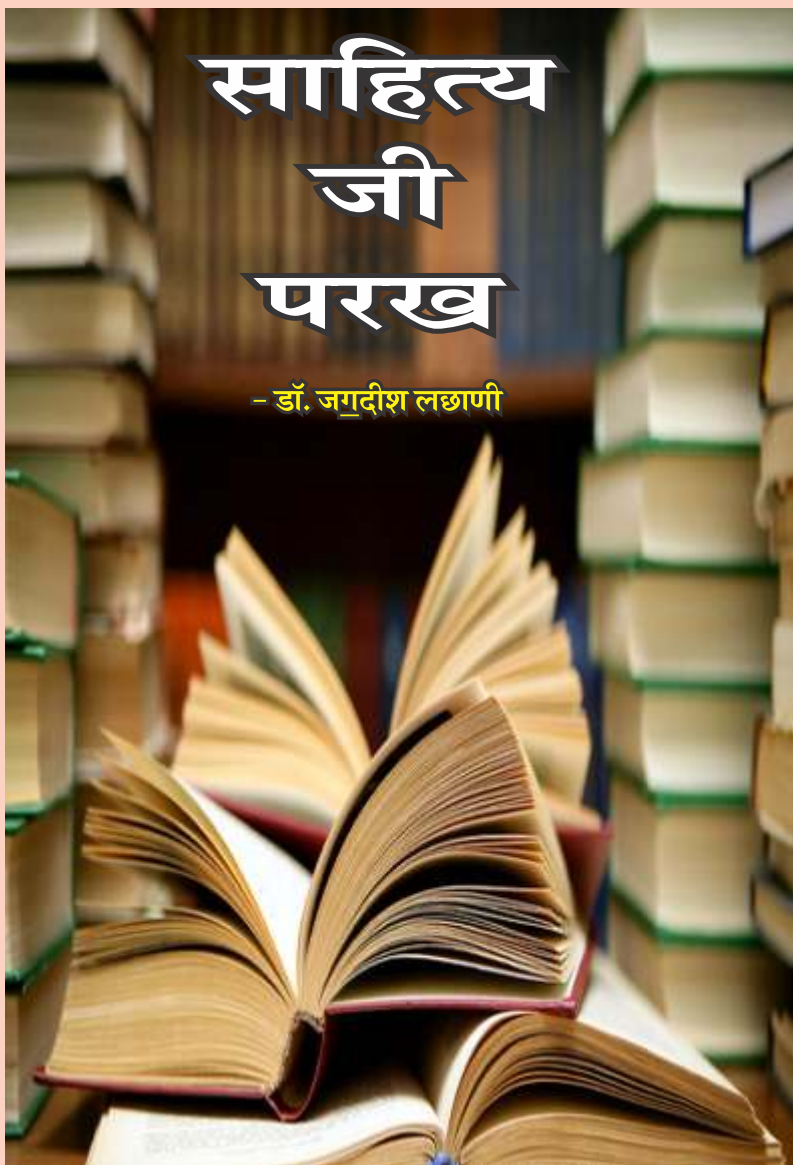


साहित्य जी परख

- डॉ. जगदीश लछाणी



प्रकाशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, नई दिल्ली

साहित्य जी परख

लेखक : जगदीश सोभराज लछाणी

लिप्यांतरण : डॉ. कमला गोकलाणी

संपादक

डॉ. प्रताप पिंजानी

निदेशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, नई दिल्ली



National Council for Promotion of Sindhi Language,

Govt. of India, Ministry of H.R.D. Deptt. of Higher Education

West Block No. VIII, Wing-7, 1st Floor, Sector-1,

R.K. Puram, New Delhi - 110066.

Ph. No. (011)-26180104-06, 20863699

Email : ncpsi.delhi@gmail.com **Website :** www.ncpsl.gov.in

साहित्य जी परख

लेखक	जगदीश सोभराज लछाणी
लिप्यांतरण	डॉ. कमला गोकलाणी
संपादक ँ प्रकाशक	डॉ. प्रताप पिंजानी निदेशक, राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, पश्चिमी खंड-८ राम कृष्ण पुरम, नई दिल्ली-११००६६
छापो	पहरियों (देवनागरी लिपीअ में, २०२०)
टाइपसेटिंग	आशा प्रिंटर्स, अजमेर (राज.)
कीमत	रु. १२७.००

Sahitya Ji Parakh

Author	Jagdeesh Sobra Lachhani
Transliteration	Dr. Kamla Goklani
Editor and Publisher	Dr. Pratap Pinjani Director, National Council for promotion of Sindhi Language, Ministry of HRD, Govt. of India, West Block No. VIII, R.K. Puram, New Delhi - 110066. © National Council for promotion of Sindhi Language
Edition	First (Devnagri Edition Year-2020)
Typesetting	Asha Printer, Ajmer
Price	Rs. 127-00
Printed	GeM
ISBN	978-81-937535-7-6



ब अखर

साल 2019 ई. में राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद जी स्थापना जा पंजवीह वरिह्य पूरा थिया। पंजवीहनि वरिह्यनि में परिषद जुदा जुदा शहरनि में साहित्य ऐं संस्कृति कार्यक्रम कया आहिन ऐ साडु गडोगढ परिषद जो मुख्य मकसदु सिंधी भाषा जो विकास ऐं वाधारो आहे। इन डिस में सिंधी तालीम ते बि परिषद पारां जोगा कार्य कया वजनि था। जिनि में मुख्य कार्य किताबनि जे प्रकाशन जो बि आहे। परिषद पारां हर साल केतिरा ई मयारी किताब शाया कराया वजनि था, जिनि में दर्सी किताब बि अचनि था। स्कूलनि ऐं यूनीवर्सिटीअ जे शागिर्दनि पारां इहा घुर कई वेंदी आहे त सिंधी विषय जा हलंदड़ दर्सी किताब देवनागरी लिपीअ में मुयसिर कराया वजनि। इन गाल्ह खे ध्यान में रखंदे हिन साल परिषद जी एकजीक्यूटिव कमेटीअ पारां यारहां किताब देवनागरी लिपीअ में उलथो करण जी मंजूरी मिलण ते शाया कराया विया आहिनि, जेके बी.ए. ऐं एम.ए. कोर्स जा दर्सी किताब आहिनि। गुजिरियल कुझु सालनि खां सिंधी विषय पढंदड़नि शागिर्दनि जो तादादु बि वधियलु आहे। उम्मीद कई वजे थी त दर्सी किताब मुयसरि थियण ते शागिर्दनि जो तादादु अजा बि वधंदो रहंदो। जेको परिषद जे लियाज खां सुहिणो कदमु आहे।

हिन कार्य खे अंजामु डियण में परिषद जे मेम्बर डॉ. सुरेश बबलाणी ऐं बिया विद्वान प्रोफेसर डॉ. हासो दादलानी, डॉ. कमला गोकलाणी, डॉ. मीना आसवानी ऐं डॉ. परमेश्वरी पमनानी जो पूरो सहकारु रहियो आहे। मां परिषद पारां संदनि शुक्रगुजारी थो अदा करियां।

डॉ. प्रताप पिंजानी

(डायरेक्टर)

फ़हिरस्त

मुहागु

1. साहित्य / 6
2. कविता / 32
3. नॉविल / 56
4. कहाणी / 83
5. नाटक / 117
6. मज़मून / 147
7. साहित्य जा ब्रिया नसुरी रूप / 160)
8. तनक़ीद / 178

मुहागु

साहित्य जी परख असूली तनकीदी ग्रंथु आहे, जंहीं में साहित्य जे सिंफुनि जे उसूलनि जी छंड छाण कयल आहे। मूं हिन अदबी रचना में अदबी उसूलनि जरी छंड छाण कंदे, लगु भगु मंजूर ऐं मकबूल उसूलनि खे वधीक अंडर लाईन कयो आहे, पर गडोगडु बदिलजंदड जीवन मुल्हनि जो बि ध्यानु रखियो आहे। अजु साहित्य ऐं कला ई न, ज्ञान-विज्ञान जूं अलगु अलगु शाखूं बि, जिंदगीअ जे मुल्हनि जे कसोटियुनि ते कसिजण लगियूं आहिनि। जिंदगीअ जे मुल्हनि-मापनि में काफ़ी फेरो अची वियो आहे। नएं सामाजिक विधान, नएं साहित्य जी रचना कई आहे ऐं इन्हीअ नएं साहित्य जी परख लाइ, नवनि साहित्यक सिधांतनि जी तलाश, अजु आलोचना लाइ निहायत ई जरूरी ऐं उनजो अण-टरु अंगु बणिजंदी पेई वजे। साहित्य जे विकास सां गडोगडु, आलोचना शास्त्र जो विकास बि अदब जे सही जाइजे लाइ बिनह जरूरी आहे।

वेझडईअ में सिंधी साहित्य में आलोचना जो काफ़ी विकास थियो आहे ऐं उन में काफ़ी गंभीरता ऐं पुख्ताई पिण आई आहे। जेके ब धाराऊं, सिंधी आलोचना में सरगर्म आहिनि, उन्हनि मां हिक प्राचीन रस-शास्त्र खे खणी हली आहे ऐं बी नयुनि पश्चिमी धाराउनि खां मुतासिर आहे।

हीउ किताबु मूं स्कारलरनि लाइ कीन लिखियो आहे पर पोइ बि लेखक खे उम्मीद आहे त हिननि मजमूननि में खेनि केतिरियूं ई कम जूं गाल्हियूं अवसि मिलदियूं ऐं इन्हीअ विश्वास सां हीउ ग्रंथु तव्हां जे अगियां पेशि पियो आहे।

जगदीश लछाणी

डिसम्बर 1998

बाबु पहिरियों
साहित्य

1. साहित्य

साहित्य जी माना : साहित्य शब्द असुल में संस्कृत जे ‘सहित’ शब्द मां निकितलु आहे, जंहींजी माना आहे: भलाई या लाभु। इन्हीअ माना जे आधार ते चई सघिजे थो, त साहित्य रचना हिक उहा किरित आहे, जंहीं सां बियनि जी भलाई थिए या उन्हनि खे को लाभु रसे। साहित्य खे ‘अदबु’ बि चवंदा आहिनि। अदबु अरबी जिबान जो लफ़्जु आहे, जंहीं जी लफ़्जी माना आहे: खसलत, फ़ज़ीलत या शनाख़त, याने त लेखक जी उहा कारगुज़ारी जा आदमीअ मॉझि खसलतूं पैदा करे, उनखे फ़ैज़ पहुचाए, खेसि हिकु नेकु वीचारवानु इंसानु बणाए!

अंग्रेजी भाषा में साहित्य या अदब लाइ ‘लिटरेचर’ लफ़्जु इस्तेमालु कयो वजे थो, उनजी माना आहे: अखरनि द्वारा ज़ाहिरु थियलु ज़ख़ीरो! इहा त थी साहित्य जे शब्द जी लफ़्जी माना, लेकिन हकीक़त में साहित्य जो अमली दायरो या रदि-अमल तमामु वसीअ आहे। तवारीख़, फ़ेलसूफी, विज्ञान, समाज-शास्त्र, कुदरत, इंसान जे बाहिरियुनि हालतुनि या अंदिरियुनि अवस्थाउन बाबत जेको इज़िहारु या बयानु कयो वजे थो, सो सभु पिण साहित्य में शुमारु समुझणु घुरिजे। कविताऊं, कहाणियूं, नाँविल, नाटक, मज़मून या बियूं भिन्न-भिन्न लिखिणियूं ई रुग़ो साहित्य जा अंश न आहिनि, जीअं आम तौर मजियो या समुझियो वेंदो आहे। इनकरे थोरे में इएं खणी चइजे त जेकी कुझु शब्द-रूप में आहे, सो सभु साहित्य आहे। इन राइ ते पहुचण बइदि, साहित्य खे बिनि किस्मनि में विरिहाइणो पवंदो: हिकु आहे ज्ञान-प्रधान साहित्य (Literature of Knowledge) याने उहे लिखिणियूं, जेके ज्ञान वधाइनि, अकुल में इज़ाफ़ो आणीनि, पढ़ंदइ खे तेजु फ़हमु बणाइनि, संदसि बुद्धीअ जो विकास कनि ऐं बियो आहे भावना-प्रधान साहित्य (Literature of Emotions) याने उहे लिखिणियूं, जेके इंसान जे अंदर में सूक्ष्म भाव जागाइनि, संदनि मन जी प्यास बुझाइनि, उन में सूंहं जो अहिंसासु पैदा कनि, हृदय में आनंदमय धाराऊं उत्पन्न कनि। इन तरह इहो भावना-प्रधान साहित्य,

असां जे जजिबात खे जागाए थो, असां में सूहं जो अहिंसासु वधाए थो, असांजी अनुभूतीअ जे मयार खे ऊंचो करे थो, उन में गहिराई आणे थो।

साहित्य जी व्याख्या : जीअं संगीत में सुरनि खे वड्डी अहमियत हूंदी आहे, तीअं साहित्य में वरी शब्दनि जी चूंड खे अहमु समुझियो वेंदो आहे। संगीत, सुरनि द्वारा, मन जी भावना खे जाहिर करण जी मुराद पूरी करे थो, लेकिन साहित्य में शब्दनि जी चूंड सां, अर्थ जो मेलु बि जरूरी आहे। इनकरे ई संस्कृत जे प्रसिद्ध आचार्य राजशेखर साहित्य बाबत समुझाणी डींदे लिखियो आहे: “शब्द में अर्थ जे सही मेलाप खे ई साहित्य चइजे थो।” (1) सागीअ तरह संस्कृत जे हिक बिए विद्वान पंडित जगननाथ बि, साहित्य जी परख बंसबत, लगभग सागी गाल्हि चई आहे। हू लिखे थो, “मन छुहंदड अर्थ वारनि शब्दनि जो जोडु ई साहित्य आहे।” (2) इन तरह पंडित जगननाथ, साहित्य जी व्याख्या कंदे, न फकति शब्द ऐं अर्थ जे सही मेलाप खे लाजिमी ठहिरायो आहे, पर उन सां गडु हुन इनजे मन छुहंदड हुअण ते पिण जोरु डिनो आहे। उन अनुसार साहित्य रचना उहा आहे, जेका दिलचस्प ढंग सां, शब्द ऐं अर्थ जो मेलापु करे ऐं उहो मेलापु, पाठकनि जे मन में आनंद जी ओत पोत करे!

अंग्रेजी नकाद **मैथियू आरनाल्ड** साहित्य खे जिंदगीअ जी नुक्तहचीनी कोठियो आहे। (3) वरी जर्मन **दानिश्वर हेगल**, साहित्य जी वाखाणि हिन रीति कई आहे: “साहित्य हिक उहा तवारीख आहे, जहिं मां कहिं बि मुल्क या कौम जे वक्ति बि वक्ति बदिलजंदड कदुरनि जूं, शब्दनि में चिटियल तस्वीरूं पसे सघिजनि थियूं।” इन रीति वरी **डाक्टर हैडसन** पहिंजे किताब (An Introduction to the study of Literature) में साहित्य जी व्याख्या बुधाईंदे लिखियो आहे: “साहित्य बुनियादी तौर भाषा द्वारा उन समे जे जिंदगीअ जो छाया चित्र आहे।” (4) किनि वीचारकनि जी राइ अनुसार साहित्य हिक आईने मिसलि आहे, जहिं अंदरि जीवन जा भांति भांति अक्स पसिजण में ईदा आहिनि। इन तरह साहित्य जा जुदा जुदा अर्थ, समुझाणियूं, व्याख्याऊं आहिनि, पर इन्हनि सभिनी जो मतलबु इहोई आहे त हर कौम जे साहित्य मां, उन मुल्क जे माणहुनि जे धार धार वक्तनि ऐं दौरनि में, साहित्य जी परख / (7)

अख़लाकी, समाजी ऐं सभ्यतिक जिंदगीअ जी झलक मिले थी। इन तरह साहित्य ऐं जिंदगीअ जो पाण में गहिरो वास्तो आहे।

इंसानी दिलि में उथंदड़ उधमा-जज़िबा इज़िहार लाइ मुंतज़र हूँदा आहिनि, तंहिं करे उहे शब्दनि जो सहारो वठी, बाहिरि अचनि था ऐं इऐं साहित्य जी शुरूआत थिए थी। हरहिक बोलीअ जे लेखकनि द्वारा सुंदर शब्दनि जे लिबास में सजायल सूक्ष्म वीचार, कशशि कंदड़ बणिजनि था। उन्हनि वीचारनि खे जड़हिं सुंदरु शब्दनि जो सहारो मिले थो, तड़हिं लेखकनि जी हीअ लाडली साहित्य-कला, स्वयंवर सभा में वेठल, सभिनी आसाइतनि-चाहकनि जो मनु ललिचाए थी। थोरे में इऐं खणी चइजे त साहित्य उन्हीअ इल्म खे चइजे थो, जो मनुष जे सोच वीचार खे बुलंदीअ ते पहुचाए, संदसि जज़िबात में नज़ाकत आणे, गडोगडु जहिं मां खेसि दाइमा आत्मिक-आनंदु पिण हासिल थिए। (5)

साहित्य जा अहमु जुज़ा या अनासर : साहित्य जी व्याख्या बइदि उनजे अहमु जुज़नि या अनासरनि जी ज़ाण पिण लाज़िमी आहे। आलिमनि, साहित्य में ख़ास करे चइनि जुज़नि खे अहमियत डिनी आहे, उहे आहिनि: जज़्बात, कल्पना, बुद्धी ऐं इबारत याने बयान ऐं वर्णन करण जो ढंगु।

हर रचनाकार, भिन्न भिन्न विषयनि निसबत पंहिंजनि आज़मूदनि ऐं अहसासनि खे ब्रियनि ताई पहुचाइण जी कोशिश करे थो। इन तरह साहित्य रचण में, साहित्यकार जे अहसासनि, जज़्बात खे पहिरियों नम्बरु आस्तानु डिनलु आहे। उन खां पोइ आहे संदसि कल्पना शक्ती। संदसि ख़याल जी उडाम जेतिरी ऊंची हूंदी, ओतिरो पंहिंजे पढ़ंदड़ खे वधीक अजब में विझंदो ऐं हू खुशीअ में भरिजी संदसि वाह वाह कंदा। लेखक जे ख़याल जी उडाम खे, ऊंचे आस्तान ताई पहुचाइण में संदसि बुद्धी, लगड़ जी डोरि वारो कमु करे थी। उन खांपोइ आख़िर में ज़रूरी आहे असराइती इबारत, ग़ाल्हि चवण जो ढंगु या फ़नु, जहिं में बोलीअ जी माहिरियत बि अची वजे थी। लेखक लाइ बोलीअ जी ज़ाण लाज़िमी आहे। इन चोथें जुजे खे साहित्क भाषा में फ़नु या कला सडियो वजे थो। वरी इज़िहार जे फ़न जा टे पहलू आहिनि: फ़साहत, बलागत ऐं सलासत। ब्रियनि लफ़ज़नि में हिक साहित्यकार जी

