिं संदसि नारी-पणो संतुष्ट थिए थो। पुरुष जो गुस्सो ई खेसि अहिडो आनंदु प्राप्त करण जो वझु डिए थो, जंहिंकरे सदाई मुश्कंदड पुरुष जी पत्नी अण-ढावल रहंदी आहे।

जाल जे सुभाअ में हिक खास गाल्हि हीअ आहे त हूअ शेवा करण जी कोडी आहे। संदसि इन सुभाव जो फाइदो वठी पुरुष पंहिंजी शेवा करण मथिसि लाजिमी ठहिराए छडियो आहे ऐं जबरदस्तीअ खांडसि खिजमत कराराए खेसि पाण खां हेठि दर्जो अता थो करे। जाल पंहिंजे पतीअ खे प्यार विचां टंगुनि ते ज़ोर डिए त उन में हूअ पंहिंजी खुशिनसीबी समुझंदी आहे; पर मगरूरु, कठोर ऐं बदिकार पतीअ खे भेडूं डींदे हिक सौमान पंसद नारीअ जो हिरदो बगागो मचाईदो आहे, इनकरे स्त्रीअ खे खिजमत करण लाइ बधलु न रखिजे, पर साणसि अहिडो सलूक हलिजे जो हूअ पाणमुरादो तन मन सां सभ कंहिं नमूने जा कम खुशीअ सां करे।

अहिडे ई किस्म जी हिक बी बि भावना स्त्रीअ हृदय जी खूबी आहे, जा हीअ आहे त जाल जे प्रेम में पूजा जी भावना ज्यादह रहंदी आहे। हिंदू पुरुष, स्त्रीअ जी इन भावना जो खास तरह नाजाइजु फाइदो वरितो आहे ऐं हिन पत्नीअ लाइ पतीअ जा चरण छुहणु धर्मी नियमु ठहिराए छडियो आहे। जडुहिं कंहिं नादान, जूआरी, शराबी ऐं खरियल शख्स जी पत्नी खेसि परमेश्वर सडे संदसि आरती उतारे, संदसि धोतल पेरनि जो पाणी पीअंदी हूंदी, तडुहिं वेचारो सचो पचो भगवान त अलाए छा चवंदो हूंदो! परमेश्वर जे रूप ऐं गुण जी कल्पना अहिडे बेहूदे ढंग सां करे, असां धर्म खे लजाइमानु करे छडियो आहे ऐं अहिडा झूना मुद्दत-खारिज वीचार अजु ताई गिहिले असां हिंदू धर्म खे बीठल तलाअ वांगुरु गंदो ऐं बदबूइ वारो करे छडियो आहे।

प्यार विचां पत्नी पंहिंजे पतीअ जी जुती अखियुनि ते रखे त खेसि को बि आरु कीन थींदो। प्रेम विचां पतीअ जा चरण खणी चाह सां चुमे त हूअ गद्गद् थी वेंदी। पर जे हेठि झुकणु हुन लाइ पाबंदी बणाई वेंदी त

हूअ चवंदी त “अबा! अक्हीं मथे ते चोटी, गिचीअ में जणियो ऐं हथ में शास्त्र झले उते ई बीठा रहो; तक्हीं जाणो, तक्हां जो धर्मु जाणे! मुंहिंजो प्रेम ऐं मुंहिंजी पूजा तक्हां लाइ न आहे!” जाल लाइ मुख्य चीज दिलि आहे ऐं पुरुष वटि मुख्य वस्तू दिमाग आहे। धर्म जे ठेकेदारनि दिमाग जे चकर में अची, वडे में वडी चुक इहा कई आहे, जो हुननि स्त्रीअ जे दिलि जे भावनाउनि खे फर्ज जो रूप डेई छडियो आहे। इनकरे ई हाणोकी पढियल स्त्री पंहिंजे ई दिलि जे भावनाउनि खे पाबंदियुनि जे रूप में डिसी उन्हनि खां वंडं थी वजी। हकीकत में स्त्री पाणमुरादो भावना वसि थी, पंहिंजे पतीअ जे कदमनि में किरण लाइ हर वक्ति तियारु रहंदी आहे।

के के मर्द वरी हद खां वधीक शकी थींदा आहिनि, जंहिं करे हू पंहिंजी पत्नीअ मथां 24 कलाकनि जो पहिरो रखी, खेसि कैदिण बणाए रखंदा आहिनि। घणो करे अहिड़ा शकी मर्द पाण खुदि टेडो-पाडो हलंदा आहिनि, जंहिं करे खेनि पंहिंजो ई पाछो पियो धिकाईदो आहे। हूंअं सचु पचु स्त्रीअ जे चरित्र जी संभाल करण पतीअ जो मुख्य फर्जु आहे, पर हरू भरू ज़रूरत खां ज्यादह मंझिसि अविश्वासु रखणु ठीकु न आहे। मर्द जो जिगरु वडो आहे, जंहिं करे खेसि जिंदह-दिलीअ ऐं उदार-दिलीअ खां कमु वठणु घुरिजे।

जाल गाल्हाइण जी शौकीन आहे, इनकरे पाडे ओडे जूं जालूं गडु वेही, जल-मई थल-मई कंदियूं रहंदियूं आहिनि। पर हृदय जे किनि कोमायल गाल्हियुनि जो जिकुरु जाल पतीअ सां ई करे सघे थी। के मर्द जालुनि जूं गाल्हियूं बुधण लाइ बिलकुल तियारु न हूंदा आहिनि। के वक्तु न हुजण जो बहानो डींदा आहिनि ऐं के उन्हनि गाल्हियुनि खे बेहूदा किस्सा सडे, कन बंदि करे छडींदा आहिनि। जाल जेसताई पाण छंडे गाल्हि ओगारे जीउ हलिको न कंदी आहे, तेसताई खेसि आरामु ई न ईंदो आहे। शाह जी मूमल चवे थी, “गाल्हियूं पेट वरन में वधी वण थियूं, से मूं कीन कयूं, जो गोशे परीनि कीन गडिया।” सागीअ तरह हरिका स्त्री पतीअ सां पंहिंजे मन जी ओर ओरण लाइ मांदी हूंदी आहे, इनकरे हुनजे ज़बान खे कडहिं कडहिं खुलण जो वझु डेई खेसि ध्यान सां बुधणु घुरिजे। इएं करण सां वधि में

वधि मर्द जो कुझु वक्तु खर्चु थींदो, बियो को नुक्सानु खेसि कोन पवंदो। के मर्द पंहिंजे वक्त ते जाल खे को बि हकु न डींदा आहिनि। हू समुझंदो आहिनि त जाल हिक गांइ आहे, जंहिं खे फ़क़ति वथाण ऐं भूसो खपे; पर वक्तु आयो आहे, जड्हिं मर्दु जाल खे अहिसास रखंदड इंसान करे समुझे ऐं हुन सां इंसान वांगुरु हली पंहिंजी इंसानित जो सबूत डिए।

जाल तिराखडी आहे, जंहिंकरे मर्द खे घुरिजे त हुन सां बहसु मुबाहिसो न करे। जेतिरे कदुरु थी सघेसि, ओतिरो जाल सां सबब ऐं दलील डोडाइण खां बाजु अचे। पर जे कंहिं ग़ाल्हि ते बहसु छिडी बि पवे त उन खे जल्दु खतमु करे छडे, न त हाराइण तोडे खटण जी हालत में झगिडो खरीद करिणो पवंदुसि।

जाल डाढी टरिडी आहे। शादीअ खां पोइ उमंग जे रंग में रंडिजी मर्दु खेसि राणी चई पुकारींदो आहे त हूअ कागज़ जे लगड जियां आसमान में फडि फडि करणु शुरू कंदी आहे ऐं कुझु वक्त बइदि चइन चडनि जे साम्हूं पतीअ जे प्यार जी कमजोरीअ जो खुलियो इज़हारु करे, खेसि खिलण हाब बणाए छडींदी आहे। का का जाल त उबहिरो ऐं छितो ग़ाल्हाए पतीअ जी बेइजती बि करे विझंदी आहे, इन करे मर्द खे इन ग़ाल्हि जो ख़ासु ध्यानु रखणु घुरिजे। मजनू बणिजण में मर्द जो शानु नथो रहे। घरू जिंदगीअ खे जेबाइतो बणाइण लाइ इहो ज़रूरी आहे त मर्दु अहिडो नांगु बणिजे जो डंगु न हणे, पर पंहिंजी फूक ज़रूरु डींदो अचे।

हाणोको मर्दु एतिरो कमजोरु ऐं डिजिणो थी पियो आहे जो शादीअ खां अगु ई छोकिरीअ अगियां शर्त पियो विझंदो आहे। चे, “मुंहिंजी माउ सां ठही हलंदीअ? नौकरी कंदीअ? मां टिकाणे या क्लब में वजां त को एतिराजु त न थींदुइ?” अडे मर्द मलंग! तोखे पंहिंजे मर्द-पणे में अविश्वासु छो थियो आहे? उहो जादूगर कहिडो, जंहिं जो जादू सियाणे खे उल्लू न बणाए? उहो सपेरो कहिडो, जंहिं जी बीन ज़हरीली नांगिण खां न बचाए। मर्द खे रीझाइण लाइ जाल खे कए रंग-ढंग ऐं तरक-ताल मिलियल आहिनि,

पर मर्द जी अकेली मर्दांगीअ में एतिरी कशिश आहे, जो ज़ाल हुनजे ताल ते सुधि बुधि विजाए नची सघे थी। पोइ हुन पाण मां विश्वासु छो विजायो आहे?

ज़ाल पूराली ऐं ख़फ़ती आहे, त मर्द बि ख़फ़ख़ान की घटि कोन्हनि। घटितायूं वधितायूं बिन्ही में आहिनि। जीअं ब अध हिक बिए जे पेचनि में पाण वराए पूरीअ रीति ठहिकी वेंदा आहिनि, तीअं ज़ाल ऐं मर्द हिक बिए जे कमज़ोरियुनि जी पूराई कंदड़ आहिनि, इनकरे झगिड़नि बदिरां ठही हलनि त उन में बिन्ही जो फ़ाइदो आहे।

सदा संहारा सिंधी

-: लीलोलो रचंदाणी

सिंधी सभु सब्राझिड़ा, जहिं जहिं जाइ हुजनि,

तोड़े दूर वजनि, तिनि में महक मलीर जी। (अय्याज)

अवाइली सिंधियुनि जो दुनिया जे बियनि मुल्कनि जे रहवासियुनि सां वापारी नातो केतिरे कदुरु हो, उन जो कुझु अहिवाल “अरब व हिंद के तालुकात” नाले किताब में किनि अरबी ऐं यूनानी इतिहासकारनि जे बुधल, डिठल ऐं पढियल बयाननि जे आधार ते डिनो वियो आहे, जो काफ़ी दिलिचस्प आहे ऐं सिंधियुनि जे वापारी साहस, अमली जाण ऐं दूरांदेशीअ जी सुहिणी साख भरे थो।

मनूअ हिंदुनि खे सामूंडी मुसाफ़िरी करण खां मना कई आहे, पर मनू शास्त्र जे अठें अध्याअ, सूत्र 157 मां साफ़ ज़ाहिर आहे त के भारती कौमूं ज़रूर समुंड पार करे वणिजि वापार लाइ वेंदड़ हुयूं ऐं उहे हुयूं सिंधी ऐं गुजराती कौमूं। यूनानियुनि जो बयान आहे त बहर अहमर जे मुंहं वटि हिकु बेटु (सकोतरह) में अरबनि ऐं यूनानियुनि सां गडु कुझु हिंदू बि आबाद हुआ। अरब मुल्कनि में अजु ताई हिंदू वापारियुनि खे ‘बानीह’ (वाणियो) करे चवंदा आहिनि। बुजुर्ग बन शहरयार पंहिंजे किताब ‘अजाइब अलहंद’ में लिखियो आहे त “हजाज ऐं मिसिर जे सफ़र में हुन जी अहिड़नि वाणियनि सां मुलाकात थी। उहे ज़्यादह-तर सिंधी, गुजराती ऐं मुलतानी आहिनि, जे ख़बर न आहे त केतिरे वक्त खां वठी उन्हनि एराज़ियुनि में रहियल आहिनि। हू बज़ारी अरबी बोली अहिड़ी खूबीअ सां ग़ाल्हाए वेंदा आहिनि जो होशियार मौलवी पिण उन्हनि जो मुंहं तकींदा ई रहिजी वेंदा आहिनि। अरबी वापारी बि सिंधु ऐं हिंदु में अची तिजारत कंदा हुआ। अबनख़र दाज़बह रूसी ताज़रनि