सफलता या लोक-पसंदीअ लाइ इहो ज़रूरी आहे त, संदसि बोली सलीसु
 ऐं फ़सीह याने रवानीअ वारी हुअणु घुरिजे। संदसि बोलीअ में न फ़क़ति
 मेठाजु भरियलु हुजे, बल्कि उहा माना भरी बि हुजे। संदसि बयान में अजाया
 सजाया या ग़ैर-ज़रूरी लफ़्ज़ कतबि आंदल न हुजनि। उन मुक़््तसिर या
 तुज़ बयानीअ वारे उपाव खे घाघर में सागर भरणु याने बलाग़त चइबो आहे।
 इन तरह लेखक जे तर्जे बयान में, फ़साहत ऐं बलाग़त सां गडु, सलासत
 बि हुअणु घुरिजे। लेखक खे अहिडी सहज बोलीअ जो इस्तेमालु करणु
 घुरिजे, जेका आम रवाजी पढंदड बि सवलाईअ सां समुझी सघनि। बयान
 जे इन्हनि टिन्ही पहलुनि खे हिक ई वक्ति नुमायां करण लाइ, लेखक पंहिंजे
 सुटे अभ्यास ऐं बारीक दृष्टीअ खां कमु वठे थो। हू पंहिंजी रचना जे विच
 विच में, आम मुहावरा, पहाका, इस्तलाह ऐं तश्बीहूं वग़ैरह कतबि आणे,
 पंहिंजे बयान खे अजा बि जानदारु बणाए थो।

हाणे साहित्य जे इन्हनि अहम जुज़नि या अनासरनि जी वधीक शरह
 या टीका टिपिणी करणु ज़रूरी आहे, जीअं उन्हनि जी माना चडीअ तरह
 मालूम थिए या समुझ में अचे।

(1) जज़्बात जो अनासर या जुज़ो : (Element of Edomotion)

जज़्बात या भाव-तत्व खे, साहित्य में अहम जाइ हासिल आहे, छो
 त हिन तत्व जे अदम मौजूदगीअ में, साहित्य बेजान बणिजी पवे थो। असांजे
 शरीर में जेतिरी अहमियत दिलि खे आहे, ओतिरी ई अहमियत साहित्य में
 भाव-तत्व या जज़्बात खे आहे। जड़हिं साहित्यकार जे मन में इज़िहार जूं
 प्रबल भावनाऊं पैदा थियनि थियूं, संदसि अंदर में आंधि-मांधि मचे थी,
 तड़हिं हू पंहिंजनि उन्हनि जज़्बनि ऐं भावनाउनि खे, शब्दनि जे सहारे, पाठकनि
 जे मन ताई पहुचाइणु चाहे थो। हू उन्हनि सां पंहिंजा दुख सुख, उमंग ऐं
 उधिमा वंडणु चाहे थो। साहित्य जे इन अनासर या जुजे खे जज़्बात या
 भाव-तत्व कोठिजे थो। चवण जो मतलबु ही आहे त साहित्यकार जे मन
 में वक्ति बि वक्ति जेके अहसास जाग़नि था, उमंग उथनि था, से हू पाठकनि
 ताई पहुचाइणु चाहे थो ऐं इन रीति ई साहित्य जो सर्जणु थिए थो। लेखक

जो अहसासु या उधिमो, जेतिरो शक्तिशाली हूंदो, ओतिरो ई संदसि बयानु असिराइतो बणिजंदो। हू पाठकनि जो मनु छुहण में सफल सिधि थींदो। साहित्क रचना में जड्हिं अहिडनि भावनि जो वर्णनु सुहिणे नमूने कयलु हूंदो आहे, तड्हिं ई साहितकार जी रचना अब्दी थींदी आहे, अमर बणिजंदी आहे ऐं उहा शाहकार मजी वेंदी आहे।

(2) कल्पना या वीचार शक्तीअ जो जुजो: (Element of Imagination)

कल्पना या वीचार शक्तीअ जरीए हिक अदीब, साधारण वाक्यनि या वार्ताउनि मां बि अहिडियूं असाधारण गाल्हियूं ऐं बारीक नुक्ता चूंडे कढंदो आहे जो उन्हनि जे पढंदडनि खे अजब विचां डुदें आडुरियूं डियणियूं पवदियूं आहिनि!

जीअं सुंदरता सां सींगार जो मेलापु, सोन ते सुहागे जो कमु कंदो आहे, तीअं जोरदारु कल्पना शक्ती पिण साहित्य जी सूहं वधाए छडे थी। जेतोणीकि इल्म बयान, इबारत, फसाहित ऐं बलागत, रवानी ऐं सलासत वगैरह जहिडनि अनासरनि खे उम्दे साहित्य में वडी अहिमियत आहे, पर कल्पना ऐं वीचार जे ऊंचे परवाज खे, उन्हनि खां अहमु दर्जो आहे। साहित्यकार जी कल्पना, लोकनि जे मजियल गाल्हियुनि खे, सूक्ष्म दृष्टीअ सां डिसे थी ऐं जेके गाल्हियूं अगे जौहिं सूरत में कबूलु पियल या मजियल आहिनि, तिनि खे इहा हिक निरालप बख्खो थी। इन रीति साहित्यकार जी प्रबल कल्पना-शक्ती, माणहुनि जे अगियुनि मजिताउनि ऐं असरनि खे, अहिडे ढंग सां बदिलाए छडे थी, जो हू उत्साह में अची, उन बदिलियल रूप खे ई सचो समुझण लगनि था ऐं उन खे हकीकी जाणी स्वीकार कनि था। इन तरह साहित्यकार जी कल्पना या वीचार शक्ती, ख्याली चीज खे साकार बणाए थी। सूक्ष्म भाव खे स्थूल रूप डेई, पाठक जे साधारण दृष्टीअ अगियां पेशि करे, उनजे हदे में जजिबात जागाए थी, उन में नई चेतना पैदा करे, खेसि रस जो अनुभव कराए थी!

असुल में 'कल्पना' लफ्जु संस्कृत जे 'किलरप' शब्द मां निकितलु आहे, जौहिंजी लफ्जी माना आहे, सर्जणु या रचणु। संस्कृत जे किनि विद्वाननि कल्पना खे प्रतिभा या शक्ती बि कोठियो आहे।

अंग्रेजीअ में वरी कल्पना खे Imagination चवंदा आहिनि, इहो लफ़्जु Image मां निकितलु आहे, जहिं जी लफ़्जी माना आहे: रूपु या अक्सु (6) पश्चिमी जगत् में सभ खा अवलि यूनान जे महान वीचारक अफ़लातून ई, कल्पना जी अहमियत खे समुझियो हो। हुन जे राये मूजिबि, कल्पना हिक उहा रहस्यमय शक्ती आहे, जहिं जे ज़रीए अण-डिठल ऐं अण-जातल वस्तुनि जो साक्षात्कारु थींदो आहे। (7) अफ़लातून जे शिष्य अरस्तूअ जो वरी इहो मतु आहे त कल्पना बिना का बि नई धारणा पैदा करे नथी सधिजे। ब्रियनि किनि वीचारकनि अनुसार कल्पना, सर्जण या रचना जी आत्मा आहे। इन तरह लगभग सभिनी नामियारनि वीचारकनि ऐं रचनाकारनि, कल्पना जी अहमियत खे कबूलियो आहे।

जीअं त हरहिक साहित्यकार जी कल्पना संदसि भावनाउनि, वीचार-शक्ती ऐं संस्कारनि ते मदारु रखे थी, इनकरे सागी विषय ते अलग अलग ढंग में लिखियल, धार धार लेखकनि जी रचना खे, पंहिंजी पंहिंजी अहमियत आहे। पर हर लेखक खे हिक गाल्हि जो हमेशा ध्यानु रखणु घुरिजे, त संदसि कल्पना-शक्ती उन हद ताई न पहुचणु घुरिजे जो पाठकनि जे मन खे हवाई महलनि जो सैरु कराए! इनकरे ई चयो वियो आहे त साहित्यकार जी कल्पना लाइ बुद्धीअ जो लगामु ज़रूरी आहे। जेकडहिं इएं न हुजे, त साहित्यकारु कल्पना जे आकाश में एतिरो त मथे उडामी वेंदो, जो जिंदगीअ सां, संदसि रचना जो को सम्बंधु ई न रहंदो।

(3) बुद्धी-तत्व : (Element of Intellect)

बुद्धी-तत्व में, वीचार जे प्रबलता जी ज़रूरत हूंदी आहे। कोबि साहित्यकारु, कहिं खासु मक्सद खे बर-सवाब करण लाइ, रचना जो सर्जणु कंदो आहे ऐं इन्हीअ खासु उद्देश्य खे ई अदब में बुद्धी-तत्व चयो वजे थो। हिकु साहित्यकारु पंहिंजियुनि रचनाउनि में, जिंदगीअ जे अलग अलग पहलुनि ऐं धारणाउनि जी समुझाणी, पंहिंजी बुद्धीअ अनुसार डींदो आहे। इन लाइ हू पंहिंजे मार्ग-दर्शन कराईदड़ वीचारनि जो, अहिडे त सुंदरु ऐं पुर-असिराइते नमूने इजिहारु कंदो आहे, जो पढ़ंदड़ यकदमु मुतासिर थी

वेंदा आहिनि। जेतोणीकि साहित्य जो मुख्य वास्तो बराबर भावनाउनि ऐं उमंगनि सां आहे, पर उन्हनि खे वीचारनि खां अलग्ग करे नथो सघिजे। अदीबु पंहिंजे रचनाउनि में जेके वीचार पेशि करे थो, तिनि जो लाग्गपो बुद्धी-तत्व सां आहे। बुद्धी-तत्व, साहित्यकार जे भावनाउनि जे वहकिरे खे, को रुखु ड़िंदो आहे, कंहिं मक्सद तरफ़ वठी वेंदो आहे। इन तरह भावनाउनि ऐं वीचारनि जे आदर्शी मेलाप ज़रीए ई, हिकु साहित्यकारु ज़िंदगीअ जी सुंदर झलक पसाईंदो आहे। तंहिं खां सवाइ हू पंहिंजनि वीचारनि ज़रीए, अणसिधे नमूने, ज़िंदगीअ जे ओणायुनि डाहुं इशारो करे, समाज में फेरो आणण जी कोशिश बि करे थो। इन स्थितीअ करे ई, साहित्य जे “शिवम भाव” खे समुझी सघिजे थो।

(4) शैली तत्व याने इबारत जो जुजो : (Element of Style and Technique)

साहित्य में इबारत याने तर्ज-बयान जो जुजो बि अहमु जग़हि वालारे थो। इबारत मां ई अदीब जी अदबी लियाक़त जो अंदाजो लगाए सघिबो आहे। (8) पहिरियां टे तत्व या जुज़ा - जज़्बात, कल्पना ऐं बुद्धी, साहित्य जे भाव-पक्ष सां वास्तो रखनि था, पर इबारत या बयान करण जे ढंग जो वास्तो, साहित्य जे कला-पक्ष या उन जे माहरियत सां आहे। कंहिं बि साहित्यकार जे रचना जा उहे टे जुज़ा - जज़्बात, कल्पना ऐं बुद्धी, भलि केतिरो बि ज़ोरदारु छो न हुजनि, पर असरदार शैली-तत्व जे अदम मौजूदगीअ में, उहे पाठक ते घुरुबलु प्रभाव पैदा नथा कनि। मुख्य तौर अदब बिनि अनासरनि जो जोडु आहे, हिकु भाव-पक्ष ऐं बियो कला-पक्ष। हाणे सुवालु थो उथे त कंहिं बि रचना जे काम्याबीअ जो मदारु, उनजे भाव-पक्ष ते मुनहसिर आहे या कला-पक्ष याने पेशि करण जे ढंग ते? किनि विद्वाननि जो चवणु आहे त लेखक जा वीचार ई, संदसि लिखिणीअ खे महान बणाइनि था, पर बिया विद्वान वरी इन्हीअ राये जा आहिनि त लेखक जी अज़मत संदसि कलात्मक ढंग याने पकी पुख़्ती इबारत ते मुनहसिर आहे। हकीक़त में भाव-पक्ष ऐं कला-पक्ष जे समान मेलाप सां ई, आला दर्जे जे रचना जी उत्पत्ति थिए थी। वड़नि वड़नि साहित्यकारनि जे लिखिणियुनि में नाजुक

ख़यालीअ सां गडोगडु, इबारत जी पुख़्ताई पिण नुमायां हूंदी आहे। साहित्य जा इहे बई पहलू अहिमियत भरिया आहिनि। कंहिं बि साहित्यकार जे लिखिणियुनि जो अदबी मयारु बि, इन्हनि बिन्ही जुज़नि जे आधार ते परखियो वेंदो आहे।

रचना जे वीचारनि ऐं इबारत निसबत बुधाईदे, किनि पारखुनि, इबारत खे वीचार जी पोशाक कोठियो आहे। किनि वरी वीचार ऐं शैलीअ जे सम्बुंध खे, सरीर ऐं चमिडीअ सां भेटियो आहे। जीअं चमिडीअ खे सरीर खां अलग्ग नथो करे सघिजे, तीअं इज़िहार जे फ़न (Technique of Expression) खे बि, भाव खां अलग्ग करणु मुम्किनि नाहे।

जेतोणीकि इबारत में लेखक जी बोली, लफ़ज़नि जी जोगी चूंड, इस्तलाहनि तोड़े अलंकारनि जो सुहिणो इस्तेमालु, लफ़ज़नि जो सुरु, ताल ऐं लय वगैरह सभु अची वजनि था, तंहिं हूंदे बि, इबारत सिर्फ़ लफ़ज़नि, तुकुनि ऐं पहाकनि जो मेलापु नाहे, शैलीअ जो साहित्यकार जी शख़्सियत सां घणो तालुकु आहे। Style is the man himself इन चवण जो मतलबु ही आहे, त शैली कंहिं बि वीचार जे इज़िहार जी उहा खासियत आहे, जंहिं खे पढ़ंदे, हिकदम चई सघिबो आहे त हीअ लिखिणी या रचना फ़लाणे लेखक जी ई आहे! इज़िहार जे ढंग मां, लेखक जी शख़्सियत जो अंदाज़ो लगाए सघिबो आहे। इनकरे चयो वेंदो आहे त इन्हीअ सिलसिले में, शैलीअ जी माना आहे, रचना जो उहो जुज़ो, जेको पढ़ंदइ खे लेखक जी शख़्सियत सुजाणण में मदद करे।

लेकिन इहो हमेशा मुम्किनि न बि हूंदो आहे, छो त शैलीअ जो वास्तो लेखक जी शख़्सियत खां सवाइ, रचना जे बियनि अनासरनि सां पिण आहे। मिसाल तौर, विषय-वस्तू ऐं शैलीअ जो पाण में गहिरो नातो आहे, छो त जीअं जीअं मौजू बदलिबा, त इबारत बि बदलिजंदी रहंदी। मिसलनि: मज़ाकी ऐं तनजी लेखकनि खे इन ग़ालिह जो ख़ासु ध्यानु रखिणो पवे थो।

जेसताई शैलीअ जे निरालप जो सुवालु आहे, त इन लाइ इएं चई सघिजे थो त जेकडहं कंहिं साहित्यकार जी मख़सूस शैली, बियनि जे इबारत खां अल्हदी आहे, त इन जो हरू भरू इहो मतलबु न आहे, त संदसि अनुभूति,

ब्रियनि लेखकनि जे अनुभूति खां विचित्र आहे या संदसि भावनाऊं आम माणहुनि जे जज़्बनि खां भिन्न आहिनि! कडुहिं कडुहिं को अदीबु, जाणी बुझी बि पंहिंजे इबारत जी विचित्रता, निरालप ऐं गैर मामूली सूरत काइमु रखण जी कोशिश कंदो आहे। इन मां इहो मतलबु कढणु न घुरिजे त संदसि अनुभूति असाधारण आहे। उन बदिरां इएं समुझणु खपे त, उहो लेखकु पंहिंजी अनुभूति या भावना जे खोट खे, असाधारण ऐं चमत्कारी शैलीअ जरीए असरदारु बणाइणु चाहे थो। जडुहिं अनुभूति ऐं भावना जो नातो पुख्तो न हूंदो आहे, तडुहिं लेखकु पंहिंजी शैलीअ द्वारा तासीर पैदा करण लाइ अहिडी भावना जो इस्तेमालु कंदो आहे, जेका विचित्र ऐं गैर रवाजी हूंदी आहे। उन हालत में जेतोणीकि इहा भाषा, पहिरीं असां खे जाहिरी तौर प्रभाव शाली लग्दी आहे, पर पोइ जल्दु ई असां खे उनजी प्रभाव हीणता जो अहिसासु थींदो आहे!

साहित्य ऐं साहित्यकार जी शख़्सियत : शख़्सी अनुभूतियूं ई साहित्य तोड़े ब्रियनि कलाउनि जो आधार आहिनि। लेखकु जिंदगीअ मां ई के तासरात खणी, साहित्य-सर्जणु कंदो आहे। इन तरह जडुहिं को साहित्यकार, जिन असरनि, भावनाउनि ऐं वीचारनि जो इज़्हारु पंहिंजे रचनाउनि में करे थो, त उन्हनि ते संदसि सुभाअ, सोच ऐं नज़िरिए जो प्रभाव हुअणु स्वभावीकि ई आहे। इहोई सबब आहे जो हर साहित्यक रचना मां, साहित्यकार जी शख़्सियत जी साफु झलक मिलंदी आहे। साहित्यकार जी शख़्सियत जेतिरी आला हूंदी, ओतिरी कई संदसि तख़लीक़ में स्थिरता नज़र ईंदी। लग् भग् सभेई वीचारक इहो मजीनि था त अदब जी पहिरीं ख़सूसियत आहे, उनजी अब्दियत या अज़्लियत। इहा ख़सूसियत साहित्यक रचनाउनि में तडुहिं ईंदी आहे, जडुहिं उन्हनि में साहित्यकार जी अज़मत या शानदार शख़्सियत नुमायां हूंदी आहे। इहा ग़ाल्हि बि सही आहे, छो त रचनाकारु जेकी कुझु चवंदो आहे, उन ते संदसि आज़मूदनिए वीचारनि जी गहिरी छाप लगल हूंदी आहे। हू माणहुनि जी अलग् अलग् भावनाउनि ऐं भिन्न भिन्न संसारी विषयनि जी समुझाणी, पंहिंजे नुक्त्त निगाह सां डींदो रहे थो। जडुहिं हू पंहिंजे अंदर वारे खे दबाए याने पंहिंजी शख़्सियत खे पासीरो रखी, साहित्य-रचना करे थो,

तडुहिं संदसि रचनाउनि जो असरु सुभावीकि घटिजी वजे थो, उहे पायदार नथियूं बणिजनि।

इन रीति साहित्य में जडुहिं साहित्यकार जी शख़िसयत जो ज़िकिरु कजे थो, त इनजो मतलबु इहो आहे त लेखक जा संसार जे अलग्ग अलग्ग विषयनि बाबत वीचार ऐं लोकनि जी हयातीअ जे बारे में संदसि नज़रियो, संदसि रचनाउनि मां ज़ाहिरु थियणु घुरिजे। लेखक जे वीचारनि जो वास्तो संदसि बुद्धीअ (Intellect) सां आहे ऐं जीअं त लेखक जी बुद्धीअ ऐं भावनाउनि में गहिरो मेलु आहे, तंहिं करे साहित्यकार जे बुद्धीअ जो इज़िहारु, संदसि भावनाउनि मां थियणु घुरिजे। साधारण तौर साहित्यकार जे शख़िसयत जी छाप, संदसि दाख़िली (Subjective) रचनाउनि ते वधीक डिसण में ईदी आहे। उन्हनि मां असांखे लेखक जे शख़िसयत जो चिटो या साफु दर्शन मिलंदो आहे। इन किस्म जे रचनाउनि में, ख़ासु करे हिकु शाइरु, पंहिंजे निज संसार में मशगूल रही बि, बाहिरिएं जग़त जो, पंहिंजी कल्पना शक्तीअ सां साक्षात्कार करे थो ऐं पोइ उनजो पंहिंजे जज़्बात अनुसार इज़िहारु करण जी कोशिश करे थो।

संदसि अहिडियुनि कविताउनि मां पढ़ंदु, उन कवि जे शख़िसयत खां कहिं हद ताई वधीक वाकुफ़ु थिए थो। पर इन जे उबतडि विषय- प्रधान रचनाउनि याने ख़ारिजी (Objective) रचनाउनि में वरी जडुहिं को लेखकु पंहिंजे निजी जग़त मां बाहिरि निकिरी, किनि बाहिरियुनि हकीकतुनि या वाक्यनि जो सहारो वठी, साहित्य रचना करे थो, तडुहिं असीं संदसि शख़िसयत जे पूरो या सही दर्शन नथा करे सघूं। पर लेखक जी असुली शख़िसयत, संदसि जिनि रचनाउनि मां निखिरे थो, उनखे बयानी (Narrative) अदबु चइजे थो।

साहित्य ऐं समाज : साहित्यकार बि बियनि माणहुनि जियां समाज जो हिकु फ़र्द आहे। साहित्य जो निर्माण, समाज जे अहसासनि, दुख-सुख, खुशी-ग़म मां थिए थो। इनकरे साहित्य, समाज जी धड़कनि आहे। साहित्य हिक तरफ़ समाज जे कारगुज़ारियुनि खां असरु खणे थो, त बिए तरफ़ उहो समाज में नवां वीचार ऐं आदर्श बि फहिलाए थो। साहित्यकार लोकनि

खे पंहिंजियुनि लिखिणियुनि द्वारा उत्साहित करे थो। इन रीति आदि खां ई, साहित्य ऐं समाज जो पाण में गहिरो रिश्तो पिए रहियो आहे।

हर देश जे साहित्य में उन देश जे समाज जा विश्वास, अकीदा, सिधांत, नियम, रीतियूं-रस्मूं, मसइला ऐं आध्यात्मिक धारणाऊं चिटियल हूंदियूं आहिनि। अग्रे भारत में छाकाणि त आम माणहुनि लाइ रोज़ाने जीवन जा सहिंज मयसर हुआ, तंहिं करे उन्हनि जी जिंदगीअ में उदरपूर्णता लाइ एडो संघर्ष बि कोन हो, छो त जहिं कौम खे, सुखी जीवन लाइ घुरिबल सभु सहूलियतूं मयसर हूंदियूं आहिनि, उहा या त चिंतन-प्रधान बणिबी आहे या ऐश-आराम में बुडल रहंदी आहे।

प्राचीन काल में, भारत जे लोकनि जे सुखमय जीवन सबब, भारतीय साहित्य में रूहानी रचनाउनि तोड़े श्रृंगार-रस सां भरियल लिखिणियुनि जो ई घणो अंदाजु नज़र अचे थो। इनकरे विद्वाननि जो इहो वाक्य ठीकु ई आहे त साहित्य समाज जो आईनो आहे। इन में जाति ऐं समाज जे गुणनि-खामियुनि जो अक्सु नज़र अचे थो। पर पश्चिमी देशनि जे माणहुनि खे, घणे वक्त ताई जीअं त पंहिंजी आजीविका लाइ काफ़ी संघर्ष करिणो पियो हो, तंहिं करे उते जे अदब में संघर्ष ऐं निराशा जा चित्र चिटियल मिलनि था। पर अजु जे भारतीय साहित्य में, हलंदइ ज़माने जे बदलियल हालतुनि अनुसार संघर्ष, निराशा, मानसिक तनाव वगैरह जा चित्र, आम जाम चिटियल डिसिजनि था। इन्हीअ सिलसिले में, हिते इहा ग़ाल्हि ज़िकुर करण लाइकु आहे त विश्व जा तमामु देश, इतिहास, अर्थ-शास्त्र, राजनीति, संस्कृति ऐं साहित्य जे लिहाज खां, अगु पाण में एतिरो वेझो कडहिं न आया हुआ, जेतिरो उहे अजु आहिनि। उन्हनि विच में एतिरी खुलियल डे-वटु, हिन खां अगु कडहिं कान थी हुई। इनकरे संसार में थींदइ हर नंदी-वड़ी घटना खां अजु जो शख्सु जल्दु ई मुतासिरु थिए थो। नतीजे तौर अजु साहित्य बि विश्व-स्तर (Universal Level) ते वधी-वीझी रहियो आहे।

हिन हकीकत जो हिक्नु बियो बि पहलू आहे। जीअं त साहित्य, साहित्यकार जी बुद्धीअ ऐं भावनाउनि जी पैदाइश आहे, तंहिंकरे संदसि रचना में, हुन जूं शख्सि धाराऊं ई हूंदियूं आहिनि। इन करे कंहिं साहित्यकार जे

रचनाउनि जी कथ करण वक्ति, हुन जे शख्सियत जी जाण हुअण पिण जरूरी आहे। जीअं त शख्सी अनुभूति ई साहित्य जो आधार आहे, तंहिंकरे साहित्यकार जे रचनाउनि जे परख जी सभ खां वड्डी कसौटी इहा आहे त डिसिजे त हुनजे वीचारनि में केतिरी नवाणि आहे ऐं सागिए वक्ति उन्हनि में केतिरी गहिराई आहे। कंहिं बि शाहकार जी परख इहा आहे त उन में असलूका वीचार या को खासु नजरियो आहे या न?

साहित्यकार जे वीचारनि जो दर्जो, उन्हनि जी नवाणि ऐं असुलियत अनुसार जाचियो वेदो आहे। हकीकत में साहित्यकार पंहिंजे रचनाउनि में शख्सी भावनाउनि ऐं उमंगुनि जो अक्सु पसाईदो रहे थो। जेतोणीकि बाहिरिएं जगत जूं हालतूं ऐं हुन जी शख्सी मन-स्थिति पिण संदसि कल्पना ते प्रभाव विझंदी रहे थी, संदसि रचनाउनि मां उहा झलक पसिबी आहे। तंहिं करे समाजिक हालतुनि ऐं घटिनाउनि जे प्रभाव बिना, उत्तम साहित्य जो सर्जणु मुम्किन न आहे। जेतोणीकि शख्सी भाव, खुशी, दुख, मेलाप, विरह खे खणी बि केतिरनि साहित्यकारनि सुंदर रचनाउनि जी सृष्टि कई आहे। इन करे इएं हरू भरू जरूरी नाहे त साहित्यकार पंहिंजे रचना जो विषय सदाई समाजिक जीवन मां ई खणे। सुंदर रचना लाइ, हुन अगियां प्रकृति जो विशाल संसार बि मौजूदु आहे। तंहिं करे जेके शख्स सिर्फ साहित्य ऐं समाज जे अटूट सम्बंध खे, साहित्य-सर्जण लाइ अहमु मजीनि था, उहे पूर्ण रीति सचु नथा बोलीनि।

साहित्य ऐं इखलाक : साहित्य बंसबत बु मुख्तलिफ वीचार धाराऊं आहिनि। किनि वीचारिकनि जो चवणु आहे त साहित्य में समाज जे मसइलनि, तमन्नाउनि ऐं भावनाउनि जो इजहार थियणु घुरिजे। साहित्य समाज लाइ आहे। बियनि इंसानी कोशिशुनि जियां, साहित्य जो मक्सदु बि, समाज जी भलाई हुअणु घुरिजे। छो त साहित्यकार पिणु हिकु समाजिक प्राणी आहे, हू बि समाज जो हिकु अंगु आहे। इन्हीअ करे खेसि पंहिंजे भावनाउनि, तमन्नाउनि जे इजहार करण वक्ति इहो बि ख्यालु रखणु घुरिजे त संदसि रचना समाज लाइ लाभदायक थींदी या न?

मुंठ में साहित्य जो मक्सदु सिर्फ विंदुर या तबीयत जी तारीफ हो। लेकिन

जीअं इंसानी हयातीअ में जदोजहद वधंदी वेई आहे, उन लाइ नवां नवां मसइला पैदा थींदा रहनि था। उन अगियां केतिरियूं कठिनायूं ऐं मुश्किलातूं पेशि अचनि थियूं, तीअं साहित्य में पिण उहे नुमायां थियण लगियूं आहिन ऐं साहित्य खे उन्हनि मसइलनि ऐं मुश्किलातुनि हलु करण जो ज़रीयो बणायो वियो आहे। याने साहित्य जो मक्सदु मन जी विंदुर या फ़रहत मां फिरी, सिख्या ऐं ज़ाण बणिजी पियो आहे। उन सिलसिले में, साहित्य जे कला में 'फ़न बराई जिंदगी' जो सिधांत विजूद में आयो। उन मत जो मुख्य ज़ोर, साहित्य द्वारा जिंदगीअ जी हकीकी अकासीअ ते आहे। हिन सिधांत खे मजींदइनि जो रायो आहे त साहित्यकार पंहिंजे समे जे समाजिक ढांचे ऐं उन में मौजूदु हालतुनि खां इंकारी या मनकर थी नथो सघे। हू जेकी कुझु पंहिंजे इर्द-गिर्द डिसे थो, उन ते सोचे थो, उन खां मुतासिर थिए थो ऐं पंहिंजी रचना द्वारा, उन ते पंहिंजा वीचार ज़ाहिर करे थो। मतलबु त कोबि अदीबु, समाजिक हकीकतुनि खां मुहुं मोड़े नथो सघे। आम इंसान जी जिंदगीअ में जेके मसइला पैदा थियनि था या मुश्किलातूं दरपेशि अचनि थियूं, साहित्य खे उन्हनि मसइलनि ऐं मुश्किलातुनि खे हल करण जो हिकु वसीलो बणायो वजे थो। को बि अदीबु जेकी कुझु लिखे थो, सो हू सिर्फ पंहिंजे लाइ नथो लिखे, खेसि उहो कुझु लिखणु घुरिजे, जीअं आम माणहू संदसि रचनाउनि जो स्वागत कनि। संदसि लिखिणियुनि मां आम जो भलो थियणु घुरिजे। थोरे में इएं खणी चइजे त साहित्य जिंदगीअ लाइ थियणु घुरिजे। जेको साहित्य समाज सां सम्बंधु नथो जोड़े ऐं पंहिंजियुनि रचनाउनि खे, सिर्फ पंहिंजनि भावनि-जजिबनि ताई महदूदु रखे थो, उहो कौम सां ज़णु हिक किस्म जो विश्वास-घातु थो करे। अहिड़ो अदबु आरज़ी बणिजे थो ऐं उहो अदीबु साहित्यक इतिहास में, पंहिंजो को आस्तानु नथो जोड़े।

इन्हीअ जे ठीक उबतडि, हिक बी वीचार धारा बि काइमु आहे, जेका साहित्य ऐं जिंदगीअ जे सम्बंधु खां इंकारी आहे। हिन वीचार धारा अनुसार साहित्य सिर्फ साहित्यकार जे भावनाउनि-उमंगुनि जो इजिहारु आहे। इनकरे उनखे समाज जे बंधन में जकिड़णु, कला सां बेइसाफ़ी करणु आहे। इन्हीअ वीचार धारा, 'कला, कला लाइ' या 'फ़न, बराए फ़न' वारे सिधांत खे

जनमु डिनो आहे। उन 'कला, कला लाइ' वारे सिधांत खे मर्जीदडनि लाइ, साहित्य खे नीती या इख्लाक जे गाल्हियुनि मे उल्लाइणु असुलु पंसदि कोन्हे। उहे कला जे उद्देश्य खे महज सुंदरता जी अनुभूति ऐं आत्म-इजिहार ताई ई महदूदु रखणु था चाहीनि। हुननि जो रायो आहे त पंहिंजी शख्सी जजिबात जो सुहिणे नमूने इजिहार करणु ई, कलाकार जो मक्सदु आहे। इनकरे इहो बिनह जरूरी कोन्हे त कला या साहित्य मां समाजिक जीवन जी झलक मिले या उन जरीये समाज जे नैतिक या इख्लाकी कदुरनि-उसूलनि जो पालनु कयो वजे।

जग प्रसिद्ध साहित्यकार टाल्सटाइ साहित्य या कला, आम जिंदगीअ जे सुधारे जो वाहणु मजियो आहे। हू हिक हंधि लिखे थो: "साहित्य जो मक्सदु, ब्रुद्धक-क्षेत्र मां निकिरी, मानसिक-क्षेत्र में पहुची, जहिं सच जी स्थापना करिणी आहे, उन सच जो उद्देश्य आहे, इंसान ज़ात में एकता आणणु ऐं सर्व व्यापी परमात्मा जो प्रेम भरियो राजु काइमु करणु।" (9)

"कला छा आहे?" नाले पंहिंजे पुस्तक में टाल्सटाइ, कला जी समुझाणी डुंदि लिखे थो, "कला सिर्फ मन जी, फ़रहत लाइ नाहे, उहा इंसान ज़ात जे एकता जो साधनु बणिजणु घुरिजे, उहा मनुष जे दिलि में सारे मख्लूक़ात जे कल्याण लाइ, भावना जागाइण लाइ जरूरी आहे।" (10)

सागीअ तरह साहित्य ऐं समाज जे गहिरे नाते जो इजिहार कंदे, मशहूर लेखकु काडवेल लिखे थो, "कला, समाज सां पंहिंजो नातो टोड़े नथी सघे, छो त उन में इंसानी कारगुज़ारियुनि जो ई इजिहार हूंदो आहे।" (11)

मैथ्यू आरनाल्ड बि ज़ोरदार लफ़ज़नि में 'कला, जीवन लाइ' सिधांत जी पुठिभराई कई आहे, हू लिखे थो: "जेका कविता अख्लाक जे ख़िलाफ़ आहे, उनखे जिंदगीअ जे ई बर-ख़िलाफ़ मजणु घुरिजे। जेका कविता नीतीअ खां नफ़रत करे थी, उहा ज़णु जिंदगीअ खां नफ़रत करे थी।" (12)

रसकनि, गोरकी ऐं मुंशी प्रेमचंद बि इन्हीअ ई वीचार धारा जा हामी लेखक हुआ।

बिए तरफ़ वरी क्रोंचे जे पोइलगन अमेरीका जे मशहूर नकाद स्पंगारनि साहित्य जी परख / (19)

(J.E. Spingarn) 'कला, कला लाइ' या 'फ़न, बराए फ़न' जे सिधांत जी पुठिभराई कंदे लिखियो आहे: "कला खे इख्लाकी मापे ते जांचणु, हिक ग़लत धारणा आहे। कला जे दुस में इहा रवायत बंदि थियणु घुरिजे। के कविता जो मक्सदु सिख्या था मजीनि, के विंदुर या फ़रहत, बिया के वरी उन जो मक्सदु सिख्या या फ़रहत बुरी था मजीनि। पर मुहिंजे ख्याल मूजिबि, कला जो हिकु ई मक्सदु आहे: इजिहार। इजिहार जे पूर्णता सां ई कला जो मक्सदु सिधि थी वजे थो। (13)

टी.एस. इलियट (T.S. Eliot) बि 'कला, कला लाइ' वारे सिधांत खे मजींदे चवे थो: "हकीकत में कविता इख्लाकी उपदेश डियण या राजनीतिक मार्ग-दर्शन करण लाइ कान्हे ऐं न ई इनजो किनि धर्मी ग़ाल्हियुनि सां वास्तो आहे। (14)

मशहूर आलोचक आस्कर वाइल्ड (Oscar Wilde) बि न सिर्फ इलियट जे राइ जी पुठिभराई कई आहे, पर पंहिंजियुनि रचनाउनि में उन ते अमल बि कयो आहे। साहित्यक समालोचना जो दाइरो बुधाईदे, हू चवे थो: "साहित्य जी समालोचना लाइ सभ खां अहमु ग़ाल्हि इहा आहे त समालोचक खे पहिरीं त इहा सुध हुअणु घुरिजे त कला ऐं अख्लाक जो दाइरो अलग अलग आहे।" अहिडीअ तरह ए.सी. ब्रेडले (A.C. Bradley) पंहिंजे मजमून, 'कविता, कविता लाइ' में चयो आहे : "कविता जो, धर्मी तोडे अख्लाकी सिख्या सां को वास्तो कोन्हे।"

हिन सदीअ जे मशहूर मनो विज्ञानीअ फ्रायड, कला खे रचींदइ जे दबियल इच्छाउनि जे इजहार जो वाहणु मजियो आहे। कला या साहित्य जे सर्जन जो बुनियादु उन शख्स जूं अणपूरियूं इच्छाऊं ई आहिनि, जेके हू समाजिक बंधननि सबब, पंहिंजी हकीकी जिगंदीअ में पूरियूं नथो करे सघे।"

इन्हनि सभिनी रायनि खे ध्यान में रखण बइदि, इऐं चई सघिजे थो त जेतोणीकि साहित्य में जीवन-बोध ऐं नीति-शास्त्र जे मजुता जो काफी असर आहे, तंहिं हूंदे बि घणे भाडे साहित्य, सुभावीकि जीवन खे हकीकी रूप में पेशि कंदो रहे थो, छो त बुनियादी तौर, साहित्य जो वास्तो इंसानी भावनाउनि सां आहे ऐं इंसानी भावनाऊं-इच्छाऊं, हालतुनि अनुसार कइहिं कइहिं

मजियल नैतिक सिधांतनि जो उलंघन बि कंदियूं आहिनि। तंहिं करे इग्लाक या नीतीअ खे साहित्य में सिर्फ कंहिं हद ताई ई अहमियत डेई सघिजे थी!