जो बि जिकुरु कयो आहे, जे वापार सांगे खुशकीअ जो रस्तो तइ करे मिसिर, द मशक, बगदाद, बसरह, ईरान, करमान मां थींदा, सिंधु में कदम रखंदा हुआ ऐं उतां पोइ हिंदु जे ब्रियनि भाडनि ऐं चीन डांहं वेंदा हुआ। मसौदीअ (915 ई.) मूजिबि, “काफिला खरासान खां सिंधु ऐं उतां हिंदुस्तान ताई बराबर ईंदा वेंदा हुआ।” अबनखर दाजबह यहूदी वापारियुनि लाइ लिखियो आहे त, “उहे ओभर खां ओलह फिरंदा रहनि था ऐं रेशमी कपड़ो, तलवारूं वगैरह विकिणनि था। उहे यूरोप खां निकिरी मिसिर अचनि था ऐं पोइ गाढ़े समुंड में जहाज़नि ते वेही सिंधु डांहं वजनि था, जितां हिंदु ऐं चीन डांहं वेंदा आहिनि।” हू सिंधु डांहं वजण जो ब्रियो रस्तो बि वठंदा हुआ ऐं उहो खुशकीअ रस्ते पहिरीं इराक डांहं वजणु ऐं उतां थी बगदाद, अबलह ऐं इमात पहुचणु, जितां वरी सिंधु डांहं रवानो थियणु। अबनखर दाबजह वधीक बुधाए थो त, “जदह में सिंधु, हिंदुस्तान, रंजबार (रैनजेबाज़) अफ्रीका ऐं ईरान जूं शयूं मिलंदियूं हुयूं ऐं सामूंडी जहाज़ रस्ते ईरान जा सारा बंदर खां सिंधु जे देबल बंदर तां अठनि डींहनि जो मुफासिलो हो।” अबन होकल लिखियो आहे त, “देबल जो बंदर वापार जो हिकु वडो मर्कजु हो ऐं उते मुखलिफ किस्मनि जो वापारु थींदो हो।” अबनखर दाबजह, जाग्राफीअ-दान टालमीअ जे बयान जे आधार ते सिंधु जी एराजी बलोचस्तान खां वठी गुजरात ताई डेखारी आहे ऐं उन में हेठियां शहर सिंधु जा जाणायां अथाई। “कंकान, बनह, मकरान, मेद, कंधार, कसदार, बोकान, कंदाबेल, कंजपुर, अरमाबेल, देबल, कनबली, कंबायाद, खमभात, सहबान, सदोसान, रासक, रोर, सावंदरी, मुलतान, मंडल, बेलमान, शरशत, केरज, मरमद, काली, बड़ोच वगैरह।” उन वक्त जे अरबनि में ग़ोराबनि लाइ बु अखर मशहूर हुआ। हिकु हो “बारजह (जमअ बोरज)” जो सिंधी अखर ब्रेडीअ जो बिगिडियलु रूपु आहे ऐं ब्रियो हो “दायंज (जमअ दुवांयज)” जो सिंधी अखर “डूंगी” जो रूप आहे। ब्रेडी हलाईदड़ खे अरबनि नाखुजह (जमअ नवाखुजह) उर्फ नाखुदा थे सडियो, जो सिंधी अखर ‘नाखओ’ जी अरबी सूरत आहे।

अबन अलफकीह हमदानी (945 ई.) लिखे थो त “हिंदुस्तान ऐं सिंधु खे अहिडी त डाति मिलियल आहे, जो उते हर किस्म जी खुशबू,

जवाहरात जहिङोकि: याकूत, अलमास वगैरह, गेंडा, हाथी, मोर, अंबीर, लौंग, सनबल, दालचीनी, नारेल, तूतियो, बेद, चंदन, सागवान जो काठु, कारा मिर्च वगैरह पैदा थियनि था।”

हिक अरब सफ़ीर हज़रत उमर खे बुधायो हो त, “हिंदुस्तान जो समुंड मोती, उन जो जबल याकूत ऐं उन जो वणु इतरु आहे।” अबनख़र दाज़बह जाणायो आहे त “अरब सिंधु मां कथ (हिक किस्म जी दवा) बांस ऐं बेद जो लकिङो घुराईदा हुआ।” मसौदीअ खमभात जे जूतनि जी तारीफ़ कई आहे। अबन होक़ल (965 ई.) सिंधु जे बयान में चवे थो त “उन मुल्क में सूफ़ वांगुरु हिकु फलु पैदा थींदो आहे, जहिं खे ‘लीमों’ चवंदा आहिनि, जो तमाम खटो हूंदो आहे ऐं हिकु ब्रियो फलु सफ़क़ालो जहिङो हूंदो आहे, जहिं खे ‘अबंज’ चवंदा आहिनि।” हकीम फ़तह मोहम्मद लिखे थो त “इन्हीअ ई दौर में केतिरा सिंधी ऐं हिंदी इस्तलाहनि, दवाऊं ऐं खुशबयुनि जा नाला अरबीअ में दाख़िल थी विया, जे अजा ताई उन में मौजूद आहिनि, जहिङोकि: चंदन (संदल), कपूर (काफूर), करन फल (करनफ़ल), भत (बहत), अबन (अमबज)। ‘काफूर’ जहिङो लफ़्जु त कुरान शरीफ़ में बि आयलु आहे।” अबन होक़ल सिंधु जे ब्रिनि थोहनि वारनि उठनि जो ज़िकुर कंदे लिखियो आहे त उन्हनि खे ख़रासान ऐं ईरान में डाढो पंसदि कयो वेंदो आहे ऐं उन्हनि मां सुठो नसलु पैदा कयो वेंदो आहे। हुन सिंधु जे किनि शहरनि जहिङोकि: मनसोरह (ब्रह्मण आबाद), अलोर, देबल, कामहल, कंदाबेल, कंजपोर, वहंद वगैरह लाइ लिखियो आहे त इहे सरसब्ज ऐं शादाब शहर आहिनि। मनसोरह लीमनि ऐं अंबनि खां मशहूर हो। कंजपोर में कमंद जी पोख थींदड़ हुई ऐं उतां छुहारा ऐं फ़ानीज़ (हिक किस्म जो हलवो) सज़ी दुनिया में वेंदड़ु हो। कंदाबेल अनाज जी मंडी हो। वहंद में अखरोट ऐं बादामियूं हुआ। अनाज ऐं खीरु तमाम सस्तो हो। देबल हिकु वडो वापारी मर्कजु हो। सज़ी सिंधु में चादरूं ऐं फ़रासियूं सुठियूं तियारु थियनि थियूं। मनसोरह मां सन्हो ऐं थुल्हो कपड़ो, नारेल, खभबात जा ठहियल जूता वेंदा आहिनि। सिंधु मां हाथी ऐं आज जो सामानु ऐं उमिदियूं दवाऊं बि ब़ाहिर

वेदियूं आहिनि। ओभर ऐं ईरान में जेके उम्दा बगदी उठ डिसिबा आहिनि, उहे बि सिंधी उठनि जे नसुल मां तियारु कया वेदा आहिनि। उहे सिंधी उठ सिर्फ बादशाह ई सवारीअ जे कमि आणींदाअ आहिनि।

मिसिरी पंहिंजे ममियुनि खे जहिं कपड़े में लपेटे रखंदा हुआ, उहो बि हिंदु जो ठहियलु हूंदो हो। सुलेमान नाले हिक अरब सियाअ जो चवणु आहे त “हिंदी कपड़े जहिड़ो बियो को बि कपड़ो न हूंदो हो। उहो एतिरो त सन्हो हो जो मंडीअ मां पूरो थानु हलियो वेदो हो। याद रहे त ठटो कपड़े जो मर्कजु हो ऐं सिंधी कपड़ो चीन विलायत में पर्सदि पवंदु हो। इनकरे मिसिर जूं ममियूं बि सिंधी कपड़े में लिपिटयल रहनि, उन में कहिड़ो मीनु मेखु? सिंधु मां वापार केतिरनि अरबी ऐं यहूदी वापारियुनि खे लखापती बणाए छडियो। अबो ज़िलो हिक सिंधी शाइर (ईस्वी नाई - डुहीं सदीअ धारे) अरबी बोलीअ में हिकु शइरु चई, सिंधु ऐं हिंदु जी साराह इझो हिन तरह कई आहे:

“जान जो कसमु हीअ उहा जमीन आहे, जे मीहूं वसे थो त खीर, मोती ऐं याकूत पैदा थियनि था... उन जे खास शयुनि में मश्क, काफूर, अंबीर, ओद ऐं किस्में किस्में जूं खुशियूं आहिनि... किस्में किस्में इतर, जाफर, सनबल, आज, चंदन ऐं सागवान जो काठ... हिते शेर, बबर, चीता ऐं हाथी आहिनि; हिते जे पखियुनि में तोतो, मोर ऐं कबूतर आहिनि ऐं नारेल अंबूस ऐं कारा मिर्च बि आहिनि। हथियारनि में तलवारूं ऐं नेज़ा आहिड़ा आहिनि, जो जे चरनि त सज़ी फौज थिड़की वजे। बेवकूफनि खां सवाई बियो केरु हिंदुस्तान जे खूबियुनि खां इंकारु करे सघे थो?”

डाक्टर नबी बख्श बलोच मूजिबि, “सिंधु मां, कपड़े जा वापारी, पीलबान, सराफ़, सिके-साज़, बोरची, बग़दाद, बसरी, कोफ़ी ऐं बियनि मक़्ज़ी शहरनि में विया। सिंधु जे बोरचियुनि ई शायदि बग़दाद में सिंधी पुलाअ जा ब किस्म, ‘लीमोदह’ ऐं ‘मबलीह’ जहिं खे ‘बहत’ (भत) बि सडींदा हुआ; राइज कया। सिंधु जे सराज़नि जा ठहियल मोज़ा ऐं सिलीपर, बग़दाद जूं शौकीन

बेगमूं निहायत पंसदि कंदियूं हुयूं। सिंधु जी उन्हनि कारीगनि सराजनि पंहिंजी अरबानीअ मां फाइदो वठी उन्हनि सिलीपरनि ते दिलिचस्प अरबी शइर कंढी-दोज़ कया। हिक सिंधी सिलीपर ते ही अशआर लिखियल हुआ:

जइलत खुदी लसह अरजा, फ़क़लत तामन फ़क़हाव अरजा,
फ़क़ाल 'ला' क़लत बला सयैदी! सबराअली इलजदो अन मज़ा।

(बनायम पंहिंजे गुल खे फ़र्श इन लाइ, चयुमि खुशि थी क़दम रखि,
करि तूं दिलिजाइ - चयाई 'न'। चयो मूं, "साई हा हा, मुहब्बत जा निबाहियो
डिंहं जे विया।")

सिंधियुनि में केतिरियूं खूबियूं पिण पिए रहियूं आहिनि। हू हर ड़स में अगिरा रहिया आहिनि। जाहफ़ नाले हिक अरबी फ़ेलसूफ़ लिखियो आहे त "इराक़ में जेके बि सराफ़ आहिनि, उन्हनि सभिनी जो ख़ज़ांची ख़ास सिंधी हूंदो या कौंहं सिंधीअ जो पुटु हूंदो, छो त न सिर्फ़ उन्हनि खे हिसाब किताब ऐं सराफी कम जी पूरी ज़ाण आहे, पर सागिए वक्ति हू ईमानदार ऐं वफ़ादार मुलाज़िम बि हूँदा आहिनि।" हू वधीक लिखे थो, "हिंदी इल्म नजोमीत में माहिर आहिनि, तबाबत जे केतिरनि भेदनि ऐं राज़नि खां वाकुफ़ आहिनि, शतरंज जी रांदि में होशियार आहिनि, केतिरियुनि बीमारियुनि जे इलाज जा ज़ाणूं आहिनि, तरारियूं सुठियूं ठाहे ज़ाणनि ऐं तलवार-बाज़ीअ में बि तेज़ आहिनि। ज़हर मिटाइण ऐं दर्द खे दूरि करण जा मंत्र ज़ाणनि, ज़बरदस्त मौसीकार आहिनि, हुननि जो हिकु ख़ास साजु आहे 'कनकलह', जेको कदूअ ते हिक तार ताणे वज़ायो वेंदो आहे। हुननि वटि शाइरीअ जो ज़ख़ीरो आहे, वदा फ़ेलसूफ़ ऐं अकुलमंद आहिनि। हुननि वटां केतिरा कीमती किताब असां वटि आया आहिनि। जेके खूबियूं इन्हनि में आहिनि, चीनियुनि में बि न आहिनि। मंझिनि सफ़ाई ऐं पवित्रताई कोटांकूट भरियल आहे।" बिए हिकिडे फ़ेलसूफ़ याकूबी (८८८ ई.) में लिखियो आहे त "हिंदी अकुल जे लिहाज़ खां सभिनी कौमुनि में मथे आहिनि। जोतिष, निजोम ऐं तब में हू अगिरा आहिनि। उन्हनि मां यूनानियुनि ऐं ईरानियुनि फ़ेज़ पिरायो आहे। मनतक़ ऐं फ़लसुफ़े में अमिट आहिनि।"