साहित्य ऐं विज्ञान : सृष्टीअ जी शुरूआत खां वठी अजु ताई, इंसान जी सच लाइ तलाश जारी आहे। फेलसूफ, साहित्यकार ऐं विज्ञानी सभेई सच जी तलाश में सरगर्दान आहिनि। इहा अनन्त खोज आहे, इनकरे सदा जारी आहे। फेलसूफनि जो सचु, बुद्धी ऐं आत्मा सां वास्तो रखे थो; विज्ञानियुनि जो दुनियवी पर्दाथनि सां त साहित्यकारनि जो इंसान जे भावनाउनि ऐं कल्पनाउनि सां! दर्शन-शास्त्र जो सचु घणनि माणहुनि जे समुझ खां परे हूंदो आहे, पर साहित्य जो सचु, हृदय सां वास्तो रखण सबब, सरलता सां आम माणहुनि जे समझ में अची वजे थो। दार्शनिक ऐं विज्ञानी रुगो शुद्ध या निज सच जी अवस्थाउनि खे ग्रहण कंदा आहिनि, पर साहित्यकार सिर्फ उन खालिस सच खे ई सत्य नथो मजे, हू जीवन जे हकीकतुनि पोयां लिकल सुंदरता ऐं कोमलता जे अनासर खे, पहिंजी अनुभूति ऐं कल्पना द्वारा ग्रहण करे, सर्व व्यापी बणाए छडे थो। हुन जो सचु देश ऐं काल जे हदुनि खे नथो मजे। जीअं असुर जो गाह ते मोतियुनि जियां चमकंदड़ माक-फुड़ा, हिक विज्ञानीअ लाइ हाइड्रोजन ऐं आक्सीजन गैस जे खास निसबत में मेल जो नतीजो आहिनि, साग्रीअ तरह वरी हिक दार्शनिक लाइ उहे माक-फुड़ा, विश्व जी क्षण-भंगुरता जो सबूत आहिनि। लेकिन हिकु शाइर उन्हनि माक-फुड़नि में कड़हिं मोतियुनि जी चमक पसे थो, त कड़हिं उन्हनि खे गंगा जल जी पवित्रता सां भेटे थो। न सिर्फ एतिरो, पर कड़हिं हू उन्हनि खे करूणा जा आंसूं चवे थो त कड़हिं उन्हनि में सितारनि जी सुंदरता पसे थो!

हिक विज्ञानीअ लाइ बु ऐं बु चार थींदा आहिनि, लेकिन साहित्यकार लाइ संदसि कल्पना शक्तीअ कारण बु ऐं बु बावीह थियो पवनि! जीअं प्रकृतीअ जे पूजारी मशहूर अंग्रेजी शाइर **वर्ड्स वर्थ** खे हिकु टिडियलु गुलु बि सुंदरता जो भंडारु थो भासे! मतलब त दार्शनिक ऐं विज्ञानीअ जो सचु स्थूल बुद्धीअ जे कबूलण जोगो बराबर आहे। लेकिन साहित्यकार या कवि, उनखे पहिंजे अहसास, अनुभूति ऐं कल्पना जरीये सूक्ष्म ऐं दिलिकशि बणाए थो। सच ऐं सुंदरता जे इन्हीअ मेल लाइ ई कवि **कीटस** चयो आहे :

Beauty is the truth, truth, beauty; That is all ye know, and all you need to know.

जेतोणीकि समे सां, जीवन जा सच बदलिजंदा रहनि था, लेकिन साहित्क सच कडहिं नथा बदलिजनि; उहे नित आहिनि, सदा हयात आहिनि। दार्शनिक ऐं विज्ञानियुनि जा सच, हालतुनि अनुसार मुस्तक़बल में बदलिजी सघनि था, छो त उहे नवनि वीचारनि ऐं नयुनि खोजनाउनि जे कारण, असत्य बि साबित थी सघनि था, इनकरे उन्हनि जी मजुता बि घटिजी वजे थी। मिसाल तौर केतिराई मजियल भूगोल जा सच, अजु असत्य साबित थिया आहिनि। अगे इएं चयो वेंदो हो त “सूरज धरतीअ जे इर्द गिर्द फिरंदो रहे थो” पर अजु विज्ञान इन धारणा खे ग़लत साबित करे ड़ेखारियो आहे ऐं इहो सिधि कयो आहे त धरती ई सिज जे चौधर फिरंदी रहे थी। लेकिन कवि कालीदास जी शकुंतला ऐं तुलसीअ जो राम, कोमल मन वारनि माणहुनि लाइ सदाई सुंदरु ई बणिया रहंदा। शाइर जो सचु काल्पनिक हूंदे बि अमर-अजर हूंदो आहे!

जिते फ़िलासाफ़ी ख़ास में ‘विश्व’ जी तलाश करे थो, उते साहित्य, ख़ास खे विश्व व्यापी बणाए छडे थो। फ़िलासाफ़रु सच खे स्थूल ऐं सजीव रूप ड़ियण जी कोशिश कंदो आहे, पर साहित्य पँहिंजी प्रबल कल्पना शक्तीअ द्वारा, ख़्याल खे जँहिं नमूने चिटींदो आहे, त उनजो रूपु बेहदि सुंदरु बणिजी वेंदो आहे! विज्ञान हिक बी बि तब्दीली आंदी आहे। विज्ञान जो अर्थ आहे: प्राचीन भारतीय ऐं यूनानी नज़रिए मूजिबि, विज्ञान जो वास्तो सिर्फ़ ज़ाहिरी जग़त सां न हो, पर उन जो फहिलाउ, इंसानी ज़िंदगीअ जे मिड़निई पहलुनि ऐं जग़त जे ज़ाहिरी तोड़े लिक्कल, सभिनी रूपनि सां हो। लेकिन पोइ धीरे धीरे उन जो दाइरो सिर्फ़ ज़ाहिरी जग़त जे पदार्थनि ऐं नियमनि ताई महदूद रहिजी वियो ऐं विज्ञान जो कमु, जीवन जे हक़ीक़तुनि खे जाचे, उन्हनि खे तरतीब ड़ियण ऐं उपयोग जा नियम मुक़ररु करणु बि बणिजी पियो।

विज्ञान पोइ जड़ जग़त जे अनासरनि जी नएं ढंग सां छंड छाण कई ऐं अहिड़ीअ तरह केतिरा ई नवां सच वजूद में आया।

उन सां गडु हिक बी ग़ाल्हि बि थी, जँहिं जो अग़िते हली साहित्य ते

वडो असरु पियो। उहा हीअ हुई, इंसान आदि खां ई, कुदरती शक्तियुनि एं उन्हनि जे कार्यनि बाबत के धारणाऊं ठाहे छडियूं हुयूं। उन्हनि मां केतिरियूं धारणाऊं, संदसि इग्लाकी एं धर्मी मजुताउनि सां जुडियल हुयूं, जिनि जो संदसि जीवन सां गहिरो सम्बन्धु हो। लेकिन विज्ञान जे विकास सां माणहुनि जी उन्हनि धारणाउनि, मजुताउनि एं विश्वासनि में डाढी उथल-पुथल अची वेई। जीअं त ज़हिरी चकास एं तर्जुबनि जे आधार ते हासिल कयल वैज्ञानिक मजुताउनि खां मुनकर थियण बि मुम्किन न हो, तंहिं करे आदि खां हलंदड मजुताउनि लाइ, अविश्वास जो भाव पैदा थियणु सुभावीकि ई हो।

उन बइदि धीरे धीरे जडुहिं मनुष जे कार्य क्षेत्र में मशीनुनि जो वाहिपो वधियो, त उन सां समाज जो सारो ढांचो ई बदलिजी वियो। वस्तुनि जे पैदाइश जे ढंग एं अंदाज में पिण काफ़ी फेरो अची वियो। अर्थ-शास्त्र में नवां नवां उसूल शामिल थिया। इन तब्दीलीअ सबब इंसान जी रोज़ानी ज़िंदगीअ में आंदोलन अची वियो। मशीनुनि जी दाखिला माणहुनि खे कार्य-क्षेत्र में पिण बदिनी पोरिहो खां बचाए, पंहिंजे सांस्कृतिक विकास लाइ केतिरा ई वझ मयसर करे डिना।

इन तरह हाणोके युग में, विज्ञान एं टेक्नालॉजीअ जे विकास सबब, इंसान जे बाहिरिएं वंहिंवारिक जीवन में, जेके तकडियूं तब्दीलियूं आयूं, तिनि संदसि वीचार एं रहिणीअ में काफ़ी फेरो आणे छडियो आहे। विज्ञान जी चर्चा वक्ति, असां जो ध्यानु घणो करे विज्ञान जे ईजादुनि, उनजी शक्तीअ एं सहूलियतुनि तरफ़ वजे थो, पर इन खां वधीक अहम गाल्हि आहे, इंसानी जीवन में आयलु उहो फेरो, जेको विज्ञान जी उन्नती सबब, संदसि जीवन जे कदुरनि (Values of Life) में आयो आहे। जीअं त साहित्य जो समाज सां गहिरो नातो आहे, तंहिं करे जीवन जे उन्हनि नवनि कदुरनि जो साहित्य जे असरु पवणु सुभावीकि ई हो। विज्ञान धर्मी किताबनि में बयान थियल सृष्टीअ जे बनावट वारी कल्पना, परम्परागत धारणाउनि एं मजुताउनि खे सवलो सचु जाणी, स्वीकार करण वारी नीतीअ खे बि लोधे छडियो आहे। इन्हनि वीचारनि जी छंड छाण करे, सही हालतुनि ते पहुचण जी धारणा हाणे जोरु पकिडियो आहे।

पर जीअं त साहित्य जो तालुकु, मुख्य तौर इंसानी जज़्बनि, उमंगुनि ऐं सूक्ष्म ख़्यालनि सां आहे ऐं विज्ञान जो वास्तो मुख्य तौर दिमागी जुज़े सां आहे, तंहिं करे साहित्य द्वारा मन जो आनन्दु माणण लाइ, दिमागी जुज़े या समझ जी का ज़रूरत कान्हे, पर तंहिं हूंदे बि, बिन्ही जो पाण में कंहिं हद ताई लाग़ापो ज़रूर आहे। इन करे साहित्यकार खे बि, इंसानी जीवत जी बदल-सदल ऐं रहिणीअ जे तब्दील वारियुनि हकीक़तुनि जो सहारो वठिणो पवंदो आहे। हिन दुस में जेक़दुहिं विज्ञान इंसानी ज़िंदगीअ लाइ लाभादायक सिधि नथो थिए ऐं उनखे कंहिं बि किस्म जी हाजी पहुचाए थो, त साहित्यकार खे उनजी ओघड़ि करिणी ई पवंदी। उनखे बुरो भलो कोठिणो ई पवंदो। इनकरे अजु सभिनी मुल्कनि में, साहित्य ऐं विज्ञान मित्रनि जियां वरितंदा हलंदा आहिनि। इन्हनि बिन्ही जे सहयोग सां, मनुष जी वधि में वधि भलाई थिए थी।

इन्हनि हकीक़तुनि जे आधार ते, असां इन नतीजे ते पहुचूं था त साहित्य ज़ाहिरी तौर या लिक्ल नमूने, वैज्ञानिक वाधारे जो असरु ग्रहणु कंदो रहे थो। जेतोणीकि वैज्ञानिक खोजनाउनि असां जे आदि विश्वास खे बराबर लोड़े छड़ियो आहे, पर सच खां मुनकर थी, साहित्य श्रेष्ठ नथो बणिजे। साहित्य खे वैज्ञानिकनि ईजादनि जे नतीजनि खे क़बूलु करणु खपे, जेके इंसानी जीवन में सुख-सहंज मयसर करे, उन खे खुशहालु बणाईनि था। वैज्ञानिक वीचार, असुल में संस्कृतीअ जा विरोधी कोन्हनि। वैज्ञानिक खोजनाउनि जो सही इस्तैमालु करणु, असां जे विवेक ते मदारु रखे थो। विज्ञान जे मदद सां असीं मनुष खे वधीक सुखी, समर्थ ऐं सभ्य बणाए सघूं था। इन रीति संस्कृतीअ जे विकास में विज्ञान जो अहमु पार्टु आहे। जेक़दुहिं वैज्ञानिक वीचार धाराउनि असां जे किनि अंध-विश्वासनि खे लोड़ियो आहे त इहो फेरो संस्कृतीअ लाइ फ़ाइदेमंदु ई साबित थियो आहे। इन खां सवाई विज्ञान साहित्य खे न सिर्फ़ नयुनि नयुनि सचायुनि खां वाकुफ़ु कयो आहे, पर उन जे फहिलाव ते बि असरु विधो आहे। अजु रेडियो-नाटक, टी.वी. प्ले, फ़िल्मी कहाणियूं, गीत वगैरह लिखण ऐं घणे में घणनि लोकनि ताई पहुचाइण में पिण, वैज्ञानिक साधननि जो हथु आहे।

इन तरह अजु विज्ञान इंसानी जिंदगीअ में तमामु तेजीअ सां दाखिल थी रहियो आहे। हीअंर इहो मदारु साहित्य ते आहे, त उहो इंसानी जीवन ते पवंदड़ विज्ञान जे ईजादनि जो केतिरो उपयोगु करे थो। साहित्य खे वैज्ञानिक वीचारनि खां किनारो करण बदिरां, उन मां शक्ती हासिल करणु घुरिजे।

साहित्य में यथार्थ ऐं आदर्श : साहित्यकारु पॅहिंजियुनि लिखिणियुनि में जीवन खे बिनि नमूननि सां चिटींदो आहे। हिकु त हू संसार या जिंदगीअ खे जीअं डिसे थो, तीअं ई साहित्य में आणे थो। बियो वरी हकीकी जिंदगीअ जो अनुभव करे, उनखे पॅहिंजे आदर्शनि, धारणाउनि, कल्पना ऐं वीचार-धाराउनि जे मदेनजर, पॅहिंजियुनि रचनाउनि में पेशि करे थो। साहित्य भाषा में पहिरीं किस्म जी रचना यथार्थवादी ऐं बिए किस्म जी रचना खे आदर्शवादी चइजे थो।

यथार्थवाद जी व्याख्या : साहित्य में यथार्थवाद, जॅहिं खे हकीकत-निगारी बि चइबो आहे, जी शुरूआत यूरोप में 19 सदीअ जी शुरूआत में थी, जडहिं चार्ल्स डिकंस, बालज़क, फ़लाबेअर, ज़ोला वगैरह लेखकनि पॅहिंजे वक्त या समाज जूं बुरायूं, पूंजीअ वारनि जा ग़रीब ते सितम, समाज जे जुदा जुदा तबिकनि जे माणहुनि जे विच में वक्ति बि वक्ति अलग अलग प्रकारनि जी छिकताण वगैरह जा चिट, निहायत ई ईमानदारीअ सां पॅहिंजियुनि रचनाउनि में आणण लगा। संदनि इन्हनि रचनाउनि उन वक्त जे समाजिक ढांचे लाइ, हिक सवाली निशानी पैदा करे छडी। बालज़क, पॅहिंजियुनि कहाणियुनि ऐं नॉविलनि में ग़रीबनि जे जुल्म ऐं इख़लाक-हीणता खे ज़ोर वठाईदड़ पूंजीवादी सृष्टीअ में, घुट बूसट वारी हयाती घाहींदड़नि जी अहिड़ी त दर्दनाक तस्वीर पेशि कई, जो फ़्रांस जे गोठाणे जीवत में मौजूद जात-पात ऐं तबिकनि जे विच में कश्मकश वारे सूरत-हाल पढ़ंदड़नि जे दिलियुनि जे कोमल जज़िबनि खे छेड़ियो, धूंधाड़ियो ऐं पोइ जागाए छड़ियो! अहिड़ियुनि लिखिणियुनि खे यथार्थवादी मजियो वजे थो। यथार्थवादी साहित्यकारु उनखे चइजे थो, जेको इंसानी जिंदगीअ में समाज जी हूबहू तस्वीर, जीअं डिसे थो, तीअं बिना कॅहिं लिंक-लिकाअ जे पेशि करे थो। हू पॅहिंजी रचना जी

विषय-वस्तु, कल्पना-जगत् मां न, बल्कि हकीकती संसार मां खणे थो ऐं उन जे चिटण में, हू पंहिंजे जज्बात या भाव खां घणो कम नथो वठे।

अमेरीका जे जग-प्रसिद्ध लेखक **इमरसन**, इन्हीअ हकीकत-निगारीअ जे बारे में लिखियो आहे : “मूखे महान, डूरांहनि ऐं काल्पनिक विषयनि जी काई जरूरत कान्हे। मां जीवन जी आम रवाजी विषयनि खे खणी, उन्हनि खे महान बणाइण जो यतनु कंदो आहियां। मां सुजातलनि ऐं नंढनि माणहुनि जे पेरनि भरि वेही ई, पंहिंजियुनि रचनाउनि जो सर्जणु कंदो आहियां।” अहिडीअ तरह हिक यथार्थवादी या हकीकत-निगारीअ वारी रचना, हिन धरतीअ ते रहंदड़नि बाबत ऐं धरतीअ वारनि लाइ ई हूंदी आहे। उहा न हवाई हूंदी आहे ऐं न उन में आकाशी गुल टिडियल नजर ईदा आहिन। सोनहरी ख्वाब, हिक यथार्थवादी साहित्यकार लाइ ओपरी वस्तु आहे। अहिडो साहित्यकार संसार जी कारंहिं ते, सफेद पदों विझण जी कोशिश नथो करे, हू जमान हाल जी असुलियत जो चित्रकार आहे।

उन यथार्थवाद या हकीकत-निगारीअ जी हिक बी बि शाख आहे, उहा आहे : **कुदरतवाद या प्रकृतिवाद**। उन में साहित्यकार जी नजर उते पवे थी, जिते हू समाज जा बदिजेबा, बुछां वारा ऐं गलीज रूप ई डिसे थो। उहो साहित्यकार पंहिंजियुनि रचनाउनि में अहिडे समाज जी तस्वीर पेशि करे थो, जिते सिर्फ गंदगी आहे ऐं उन गंदगीअ में पलिजंदडु इंसानु, सिर्फ वासनाउनि जो ढेरु आहे। हू वहशी आहे, हू हमेशा खूनरेजी विभचार ऐं जोरी करण जे वीचारनि में मशगूलु रहे थो। प्रकृतिवाद रचनाऊं, समाज जे उन मुखसूसु माहौल जो चित्र चिटीनि थियूं, जहिं इंसान खे चरित्र हीणु, किरियलु ऐं हकारत लाइकु बणाए छडियो आहे। इहा हकीकत-निगारी सतही आहे। अहिडियुनि रचनाउनि में ब्रियनि खे सताइण, पीढ़ण, दुराचार वगैरह जा बोल बाला डेखारियल हूदा आहिन। हीअ हकीकत-निगारी ‘कैमरा’ जे फोटे जियां आहे, जहिं में गोल्हे गोल्हे गंदा, फाहिश ऐं काम वासना जागाईदड़ शब्द-चित्र चिटिया वेंदा आहिन। उन्हनि चित्रनि खे वधीक प्रभाव शाली बणाइण लाइ, उन धारणा वारा साहित्यकार नवां नवां प्रयोग कंदा आहिन। मिसाल तौर किरदारनि द्वारा मकानी बोलीअ वारियूं गंदियूं गारियूं

कमि आणणु, वहशी लफ़्जनि जो इस्तैमालु करणु वगैरह। पर इन हकीक़त खे सुठो साहित्य न मजिबो, छो त इन साहित्य जो रचींदडु, जीवन जे सम्पूर्ण सच खे नथो डिसे, हू समाज जो सिर्फ़ ऊंदाहो पासो डिसे थो। हुन जी नज़र तंग ऐं महदूदु थी रहे, तंहिं करे हू यथार्थ खे, सम्पूर्ण रूप में ग्रहण न करे, अपूर्ण या अधूरे रूप में ग्रहण करे थो।

ब्रिनि महाभारी लड़ायुनि जे विच वारे अर्से में, यूरोप जे केतिरनि मुल्कनि में, तंहिं वक्त जो समाजिक ढांचो डही अची पटि पियो हो। अहिडे ई निराशामय, अविश्वास वारी ऐं आदर्श-हीण समाज खे डिसी, तंहिं समे जे मनोविज्ञानियुनि सरासर माणहूअ खे सिर्फ़ हाजीकार प्रवृत्तियुनि जो ई हिकु ढेरु करे मजियो। उन्हनि जे राय मुताबिक, हीउ बाहिरियों जग़तु, असांजे अंदिरिएं जग़त या मन जो ई अक्सु आहे। हुननि बाहिरिएं जग़त जी सच्चाई या चेतन-मन जे सच खे नथे समुझियो। इनकरे उन्हनि, बाहिरिएं जग़त जे यथार्थवादी जीवन चिटण वारे साहित्य खे यथार्थवादी न मजी, गैर यथार्थवादी मजियो आहे। उन्हनि लाइ अचेतन जो यथार्थ ई सचु आहे, बाकी ब्रियो सभु गैर हकीकी आहे। नतीजो इहो निकितो, जो अहिड़नि साहित्यकारनि पंहिंजनि पात्रनि जे डांवाडोल थियल मानसिक-जग़त जे चित्र चिटण खे ई यथार्थवाद मजणु शुरू कयो। मन जो अहिड़ो छेदु, दिमाग़ जे तपास लाइ ठीकु थी सघे थो, पर उनजो इलाजु नथो करे सघे। जेकडहिं असीं सिर्फ़ मन जे छेद खे ई, साहित्य जो आधारु मजींदासीं, त असां जे अदब में बीमार मन वारनि चरीत्रनि जी भरमार नज़र ईदी। इन खांसवाइ, अहिड़ि वृतीअ मां हिकु ब्रियो बि नुक्सानु आहे, त अहिड़ियूं साहित्यक रचनाऊं, सिर्फ़ किनि खासु माणहुनि ताई ई महदूदु रहिजी वेंदियूं। उन हालत में उन्हनि रचनाउन खे समाज जी दर्सनी चई न सघिबो। हिन ड़स में हिक अंग्रेजी आलोचक ठीकु ई लिखियो आहे : They promised to give us a new world, instead they brought us to a mental hospital.

19 ऐं 20 सदीअ में फ्रांस जे लेखकनि जहिड़ोकि बालज़क, फ़्लाबीअर ऐं ज़ोला द्वारा हलायल यथार्थवादी आंदोलन जी चटाभेटीअ में, रूस जे लेखकनि वरी समाजवादी यथार्थवाद जो जेको नज़रियो पेशि कयो, उन में

हुननि, समाज जे ख़राबियुनि डांहुं इशारो कंदे, समाज जे नव-निर्माण जो फ़ल्सफ़ो पिण डिनो आहे। हुननि बालजक जियां, समाज जी सिर्फ़ आलोचना ई न कई, बल्कि उन सां गडोगडु, हुननि हिक नए इंकलाबी समाज जे सर्जन जी हिक अहमियत भरी भूमिका पिण निबाही आहे। रूसी इंकलाब खां पोइ, सन् 1934 में, सोवियत यूनियन जे लेखकनि जे पहिरिएं इजिलास में समाजवादी या इंकलाबी यथार्थवाद जे वडे में वडे लेखक मैकसम गोरकीअ, उते गडु थियल लेखकनि अगियां समाजवादी हकीकत-निगारीअ खे वाजह कंदे चयो हो, त समाजवादी हकीकत-निगारीअ जो इहो विश्वासु आहे त रत-चूस वारी दुराचार भरी समाज, घणो वक्त ताई टिकण वारी कान्हे। जेके नयूं ऐं तरकी पसंदि ताकतूं उसिरियूं आहिनि, उहे उनखे ख़तमु करे ई छडींदियूं। अहिडियुनि रचनाउनि जा किरदार ज़िंदह दिलि आहिनि ऐं उहे विरोधी ताकतुनि जो हिमथ सां मुक़ाबिलो कनि था। हाराईदे बि, हू लड़ाईअ लाइ उत्साह न विजाए, दुनिया खे बदिलाइण लाइ संघर्ष कंदा रहनि था। इन रीति जीवन में आदर्शी भूमिकाऊं निबाहिण वारा माण्हू आहिनि ऐं उहे लेखक जी सिर्फ़ कल्पना जी पैदाइश नाहिनि। उहे नई समाज जा साहसी किरदार आहिनि, जहिं समाज जो लेखकु बि हिकु अंगु आहे। उहे Positive Characters आहिनि। उन्हनि जो सम्बन्धु जीवन जे विकास, विश्वास ऐं सर्जन जी भूमिकाउनि सां आहे।

समाजवादी-यथार्थवाद जो साहित्य, 'पार्टी लिट्रेचर' जे रूप में मौजूद आहे, जहिं में सियासी प्रचार जो अंशु अल्बत घणो आहे, जहिं करे उनखे सही माना में साहित्य नथो मजियो मजे। साहित्य में उन्हीअ नमूने जे प्रचार वारी धारणा जो विरोधु, रूस जे मशहूर तरकी पंसदि लेखक अलिया एहरन बर्ग बि कयो आहे। संदसि ख़्याल मूजिबि लेखक जा शख़्सी लाड़ा जेतिरा लिकल हुजनि, मयारी रचना लाइ उहो ओतिरो ई सुठो आहे। यूरोप जे इन्हीअ साहित्य जो असरु भारती साहित्य ते पिण पियो आहे। किनि नकादनि समाजवादी हकीकत-निगारीअ वारनि साहित्यकारनि जे रचनाउनि में, कला-हीणाता लाइ उन्हनि जे हिक तरफ़े या मख़्सूस वाद खे जवाबदारु ठहिरायो आहे। पर मां इन ग़ाल्हि खे नथो मजां। मुंहिंजो इहो शख़्सी विश्वासु आहे

त जेकडुहिं कंहिं अदीब में फ़नी लियाक़तूँ आहिनि, तख़्तीकी शऊर ऐं ज़हनी सुजागी आहे त पोइ हू कंहिं बि वाद डाहुं कमिटेड हूंदे बि पंहिंजीअ लिखिणीअ खे हिक सुंदरु रचना बणाए सघे थो। अदब में काबि वीचारधारा शामिल थी सघे थी, पर उन में प्रचार जी भावना खां किनारो करणु जुगाए।

यथार्थवाद जे उबतडि, आदर्शवादी साहित्यकारु वरी डाढो आशावादी हूंदो आहे। हू घणो करे सपननि जी दुनिया में रहंदो आहे। हू संसार में ईश्वरी इंसाफ़ ऐं सच जी जीत थियणु चाहींदो आहे। हू दुखमय ज़मान हाल में बि सुंदर मुस्तक़बल जी कल्पना कंदो आहे। हू हृदय-परिवर्तन जे सिधांत में विश्वास रखंदे, पंहिंजियुनि रचनाउन में अहिडनि पात्रनि जो चित्रु चिटींदो आहे। पर आदर्शवाद जे मोह में जडुहिं को लेखकु हकीकी ज़िदंगीअ खां हटी, काल्पनिक दुनिया में पहुची वजे थो, त संदसि रचियलु साहित्य अहमियत विजाए थो वेहे। अहिडे साहित्य ते तन्ज कंदे कंहिं नकाद लिखियो आहे:

They are riding on horse-back in vacuum.

आदर्शवाद कडुहिं कडुहिं कोरे उपदेश जे रूप में ज़ाहिरु थींदो आहे। इहा वृत्ति, रचना जी अदबी अहमियत घटाईदी आहे। जेतोणीकि इहो सही आहे त आदर्शनि मां असां खे प्रेरणा मिलंदी आहे ऐं असीं महान बणिजण जी कोशिश कंदा आहियूं, पर इन लाइ शर्तु इहो आहे त उहे आदर्श यथार्थ जे बुनियाद ते बुधल हुजनि।

हवाला

1. शब्दार्थयोर्य, थावत्सहभावेन विधा साहित्य विधा।
2. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।
3. Literature is a criticism of Life.
4. It is Fundamentally an expression of life through the medium of Language.
5. नओं साहित - पेजु : 21

6. Images are proofs of original genius only as far as they are modified by a predominant passion, or by associated thoughts or images awakened by that passion :- coleridge.
7. Imagination is but another name for absolute power and clearest insight, amplitude of mind and reason in her most exalted mood.
8. Middleton Murry. The Problem of Style P. 20
9. The destiny of art in our time is to transmit from the bealm of reason to the realm of feeling the truth that well-being for men consists in their being united together and to set up in place of existing reign of force, that kingdom of God Which is love, which we all recognise to be the aim of human life.

Tolstoy : “What is Art ?”

10. And above all it is not pleasure but it is means of union among men, joining them together in the same feeling and indispensable for the life and progress towards well-being of individuals and humanity.

Tolstoy : “What is Art”?

11. Poetry, then cannot be separated from the society, whose specifically human activity secretes it.

- Illusion and Reality, P-43

12. A Poetry of revolt against moral ideas is a poetry of revolt against life, a poetry of indifference towards moral ideas is a poetry of indifference towards life.
13. We have done with all moral judgement of art. Some said that poetry was meant to -instruct-, Some, merely to please, some, to do both. Romantic criticism - First ennuiciated the principle that art has no aim except expression, that its aim is complete, when expression is complete that, ‘beauty is its own excuse for being’.
14. And Certainly poetry is not the inculcation of morals or the direction of politics, and no more is it religion.

बाबु ब्रियों
कविता

2. कविता

साहित्य खे थुल्हे लेखे बिनि भाडनि में विरहायो वेंदो आहे। नज़्म ऐं नसुर। (Poetry and Prose) कहाणी, नाँविल, मज़मून वगैरह सिंफुनि वारे लिखियल साहित्य खे नसुर सडिजे थो ऐं गज़ल, गीत, रुबाई, क़तह वगैरह जी सूरत में लिखियल साहित्य खे नज़्म सडिजे थो। लुगात अनुसार 'नज़्म' जी माना आहे: पोइण ऐं 'नसुर' जी माना आहे : पखेडण। नज़्म में हर लफ़्ज़ जो वज़नु थींदो आहे, जहिं खे अरबीअ में 'इल्म अरूज़' चडबो आहे ऐं हिंदीअ में 'छंद विद्या'। उन मुताबिक़ हर शब्द जो मात्राउनि में हिसाबु रखबो आहे। वज़न जे उन तरतीब खे उर्दूअ में 'बहरु' चडबो आहे। इन तरह इल्म अरूज़ में कएँ अलग अलग बहर आहिनि ऐं साग़ीअ तरह छंद विद्या में पिण केतिरनि किस्मनि जे मात्राउनि जूँ तरकीबूँ आहिनि।

नज़्म ऐं नसुर में फ़र्क़ : नज़्म जो लाज़िमी ऐं मुख्य शर्तु आहे त शइर मौज़ून हुजे याने इल्म अरूज़ जो, या छंद विद्या जो पाबंंधु हुजे। जेतोणीकि नज़्म में ग्रामर जी पाबंदी हरूभरू ज़रूरी कान्हे, मगर नसुर में अगर ग्रामर जी कचाई हूंदी, त इहो उनजो वडो ऐबु लेखिबो!

बियो त नज़्म मां हिक खां वधीक मानाऊं कढी सघिजनि थियूं याने उन में माना जा घणा तह थियनि था; पर नसुर, जहिं बि विषय बाबत हुजे, माना तौर बिल्कुलु साफ़ु हुअणु घुरिजे; उन में बी माना जी गुंजाइश न हुजे, अगर हूंदी त बि निहायत घटि!

साहित्य जो वरी बियो बि वर्गीकरण (Classification) आहे, उहो ही आहे : श्रव्य काव्य ऐं दृश्य काव्य : डिसण जोगो नज़ारो। श्रव्य काव्य में साहित्य जे उन्हनि सभिनी रूपनि या सिंफुनि खे शामिल कबो, जिनि खे फ़क़ति बुधी (अजु जे हवाले में पढी) सघिबो आहे, जीअं त नाँविल, कहाणी, गज़ल, गीत वगैरह। पर दृश्य काव्य में नाटक खे शामिल कयो वियो आहे याने उन्हनि सभिनी साहित्य-रूपनि खे बि दृश्य-काव्य सडियो वजे थो, जिनि खे मंच ते पेशि करे सघिजे थो ऐं जिनि खे दर्शक डिसी सघनि था।

पर अजु जे समे में, विज्ञान जे विकास करे हिननि सभिनी रूपनि खे आडियो-विज्युअल (Audio-Visual) तरीके सां बि डिंसी सघिजे थो। इन रीति भारत जे प्राचीन साहित्य आचार्यनि जी कयल दर्जाबंदी, अजु जे हवाले में मुकमल सही न थीदी। अजु साहित्य जी सिंफ़ खे सवलाईअ सां टिनि किस्मनि में विरिहाए सघिजे थो, उहे आहिनि :

(1) किताबी।

(2) रंगमंची।

(3) स्क्रीनी।

इन्हनि टिनि दर्जनि जे व्याख्या जी घणी ज़रूरत कान्हे। किताबी किस्म वारे साहित्य में उहे सभु साहित्य-रूप अची वजनि था, जिनि खे असां फ़क़ति किताबी सूरत में पढ़ी सघूं था; जीअं त नाँविल, कहाणी, कविता, लेख, समालोचनाऊं ऐं साहित्य-कला बाबत बी ज़ाण डींदड़ किताब। जेतोणीकि नाटक बि किताबी सूरत में शायइ थियनि था, पर जीअं त उन्हनि जो सही आस्तानु फ़क़ति रंगमंच ते ई आहे; तंहिंकरे नाटक, एकांकियूं ऐं मंच ते पेशि थियण जोगियूं बियूं रचनाऊं, किताबी-साहित्य में न, बल्कि रंगमंची-साहित्य में ई शुमारु थियणु घुरिजनि। जेकडहिं कंहिं नाँविल खे नाटक जे रूप में पेशि कबो, त पोइ उन रचना जा बु रूप थी वजनि था। उहा रचना नाँविल जे सूरत में 'किताबी' लेखिबी ऐं नाटक जे रूप में 'रंगमंची'। सागीअ तरह जेकडहिं का कहाणी या लोक-कथा अगर कविता में आहे त उहा 'रूपक' सडिजे थी।

स्क्रीन-साहित्य वरी जदियदि ज़माने जी पैदाइश आहे। उहे रचनाऊं, जिनि खे कैमरा जे मदद सां फिल्म जे रूप में पर्दे ते देखारियो वजे या डेखारे सघिजे थो, उहे सभु 'स्क्रीन-साहित्य' जे दर्जे में दाखिल कयूं वजनि थियूं। फिल्म कढण या पर्दे जे डेखारण लाइ, जेके बि स्क्रिप्टस तैयारु कयूं वजनि थियूं, उहे 'स्क्रीन-साहित्य' में शामिल थींदियूं। इन तरह कंहिं बि नाँविल, कहाणी, नाटक, एकांकी, नृत्य-नाटिका वगैरह में घुरिबल फेरफार करे, फिल्माइण लाइकु स्क्रिप्ट लिखी, उन रचना खे 'स्क्रीन-साहित्य' में

तब्दील करे सघिजे थो। जेतोणीकि अजु स्क्रीन-प्ले पंहिंजे लेखे हिक खास फ़न में ग़णियो वजे थो। स्क्रीन-साहित्य में डाक्यूमेंटरीज़, डाक्यू-फ़िल्मस वग़ैरह बि शामिल आहिनि। पर हिते असां जो वास्तो साहित्य जी उन विरहासत सां कोन्हे, हिते असां जो वास्तो सिर्फ़ 'कविता' सां आहे।