अरबनि जे इल्म ऐं तब जो मर्कजु हो 'बरामहक' जहिं लाइ चयो वजे थो त इहो बरामकह नाले अग्नी पूजारी लोकनि जो वसायलु हो। इहे बरामकह केरु हुआ? किनि उन्हनि खे ईरानी आतिश परस्त ठहिरायो आहे त किनि 'मगोस' ऐं Magus जो यूनानी अखरु आहे ऐं जहिंजी अरबी सूरत आहे 'मजोस' जहिं जो हिकु रूप थियो 'मग', इनजे अगियां 'बर' माना अमलदार रखी चयाऊं 'बरमग' ऐं इहो फिरी थियो बरमखह। इन बरमखह में एराजी 'नव-बहार' जे नाले सां मशहूरु हुई, जहिं सां 'बाहि' जो को दूर जो बि रिश्तो न दिठो वियो आहे ऐं इन करे बरमखह जो वास्तो बाहि जे पूजारियुनि या मगोस (मजोस) सां गलत समुझियो पियो वजे। 'नव-बहार' जे जगह में हिकु शाही पुतलो हो। 'नव-बहार' असुल में 'नव-विहार' ऐं विहार जो वास्तो बुद्ध धर्म सां ई पिए रहियो आहे। अरबनि सिंधु में 'विहार' ई डिठा। जखाव नाले लेखक 'किताब अलहंद' जे अंग्रेजी तर्जुमे जे मक़दम में 'नव-बहार' खे 'नव-विहार' ऐं बोद्धनि जी मढ़ी सड़ियो आहे। 'अरब व हिंद के तालुकात' जे लेखक जी दावा आहे त "बरमकह बुद्ध धर्म जा पोइलग हुआ ऐं उन्हनि जो असुली तालुकु हिंदुस्तान सां हो ऐं न ईरान सां।' संस्कृत अखर 'प्रमुख' माना वडो, जो 'बरमकह' सां मेलु थो खाए। शायदि उन शहर जे मुख्य पूजारीअ खेसि पहिरीं प्रमुख सड़ियो हो जो अरबी सूरत 'बरमकह' अख़्तियार करे वियो। चयो वजे थो त बइदि में बरमक ऐं उन जी औलाद खे क़तल कयो वियो आहे त हुनजी बेवह पंहिंजे नंढे बार खे वठी अची कश्मीर में रही, जो पिण बुद्ध धर्म जो हिक मर्कजु हो ऐं पोइ जड़हिं उहो खानदान वापसि बरमहक वियो, तड़हिं हुन सिंधु जे बोद्धी आल्मनि ऐं तबीबनि खे घुराए बग़दाद जे दारालतरजमह ऐं शफाखाननि में मुक़ररु कयो। जेके सिंधी पंडित ऐं तबीब ऐं विद्वान अरब मुल्कनि में घुराया विया, उन्हनि में मुख्य आहे भलो (तालह बन भल) जहिं हारून रशीद जे सौट खे मौत जे बिस्तरे तां उथारे डेखारियो, जहिं लाइ यूनानी तबीब जबरईल जाहिर कयो हो त असुल न बचंदो, माणिक जहिं खुदि हारून रशीद जो इलाज करे खेसि छुटायो, जड़हिं बिया सभु शाही तबीब उन लाइ जवाबु डेई चुका हुआ, धनो जेको बरमकयों जे शफाखाने जो ऊच अमलदारु

हो ऐं जहिं संस्कृत जे किताबनि खे अरबीअ में आंदो। उन खां सवाइ बिया सिंधी विद्वान हुआ, बाजीगर (बजीकर), फ़लबरफल (कल्प राइ कल), संदबाद, दाहर, अनको, बाखर, राजो वगैरह। (अरब व हिंद 101-133)।

अरब हिसाबी रक़म खे 'हिंदुसह' चवंदा आहिनि। ज़ाहिर आहे त हू हिसाबी कम बि हिंदुनि वटां ई सिखिया ऐं पोइ हुनि उहो हुनुरु यूरोपी लोकनि खे डिनो। चवनि था त सन् 871 ई. धारे सिंधु मां जेको पंडित 'सिधांत' खणी बग़दाद में मनसूर जे दरबार में आयो, उन ई अरबनि खे हिसाबी कम सेखारियो ऐं उन सिधांत जा तेरहों ऐं चोवीहों बाब हिसाबनि सां वास्तो रखनि था। अंगनि जो तरीको त अरबनि वटि इन रीति आयो। अबन नदीम सिंधी खत जे उनवान सां इन हिंदी रक़म जो नकुल कयो आहे ऐं हजार ताई लिखण जो तरीको बुधायो आहे। इन मां ज़ाहिर आहे त अरबनि में इहो तरीको सिंधी पंडितनि जे वसीले फहिलियो।

सन् 770 ई. में सिंधु मां हिकु टोलो बग़दाद आयो, जहिं सां गडु हिकु पंडित इल्म हैयत जो किताबु खणी वियो। संस्कृत में इन जो नालो 'वृहस्पत सिधांत' आहे, पर इहो अरबीअ में 'अलसंद हिंद' सां मशहूर थियो। सागीअ तरह अरबनि कल्प (माना 4 अरब 32 करोड़ साल) जो नालो 'सनी अलसंद हिंद' रखियो ऐं अहिड़ीअ तरह सिंधु ऐं हिंदु बिन्ही खे अमर करे छडियो।

अरबी खलीफ़नि पहिंजो नातो सिंधु सां क़इमु रखियो। ज़डहिं सन् 896ई. धारे सिंधु जे देबल बंदर में वडो चंड ग्रह लगो ऐं उन सां गडु धरती धुडी, जहिं में डेढ लखु माणहू मरी विया, तडहिं उन जी ख़बर तुर्त ई ख़लीके मातक़द बाललह अबासीअ खे पहुचाई वेई। केतिरनि ई तबी ऐं नजोमीत जे किताबनि जो बि अरबी बोलीअ में तर्जुमो कयो वियो, जिनि जो ज़िकुर 'अरब व हिंद के तालुक़ात' किताब में आहे।

रात

-: चंद्रा आडुवाणी

अध रात जो, अचानक जे अखि उपटी पवे त सुतलु संसारु, सुनसान घिटी, साह खणंदड़ प्राणी, सांतीको आसमानु, सरगरदान तारा, सुम्हियलु चंडु, गडिजी सडिजी, सरीर में डप जी धारा ऐं जिस्म में हिक शंका जी लहर पैदा कंदा आहिनि। रात जी चुपु इंसान जे कन में जणु भुणिकंदी आहे त हेडे अथाह वायु मंडल में तूं अकेलो आहीं, अकेलो! न को तुंहिंजो आहे ऐं न तूं कंहिंजो आहीं!

जिंदगीअ जो निशानु आहे साहु, उन्हीअ खे नजर-अंदाजु करे, पंहिंजे चौधारी निहारि त मिटीअ जे लोथनि सां दृष्टी टकर खाई घबिराइजी वापसि ईदी। फुटपाथिरियुनि डे नोचिबो त अध-उघाड़ा, अध-ढकियल, लाश नजर ईदा। मुर्दनि जो मैदानु भासंदो हीउ जहानु! वणनि जा पता बतियुनि जे शाअ में, हवा जो साथु वठी जिननि भूतनि जियां भितियुनि ऐं रस्तनि ते झूमंदा फिरंदा डिसिजनि था। वायु मंडल मां ईदड़ 'सांइ! सांइ!' जो आवाजु चिटो बुधण में अचे थो, जणु त रात अभर ऐं निधर बारड़नि लाइ रोई रडी रही आहे। अशरफ अलमखलूक़ात खे रस्ते ते मिटी चटींदो डिसी, रात जी छाती छेहूं छेहूं थी पवे थी। समुंड जे लहिरुनि में रात सुडिके थी। दरखतनि जे पननि जी सरसराहट में रात उभा साह खणे थी।

ऊंदाही अध रात, कारी बाट कहिड़ी न खौफनाक कहिड़ी न भयानक! ओड़ी महल मन जो आकारु वधी वजी आसमान सां लगंदो आहे ऐं पंहिंजे चंबे में इंसान खे इएं चीभाटींदो आहे, जीअं फासीअ जे बिनि तख़्तियुनि जे विच में आदमीअ खे ड़किणी वठी वेंदी आहे, पंहिंजो पाण खां डपु लगंदो आहे। अहिड़ीअ वेल पंहिंजो हथु पाण खे या चादर जे कनी बदन

जे उजिवे खे लगी वेंदी आहे त समुझिबो आहे त पक ई पक को गैबी शख्सु पलंग अगियां बीठो आहे। पंहिंजे दम जे आवाज जी सुरत न रहंदी आहे, अखियूं जबरदस्तीअ बूटियल रहंदियूं आहिनि ऐं पघर जूं बूंदूं वहणु शुरू थी वेंदियूं आहिनि। केतिरो न तुछ ऐं हकीर साबित कंदी आहे जीव खे हीअ रात!

डिंहं जो शख्स शींहं थी फिरंदो आहे। केडो न घमंडु! केडी न आकडि! वणु घोडो ब्रधणु न डिए! पर रात जो आहे संदसि अजीब हालत। पंहिंजो पाण खां मोकिलाए, अलाए कहिडनि देसनि सां वते थो सैर कंदो ऐं किनि सां वजी थो मिले? कहिडनि पहाडनि पथरनि, चोटियुनि चकरनि, महलनि मसाणनि, लकनि ऐं वराकनि में वजी थो फासे? रात जी अघोर निंड में, मलुहु में मलंग कुशतीबाज पंहिंजी बांहं चोरणु चाहे थो, नथो चोरे सघे; होडांहं रस्ते ते रुलंदडु, पंज कणियूं पिनंदडु, निंड में पियो ताम खाए ऐं आडुरियूं चटे। रात जे जार में फाथलु इंसानु कहिडो न बेवसि ऐं आजजि लगे थो!

निंड आहे रात जी सौगात। निंड जो नजरानो आरजी मौतु आहे इंसान लाइ, जंहिं बिना सरीर जी नथी सरे। जीअं लंबी जिंदगीअ जे डुखोईदड शाम में, इंसान अबदी अजल लाइ वाझाए थो, तीअं रोजानी किरतकार बइदि रात जो हू निंड लाइ ओझडे थो। मौतु आणे थो रिहाई बेआराम जिंदगीअ लाइ, रात आणे आराम थकल रगुनि ऐं बदन लाइ। निंड जो लुत्फ त बि रात में। जे रात न हुजे, निंड न हुजे त पतो नाहे इंसान जो छा हालु हुजे!