कविता जी व्याख्या : संसार में कएँ ग़ाल्हियूँ समुझाइणु डाढो ओखो कमु आहिनि। मिसलनः प्रेमु छा आहे? सुंदरता छा आहे? सुखु छा आहे? दुखु छा आहे? वग़ैरह। इहे सभु इंसान जा जज़िबा, उमंग एँ अहसास आहिनि; इन्हनि बाबत मुख़्तलिफ़ राया आहिनि, छो जो इन्हनि सभिनी जो वास्तो, हर इंसान जे ज़ाती अनुभव सां आहे। कविता बि इन्हनि मां हिक आहे। इहो ई सबब आहे जो कविता जी व्याख्या ते सदाई वाद विवाद जारी आहे। दरअसल, हर दौर में, उन जी व्याख्या बदिलजंदी रही आहे एँ वक्ति बि वक्ति नवां नवां फ़िकिर उन में शामिल थी रहिया आहिनि। समे समे नकादनि, शाइरनि एँ बियनि ज़ाणुनि, अलग अलग नमूने कविता खे समुझण एँ समुझाइण जी कोशिश कई आहे, पर उहे सभु समुझाणियूँ अधूरियूँ आहिनि, अण-मुकमल आहिनि। जहिड़ी तरह सुंदरता जो आनंदु माणण लाइ, उनजो करणु ई काफ़ी आहे, तहिड़ीअ तरह कविता खे समुझण लाइ, उनजो बुधी या पढ़ी रसु वठणु ई काफ़ी आहे, छो त कविता माणण, भोगण जी वस्तू आहे। उनजो माणींदडु एँ भोगींदडु, उनजी परिभाषा न डेई, थोरी की घणी व्याख्या ई करे सघे थो। भारतीय एँ पश्चिमी आलिमनि बि, अहिडे ई नमूने कविता जी व्याख्या करण जी कोशिश पिए कई आहे। पंहिंजे पंहिंजे अनुभव, सोच एँ शऊर अनुसार उन्हनि कविता जे अलग अलग ग़ाल्हियुनि ते जोरु पिए डिनो आहे। कंहिं भाव ते, कंहिं कल्पना ते, त किनि उपदेश खे बि उन में शुमारियो आहे, कंहिं त वरी मौजूअ जे बंदिश जी पाबंदीअ खे ई अहमु समुझी, उन ते खासु जोरु डिनो आहे।

कवि या शाइर, निहायत जज़्बाती एँ हसास-दिलि थिए थो। संदसि मन में जडहिं उमंग उथनि था, तडहिं हू पंहिंजी जज़्बात खे शइर में बयानु करे थो, उन लाइ खेसि शब्दनि जो सहारो वठिणो पवे थो। संदसि कविता, ज़िंदगीअ सां जेतिरी जुड़ियल हूंदी, ओतिरो उहा प्यारी लगदी एँ उत्तम अदब साहित्य जी परख / (34)

में शुमार थीं। इंग्लैंड जे प्रसिद्ध कवि **शैलीअ**, शइर खे आनंद जे घड़ियुनि जो वर्णन कोठियो आहे। कविअ जो आनंदु सिर्फ कवीअ ताई ई महदूद नथो रहे, उहो बियनि खे बि आनंदित करे थो। सुठो शाइर उहो आहे, जो पंहिंजी चिणिंग सां बुरी बि सघे त, बियनि खे बि बुरे सघे... ‘तुझको ए दिल, सिर्फ खुद ही तड़फना नहीं है, तड़फाना भी है’! उन में ई संदसि कविता जी सफलता आहे, कला जी कमालियत आहे। कवीअ जे हृदय में भावनाउनि जो लहिराइणु ऐं पाठक जे मन में सागियूं ई भावनाऊं पैदा करणु, कविता लाइ बिन्ह जरूरी आहे। पर हिन सिलसिले में इहो बि यादि रखणु घुरिजे त उहो शइरी तासीरु अलग् अलग् शाइरनि ते, भिन्न भिन्न तरह सां थिए थो, इनकरे हिक नज़ारे या वाकिए जे इज़िहार जूं शइरी सूरतूं, जुदा जुदा थियनि थियूं। कवि कोमल हृदय वारो ऐं हसास-दिलि हूंदो आहे। इनजो हिकु मिसालु प्रसिद्ध आहे। हिक पखीअ खे पंहिंजे पत्नीअ जे मृत्यूअ ते तड़फंदो डिंसी ऋषि वाल्मीक जे मुख मां, पहिरीं पहिरीं कविता जो ई छंदु फुटी निकितो हो! इहो ई सबब आहे जो कविता में ‘करुण-रस’ खे बियनि अठनि रसनि खां वधीक अहमियत आहे, छो जो दर्द भरिया गीत, अक्सर करे असांजी दिलि खे जल्दु छुहंदा आहिनि!

कवि शैली बि हिक कविता में चवे थो : “कवीअ जा सभ खां मधुरु गीत उहे आहिनि, जिनि में दर्दु समायलु हूंदो आहे।”

शाइर पंहिंजनि अहसासनि खे शब्दनि ज़रीए चिटण जी कोशिश कंदो आहे। इनकरे संदसि कैफ़ियतूं, अहसास ऐं ज़ब्बा सदा तुज़ लफ़्ज़नि मां गोलिहणा हूंदो आहिनि ऐं ज़ुहिं खेनि उहे लफ़्ज़ मिलनि था, तड़हिं शाइरी जनमु वठे थी। अहिड़ी रचना सुंदरु, खूबसूरत ऐं दिलि लुभाईदड़ थिए थी। जेका कविता रचींदड़ जे अंदर मां उभिरी निकिरे थी, सा ज़णु संदसि रूह जो हिस्सो हूंदो आहे!

पश्चिमी मुल्कनि में, कविता ते काफ़ी बहस-मुबाहिसा थिया आहिनि ऐं अजा बि थींदा रहनि था ऐं उतां जे आलोचकनि, कविता जे अंदरिएं ऐं बाहिरिएं पक्ष ते हिन महल ताई काफ़ी रोशनी विधी आहे। हुननि कविता

जा टे मुख्य अनासर मजिया आहिनः मौजूअ (Matter), असलूब (Manner)
ऐं आनंद डियण जी कुवत (Capacity to please or move) (1)

यूरोप जे विद्वाननि जहिंखे मौजूअ कोठियो आहे, उहो हकीकत में जुदा जुदा रसनि जो ई विश्लेषण आहे। जहिं खे अंदाज-बयान कोठियो वजे थो, उहो हिते 'रीति' या 'वृत्तिअ' जे नाले सां ई कबूलियल आहे। उहा ई चीज आनंद डियण जी कुवत आहे, जहिं खे 'रस' या 'रस-ध्वनि' चइजे थो। असलूब या तर्जें बयानु, मौजूअ सां जेतिरो गहिरो सम्बन्धु रखंदडु हूंदो, ओतिरो ई शइरु पुरु-असरु थींदो!

जहिडीअ तरह हिते रस या आनंद खे कविता जी आत्मा मजियो वियो आहे, अहिडीअ तरह पश्चिम में बि रस (Capacity to please or move) खे कविता जो अहमु अनासरु मजियो वियो आहे। उते रस खे कल्पना जी पैदाइश मजियो वियो आहे। असां वटि वरी कल्पना जी जगह ते 'भावना' लफ्ज जो इस्तैमालु थियलु आहे। तर्ज-बयान जे लिहाज खां बि काफ़ी हिक जहिडाई आहे। तर्ज-बयान जे अंदरि गुण, दोष ऐं अलंकार (Figures of Speech) अची वजनि था। यूरोप जे देशनि में तर्ज-बयान जे गुणनि लाइ जिनि टिनि लफ्जनि Forcible, Elegant ऐं Plain जो जिकुरु थियलु आहे, उहे असां जे टिनि गुणनि मधुरता (माधुर्य), औज (ओज) ऐं प्रसाद (प्रसाद) जियां ई आहिन।

जेतोणीकि भारतीय अलंकारनि जो अददु, पश्चिमी अलंकारनि खां वधीक आहे, पर किनि अलंकारनि जे नालनि ऐं विसुफुनि में काफ़ी हिक जहिडाई आहे। उपमा या तशबीह, इस्तारो, मुबालगो पश्चिम जे Hyperbole ऐं Metaphor, Simile वगैरह अखर बि सांगी माना वारा आहिन।

आला शाइरीअ जे तख़लीक में, सादे बयान खां, मुहावरे खे बहितरु मजियो वियो आहे। उन खां सवाइ इस्तआरे ते वधीक जोरु डिनो वियो आहे। इस्तआरे खां वरी अलामत खे बहितरु मजियो वियो आहे। तइलीमी कलाम में, जहिं नमूने इशारे सां तशबीह पेशि कई वजे थी, सो निहायत पुर-लुत्फु बणिजी पवे थो।

कविता जी वसुफ़ या परिभाषा : साहित्य जियां कविता जे बारे में बि केतिरनि ई विद्वाननि अलग-अलग राया पिए ढिना आहिनि। मिसलनि: कविता जो वास्तो बुनियादी इंसानी भावनाउनि सां आहे, उहे भावनाऊं जिंदगीअ सां जुड़ियल आहिनि, इनकरे उन्हनि परिभाषाउनि में जिंदगी समायल हूंदी आहे।

भारतीय आचार्यनि पिण कविता जूं भिन्न भिन्न वसफू ढिनियूं आहिनि, जिनि मां आचार्य **ममट**, **विश्वनाथ** ऐं **जगननाथ** जूं वसफू काफ़ी वज़नदार मजियूं वज़नि थियूं।

ममट अनुसार अहिङनि शब्दनि ऐं उन्हनि जे अर्थ खे ‘कविता’ कोठिजे थो, जहिं में ऐबु न हुजे, गुण ऐं अलंकार हुजनि। (2)

विश्वनाथ जे चवण मूजिबि, रस भरी रचना ई कविता आहे। (3)

जगननाथ जे लेखे रमणीक अर्थ जो इजिहार कंदड़ रचना खे कविता चइजे थो। (4)

मतलबु त कविता में कंहिं जजिबे या वीचार जो अहिङो दिलकशि इजिहार हूंदो आहे, जीअं उहो सागियो जजिबो या वीचार, पाठक या बुधंदइ जे दिलि में गहिरो असरु छडे वजे।

अरस्तूअ (Aristotle) कविता जी परिभाषा कंदे लिखियो आहे : ‘कविता हिक कला आहे, जहिं जो बुनियादी अनासरु नकुल आहे, जहिं जो इजिहार भाषा जे जरीए थिए थो।’ (5)

पी-सिडनी (P. Sidney) कविता बाबत लिखे थो : ‘नजरिए इस्तारे मूजिबि, कविता हिक नकुल जी कला आहे, हिक गाल्हाईदड़ तस्वीर आहे, जहिंजो मक्सदु सिख्या ऐं विंदुर आहे।’ (6)

हैज़लट (Hazlitt) कविता जी व्याख्या हिन रीति कई आहे, ‘कविता, पहिंजे तमाम रूपनि में, इंसाननि जे इच्छाउनि, जज़बनि, भावनाउनि ऐं कल्पनाउनि जी भाषा आहे।’ (7)

कोलस्जि (Coletidge) वरी बहतरीनि लफ़्ज़नि जी बहतरीनि तरतीब खे कविता कोठियो आहे। (8)

जानसन (Johnson) जे राये मूजिबि 'वीचार ऐं कल्पना जे मेलाप सां, सत्य ऐं आनंद जे मेलाप जी कला ई कविता आहे।' (9)

वर्ड्स वर्थ (Wordsworth) वरी कविता में जज्बात जे अनासर ते वधीक जोरु डिनो आहे : 'कविता जोरदारु जजिबनि जो सहजु वहकिरो आहे, जहिं जी सृष्टि शांतीअ जे घडियुनि में, अनुभूतियुनि जे याद मां थींदी आहे।' (10)

शैली (Shelly) वरी कविता बाबत हींअ थो लिखे : 'कविता आम तौर कल्पना जो इजिहार आहे, जहिंसां आनंद पिण जुडियलु रहंदो आहे।' (11)

कविता जे हिननि सभिनी व्याख्याउनि मां चार गाल्हियूं चिटियूं थी बीहनि थियूं :

पहिरिं गाल्हि त पश्चिम जा शाइर ऐं आलोचक, अरस्तूअ जे नकुल वारे सिधांत खां धीरे धीरे दूर थींदा नजर अचनि था।

बी गाल्हि त हाणे कविता सर्जण में, नकुल जे जगह ते अनुभूति, आनंद ऐं कल्पना खे खासु अहमियत डिनी वजे थी।

टीं गाल्हि त कविता सर्जण-शक्तीअ में, हाणे वस्तूवादी भावनाउनि जे जगह ते, व्यक्तिवादी चिंताउनि, भावनाउनि ऐं अनुभूतियुनि खे अहमियत डिनी वजे थी।

चोथीं गाल्हि त अहिडीअ तरह भारतीय कवि धीरे धीरे आनंद-वाद या रस-वाद जे वधीक वेझो अची विया आहिनि। लेकिन पोइ बि, पश्चिमी ऐं भारतीय नजरियनि में एतिरो त तफावतु आहे, जो बिन्ही नजरियनि जे समूरियुनि मान्यताउनि खे हिक बिए जे वेझो आणणु अजा बि मुश्किल आहे, छे त भारती नजरियो आध्यात्मिक रहियो आहे ऐं पश्चिमी नजरियो भौतिक आहे। बिन्ही में इहो बुनियादी भेदु आहे, जो मिटिजणु मुहालु आहे।

इन में को शकु कोन्हे, त जीवन जे कदुरनि में बदिलाउ अचण सां, कविता जा प्रतीक बि बदिलिजंदा रहनि था, भाषा जो रूपु बि बदिलिजे थो, ग्रामर जा उसूल ऐं काइदा बि बदिलिजनि था ऐं छंदनि जा बंधन बि टुटी रहिया आहिनि। पर इहे सभु तब्दीलियूं कविता जे कला-पक्ष में अचनि

थियूं, कविता जो भाव-पक्ष त अजु बि अडोलु आहे। जीवन जे कदुरनि जे निर्माण जो सुवालु त हिक समाजिक ऐं राजनीती हालतुनि जे उल्ट-फेर ते मदारु रखे थो। किथे किथे त सभ्यता जो विकासु थींदो रहे थो, पर संस्कृतीअ जो विकासु या बदिलाउ नथो थिए, पर उहो कंहिं हद ताई साहित्य द्वारा ई मुम्किनि आहे, जो साहित्य हिक हृदय खे बिए हृदय सां जोडण जो कम करे थो।

अजु जे वैज्ञानिक युग, जिंदगी जीअण जा रूप, रंग ऐं ढंग फेराए छडिया आहिनि। जीवत जे हर मोड ते, उन्हनि जा असर साफ़ डिसण में अचनि था ऐं इंसानी बुनियादी अहसासनि ते बि इहे असर थिया आहिनि। मुंहिंजे समुझ मूजबि रस-सिधांत, सारे विश्व-साहित्य लाइ हिकु वरदानु आहे, जंहिं जी अहमियत अजु बि जीअं जो तीअं काइमु आहे!

कविता जा बिया अनासर या जुजा : कविता डाति ऐं डांव जो मेलु आहे। कविता में भावना ऐं कल्पना खे वडी अहमियत आहे। अंग्रेजी भाषा जे मशहूर आलोचक हुडसन (Hudson) त कविता खे कल्पना ऐं भावना द्वारा, जीवन जी व्याख्या मजियो आहे। (12) अल्बत कविता में जीवन जी जेका व्याख्या थियल हूंदी आहे, सा कवीअ जे पंहिंजे नुक्त-नजर अनुसार हूंदी आहे। शाइर, पंहिंजे शख्सी वीचारनि ऐं आजमूदन जे आधार ते कविता जी रचना करे थो। हू पंहिंजे शख्सी आजमूदन खे भावना ऐं प्रबल कल्पना द्वारा, अहिडे त सुंदरु नमूने पेशि कंदो आहे, जो रोज़ मरह जूं डिठल चीजूं बि, संदसि कविता में नयूं थी पर्वदियूं आहिनि, कुझु निरालियूं महसूसु थींदियूं आहिनि। शाइर कविता में हकीकत जो हूबहू चित्रु नथो चिटे, हू कैमरा वांगुरु तस्वीर नथो कढे, पर हकीकत ते अहिडो पोशु चाढे थो, जो उनजी सदाकत, हकीकत खां वधीक असिराइती भासण लगंदी आहे। शाइर खे बारीकबीनी ऐं अनुभव, आम माणहुनि खां वधीक थियनि था, जंहिं करे हू तमामु खसीसु में खसीसु चीजुनि खे बि पंहिंजे शइरी तर्जुबे सां गडे, उन्हनि जो असिराइतो इजिहारु करे थो। इनकरे पुख्ती कल्पना (Matured Imagination), कविता जो अहमु अनासरु आहे। शाइर जी ख्यालात जेतिरी बुलंदु ऐं गहिरी हूंदी, ओतिरी ई संदसि शाइरी आला दर्जे वारी थींदी या लेखिबी।

दरअसल कविता, डाति ऐं डांव जो बेजोडु मेलापु आहे। जेतोणीकि जहीन शाइरीअ (Intellectual Poetry) में जजिबात खां वधीक बुद्धी कमु करे थी, इनकरे अहिडी शाइरीअ जो तासीरु, अवलि दिमागु खे झिंझोडे, पोइ दिलि खे छुहे थो। शाइरु पंहिंजे दार्शनिक वीचारनि जो बि अहिडे त पुर-असर नमूने इजिहारु करे थो, जो पढंदडु हिकदम उन खां मुतासिरु थियो वजे।

कविता लाइ, बोलीअ जी जाण ऐं इजिहार करण जो मौजून ढंगु बि जरूरी आहे याने ख्यालनि जो तरतीबवार इजिहारु। जेकडहिं शाइरीअ जा नफीस जज्बा, सही रीति ऐं मौजूअ सां पूरीअ तरह ठहिकायल न हूँदा, त शइरु अरूज जी अजमत ते रसी न सघंदो।

कविता ऐं छंद : छंद-शास्त्र जो जनम-दाता पिंगल मुनी हो। छंदनि में वर्णन जी गुणप मुख्य हूँदी आहे, पोइ चाहे उहा अदद जे रूप में हुजे, मात्राउनि जी गुणप जे रूप में हुजे या लघू-गुरूअ जे रूप में हुजे। छंद लफ़्ज जी उत्पत्ति संस्कृत जे 'छदि' धातूअ मां थी आहे, जहिं जी माना आहे पहराउ या ढकींदड। हिन उत्पत्ति मुताबिक छंद, कविता-कामिनीअ जा वस्त्र या कपडा आहिनि, जेके उन में संगीत ऐं सुंदरता पैदा करे, उनखे दिलकश बणाइनि था। हेलताई असां इल्म अरूज या पिंगल शास्त्र जे कहिं मुकररु कयल मात्राउनि, वजन, बहर या क़ाफ़िए ते रचियल कहिं भाव या कल्पना-पूर्ण रचना खे कविता कोठियो आहे। (13) क़ाफ़िए, रदीफ़ ऐं बहर वजन करे शाइरीअ में मौसिकी पैदा थींदी आहे। जीअं त बहर वजन खे हिक बाहिरीं हैसियत आहे, तहिं करे उन जी मदद सां कहिं बि बोलीअ में, आवाज़नि खे, हिक बिए सां मिलाइण सबब तरनुम पैदा थिए थो ऐं उहो तरनुम आदमीअ जे बुधण जे हवास ते तमामु घणो असरु करे थो। पर अजु जे केतिरनि विद्वाननि जो इहो वीचारु आहे, त बिना बहर वजन या क़ाफ़िए जे बि उत्तम कविता जी रचना मुम्किन आहे। (14) हाणे इन सिलसिले में हिकु अहमु सुवाल् थो उथे त छा कविता लाइ छंद लाजिमी आहिनि या उन्हनि जी कविता में काई अहमियत कान्हे? भारतीय आचार्यनि कविता जी व्याख्या, इबारत जे हवाले में बराबर कई आहे, लेकिन उन्हनि साहित्य जी परख / (40)

पॉहिंजियुनि समुझाणियुनि में छंदनि खे खास अहमियत कान डिनी आहे। हुननि छंद-शास्त्र खे कुझु अलगु ई रखियो आहे।

यूनान जे वीचारक **अरस्तूअ** त इएं बि लिखियो आहे, त कविता लाइ इहो ज़रूरी कोन्हे त उहा सदाई नज़्म जी सूरत में हुजे ऐं उन खां सवाइ इहो बि लिखियो अथाई त नज़्म में लिखियल सभु रचनाऊं, हरूभरू सुठियूं कविताऊं न हूंदियूं आहिनि। **सर फ़िल्प सिडनीअ**, अरस्तूअ जे वीचारनि ते रायजनी कंदे लिखियो आहे त इएं बराबर आहे त छंद कविता जो ज़रूरी गुणु नाहिनि, जेतोणीकि छंदनि मां पैदा थियल लय बि कविता खे वधीक सुंदरु ऐं कन-रस ड़िंदइ बणाए थी। हुन पॉहिंजी इन ग़ाल्हि खे वधीक चिटो कंदो लिखियो आहे, त अफ़लातून जा गुफ़्तगू नसुर में आहिनि, पर पोइ बि उहे कविता में शुमारियल आहिनि, लेकिन बिए पासे वैज्ञानिक विषयनि ते लिखियल रचनाऊं, नज़्म में हूंदे बि कविताऊं नाहिनि। **कालरिज**, जॉहिं छंदनि जी हिमायत कई आहे ऐं छंदमय कविताऊं रचियूं बि आहिनि, उहो बि कबूलु थो करे त आला कविता जी रचना छंदनि बिना बि थी सघे थी।

न सिर्फ़ **कालरिज**, पर **रसकन** ऐं **फ़िल्प सिडनीअ** बि इन्हीअ राये जी पुठिभराई कई आहे। पर वीचार जोगी ग़ाल्हि इहा आहे त अजु बि कविता नज़्म जी सूरत में ई लिखी वजे थी, छाकाणि त नज़्म ऐं छंदनि जो सम्बन्धु तमामु पुराणो आहे, उहो को इत्फ़ाकी पैदा कीन थियो आहे। इनकरे कविता ऐं छंदनि जो सम्बन्धु सुभावीकि आहे। हकीक़त में छंद शाइर जे अंतर-जग़त जो सुभावीकि इज़िहारु आहिनि, जिनि मथां नियमनि जा बंधन विधा विया आहिनि। कविता में गुण पैदा करण लाइ, छंद या लय जो बंधनु मददगारु आहे ऐं उहो रुकावट कीन बणिबो आहे। कविता छंदनि ऐं लय सबब संगीतमय बणिबी आहे। संगीतमय हुअण सबब, कविता सवलाईअ सां यादि करे सघिबी आहे। शइर में छंद न हुजनि, त जेकर नसुर ऐं नज़्म में को फ़र्कु ई न लगे। उहे वज़न जा बंधन ई त साहित्य जे बिन्ही शाखुनि खे निरालो करे बीहारीनि था। अल्बत कडहिं कडहिं छंदनि जे घणनि नियमनि सबब, कविता ऐं संगीत में इख़्तलाफ़ु पैदा थी पवंदो आहे, अहिड़ी हालत में इन्हीअ विरोध खे हटाइण लाइ छंदनि जे नियमनि खे कौहिं हद ताई

टोड़णु जरूरी थी पवंदो आहे। इनकरे इएं चई सघिजे थो त जेसताई छंद मददगारु आहिनि ऐं उहे कविता जी बी सुंदरता खे छीहो नथा रसाइनि, तेसिताई ठीकु आहिनि, पर जिते छंद अहमु बणिजी वजनि ऐं उन्हनि जे करे असुलु कविता जी खासियत गुमु थी वजे या लिंकियो वजे त उते उहे कविता लाइ हाजीकार साबित थियनि था। छंदनि जी अजाई पाबंदीअ कारण कड्हिं कड्हिं कविता सिर्फ बे-माना लफ़्जनि जी राँदि बणिजियो पवे थी। बियनि लफ़्जनि में इएं खणी चइजे त जड्हिं कवीअ जे इजिहारियल वीचारनि ते छंदु हावी रहे थो, त उनजी रचना मां 'कविता' जी खूबी निकिरी वजे थी।

कविअ जी सुभावीकि अनुभूतीअ लाइ, छंदु हरूभरू मुकररु कयलु सांचो कोन्हे, छो त को बि शाइरु पंहिंजे लेखे नवनि नवनि छंदनि जी ईजाद बि करे सघे थो, गर्च उन जा बि के नियम आहिनि। छंदनि जे करे ई कविता, नसुर जे भेट में माण्हूअ जे हृदय जे वधीक वेझो आहे ऐं उहा खेसि रस जो अनुभव कराए थी। नज़्म खे नसुर जे बदिरां बि इस्तैमालु करे सघिजे थो, पर इहो ठीकु नाहे। अहिडीअ तरह जेतोणीकि भाव ऐं कल्पनात्मक अनुभूतियुनि जे इज़हार जो साधनु नसुरु बि थी सघे थो, लेकिन उन जो हकीकी खेत्र नज़्म ई आहे। लय ऐं ताल सां भरपूर हूंदे बि नसुर खे कविता में शुमारु नथो करे सघिजे, पोइ भले खणी उन में इजिहार थियल वीचारनि में शइरी सूक्ष्मता हुजे।

जदीद कविता मुख्य तौर इन करे छंद-हीण आहे, जो छंदनि जो बंधनु, वक्त जी गर्दिश ऐं शाइर जे सरगर्मीअ जो साथु नथो डिए। इन जो सबब इहो आहे त नसुर ऐं नज़्म में मुख्य तफ़ावतु बुद्धी ऐं हृदय जो आहे। नसुर में बुद्धीअ जी अहमियत वधीक हूंदी आहे ऐं नज़्म में हृदय जी। मतलबु त नसुर घणे भाडे दिमाग़ जी चीज़ आहे ऐं नज़्म जो हृदय जी भाषा ते घणो ज़ोरु आहे। अज़ुकल्ह बिना छंदनि जे रचियल कविताउनि में, लय जो ध्यानु रखियो वजे थो ऐं लय जो बंधनु, छंदन जे बंधन खां वधीक आहे।

कविता ऐं अलंकार : कविता में अलंकारनि खे वडी अहमियत हासिल आहे। किनि त अलंकारनि खे कविता जी आत्मा मजियो आहे। जेतोणीकि

इहो वधाउ आहे, छो त कविता जी आत्मा रसु आहे ऐं न अलंकार! अलंकार त उनजी सिर्फ ब्राहिरीं सुंदरता वधाइनि था। अलंकार कविता खे सही फ़सीह बणाइनि था। (15) जीअं हुस्न जे निखार वास्ते, ज़ेवर या ग़हिणा सोन ते सुहागे जो कमु कनि था, तीअं अलंकार बि (Figures of Speech) कविता जी सूंहं में इज़ाफ़ो अणीनि था। पर कविता जा अलंकार, सोन जे ग़हिणनि जियां अलग न आहिनि, जो बइदि में उनखे पहिरे सघिजनि। उन्हनि जो कविता जी आत्मा रस सां गहिरो वास्तो आहे। कविता उहा रचना आहे जा इंसानी जज़िबनि खे उभारे, ऐं अलंकार उन कार्य में रचनाकार खे मदद कनि था। कविता बुनियादी तौर, अल्फ़ाज़नि में नफ़ीस अहसासनि जो इज़हार आहे। कविता में पहिरीं त आला वीचार ऐं जज़िबो हुअणु घुरिजे, पोइ ई अलंकार उनजे ज़ेब में इज़ाफ़ो आणे सघंद। रस ऐं भाव बिना कविता बेजान शरीर मिसल आहे। हिते इहो बि नुक्तो यदि रखणु घुरिजे त जेसीं को ख़्यालु, शइरी लिबास में, ज़िंदगीअ जी गहिरी निसबत में नाहे, जहिं में ज़िंदगीअ जो रंजु व ग़मु, खुशी ऐं राहत, उनजो तनाउ ऐं उन सां जुड़ियल समाजी, सियासी तहज़ीबी शऊर शामिल नथो रहे, जेसीं शाइरु उन खे जज़्बाती ऐं ज़हिनी विलोड सां हासिल न कयो आहे, तेसीं मुहावरनि, इस्तआरनि, तश्बीहुनि ऐं अलामतुनि जी चमक धमक सिर्फ दोखो आहे।

संस्कृत जे आचार्यनि कविता जी भेट कामिनीअ याने स्त्रीअ सां कई आहे। कामिनीअ जा ज़ेवर बिनि किस्मनि जा थींद आहिनि, हिकिड़ा ब्राहिरियां ग़हिणनि जे रूप में ऐं बिया अंदरियां - सच्चाई, सादगी ऐं सुठाईअ जा ज़ेवर। अलंकार बि बिनि किस्मनि जा थियनि था: लफ़्ज़ी- जेके कविता जी सुंदरता वधाइनि था ऐं मइनवी, जेके वरी कविता जी माना जी खूबसूरतीअ में इज़ाफ़ो आणीनि था। लफ़्ज़ी अलंकार लफ़्ज़नि मां इनकार पैदा करे, शइर में संगीत पैदा कंदा आहिनि ऐं उहो संगीत कन रस ड़िंदो आहे। पर उहे सहज सुभावीकि (Spontaneous) अचणु खपनि। जहिं शाइर जो घणो ज़ोरु जेकड़हिं तजनीस ख़तीअ जा लफ़्ज़ ग़ोल्हण ते रहंदो, त उनजे शइर जी माना-आफ़रीनी मार खाई वेंदी। मइनवी-अलंकारनि जो उदेश्य आहे, कहिं अनोखी ग़ालिह जो इज़हार, जा शइर खे प्रभावशाली बणाए थी। उन्हनि में

माना जी खूबी ऐं कशिश समायल हूंदी आहे। जीअं त इंसानु सूंहं जो प्रेमी आहे, इनकरे उहा ई कविता जी खूबी पाठकनि खे मुतासिर कंदी आहे। कविता खे सुंदर बणाइण लाइ शाइरु इनकरे अनेक अलंकारनि जो सहारो वठे थो।

तजनीस खती (Alliteration) : हिक ई मिसरह में सागे हर्फ सां शुरू थींदड़ लफ़्ज़नि जे इस्तैमाल सां शाइर, शइर में संगीत ऐं रंगीनी पैदा कंदा आहिनि। तजनीस खतीअ जा मिसाल **शाह साहिब** जे शइर में आम जाम आहिनि। शाह जी शाइरीअ जियां **अय्याज़** जी शाइरी बि तजनीस खतीअ जे तरकीब सां भरी पेई आहे। शाह साहिब जो हेठियों मिसालु डिसो :

पाणेहीं जल जलालह, पाणेहीं जान जमाल,

पाणेहीं सूरत पिरिअ जी, पाणेहीं हुस्न कमाल।

हिकु बियो मिसालु :

गोरीअ गजरीअ पेर में, चोरीअ कीअं अचे,

घर घर घुंघरूं गूंजंदा, मेड़ो भलि न मचे,

नांगी अची नचे, दाता तुंहिंजे द्वार ते! (अय्याज़)

हिन रचना में जिस्मानी हरकत, लफ़्ज़नि सां गडोगडु, ताल मिलाए वधे थी, इनकरे हीअ रचना चुरंदड़-फुरंदड़ तस्वीर वांगुरु थी पई आहे। रचना जेतिरनि हवासनि खे छेड़ींदी, ओतिरो ई उहा ऊच कोटीअ ते लेखिजण में ईंदी।

दुहराउ (Repeatation) : कविता में संगीत, लफ़्ज़नि जे दुहराअ सां बि पैदा कयो वेंदो आहे, पर उन लाइ दुहराअ जे कांहिं खास ढंग जी ज़रूरत पवंदी आहे। मिसलनि: हेठिएं शइर में डिसो त **लेखराज अजीज** दुहराअ जे इस्तैमाल सां, कीअं न पहिंजे शइर में मौसीकी पैदा कई आहे :

चहनि में सब्जियूं, पटनि में सब्जियूं,

रिणनि ऐं बरपटनि में सब्जियूं,

नज़र में हर जा थी सब्ज रंगत,

बहारु आयो, बहारु आयो!

साहित्य जी परख / (44)

हिन में 'सब्जियूं' लफ़्ज जे दुहराअ सां कविता जे सूंह में इजाफ़ो अची वियो आहे।

हेठीअं रूबाईअ में वरी शाइरु इस्तआरे जो उम्दो इस्तैमाल कयो आहे। हुन रात खे हिक मातम कंदड़ औरत सां भेटे, उनजे सितारनि भरियल साड़ीअ जे जगमग डाहं ध्यानु छिकाए बिए जो दुखु न डिसण जो हिकु लासानी नुक्तो पैदा कयो आहे:

ओभर जो थो सिजु, बहर में ओल्ह जे बुडे,
छोड़े थी वार रात, मातम लइ अचे,
साड़ीअ जी संदसि जगमग मोहियो सभ खे,
हर कहिं खे लगे दिलि जी, छो दुखु बिए जो डिसे!

तश्बीह (Simile) : बिनि चीजुनि में हिकजहिड़ाई डेखारण लाइ, उन्हनि जे रूप, रंग ऐं गुण जी भेट कबी आहे, ऐं अहिड़ीअ तरह हिक चीज खे बीअ सां भेटे, पहिरिएं जे गुण या अवगुण खे वधीक उजागर कयो वेंदो आहे। (16) ऐं उन भेट करण लाइ जियां, वांगुरु, जहिड़ो, मिसल, जणुकि वगैरह लफ़्जनि जो इस्तैमालु कयो वेंदो आहे, पर जे लिकल भेट हुजे त इस्तआरो सडिबो। (17) **अजीज, श्याम ऐं अय्याज** जे शइरनि में तश्बीह जो तमामु उम्दो प्रयोगु थियलु आहे। कुझु मिसाल पेशि आहिनि :

बोद मां हिक बिए पुठियां मौजूं उथियूं,
जणुकि तलवारुनि सिंदियूं फौजूं उथियूं। (अजीज)

रंगु शफ़क़ जो गूहा गूहा,
जणु का सूआ गाईं डुभे थी। (अय्याज)

श्याम बि पहिंजियुनि कविताउनि में काफ़ी दिलिकश तश्बीहूं डिनियूं आहिनि:

तुंहिंजी मुंहिंजी प्रीत,
जीअं ब तुक्कूं हिकु दोहो!
तो बिन कहिड़ी रीत,
सरता का माना मूंखे।

व्यक्तिकरण (Personification) : कविता में जड़ वस्तुनि, गुलनि-बूटनि, परखी-पसुनि, कुदरती नज़ारनि ऐं गोनागून कैफ़यतुनि खे जड़हिं इंसाननि जियां फ़र्जु कयो वेंदो आहे त उन्हीअ शाइराणीअ ख़ूबीअ खे तश्ख़स या व्यक्तिकरण चइबो आहे।

जमुना बेताबु त सुर लहिरूं उथी थियूं धूणीनि,
थी मगर तिनिखे न तो रीअ सरे, मुरलीअ वारा। (अजीज़)

या

झोल फूलनि सां भरे, आहे खड़ी मौसम बहार,
खेसि शायदि आहि कंहिंजो इंतज़ार!

तक्दाद (Antithesis) : कविता में अहिड़ा लफ़्ज़ कमु आणिजनि, जिनि जी माना में जिंदु हुजे। (18)

हुन मिली भी अखि मिलाई कीनकी,
ए जिंदी दिलि! कीअं न खट थी हार आहि!