रात जी राहत बि केतिरनि खे या-नसीब। रात रतु रुआरे थी, परेशान करे थी, बेहालु करे थी, चिंताउनि में चूरु करे थी, गणितियुनि में गारे थी। सिकायलनि जा सीना सुडिकी उथनि था, आशिकनि ऐं शाइरनि जा अरमान फथिकनि था, फकीरनि ऐं दर्वेशनि जूं अखिडियूं, दिलि जी दरी खोले इंतजार कनि थियूं। जेके कैफ ककोडिया, का पिरिं से रात न सुम्हनि।

“स्मिरणयूं सोरीनि - आधी रात उदासी,
उथी अवधूती तलब तंद जी - लोक सुते चोरीनि।”

बिरहीअ जी बाहि भडिको खाए त बि रात जो, बीमार जो सूरु वधे त बि रात जो।

चवनि था त रात जो गैबी जीव फिरनि था। दुखियुनि जूं दाहूं, दर्वेशनि जूं दुआऊं, सचियूं प्रार्थनाऊं ऐं पछुताव जा गोढ़ा मेड़े सेड़े खंयो वजनि ऐं वजी दरपेश कनि दाता दावर जे इलाही दरबार में। सचु कि कूडु सा त खबर खावंद खे। अहिडी अकीदत लाइ अकुलु नाकामु आहे, ईमानु जवाबदारु आहे; पर इहा हकीकत आहे त आधी रात, बे-सुरो पर सिक में बुधलु आवाजु या रागु जी 'रूं रूं' दिलि खे घाईदी आहे। माण्हू पंहिंजे आलाप ते पाण मुफ्तूं हूंदो आहे। खेसि अजगैबी अंदर में सुकूनि महसूस थींदो आहे। ततल हदे ते थधो छंडो पवंदो आहे। इहा आहे रात जी डाति जेका अंदर में झात पाइण सां हरहिक खे हासिलात में अचे थी। जात पात जो सुवालु उथे ई नथो।

रात जे परदे पुठियां लासानी हिदायतकार जीव खे नफी अदा ऐं सदा जी तरबीत डेई थो वठे, जहिंजो पार्ट हरिको जीव नएं सिज उभिरण सां संदसि मर्जीअ सां खेले थो।

ईसानु केतिरो न भर्म में फाथलु भोरिडो आहे! समुझे थो त सुभाणे ते मां हीअं कंदुसि, मां हूअं कंदुसि, पर संदसि हथ में कहिडी ताकत आहे? दिमागु में कहिडी शक्ति आहे, जहिं ते हू हाम हणे थो? का बि न। सोचे कुछु थो, चई विहे कुछु बियो थो, पर खांडसि थी वजे थो विचां ई कुछु टियों। जीअं हिक शाइर पंहिंजे दिमागु में शइर जो हिकु ढांचो तैयार कयो, जडहिं कलमबंद कयाई त उन्हीअ खाके में हुन खे वीचारनि ऐं अखरनि बिन्ही में काफ़ी फेर घेर करिणी पेई। खैर, जडहिं शइरु पने ते दर्ज थियो ऐं छपण लाइ प्रेस में वियो त उते सम्पादक जी लागर्जीअ करे अदमु पैदा थी वियो। शाइरु बीहर सागियो शइरु जोड़ण खां कासिर रहियो। इएं छो? इहा कारीगरी उन्हीअ कमाल कलाकार जी आहे जो रातोकी रात में नित नयूं ज़ारियूं उणे थो वठे ऐं मूर्ख मनुषु व्यर्थ पाप पुज जूं वते भरियूं ढोईंदो।

तिलसम ऐं जादू आहे समायलु रात जे जलमत में। असुल में नकुल खे सम कयो छडे। जहिडो साधु तहिडो चोरु। जहिडो सोनु तहिडो सोन जो पाणी चढियलु मणियो। सभ कहिं जी सोभ्या खे बीणो कयो छडे ऐं ऐब खे अधु। कारो कोझो, ठाह ठूह कयो उबटण मखियो पियो दिलि लुभाईदु लुगंदो। मजलसि मुशाइरे ऐं मइ-नोशीअ जो मजो त बि रात जो। हुस्न जो हुगाह, सूंहं जी सुगंध बि रात में। मिठिडे महबूब सां मिलण जो मोको त बि रात में। जालुनि लाइ लिकी लिकी लियाका पाइण जो लुत्फु बि रात में। सज्जण जी गलीअ में भिटिकणु त बि रात जो।

मतलब त रात जी आहे निराली बात। रात डेजारिंदड़ बि त सींगारिंदड़ बि। के मजे मौज, ऐश-अशरत जो वक्त करे समुझंसि ऐं वठनि तरावत, किनि खे कुहे विछोड़े जे कात सां, के वेल विजाए डियनि खूब खोंघरा त के सुबहान खे यादि करे कनि सफलियूं घड़ियूं। तालबिन खे तात ऐं तंवार आहे, उन्हीअ हिक जी, पर रात लाह मिडोई खैरु! पाण ते आराम जो पलउ पसारे थी, चाहे को सुम्हे या जागे। ए रात! तुंहिंजी कजे कहिडी बात!

पुष्प जो पैगामु

-: ईश्वरी जोतवाणी

निंड जहिङो को बियो टोलु! जडहिं इंसानु सारो डींहूं वहट जियां वही गृही घर थो मोटे, तडहिं हूं चाहे थो त कुझु खाए, पेट पूजा करे। खाधे खां पोइ हुन खे आराम जी तलब थिए थी। संदसि अखियूं उन्हीअ महल लाइ वाझाइन थियूं, जडहिं जरूरी कम खां वांदो थी, नर्म बिस्तरे में वजी निंड जी ख्वाबी दुनिया में विश्रामु पाईदो, जिस्म जी थकावट काफूरु करे नएं डींहं जे कम ते चढण लाइ नोबनो थींदो। सागीअ रीति हयातीअ जे मसइलनि ते मगजमारी कंदे, जडहिं संदसि हलु न मिलण ते तारूंअ जूं रगूं 'धां धां' करणु शुरू कंदियूं आहिनि; तडहिं उन्हनि खे सामत डियण जो जादू बि फकति निंड खे ई अता थियलु आहे। इन्हीअ सागिए नमूने जडहिं दिलि बे-करार ऐं बिरि थी पवंदी आहे, तडहिं निंड जे आनंद सां ई खेसि दुनिया जे युद्ध लाइ ताजो तवानो कबो आहे। थकलु इंसानु पोइ चाहे संदसि जिस्मु थकलु हुजे या दिमागु या दिलि, त हू कुदरती निंड लाइ हैरानु रहे थो ऐं चाहे थो त एडी निंड करे जो थक जो नालो निशानु बि न रहे।

सुबूह जो सब्राझी हीर में पंहिंजो लुत्फु ऐं जादू भरियलु रहे थो। असुर जी मिठिडी हीर महल दिलि खास चाहींदी आहे त निंड कजे त हींअर! पर मंझिसि अहिडी का हिबकारी भरियल आहे जो अखि पटिजे त उथी सैर करण ऐं संदसि सणाओ स्वाद वठण लाइ मनु खिंचजियो वजे। उन्हीअ डींहूं मूं सां बि इएं थियो। सुबूह थियण जा आसार अजा जाहिर थियण जी कोशिश में ई हुआ, त अचानक सुबूह जो सब्राझी हीर नेणनि जे कटोरियुनि खे छुही अलबेलाईअ सां अगिते हली वेई। पर मंझिसि अहिडी का मधुरता भरियल हुई जो अखियूं खुली पेयूं। हूअं को ओडी महल अची उथारेमि त

हूंदे निपूड़े साहु कढी विझाँसि, पर नसीम राणीअ जी नवाज़िश, कावड़ि त उन्हीअ वेल काफूरु करे छड़ी, उटिलो दिलि थी त छोन उथी कुदरत जो सैरु करे अचिजे। शहर जूं हदूं छड़े जड़हिं बहराड़ीअ में विख खईसूं त नज़ारो ई और ऐं आनंद भरियो! चौमासे जी शुरूआत थी चुकी हुई। डींहं झुड़ालो लगो पियो हो। आकास में मेघ जो मोहींदडु चहचिटो लगो पियो हो। पृथ्वी बि पँहिंजी साईं मखमली पोशाक में नौवरनीअ जियं पिए ब्रह्मकी। वण बि नवां सावा चहच वगा पहिरे, खुशीअ में फूलिया न थे समाया। सारे वायु मण्डल में हिकु अण-मयो अजीबु वायु मण्डल लगो पियो हो। इन्हीअ जे असर हेठि पखी बि पँहिंजे मधुरु आलापनि सां फ़िज़ा में नओं रूहु फूके रहिया हुआ। अहिड़े आनंद भरे वायु मण्डल में पंधु करण में पँहिंजो मज़ो आहे। इन्हीअ करे आऊं बि हलंदी हलियसि। को मुकररु मंज़िल ऐं मागु त होमि ई कीन। वेतरि जो हवा में दिलिपसंद हुबकार हुई सा अगिते गहिलींदी हली। नेठि कंहिं अहिड़े हॉधि पहुतसि, जिते सुगंधु ई निराली अचण लगी। सड़क जे साजे हथ ते गचि एराजीअ में हिकु आलीशानु बागीचो पखिड़ियलु हो। बाग जे जुदा-जुदा बारनि में रंग-बिरंगी गुल टिड़िया बीठा हुआ ऐं खुशीअ में पिए झूमिया। किस्में किस्में गुलनि पँहिंजी विचित्र सुगंध सां सारी फ़िज़ा खे मइतर करे छड़ियो हो। अहिड़ी बेहद बहारी किस्मत सां नसीबु थींदी आहे। मूं बि उन जो पूरो फ़ाइदो वठणु चाहियो, तंहिंकरे हिक कुंड वठी वेही रहियसि, कुदरत जो अनोखो मुशाहिदो माणण।

चौतरफ़ कुदरत जी मौज मस्ती पसे कुझु वक्तु त बे-सुरत थी वियसि। एतिरे में अचानक ख़्याल जे नए झूटे सां नशो टुटो। हेड़ी खुशीअ में केड़ी न ख़ामोशी हुई। ही त बेशक अजीबु इसरारु हो! मनुषनि जी मजिलस में माठि त बिनह थिए कान! हमेशा कंहिं न कंहिं जी पचार चालू ई हूंदी। पोइ उहा पराई हुजे या पँहिंजी लबाड़! इंसानु ज़णु शांती ज़ाणे ई कान। माठि हुन लाइ मौत मिसल आहे। मुखु बंदि करण सां ज़णु संदसि हयातीअ जो लुत्फ़ उड़ामियो थो वजे। पर हिन पुष्पनि जी महफ़िल में कार ई और

थी नजर अचे। हरहंधि शांत राणीअ जो राजु हो। हर कहिं मौज मस्ती, माठि में पिए माणी।

मनुष एं पुष्प में इझो इहो तफ़ावतु आहे! कुदरत एं इंसान जे विच में बि इहो ई भेदु समायलु आहे। छा बे-इंतहा आकाश, छा अथाह पृथ्वी एं छा वरी अथाह सागर। मिडेनी ते माठि जी मुर्क छांयल आहे, पर तुछु इंसानु हमेशा उभु पियो फाड़े! कुऐ लधी हैड गूड़ी, चए आऊं बि पसारी! चूडे पियो फ़क़ति कोडु एं सुतियूं, पर समुझे इएं पियो ज़णु कायनात जो गुझु गोल्हे लधो अथसि। हणे पियो तांघे में थाफोड़ा, संदसि लेखे ऊन्हो उकिरी रहियो आहियां। इंसानु कुदरत खां सबकु सिखे त हूंद सोनो थी पवे। समुंड जी सिप बि जड़हिं पलर जो फुड़ो झटे, मुखु भेड़ियो, तड़हिं त पाणीअ जो क़तरो बदलिजी मोती बणिजी पियो। इंसान बि जेकड़हिं पंहिंजो मुखु माठि में रखे त हूंद संदसि वचन मोतियुनि जो मुल्हु कनि। जग में झेड़ो झटो पैदा थिए ई अजाये ग़ाल्हाइण मां थो। इंसान खे ग़ाल्हाइण ते जेकड़हिं कब्ज़ो हुजे त फ़साद थिए ई छो? इएं न आहे त इंसान खे बुथु सफ़ा बंदि करे गूंगो थी विहणु जुगाए। ग़ाल्हाइजे छोनि, पर जेकी बिलकुल ज़रूरी हुजे। वधीक गुफ़्तार ग़ाल्हाईदड़ लाइ बि हाजीकार त बुधण वारे लाइ बि उगिरी एं कजसी। थोरे ग़ाल्हाइण में ई सच्चे सुख जी कुंजी समायल आहे। ख़्यालु इन्हीअ टोर ते पिए हलियो त पुष्पनि बि मुंहिंजे ख़्याल सां शामिलराइ थी हा में हा पिए मिलाई।

अजा इएं पिए गुलनि जो वासु वरितुमि त ख़्यालु तरी आयो त, इहो कहिड़ो इसरारु आहे, जो गुलु हमेशा पियो खुशीअ में टिड़े एं इंसानु दुख में ग़रे। कुझु वक़्त लाइ त कोबि सबब कीन समुझियुमि। आख़िर ख़्याल टारण जी कोशिश कयमि त सचो गुझु अचानक ज़ाहिर थी बीठो। गुल जी ख़ूबी इहा आहे त हू पाण सुंदर एं हमेशा पियो बियनि खे खुशि करण जी कोशिश करे। दोस्तु हुजेसि या दुश्मनु, गुलु हमेशा पंहिंजी सुगंध सां सुरहो थो करे, न त खेसि चैन कीन थो अचे। टारीअ में टलियो बीठो हुजे या

माल्हीअ जे हथनि में छिनो बीठो हुजे, या गुलदस्ते में खड़ो बीठो हुजे या करण-फल में चकण लाइ तियारु हुजे, हर हाल में खेसि आतरवेला इहा त कंहिंजे कमि अचां। इंसान खां पुछु त संदसि तात पचर फ़क़ति पंहिंजे लाइ। आपे में पियो छिजे। पाण जहिड़ो कंहिंखे समुझे ई कीन! सारो वक्तु खेसि फ़िकुरु फ़क़ति इहो त पाण कीअं पालियां। गुलु जीए बियनि लाइ, इंसानु जीए पाण लाइ। जहिं पाणु ई अरिपे छडियो, सो अमरता न हासिल कंदो त बियो छा?

पाणु मारे पाण में, पिरिं ड़िठाई पाण।

पोइ छो न गुलु खुशि ऐं सुरहो रहंदो। जीवत जो सच्चो मजो आहे ई तडुहिं, जडुहिं बियनि जो भलो कजे, हयाती बियनि जी शेवा में लगाइजे। इंसान जेसताई आपे जी खल लाथी नाहे, तेसताई संदसि नेतारो थिए ई छो थो? विखु बि मारण सां अमृत बणिजियो पवे। मनुषु बि जेकडुहिं पंहिंजी मगरूरी मिटाए हलिको थिए त हूंद गुल वांगुरु पियो झूमे ऐं टिड़े। पाण बि खुशु ऐं मंझाउसि बिया बि खुशि। पर कीनो मारे करे, कुर्बानी करे करे!

गुल जी बी खूबी इहा आहे त हू कंहिं सां बि भेदभाव कीन रखे। बुढो हुजे या बारु, हू मिड़नी खे हिक नज़र सां डिसे थो, सागीअ तरह सुजाणो थो। शाहूकार जे गले में या मिस्कीन जे घर में, जोधे जवान जी हार में या पीरसन अगुवान जी पगु में, शादीअ जी सेज ते या मौत जी सेजा ते- हू हरहंधि सूंहें थो। संदसि नम्रता ऐं अवरचा खेसि ऊची पदवी पाराए थी। पर इंसानु पंहिंजे ठल्हे 'तूं मां' में पियो ठहिके। हू तिर जव में भेदभाव जाचे थो। बियनि खे त पाण जहिड़ो कीन थो समुझे, पर खुदि बियनि में तफ़ावतु ताणियो उन्हनि खे चहटियो पवे। न मंझिसि समरदृष्टी, न त्यागु दृष्टी। इन्हीअ करे त कोरे जो कोरो रहिजी वियो आहे। हेडी तरकी ऐं वाधारे करण खां पोइ करे खंधो लाहिजे, पर कुशादी क़ाइनत जे क़तिरे जी बि पूरी ख़बर कीन पइजी सघी अथसि। पर इंसान सच्ची निरत सां निहारे त इंसानु अनेकता में एकता ड़िसंदो। कुदरत जे अथाह पैमाने में खेसि हिक

ई हस्ती नज़र ईंदी, जंहिंजो नूरु पसंदी, हू वजद में अची वेंदो। इन्हीअ नज़र सां रंगबिरंगी दुनिया में इंसानु जेकडहिं हिक रंगी ईश्वर डिसे त संदसि जनमु सफलु ऐं बियनि जो बि बेड़ो पार!

हिन तरह हिक बिऐ पुठियां ख़याल ईदा रहिया। बसि थियण जी कान हुई। इते यादगीरी आई त कॉलेज वजिणो आहे। वाच डे निहारे सुजागु थियसि त विख खंयमि। ईश्वर जी दुनिया मां झटि अची इंसान जी दुनिया में पहुतसि। हिति त चाल बि और त अफ़ाल बि और! सूर पी माठि करे वजी कम ते चढ़ियसि। नित पेई वाट निहारियां नवेकलाईअ जी त वरी कुदरत जी महफ़िल में आगे जे आडो अचां। पर जडहिं भागु भिराइमि!

लतीफ़ फ़न

-: मोतीलाल जोतवाणी

सोनारो, राज़ो, लोहार, कुंभार, वाढो वगैरह बेशक कलाकार आहिनि; मगर उन्हनि जी कला ऐं कारीगरी रोज़मरह जे ज़िंदगीअ जे ज़रूरतुनि जी पूराई करण लाइ आहे। इनकरे इहे शरीर जा कलाकार चइबा। जिते इन्हनि शरीर जे कलाकारनि जी ज़रूरत आहे, उते दिलि दिमाग़ ऐं उन्हनि खां घणो मथो आत्मा जे कलाकारनि जी घुरिज पिण आहे। दुनिया में सिर्फ़ सारीरिक सुखु कोन घुरिजे, सारीरिक सुख खां मथे बि कुझु आहे, जहिं जी इंसान खे आदि-जुगादि खां बुख पिए रही आहे; उहो आहे रूहानी सरोवर, आत्मिक शांती।

रूहानी सरोवर हासिल कराईदड़ पंज फ़न आहिनि। उहे फ़न-लतीफ़ जज़िबात खे ज़ाहिर करण लाइ वसीलो आहिनि। उन्हनि खे लतीफ़-फ़न (Fine Art) करे सडिबो आहे। फ़न-तामीर, बुत-तराशी, फ़न तस्वीर या चित्रकारी, फ़न-मौसीकी या संगीत-कला ऐं साहित्य।

इहे कलाऊं असां जे सुख दुख, फ़तह, प्रेम वगैरह नफ़ीस जज़िबात जो चित्रु चिटीनि थियूं। इन्हनि कलाउनि करे असां खे अलौकिक आनंद मिले थो। पुट जे जनम ते प्राप्त थींदड़ आनंद या लाटिरी हासिल थियण करे आनंद, इहो सभु मिथ्या ई मिथ्या आहिनि ऐं घणो वक्तु जटाउ नथा कनि। लेकिन लतीफ़ फ़न मां मिलंदड़ु आनंद घणो करे ज़मान ऐं मकान जूं हदूं ओरांघे वजे थो। इन्हनि कलाउनि में निति नवाणि आहे। इहो अक्सर डिठो वियो आहे त वक्तु, इन्हनि कलाउनि मां रसु ऐं जसु नाबूद करण में नाक़स साबित थियो आहे ऐं वरी का ख़ास जग़हि या को ख़ास मुल्कु इन्हनि कलाउनि ते पंहिंजो अकेलो अधिकार रखी नथो सघे। कलाकार या

फ़नकार कंहिं खास मुल्क जा नथा रही सघनि। शैक्सपीअर जेतिरो इंग्लैंड जो आहे, ओतिरो ई हिंदुस्तान जो या बिए कंहिं मुल्क जो। कालीदास, तुलसीदास या शाह हिंदुस्तान जा ई न, बल्कि दुनिया जे सभिनी मुल्कनि जा बि आहिनि। महादेवी वर्मा हिक हिंदी कलाकार हिक हंधि लिखियो आहे, “जंहिं नमूने असीं आकास जे तारनि खे गुणे विरिहाए नथा सघूं, बादलनि खे तोरे या वंडे नथा सघूं; ठीक अहिडीअ तरह कलाकारनि जी वरिछ बि नामुम्किनि आहे।”

अचो त डिस् त उन्हनि पंजनि लतीफ़ फ़ननि में कहिडो सभ खां उत्तम फ़नु आहे। आखिर पंज ई कलाऊं त हिक जेतिरियूं उत्तम न थियणियूं आहिनि। पंज ई आडुरियूं कीअं बराबर थींदियूं?

जाणुनि जो चवणु आहे त फ़नु तामीरु सभ खां घटि दर्जे जो आहे। शाहजहां पंहिंजी बेगम मुमताज़ जे प्रेम जे मुमताज़-जज़िबे खे ज़िंदह रखण ऐं जावेदान बणाइण लाइ ताजमहल ठहिरायो। पर उन जे ठहण में घणे में घणी ज़रूरत स्थूल पदार्थनि जी पेई। संगमरमर, मिटी, गारो, छेणो वगैरह वगैरह। जंहिं कला में मूल आधार जेतिरो घणो, उहा कला ओतिरी ई घटि दर्जे जी लेखी वजे थी। जंहिं कला में जेतिरी सूक्ष्मता आहे, ओतिरी आला दर्जे जी थिए थी। इन तनकीदी उसूल मूजिबि फ़नु तामीरु उन्हनि पंजनि ई फ़ननि में घटि दर्जे जो लेखियो वेंदो आहे ऐं वरी उहे फ़लक बोस इमारतूं ज़माने जे मज़बूत हथनि खां सही व सालिम नथियूं बचनि।

इंसान जे भावनाउनि जो इज़िहारु बुत-तराशीअ में बि थिए थो। फ़न तामीर जे मुक़बिले में हिन फ़न में जज़िबात ज़्यादह नुमायां थिए थी, इन कला करे पत्थर में जान भासिजे थी। मिसाल-तौर बुद्ध भगवान जी मूर्तीअ खे वठो। मूर्तीअ जे चहिरे ते आत्मिक शांती पेई बखंदी आहे। हुन में ठोस पदार्थ बि निसबता घटि खपे थो। पर हिन फ़न ते पिण घणो-तणो एतिरियूं ई पाबंदियूं आहिनि, जेतिरियूं फ़न-तामीर ते।

फ़न तसवीर या चित्रकारी मथियुनि बिनि कलाउनि खां ठोस आधार जो घटि मोहताज आहे। चित्रकारी रंग ऐं बुर्श सां पंहिंजियुनि भावनाउनि

खे रूप ड़िए थो। तामीरी फ़नकार जी इमारत खे ऐं बुत तराश जे बुत या मूर्तीअ खे डेघि वेकरि ऐं थोल्लि थिए थी, पर चित्रकार जे चित्र खे फ़क़ति डेघि ऐं वेकरि थिए थी ऐं थोल्लि न जे बराबर हूंदी आहे। लेकिन इन फ़न में ड़िसूं था त नुमाइंदगी पूरे कमाल ते नथी पहुचे। मतलब इहो त जीअं जीअं असीं लतीफ़ फ़ननि जी उत्तमता ड़ाहुं था वधूं, तीअं तीअं ठोस ऐं स्थूल शयुनि खे तिलांजली मिलंदी थी वजे।

फ़न तामीर, बुत साज़ी ऐं चित्रकारी- इन्हनि टिन्ही फ़ननि खां फ़न-मौसीकी ऊचे दर्जे जो आहे। इन में आवाज़ जी तोर याने आवाज़नि जी लाहि-चाढ़ि ई ठोस आधार आहे। आवाज़नि जी लाह-चाढ़ि खे भलीअ भांति रखण सां नाना किस्मनि जे जज़िबात जो पुर-असरु तरीके ज़ाहिर थिए थी। संगीत जो कोरो आलापु जहिं में शाइरीअ जी मदद न वरितल हुजे, बुधण वारे खे पूरीअ तरह रूहानी तस्कीन ऐं सरोवर जो अहिंसासु न ड़िंदो ऐं वरी असीं चई सघूं था त कहिं बि माण्हूअ जी इहा कला सही माना में हुन सां गडु ई ज़िंदह रहे थी।

साहित्य जो दर्जो सभिनी कलाउनि में ऊचो आहे, उन में ठोस आधार जी दरकार ई न आहे। साहित्य त लफ़ज़नि जे मेड़नि ऐं जुमलनि जी पैदाइश आहे। इहा कला इंसान जे जज़िबात जी मुकमल तर्जुमानी करे थी। इंसान जे दिलि व दिमाग़ जे पाक ताक़तुनि, अज़ु ताई जो कुझु बि तख़लीक़ कयो आहे, साहित्य उन्हनि मिड़ेनी में अहम आहे। साहित्य पाक ऐं लतीफ़ जज़िबात जो मजमूओ थिए थो।

अजु ऐं अजु

-: हरीश वासवाणी

इंसानु अजु इंसानु घटि, इंसानियत जो इतिहास वधीक पियो लगे। हर शख्स जे रोज़मरह जी ज़िंदगीअ जे पुठियां समूरी इंसान ज़ात जे हज़ारनि सालनि जे गर्दिश जो मुबहम हुगाउ मौजूद आहे। न सिर्फ़ उहे ठोस चीज़ं जिनि जो इस्तैमाल इंसान पंहिंजियुनि ज़रूरतुनि जी पूराईअ जे सिलसिले में करे थो, बल्कि जहिनी ऐं दिमागी हासिलातूं बि संदसि लामहदूद नमूने वसें जो नतीजो आहिनि। उहे मसइला, विरोध ऐं बहरान जिनि जे करे इंसानी ज़िंदगीअ जी यकमुश्ती अजु किथे बि सलामत न रही आहे, से पिण माज़ीअ जे गर्भ में समायल पेचीदिगियुनि जी पैदाइश आहिनि। इहो सभु कुझु लाशक अजु एतिरो सुभावीकि बणिजी पियो आहे, जो इंसानु मुबादा हिक पल लाइ बि बे-तरफ़दार थी माज़ीअ जी अहमियत डाहं हास न थिए। बावजूद इनजे इंसान जे माज़ीअ ऐं हाल जे मिसलसल दौर में शायदि ई किथे का दीवार खड़ी करे सघिजे। दरअसल इंसान जी ज़िंदगीअ जो मौजूअ इहोई आहे, जेको क़दीम इंसान जो हो। हा संदसि नूउ ज़रूर जदीद आहे। इंसान ऐं ज़िंदगी पंहिंजे सूद कड़हिं कोन बदिलिया आहिनि, जेतोणीकि ज़िंदगीअ ताई इंसान जी पहुच हर पल बदलिजंदी पिए रही आहे। अजु असां वटि जेको कुझु नां आहे, उहो आज़ाद ऐं अलहदो कोन्हे, पर पुराणे जो तब्दील शदा रूप आहे। कंहिं ख्याल खां कमालियत जे बुलंदियुनि खे छुहंदइ इंसान जा बुनियादी सुवाल उहे ई आहिनि, जेके तवारीख़ जे पहिरिएं ड़िंहं ते हुआ। इनकरे हिक लिहाज़ खां इंसान पंहिंजी असलूकी ऐं अवाइली बीहक खां हिकु इंचु बि शायदि अगिते वधियो हुजे। हूअं परे हटण जो त सुवाल बि कोन थो उथे।

मिसला, इंसान जी पंहिंजी जिंदगी ऐं उन बइदि, हिन पूरे ब्रह्मांड जी विजूदगीअ जे अगियां जेका सुवाल जी निशानी लगल आहे, उहा अजु बि जीअं जो तीअं मौजूद आहे।

मुम्किनि आहे शुरूआत में इंसान इन सुवाल खे मासूमियत सां महसूस कयो हुजे ऐं पंहिंजे अकुल जी सादगीअ जे करे इन सुवाल जे जवाब में अनेक अंध-विश्वास पैदा कया हुजनि। पर अजु अकुल-परस्त इंसान बि इन निसबत में संजीदगीअ सां सोचण बइदि बि केतिरनि ई ग़लत किस्मनि जे विश्वासनि जो शिकार आहे। घटि में घटि वटिसि को जवाबु त कोन्हे। इन लिहाज् खां खेसि पंहिंजे दुनियवी वजूद खे बरकरार रखण लाइ इहो बि एतिरो ई डपु आहे, जेको उन इंसान खे हूंदो हो, जेको पथर जा हथियार खणी जंगलीअ जानवरनि खां बचाउ गोलहींदो हो। अजु इंसान जंगली जानवरनि जे डप खे भली ख़तमु कयो हुजे, पर न त जंगली-पणो ऐं न उन जे डप खे हू ख़तमु करे सघियो आहे। बिनि महाभारी लड़ायुनि बइदि टीं महाभारी लड़ाईअ जो इम्कानु जंगली-पणे खां सवाइ कुझु बि त कोन्हे। पंहिंजी हस्ती ऐं उन हस्तीअ जी खुशगवारीअ लाइ को वक्तु हो, जइहिं इंसान पंहिंजो समूरो वक्तु ईश्वर जी बंदगीअ में गुज़ारण बहितरु समुझियो हो ऐं अजु को वक्तु आहे, जइहिं पंहिंजी हस्ती ऐं उनजी खुशगवारीअ लाइ इंसान ईश्वर खे भुलिजण में बहितिरी थो समुझे। ईश्वर जी ख़बर ईश्वरु जाणे। पर ईश्वर जे पुठियां इंसान जे बदलिजंदद नज़रियनि में मूखे हिकिड़ो ई मक्सदु नज़रु ईंदो आहे। अजु मशीनी सभ्यता जो बाशंदो इंसानु, चयो थो वजे त कुदरत खां काफ़ी दूरि हटी वियो आहे। पर मूखे नथो लगे त अजु बि को इंसानु कुदरती घेरे खां बाहिरि आहे, छाकाणि त दुनिया में गैर-कुदरती-पणे जी का हकीकी वजूदगी कोन्हे। इहा ग़ाल्हि बी आहे त थिडंदो थाबिड़जंदो कुदरती-पणे जी गैर-तामीरी कुंड ते वजी पहुतो हुजे। नकुल असुल खां धार भले केतिरो बि हुजे, पर गैर कुदरती कोन्हे। हज़ारनि सालनि जी तब्दीली इंसान जी दिलि में न मुहब्बत लाइ मुहब्बत घटाए सघी, न नफ़रत लाइ नफ़रत वधाए सघी। जिनि कलियुनि सां क़दीम इंसानु ब्रह्मलु

हो, सगियुनि किलियुनि जे ताबअ इंसान अजु बि आहे। फर्कु सिर्फ एतिरो आहे जो पंहिंजे गले में विधल डोरि खे वधाईदो दूरि दूरि निकिरी वियो आहे। इतिहास जे दौर में हिन कडहिं उन खे छिड़िवागीअ जे करे कतबु आंदो आहे त कडहिं उन मां आजादीअ जो अहसासु पैदा कयो आहे। हर नएं जमाने में इंसान माजीअ जे भेट में पाण खे तरकी-याफ्तह करे पिए मजियो आहे, पर कडहिं बि हू उनजे बंसबत पंहिंजूं अखियूं मुकमल नमनू बंदि न करे सघियो आहे। को वक्तु ईदो, जडहिं इंसान खे अजु जूं ज्ञानी कमालियतूं बि बाराणियूं हरकतूं नजर ईदियूं, पर तडहिं बि चई न सघिबो त इंसानु बुजुर्गु थी वेंदो उन डींहूं। मुख्तसिर नजरसानीअ सां इहा मजिता बणिबी त इंसान भले अजु जो हुजे, पर संदसि सुवाल सागिया अजु जा ई आहिनि।

अवलि त इंसान जी जिंदगीअ जो मक्सदु ई वठो। न जाण केतिरा मुख्तलिफ मता मिलंदा असां खे तवारीख मां उन लाइ। जिंदगीअ जे मक्सद गौतम खे संसार छडे बुद्ध बणिजण लाइ मजबूरु कयो। ऐं जिंदगीअ जे ई मक्सद हिटलर खे हिक इंसान मां हिकु डहकाउ बणाए छडियो। पंहिंजी जगहि ते आदर्श बुद्ध बि हो ऐं हिटलर बि। अजु शायदि इहे बई आदर्श वहिंवारी न लगनि। इनकरे जिंदगीअ जो को मक्सदु गोल्हणु ई अजायो आहे। जिंदगी खुदि में हिकु वडो मक्सदु आहे। जिंदगीअ में कुझु बि बणिजणु या न बणिजणु अहमियत वारो कोन्हे, रुगो जीअणु ई अहमियत वारो आहे। वक्त जो धर्मु आहे गुजिरणु, जीव जो धर्मु आहे जीअणु। नार जे चौधारी फिरंदड़ डांद ऐं इंसान जे विच में फर्कु इहो आहे जो डांद जे अखियुनि ते पटी बुधल हूंदी आहे ऐं इंसान जूं अखियूं खुलियल हूंदियूं आहिनि। पर छाकाणि त इंसानु रस्तो डिसी सघे थो, इनकरे हलण ऐं चुरण खां को इंकारु कोन थो करे सघे। न ई वरी इनकरे रस्तो घटि या वधि थी थो वजे। चुरिणो त पवंदो ई। जीअणु बसि चुरण जो बियो नालो आहे।

पर जीअण जीअण में फर्कु आहे जरूरु। सचु त इंसान खे भिटिकायो जीअण कोन्हे, पर जीअण जे फर्क भिटिकायो आहे। हर इंसान वटि हसास

दिलि आहे, अकुल जी अखि आहे ऐं हुस्न लाइ शनास आहे। पर हर दिलि साग्री कान्हे ऐं इते अची घटि-वधि ऐं भले-बुरे जो नफ़ाक़ पैदा थिए थो, जौहिं खे मजमूए-तौर कडहिं कडहिं भलो बुरो ऐं पापु पुजु बि करे कोठियो वियो आहे, जेतोणीकि इनजी का मक़बूल कसौटी कोन्हे। गहिराईअ में डिसिजे त इंसान जी ज़िंदगी तज़ादन जी हिक अजीबु कहाणी पेई लगै।

मुहब्बत खुदि बि हिक सुठी चीज़ आहे, पर नफ़रत खां सवाइ किथे थी सरे। अंग्रेज़िनि या घटि में घटि उन्हनि जी अंग्रेज़ियत खां असीं नफ़रत न करियूं हा त आज़ादी कीअं मिले हा। शांती निहायत मुल्हाइती चीज़ आहे पर जोश खां सवाइ बि को जीवन थींदो आहे! इनकरे भले हरिका शइ भली हुजे, पर बुरी का चीज़ कोन्हे। जेकडहिं बुरो कुझु आहे त उहा उनजी पेशकशि आहे। उन्हनि जे इज़िहार जो नूइ या नमूनो आहे। बिए नमूने अहम ऐं काम लाइ हेडी वाइ वेला कई वेई आहे, पर इहो कीअं थो भुलाए सघिजे त कला ऐं साहित जे उत्पतीअ जा जवाबदार बि उहे आहिनि।

फ़िलहाल कौहिं बि निगाह खां नुक़््मु तडहिं थो पैदा थिए, जडहिं कौहिं जे ऐं कौहिं बि किस्म जे आनंद खे छेहो थो रसे। इंसान खे हिक शख्स जे रूप में बि आनंद खपे ऐं हिक समाजी जीव जे रूप में बि। जेतोणीकि समाज शख्सनि जे मेड़ खां सवाइ कुछु बि कोन्हे। पर पंगती सुखु शख्सि सुख जे जोड़ मां कोन थो पैदा थिए। इते जदोजहद खे जनमु थो मिले।

इंसान जी शख्सियत ऐं संदसि ई पंगती पहलूअ में इख़लाफ़ जो अनासिर तवारीख़ खां पहिरीं बि मौजूद हुआ ऐं शायदि तवारीख़ खां पोइ बि मौजूद रहनि। शख्स ऐं समाज जी ख़िलाफ़त कडहिं ख़तमु थींदी, उन जा त के आसार ई नज़र कोन था अचनि। हूंअं समाज ई शख्स जी ख़िलाफ़त कडहिं ख़तमु कई आहे? इहा ख़िलाफ़त ई त आहे, जो अकुल जे चोटीअ ते पहुचण खां पोइ इंसान खां निहायत बे-अकुलीअ जा कम थो कराए। वर्ना वैज्ञानिक जेको हिकु निहायत सुजाग़ बुद्धीवादी शख्स हूंदो आहे, उहो जेकर इएं कीअं न सोचे सघे त बमनि जो ख़लकणु मगरबी बे-अकुलीअ खां सवाइ कुझु बि कोन्हे। मुम्किनि आहे त दुनिया में केतिरनि इंसाननि जो अख़्लाक़ (पौंहंजे

विरोधी मानाउनि जे सहूलियत साण) मुहकम हुजे, पर इंसान जात जो अख्लाक अजु बि मुहकम कोन आहे, कल्ह बि कोन हो ऐं अख्लाक जे अहकाम जो इहो सुवाल मृग-तृष्णा वांगुरु न जाण केसताई इंसान खे भित्काईदो रहंदो!

इन खाल जी पूराईअ लाइ इंसान धर्म जहिडी चीज जी तखलीक कई, धर्मु किनि धारणाउनि मां जुडे थो। धर्म ईश्वर लाइ बियो शब्द कीन आहे, बल्कि इहो इंसानियत (लफ्ज जी माना निसबत का यकमुश्ती कोन्हे। मुहिंजी नजर में इहो सभु कुझु जहिं में इंसान सही नमूने नुमायां थी सघे थो) लाइ बियो नुक्तो आहे। ईश्वर त धर्म जो हिकु अंशु आहे, उन अर्थ में ईश्वर इंसान जो बि हिकु अंशु आहे। ईश्वर निसबत सभु मजिताऊं इंसान जूं ई पैदा कयल आहिनि ऐं इंसान जे विश्वास जो मोहताज आहिनि, पोइ भलि इंसान उन साये में इहो मजींदो अचे त हू खुदि ईश्वर जो पैदा कयलु आहे। डिसिजे थो पैदा करण या थियण वारे सुवाल जी अहमियत का कान्हे, पर ईश्वर खे स्वीकार करे, उन हवाले सां जीवत खे रूप रेखा डियण वारे सुवाल जी अहमियत आहे। धर्मु बुनियादी तौर इंसान जे शख्सी ऐं समाजी रूप खे जोड़ण वारो हिकु 'सूत्र' आहे। पंहिंजी सही माना में, दुनिया में धर्म जे नाले ते जडहिं बि अधर्मु थियो आहे, तडहिं किथे समाज त किथे शख्स पंहिंजे एकांगी सुख या स्वार्थ लाइ उन सूत्र खे टोड़ण जी कोशिश कई आहे। अजु धर्म जे वजूद जे अगियां जेकडहिं खतरा पैदा थी वियो आहे त इनजो कारण उन सूत्र लाइ बिनि मुख्तलिफ तरफनि खां कयल छिकताण आहे। असां जे ऋषियुनि मुनियुनि जिंदगीअ जो मक्सद-अर्थ, धर्म, काम ऐं मोक्ष बुधायो। अजु **मार्कस** जिंदगीअ जो आधार (मक्सद न सहीं - पर न छा?) अर्थु थो बुधाए। **फ्राईड** काम लाइ थो चवे। धर्मु (संदसि रस्मी ऐं धर्मी माना में न) **अरविंद** ऐं **विवेकानंद** थो चवे। अजु जो मगरबी फ़िलासाफ़र सिधे संपं नमूने धर्म जी वकालत न बि करे, पर संदसि हर दर्शन ते धर्म (रचनात्मक धारणाउनि जी तलाश) जा अणलखा तासरात मौजूद आहिनि। वरी इन जो मतलब इहो कोन्हे त अजु धर्म जी

जूरुत न आहे। समाजवादी जेके बाहिरिएं नमूने धर्म जी मुखालिफत था कनि, से पहिंजे फलसुफे अंदरि हिक नएं धर्म खे जनमु डियनि था, कंहिं हद ताई त अंध-विश्वास जे रूप में न। 'बाईबल' खे न सहीं 'कैपीटल' खे ई सहीं, कंहिं खे बि मजी हलो, मक्सदु त अक्हांजो शख्स ऐं समाज जी बहबूदी ई आहे न। गैर समाजवादी तबिके जी वडे में वडी कमजोरी 'धर्म' जे खोट में लिंकियल आहे (पुराणे धर्म खे संभाले हू बि कोन सधियो आहे) इहोई सबब आहे जो उहो कंहिं अहिडे धर्म जे पुठियां बुरीअ तरह भिटिकी रहियो आहे, जंहिं खे हू समाजवाद जे साम्हूं रखी सघे। नतीजे तौर नित नवनि मतनि जी ईजाद थी थिए।

कुझु बि हुजे धर्मु त बि हिकु वाहणु आहे। इहो कबूल करण खां पोइ त जिंदगीअ में मंजिल जो मोहु अजायो आहे, धर्म खे उन जी आखिरी कडी करे स्वीकार नथो करे सधिजे। हिक स्थिति बी बि आहे, जंहिं खे असांजनि भारती फिलासाफरनि 'मुक्तीअ' जे इस्म सां सडियो आहे। मुक्ती मौत खां अगु जी अवस्था आहे। मौत खां मुक्ती सिर्फ हिकु वहमु आहे। (इएं त मौत खुदि में कहिडी घटि मुक्ती आहे!) जिंदगीअ में मुक्तीअ खे सचु त हिक माना आहे ऐं महत्व पिण। उहा स्वार्थ खां छुटिकारो न आहे, बंधन खां बि न। उहा स्वार्थ जो विस्तार आहे, बंधन जो न। उहा सुंदरता जो हिकु अहिडो बोधु आहे, जो जमान में, मकान खां मथे आहे। साहित ऐं कला में अहिडो ई अखंड (मुक्तीअ जो) बोधु समायलु हूंदो आहे। सुंदरता एतिरी उछातिरी कान्हे, जेतिरी समुझी वजे थी ऐं न उन जी पछाण एतिरी सवली आहे, जीअं आम तौर इंसानु वहसंदो आहे। इहो ई सबब आहे जो इंसानु सुंदरता जी तलाश में अनेक बद-सूरतियुनि खे जनमु डेई विहंदो आहे, छाकाणि त संदसि सुंदरता जो अहसासु डाढो मथाछिरो हूंदो आहे। उन खां सवाइ अर्थ, धर्म ऐं काम जो वंजोगु पिण खां परे, कल्पना खे छेहो रसाईदो आहे। अजु जेकडहिं सुंदरता जी मूरत में डारूं पइजी वेयूं आहिनि त उन जो कारण पिण इहो ई आहे जो अजु जी वरछियल जिंदगीअ में अर्थ, धर्म ऐं काम जो पाण में को संजोगु कोन आहे। हर किस्म जी सुंदरता सुखु

त पैदा करे थो, पर हर किस्म जो सुखु सुंदरता खे पैदा कोन थो करे। इनकरे सुखु, सुंदरता जो बियो नालो त आहे, पर सुख जो बियो नालो सुंदरता कान्हे। सुंदरता जिंदगीअ जे मुकमल ऊचायुनि जो नालो आहे।

सुकरात थो सघे थो त हिकु सुखी इंसानु न बि हुजे, पर हू सुंदर कोन हो, इएं करु चवंदो। संस्कृती 'सुंदरता' जे बुनियाद ते टिकी सघंदी आहे। विज्ञानु अजु सुखु त पैदा करे थो, पर सुंदरता कोन थो पैदा करे। उटलो सुंदरता खां इंसान खे महरूम थो करे। असां जे विज्ञान खिलाफ़ इहा ई मुख्य शिकायत आहे। सुख जे पुठियां भिटिकणु हिक गाल्हि आहे, सुंदरता जे पुठियां भिटिकणु बी गाल्हि आहे। इंसानु सुंदरता पुठियां भिटिकयो आहे, पिए भिटिकियो आहे। पर सुंदरता जी राह ते संदसि पेर काल्ह बि मजबूत कोन हुआ, अजु बि कोन आहिनि। सुंदरता जी तलाश शायदि हिकु पुराणो सुवाल आहे, पर अजु जे इंसान लाइ इहो अजु बि नओ आहे। इनकरे कीअं चइजे त वक्त इंसान खे बदिलाए छडियो या वक्तु खुदि बदिलिजी वियो ऐं इंसानु सागियो आहे। अथवा ब्रई बदिलिजी विया या ब्रई सागिया आहिनि!

एकवीहीं सदी!

—: हीरो शेवकाणी

कंहिं नएँ शहर में हिक नएँ ढंग जी शाही इमारत जे एकवीहें माड़े ते 16 खां 22 सालनि जे नौजुवान छोकिरनि ऐं छोकिरियुनि जूँ क़तारूं। जेतोणीकि हुननि जी पोशाक ऐं डिघनि वारनि मां इहो अंदाज़ो लगाइणु मुश्किल आहे त छोकिरो केरु, छोकिरी केर! हिक लंबी क़तार मां अगियां बीठलु हिकु छोकिरो (शायदि) कमरे में दाखिल थिए थो। कमरे में वेठलु विज्ञानी डाक्टर हुन खां पुछे थो, “तोखे छा बणिजिणो आहे?” हू जवाबु ड़िए थो, “डाक्टर”। “छा जो डाक्टर?” “दिमागी बीमारियुनि जो।” थोरी पुछा ग़ाछा ऐं चकास बइदि खेसि हिक ख़ास आपरेशन रूम डाहं मोकिलियो थो वजे।

उन बइदि क़तार मां हिक छोकिरी (शायदि) दाखिल थिए थो। “तू?” “मां पाइलट थियणु थी चाहियां।” “हू!” खेसि बि रवाजी पुछा-ग़ाछा ऐं चकास खां पोइ बिए अहिडे कमरे डाहं रवानो कयो थो वजे। “तुहिंजो इरादो?” विज्ञानी डाक्टर अंदरि आयल हिक सन्हिडे सीपकडे जवान खां पुछे थो। “मां - मां शाइरु बणिजणु चाहियां थो।” “शाइरु? अहिडो ख़सीसु कमु असीं न कंदा आहियूं, असां जो कीमती वक्तु वैज्ञानिक शक्ती ऐं देश खे कारआमद ऐं हुनरमंद माण्हू सप्लाई करण लाइ आहे। शाइरु बणिजण लाइ कंहिं बि गंदी बस्तीअ या बाग़ जो अधु कलाकु चकरु काटणु ई काफ़ी आहे।”

हिक नई खोजना मूजिबि, देश जी हिक शाही प्रयोग शाला मां फ़क़ति अधु कलाक जे दिमाग़ जे आपरेशन बइदि 16 खां 22 सालनि जा जुवान, डाक्टर, इंजीनियर, हवाई बाज़, मैकनेक, विज्ञानी, जंगी सिखिया जा माहिर

वगैरह बणिजी निकिरी रहिया आहिनि। इहो अध कलाक जो आपरेशन छा आहे? इंजेक्शन जे जरीए दिमाग जे किनि मखसूस खाननि में घुरिबल विद्या जी हिक मखसूस रतोबत दाखिल करण सां, वठो हिकु डाक्टर तियारु, वठो हिकु इंजीनियर तियारु, वठो हिकु पायलट तियारु! उन लाइ पंद्रहां वीहनि सालनि जी लंबी थकाईदड़ स्कूली ऐं कालेजी तइलीम! छी, इहो त वीहीं सदीअ जा जाहिल माणहू कंदा हुआ। हिन सदीअ में सरकार खास फ़र्मान जारी करे सभु स्कूल, कालेज ऐं विश्वविद्यालय बंद कराए छड़िया आहिनि।

“... मूं खे प्लास्टिक जी नई मजबूत दिलि खपे, जेका प्रेम, कुर्बानी, दया ऐं ममता जहिड़नि मुद्दे-खारिज जजिबनि खां आजी हुजे।” “मूं खे फिफिड़नि जो अहिड़ो जोडु ड़े, जो चंड जी एयरकंडीशंड दुनिया में सवलाईअ सां साहु खणी सघे, छो जो हिन आरतवार ते ओड्राहं पिकनिक ते वजी रहियो आहियां।” हिक केमस्ट जे दुकान ते जबरदस्त भीड़। दुकानदार धार धार रेफ्रीजरेटरनि मां ग्राहकनि जूं जरूरतूं पूरियूं करण में मसरूफ़ आहे। बाहिरि स्टेंड ते केतिरा हैलीकाप्टर ऐं उडामंदड़ मोटरूं बीठियूं आहिनि। शहर जे चौंक जो घड़ियाल ड़ीहं जा सतरिहां लगी एकासी मिन्ट ऐं हिक सौ वीह सैंकड ड़ेखारे रहियो आहे, तारीख 5 जनवरी सन् 2031 ई.

विज्ञानु जहिं तेजीअ सां तरकीअ जूं निति नयूं मंजिलूं तइ करे रहियो आहे, उन मूजिबि एकवीहीं सदीअ जो हाल छा मथे ड़ेखारियल चंद नज़ारनि खां अलहदो हूंदो या इहो तव्हां खां महज मुंहिंजे कल्पना लोक जी उडाम ऐं खाल-ख्याली थो लगे? मुम्किनि आहे, किनि खे लगे त किनि खे न लगे। हिक मशहूर अंग्रेज़ लेखक जान आरोवेल 1949 में हिकु नॉवल लिखियो ऐं नालो रख्याईसि “1984 ई.” हुन बि पंहिंजे ज़माने में ईदड़ 35-40 सालनि जी कल्पना कई। ड़ेखारियो अथसि त विज्ञान जे इन्हीअ तकड़े विकास ऐं राकासी विकास कीअं न इंसानी गुणनि: प्यार, कुर्बानी, हमदर्दी ऐं ममता खे कुचिले छड़ियो आहे, कीअं न विज्ञान जो सहारो वठी, मुल्क जे सरकारियुनि हिक अहिड़ो बोली ईजाद करे वरिती आहे, जो इंसान जी सोच ऐं वीचार शक्ती ई खतमु थियो वजे। कीअं न हरहिक घर में

टेलीस्क्रीन रस्ते रथा सां नफरत, लड़ाई ऐं सरकार तरफां वफादारीअ जा पाठ पढ़ाया पिया वजनि; कीन न नंदा नंदा मासूम बार रांदीकनि बजाइ पिस्तौलनि ऐं नंदियुनि राइफलनि जो इस्तैमाल कदे खुशि पिया थियनि ऐं सरे-बाजार दुश्मन जे जंगी कैदियुनि खे फाही चाढ़ण जे कारनामे खे तमाशो समुझी ताड़ियूं वजाए खुशी था मल्हाइनि।

अहिडी हिक इबरतनाक कल्पना बिए हिक लेखक आलडोस हक्सले पहिंजे हिक किताब 'ब्रेव न्यू वर्ल्ड' में कई: आजमाईशी नलीअ में बार पैदा करणु, नई टहीअ जूं दिमागी, जिस्मानी पीड़ाऊं विसारण लाइ नशेदार शयुनि जो खुलियो-खुलायो इस्तैमालु करणु, हर किस्म जी जिंसयाती आजादी डियणु, साहित्य जे किताबनि ऐं गुलनि फुलनि में इलेक्ट्रिक करंट लगाए माणहुनि मां सोच-वीचार जी शक्ती ऐं सूंहं जो अहसासु नासु करणु वगैरह।

अहिड़नि लेखकनि ऐं मुफकरनि जूं केतिरियूं अगकथियूं ऐं कल्पनाऊं अजु सचियूं साबित थी रहियूं आहिनि। इंसानी तहजीब व तमदनि जी हेल ताई कयल तरकी ऐं अपनायल कदुरनि जे खिलाफ विज्ञान ऐं टेक्नालॉजीअ जो हीउ रथाइतो दबाउ ऐं विनाश, जेको बाहिरीअ रीति सुख ऐं सहूलियत जो नकाबु ओढे अची रहियो आहे, कीअं न रफ्तह-रफ्तह फहिलिजी रहियो आहे। अमेरीका ऐं यूरोप जे मुल्कनि में उन खोखिले सुख ऐं शाहूकारीअ जी बूझ हेठि दबिजी, नौजुवाननि जी यकी पीढ़ी 'हिप्पी', 'बेटंक', 'अंग्रेजी यंग मैन' बणिजी; चर्श, गांजे ऐं बियनि सख्त नशेदार शयुनि जो आम-जाम इस्तैमाल करे या त पहिंजे विवेक ऐं चिंता जो अंतु आणे, जोगियुनि ऐं अघोरियुनि जहिड़ियूं पोशाकूं पाए वापसि जंगली अवस्था डाहं मोटणु चाहे रही आहे या भज-डाह, उघाड़प ऐं जिंसी हबुछ, खूनरेजी ऐं बीअ अपराध वृतीअ में मुब्तला थी, समूरनि अख्लाकी ऐं समाजी कदुरनि खे तिलांजली डेई रही आहे।

विज्ञान जे ईजाद कयल विनाश कारी हथियारनि जे आंदल तबाहीअ जा शाहिद 'हिरोशमा' ऐं 'नागासाकी' शहरनि जा खंडहर ऐं वियटनाम जा मैदान ऐं जंगल छा था बुधाइनि? एटमी आजमाइशुनि मां फहिलिजंदड़

जहिरी गैसुनि ऐं कातिल जीविङनि जा कहर ऐं नजला छा इंसान जात खां गुझा आहिनि? मशीनी युग जी हृदय-हीणता जो तिखो अहसासु खुदि अमेरीका में न्यूयार्क जे लखहा माणहुनि खे अजु खां कुझु साल अगु थियो हो, जडहिं सजा सारा नव कलाक ओचितो बिजली बंद थी वेई। जेर-जमीन हलंदड गाडियूं बीहिजी वेयूं, राकासी इमारतुनि जूं लिफ्टूं ओचितो अटिकियूं रहियूं, आपरेशन में मैज ते पियल मरीज, इलाज जे इंतजार में दमु डिनो। जणु जिंदगीअ खे ओचितो ब्रेकु लगी वियो!

वीही सदीअ जे पोयें अध में ई जडहिं इहा हालत आहे त एकवीहीं सदीअ जो इंसानु आखिर किथे पहुचंदो? ब्रिटेंड रसील जहिडे प्रसिद्ध फ़िलासाफ़र पिण चिंता जाहिर कई त इंसान जात जो आईदो कहिडो थींदो? अजुकल्ह यूरोप ऐं अमेरीका जे किनि सियाणनि ऐं सुजाण शख्सनि बि सोचणु शुरू कयो आहे त हीअ तरकी जारी रखिजे, कीन न? इंसान जी बाहिरीं जिस्मानी, संवार ऐं सजावट जा वाखाण वधाईदे, मन ऐं आत्मा जी बीमारी वधणु डिजे या न? इंसानी विवेक अनफ़रादियत, सूंहं जे अहसास ऐं सोच वीचार खे तरजीह डिजे या कम्प्यूटर ऐं मशीनी माणहूअ जी ईजाद करे, प्यार ऐं कुर्बानीअ, दया ऐं ममता जो खातिमो आणिजे? दुनिया जे हर समझू शख्स जी अजु इहा ई परेशानी आहे त विज्ञान भस्मासुर दर्ईत खे छा वस में करणु मुम्किन आहे?

नओं साहित्य, कला ऐं फ़िलासाफी इन्हनि ऐं इन किस्म जे सुवालनि जा जवाब गोलहण में सरगरदान आहिनि। अलबत किनि फ़िलासाफ़रनि, कलाकारनि ऐं साहित्यकारनि- खास करे यूरोप ऐं अमेरीका में- विज्ञान जे गैर-इंसानी ऐं मजमूए प्रभाव अगियां इंसान जे विवेक ऐं बुद्धीअ, धर्म ऐं अख़लाक जी हार स्वीकार करे, निराशा ऐं दाइमी पीड़ा जो सुरु अपनायो आहे। लेकिन के अजा बि आहिनि, जे इंसानी साजहि, संस्कार ऐं आध्यात्मिक शक्तीअ में विश्वासु रखी, किथे न किथे इन्हीअ अरोक हैवानी विकास खे रोकण ऐं मोड़ण लाइ मनुष जे विवेक जे बंद थियल दरवाजे जो कड़ो खड़िकाए, हुन जी असूलोकी चेतना जागाए रहिया आहिनि।

लाशक इंसान खे इन्हीअ मानसिक ऐं आत्मिक तबाहीअ ऐं बेहूदगीअ खां बचाइण जो हिकु ई रस्तो आहे त विज्ञान ऐं कला, विज्ञान ऐं साहित्य, विज्ञान ऐं फ़िलासाफी, विज्ञान ऐं आध्यात्म जो मुनासिब मेल झेल कराइजे। विज्ञान जे सिर्फ़ अहिडे विकास खे हथी डिजे, जेको इंसान जे सुख, सहूलियत ऐं तारीफ़ जो साधन बणिजे, जेको कायनात जे करामतुनि जा राज़ खोले, इंसान जी सभ्यता, सूंहं ऐं सिहत जो वाहणु बणिजे। लेकिन असीं विज्ञान जे इन विकास जे ज़रूर ख़िलाफ़ थियूं, जो खुदि इंसान जे सुख-सहंज जो साधनु बणिजी, इंसान खे ई पंहिंजो साधनु ऐं हथियो बणाए, हुन जे मन ऐं आत्मा जी कोमलता ऐं पवित्रता जो घात करे, जो खुदि इंसान खे ई मशीन में तब्दील करे, हुन जी अनफ़रादियत ऐं सदाक़त खे मटाए छडे।

इहो असां ते छडियलु आहे त वधीक वक्तु न विजाए, उन्हनि दाना पुरुषनि, फ़िलासाफ़रनि ऐं कलाकारनि जो सडु ओनायूं। विज्ञान खे कला, साहित्य ऐं फ़िलासाफीअ जो हमराजु ऐं हमदमु बणाए, पंहिंजो मुस्तक़बलु बचायूं। शरीर आत्मा जे विच में पैदा थियल खाहीअ खे भरे, सूंहं ऐं सुख जो संगम करायूं या ... या एकवीहीं सदीअ जी भयानक कल्पना खे, बेवसि बणिजी सचो साबितु थियणु डियूं! पुठिते मोटणु शायदि मुम्किनि कोन्हे, लेकिन अगिते वधण लाइ साम्हूं आयल हिन दो-राहे ते पहुची, समझ ऐं साजह खां कमु वठी, बहतिरीअ ऐं बहबूदीअ जी राह त चूंडे सघूं था न!

NATIONAL COUNCIL FOR PROMOTION OF SINDHI LANGUAGE



राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद

द्वारा प्रकाशित पुस्तकें, पत्रिकाएं व कोश

1. पखीअड़ा वलर खां विछुड़िया
2. बह्तिरीन सिंधी मज़मून
3. रोशन छांवरो
4. डॉ. चोइथराम परतापराइ गिदवाणीअ जी जीवनी
5. सिंधी तन्कीद
6. बह्तिरीन सिंधी नाटक
7. विरहाडे खां पोइ जे सिंधी शइर जी चूंड
8. शाह जो चूंड शइरु
9. कला जो कोहिनूर मास्टर चंदर
10. ए प्रैक्टिकल सिंधी -इंग्लिश डिक्शनरी
11. स्टैण्डर्ड ट्रिलिन्गुअल डिक्शनरी
12. सिक जी सौगात (अरेबिक)
13. सिक जी सौगात (देवनागरी)
14. पंडित किशिनचंद टोपणलाल जैतली:
साहित्यिक योगदान
15. माठि जी मुर्क
16. सिंधी अदब में बैदि जदीदियत
17. सिंधी रीडर -I (सर्टीफिकेट कोर्स)
18. सिंधी रीडर-II (डिप्लोमा कोर्स)
19. सिंधी रीडर-III
(एडवांसड डिप्लोमा कोर्स)
20. सिंधी कहाणी - तबसरा ऐं ज़ाइजा
21. चच नामह
22. कद्रीम सिंध
23. बोलीअ जो सिरिस्तो ऐं लिखावट
24. सिंधी छंद अरुज जो हैंडबुक (अरबी)
25. सिंधी ड्रामा
26. सिंधी छंद अरुज जो हैंडबुक (देवनागरी)
27. हेमलेट
28. गुनाहनि भरियो देवता
29. साहित्य जी परख
30. सैलाब ज़िंदगीअ जो
31. गुजराती एकांकी
32. सुर्ख गुलाब-सुरहा ख्वाब

वार्षिक पत्रिकाएं

1. पोपटड़ा
2. महक-I
3. महक-II
4. महक-III

Govt. of India, Ministry of H.R.D. Deptt. of Higher Education
West Block No. VIII, Wing-7, 1st Floor, Sector-1,
R.K. Puram, New Delhi - 110066.

Ph : Nos. (011)-26180104-06, 20863699

Email : ncpsl.delhi@gmail.com Website : www.ncpsl.gov.in

<https://www.facebook.com/NCPSL>