नारायण श्याम जे हिन बैत खे 'खट' ऐं 'हार' मतज़ाद लफ़्ज़नि मोसर बणायो आहे।

घर भी दीवारूं दीवारूं थिया,
लोक गड़िजी वेठा आहिनि धार सभु। (एम.कमल)

गड़िजी धार विहण जी तरकीब ख़्याल खे पुर लुतफु करे थी। हीउ शइर मुहावरे जे लफ़्ज़ी मुनासबत ऐं तज़ाद लफ़्ज़नि जे बदिश सबब न सिर्फ़ पुर असरु बणिजी वियो आहे पर अज़ु जे समाजी सच ड़ाहुं बि ध्यानु छिकाए थो।

मुबालग़ो (Hyperbole) : कड़हिं कड़हिं कंहिं ग़ाल्हि वग़ैरह जे बयान में, वधाअ खां बि कमु वठिबो आहे, जीअं शइरु वधीक वणंदु ऐं प्रभावशाली बणिजे। (19)

जहिं अग़ियां चंडु ऐं सूरजु
बि लग़नि फिका,
जोत संसार में अहिडी का जगायूं साई। (श्याम)

कविता जा किस्म : पेशकशि जे आधार ते मगरबी ऐं मुशरकी विद्वाननि कविता खे, मुख्य तौर बिनि किस्मनि में विरिहायो आहे ऐं दाखली (Subjective) ऐं खारजी (Objective) शाइरीअ जा घणो करे सभेई किस्म हिननि बिन्ही किस्मनि जे अंदरि अची वजनि था।

गुरुदेव रविन्द्रनाथ टैगोर बि कविता जे हिननि बिनि किस्मनि जी व्याख्या कई आहे। हू लिखे थो, 'शाइरीअ खे बिनि किस्मनि में विरिहाए सधिजे थो, पहिरियों उहो जंहिं में शाइरु फ़क़ति पंहिंजनि तजुर्बनि ऐं उमंगनि जो इज़्हारु करे थो ऐं बिए में हू विश्व सां रिहाण करे थो'। दाखली शाइरी दरहकीक़त शाइर जी हिक़ किस्म जी आत्म कथा आहे, जंहिं में संदसि उधमा ऐं वीचार, उमंग ऐं अहसास, आरजू ऐं आजमूदा, अरमान ऐं हसरतूं, रंज ऐं राहत, सरहाई ऐं अरहाई, कोमलता ऐं कठोरता, डपु ऐं दिलेरी, आशा ऐं निराशा क़लम-बंदि कयल हूंदियूं आहिनि। 'दाखली शाइरी सचुपचु शाइर जे अंदर जो आईनो आहे, जंहिं में संदसि दिली कैफ़ियतुनि जे निगारस्तान जे बहार जो अक्सु मौजूदु रहे थो'। (20) इन रीति दाखली शाइरी जज़्बाती ऐं सूक्ष्म हूंदी आहे।

कविता खे प्रबुंध ऐं निरबुंध रूपनि में बि विरिहायो वियो आहे। **प्रबुंध-काव्य** में कथा खे सिलसिलेवार पेशि कयो वेंदो आहे। हिन काव्य जा वरी ब किस्म आहिनि- **महाकाव्य** ऐं **खंड-काव्य**। महाकाव्य कहिं महान शख्स जे जीवन जे आधार ते रचियलु हूंदो आहे, जंहिं में प्रकृति जो वर्णनु बि, आला इबारत में कयलु हूंदो आहे। महाकाव्य खारजी शाइरीअ जो सुहिणो मिसालु आहे। सिंधीअ में अहिड़ी कविता जी खोटि आहे। सिंधीअ जी सज़ी शाइरी घणो करे निरबुंध रूप में ई मिले थी ऐं उन में गज़ल, रुबायूं, बैत ऐं काफ़ियूं वगैरह घणे अंदाज़ में लिखिया विया आहिनि।

कविता जूं सिंफू : अरूज मूजिबि कविता जूं हेठियूं सिंफू आहिनि, मिसलनि: गज़ल, क़सीदो, क़तअ, मसनवी, रुबाई, मस्तज़ाद, फ़र्द, तरकीब बंद, मसमत वगैरह। उन्हनि सां गडोगडु अजु कल्ह विदेशी शाइरीअ जा के किस्म बि सिंधीअ में अचण लगा आहिनि।

ग़ज़ल: ग़ज़ल अरबी लफ़्ज़ु आहे, जंहिं जी लुगात मूजिबि माना आहे, औरतुनि सां औरतुनि जे बारे में इश्क मुहब्बत जूं ग़ाल्हियूं करणु। उन मतलब खे, हाणे समाजिक हवाले में बि डिठो वजे थो याने औरतुनि जे बारे में न, मगर औरत जे मौजूदगीअ में, छाकाणि औरतुनि जी मौजूदगीअ में गुफ़्तगू करण में फ़हमदगी रहे थी, उन में फ़ाहिश ग़ाल्हियूं चई नथियूं सघिजनि। उन में माशूक जी सूंहं, सीरत ऐं सूरत, जौक ऐं शौक, विरह ऐं मेलाप, इश्क ऐं हुस्न, गुल ऐं बुलबुल वगैरह जो ज़िकुर थिए थो। ग़ज़ल सिंधी बोलीअ जो ज़ाती सुखन न आहे, याने ग़ज़ल सिंधी शाइरीअ जो न, पर धारी शाइरीअ जी सिंफ़ आहे। जेतोणीकि ग़ज़ल सिंधु में पैदा न थियो आहे ऐं सिंधी शाइरीअ में उर्दूअ जे मार्फ़त दाख़िल थियो आहे, पर उहो सिंधी शाइरीअ में एतिरे कदुरु त जज़ब थी वियो आहे, जो अजु उहो सिंधी शाइरीअ जो ई अंगु पियो लगे।

ग़ज़ल जे पहिरिएं बंद में, जंहिं खे मतलह (मुखुड़ो) बि चइबो आहे, बई मिसरऊं सानी याने हम काफ़िए हूँदियूं आहिनि। बाकी बियनि बंदनि में इहा ग़ाल्हि ज़रूरी न आहे। हिक मतलह जे बजाइ बू टे मतलह बि साग़ियूं थी सघनि थियूं। पछाड़ीअ वारे शइर खे मक़तह चइबो आहे, जंहिं में शाइर पहिंजो नालो या तख़लसु आणींदो आहे। अजु के शाइर इन ते ज़ोरु न ड़िंदा आहिनि। ग़ज़ल में घटि में घटि पंज बंद (अजुकल्ह ग़ज़ल में चार बंद बि थियनि था) ऐं वधि में वधि सतिरहां बंद हुआणु घुरिजनि, जेतोणीकि अजुकल्ह के शाइर ग़ज़ल में पंजवीह बंद बि आणीनि था।

आम तौर ग़ज़ल जे हरहिक बंद में अलग् अलग् ख़्यालु हूंदो आहे। ग़ज़ल जो हर बंदु, पहिंजे लेखे मुकमल थिए थो। उन कारण ई ग़ज़ल जा बंद Quotable थियनि था ऐं सही मौके ऐं महल ते, चया वजनि था। जंहिं ग़ज़ल में हिक ई मौजूअ ते बंद हूँदा आहिनि, जीअं त- जुदाई, मेलाप - अहिड़ी ग़ज़ल खे मुसलसल ग़ज़ल चइबो आहे। अहिड़ी ग़ज़ल जो हर बंदु बि पहिंजे लेखे मुकमल थिए थो। जेतोणीकि मुसलसल ग़ज़ल में, ख़्याल जे सिलसिले जी हिक ग़िठि ज़रूरु ड़ेखारियल हूँदी आहे, तंहिं हूँदे बि ग़ज़ल

नज़्म खां निरालो हूंदो आहे। नज़्म में मर्कजी ख़याल जी दर्जे बि दर्जे अरतका डेखारियल हूंदी आहे।

हिक उर्दू आलिम **कलीम अलद्दीन** वरी ग़ज़ल खे मुरिग़ो शाइरीअ जी नीम वहशी याने जंगली सिंफ़ कोठियो आहे। इहो इनकरे जो ग़ज़ल जे बंद में अक्सर अलग अलग ख़यालु हूंदो आहे ऐं इन करे शाइरीअ जी बेड़ी बइजे ओभारी ऐं बइजे लहवारी हलंदी आहे। हिक ग़ज़ल में जेकडहिं को मेलु मेलापु हूंदो आहे, त उहो ख़याल जो न, पर क़ाफ़िय ऐं रदीफ़ जो हूंदो आहे। तहिं खां सवाइ ग़ज़ल में कहिं ख़ास बहर जी पाबुंधी ज़रूरी नाहे, जीअं रुबाईअ में हूंदी आहे। ग़ज़ल कहिं बि बहर में चई सघिजे थो।

वरी ग़ज़ल में सिर्फ़ ख़याल जी ई अहमियत कान्हे, पर उन में बयान जी दिलिकशी, तश्बीह, इस्तआरो, इस्तलाह, मुहावरो, अलामत वगैरह जो इस्तैमालु, क़ाफ़ियुनि ऐं रदीफ़ जे मुनासिबत ऐं हर बंद में रबत हुअण ज़रूरी आहे। रदीफ़, याने बिनि टिनि लफ़्ज़नि जो, या कहिं जुमिले जो हर बंद में अहिडीअ तरह इस्तैमालु थिए, जो उन बिना सज़ो शइरु जेकर बे-माना भासे। इन कारण रदीफ़, क़ाफ़ियनि खे बि हिक तरह जी दिलिकशी अता करे थो। पर जे उहो सिर्फ़ वज़न जो पूराओ थो करे, त इहो ग़ज़ल जो ऐबु लेखियो वजे थो। इनकरे हिक मय्यारी ग़ज़ल लिखण लाइ सचु पचु घणी ऐं गहिरी ज़ाण जी ज़रूरत हूंदी आहे!

शुरूआत में इश्क, हुस्न, विसाल, फ़िराक़ वगैरह सां वास्तो रखंदडु ख़यालु ई घणे भाडे ग़ज़ल में खणिबो हो, पर पोइ होरियां होरियां, बिया ख़याल बि शामिल थींदा विया आहिनि। हीअंर ज़िंदगीअ जे केतिरनि ई जुदा जुदा पहलुनि ते ग़ज़ल लिखिया वजनि था, इनकरे अजु ग़ज़ल, फ़क़ति रोमानवी न रहियो आहे।

क़सीदो : क़सीदे जी इस्तलाही माना आहे, उहो शइरु जहिं में कहिं जी साराह या गिला जो ज़िकुर हुजे या अख़्लाकी ऐं नसीहत-अमीज़ ग़ाल्हियूं बुधायल हुजनि। अगे क़सीदा अक्सर करे अमीरनि ऐं बादशाहनि जी साराह या गिला में जोड़िया वेंदा हुआ। क़सीदे में तश्बीब (जहिंजी साराह कजे, उन जी साराह सां शुरूआत करण खां अगु, थोरा बैत इश्क या बहार जे

मौसम जा), तंहिं बइदि गरेज (असुल मजमून खे छडे, बिए मजमून जो वर्णन) ऐं पोइ तारीफ़ या हुजव आणिबी आहे। किनि किनि क़सीदनि में वरी मुंद खां ई तारीफ़ या हुजव बि हूंदी आहे। पर मुसदस ग़ज़ल ऐं क़सीदे जे रूप में को घणो तफ़ावतु कोन्हे। क़सीदो ग़ज़ल खां लंबो थींदो आहे याने उन में ग़ज़ल खां वधीक बैत हूंद आहिनि। कंहिं कंहिं क़सीदे में सव खां बि मथे बैत बयान थियल हूंद आहिनि।

क़सीदे में ग़ज़ल जियां मुतलह थिए, याने पहिरीं शइर जूं ब मिसराऊं हम-क़ाफ़िय ऐं पोइ बाकी बंदनि में सानी मिसराह याने बीं मिसराउ पहिरीं मिसराउ जी हम-क़ाफ़िय थिए।

जहिं क़सीदे में कंहिं जे मौत जे शोक जो इज़िहार थियलु हूंदो आहे, तंहिं खे 'मरसिया' चइबो आहे। तारीफ़ या साराह वारी क़सीदे खे वरी 'मदह' सडियो वेंदो आहे।

क़तअ : क़तअ जी लुगात मूजिबि माना आहे: 'टुकरो'। क़तअ जी सूरत ग़ज़ल जियां थींदी आहे। जे क़तअ में, मतलअ बि लिखिजे, त उन में को ऐबु कोन्हे, उहो बि जाइजु आहे। पर फ़नी नुक्त निगाह खां इहो ज़रूरी आहे त क़तअ जा बंद हिक बिए सां मुतलक़ हुजनि। संदनि जोड़ अहिड़ी हुजे, जो जेसीं बियो शइर न पढ़िजे, तेसीं मजमून जो को मतलबु ई न निकिरे। क़तअ में घटि में घटि ब बंद हुअणु घुरिजनि, पर उन खां वधीक केतिरा बि बंद पिण लिखी सघिजनि था। बाकी सारे क़तह में क़ाफ़ियो काइमु ऐं मजमूनु सिलसिलेवार हुअणु ज़रूरी आहे।

मिसनवी : मिसनवी, नज़्म जी हिक अहम सिंफ़ आहे। मिसनवीअ में हरहिक बंदु अलग हूंदो आहे ऐं इहा हिक ई क़ाफ़िए में न लेखिबी आहे, जीअं ग़ज़ल या क़सीदो लिखियो वेंदो आहे। मिसनवीअ में इतिहासिक घटनाउनि जो इज़हार, या बियनि अखियुनि सां डिठल दृश्यनि जो चित्रु, या का वीर कथा, को अमरु वाकिओ या मक़बूल ड़ंद कथाऊं नज़्म में बयानु कबियूं आहिनि। इहोई सबब आहे जो मिसनवीअ में सर्वे हज़ारें बंद हूंद आहिनि। मिसनवीअ में बयान जो बि सिलसिलो काइमु रखिणो पवंदो

आहे। बोलीअ जी फ़साहत, चुस्तु बंदिश, इशारो ऐं कनायो हिक काम्याबु मिसनवीअ लाइ ज़रूरी चीज़ूँ आहिनि। शुरूआत में मिसनवी किनि खास ऐं मुकररु कयल सतनि बहरनि में लिखी वेंदी हुई, मगर अज़ुकल्ह शाइर इन पाबंदीअ खे नथा मजीनि ऐं हू हर बहर में मिसनवी लिखनि था।

रुबाई : रुबाई हिक चौसिटो फ़ारसी सिंफ़ आहे ऐं उनखे तरानो बि करे सडींदा आहिनि। रुबाईअ जा वज़न मुकररु आहिनि। रुबाईअ में सिंफ़ चार मिसराऊं थींदियूँ आहिनि। पहिरीं, बीं ऐं चोथीं मिसरह हम-काफ़िय थींदियूँ आहिनि। बहर हज़ज में ज़हाफ़ात (वज़न मां के रकन कराए) रुबाई ठाहींदा आहिनि। बी कौंहिं बहर में रुबाई चवणु रवा न आहे। रुबाईअ जी खासियत इहा आहे त उन जी आखिरीनि मिसरह याने चोथीं सिट पाठक जे ज़हन ते ज़ोरदारु असरु कंदी आहे। मतलब त चोथीं मिसरह रुबाईअ जी जान थींदी आहे, जौंहिं में रमज़ सां शाइर मामूली ख़्याल खे बि, हसीन ऐं पुरज़िकुर नमूने बयानु करे, उनखे ऊंचे आस्तान ते वजी पहुचाईदो आहे।

रुबाई बहर हज़ज मुफ़ाइलनि मुफ़ाइलनि मुफ़ाइलनि मुफ़ाइलनि जे बिनि फ़रूअनि (वर्णन) में विरछियल हूंदी आहे, जिनि मां हिकिड़ो 'इज़रफ़' थो सडिजे, जो 'मफ़ऊल' जे रुकनि सां शुरू थींदो आहे ऐं बियो 'अख़रम' थो सडिजे, जौंहिं जो पहिरियों रुकनु 'मफ़ऊलन' हूंदो आहे। हरहिक शुजर में ब़ारहां वज़न हूंदो आहिनि। हिन हिसाब मूजिबि, रुबाई कुल चोवीहनि वज़ननि में चई सघिजे थी। रुबाईअ में बोलीअ जी माहिरयत, खुशि असलूबी, फ़साई ऐं बर्जस्तगीअ जी दरकार हूंदी आहे। रुबाईअ में कहिड़ो बि ख़्यालु आणे सघिजे थो, मगर उहो अहिड़ो प्रभावशाली नमूने क़लमबंदु कबो आहे, जो पढ़ंदड़नि जे मुंहं मां अज़ख़ुदि 'वाह, वाह!' निकिरियो वजे।

सिंधीअ में लेखराज 'अज़ीज़' ऐं हरू सदारंगाणीअ जूँ रुबाइयूँ मशहूर आहिनि।

मस्तज़ाद : शइर जे मिसरह में को जुमिलो वधाइजे, मगर उहो टुकरो साग़िए बहर में कौंहिं रुकनि जे वज़न ते हुजे, त उन खे मस्तज़ाद चइबो आहे। मस्तज़ाद जा घणेई रूप आहिनि, उहे वधायल टुकर जे, हिक, बिनि, टिनि या वधीक जुमलनि ते मदरु रखनि था।

फ़र्द : फ़र्द उनखे चइबो आहे, जंहिं में शइर में ब मिसराऊं सागिए वज़न जूं हुजनि, पोइ भलि उन्हनि जो काफ़ियो सागियो न हुजे। पर के इन्हीअ राइ जा आहिनि, त मुख़्तलिफ़ काफ़िया हुअणु न घुरिजनि। लेकिन गज़ल जा बंद फ़र्द में शामिल नथा करे सघिजनि।

तरजीअ बंद : केतिरा अहिडा बि गज़ल लिखिजनि था, जिनि जो बहरु सागियो ऐं शइरनि जो तादादु हिक जेतिरो हूंदो आहे, मगर काफ़ियो ऐं रदीफ़ हरहिक गज़ल जो जुदा हूंदो आहे, लेकिन हरहिक गज़ल जो आख़रीनि बैतु सभिनी गज़लुनि में सागियो हुअणु घुरिजे।

तरकीब बंद : गज़ल केतिरा बि लिखिजनि, पर उन्हनि जो बहरु सागियो ऐं बंदनि जो तादादु पिण हिक जेतिरो हुजे, पोइ भले काफ़ियो ऐं रदीफ़ हरहिक बंद जो उल्हदो हुजे। हिन हालत में हरहिक गज़ल जो आख़रीनि बंद मतलह वांगुरु गुंढिणो पवंदो आहे, जो गज़ल जे काफ़िए ऐं गज़ल खां निरालो हूंदो आहे। मजमूए तौर तरकीब-बंद ऐं तरजीअ-बंद में ख़्याल जो सिलसिलो काइमु रखिणो पवंदो आहे।

मसमत : हम वज़न ऐं हम काफ़ियनि वारियुनि मिसराउनि खे गडु करे, हिकु बंदु मुकररु करे ऐं अहिडीअ रीति बिया बंद सागिए वज़न ऐं अदद जा लिखण खे, पर उन्हनि जे हरहिक बंद जो अलग्ग अलग्ग काफ़ियो हुजे, सवाइ पोईअ सिट जे, जा पहिरिए वज़न जे मिसरह सां हम वज़न ऐं हम काफ़िय हुजे, तंहिं खे मसमत चइजे थो। मसमत में घटि में घटि टे ऐं वधि में वधि ड़ह मिसराऊं हूंदियूं आहिनि। टिनि मिसराउनि वारे मसमत खे मुसलस, चइनि वारे खे मुबबह, पंजनि वारे खे मख़मस, छहनि वारे खे मसदस, सतनि वारे खे मसीह, अठनि वारे खे मसमन ऐं ड़हनि वारे खे ममशर चइबो आहे।

नई कविता : शाइरीअ जे सारे इतिहास ते नज़र विझिबी त पतो पवंदो त समाज ऐं वक्त जे हालतुनि अनुसार, कविता जे मौजूअ तोड़े बनावट में वक्ति बि वक्ति तब्दीली ईंदी रही आहे। इऐं ई 'नई कविता' जी शुरूआत थी आहे। नऐं माहौल में रही, शाइरनि खे बि नओं थियणो ई पवे थो। नऐं वायुमण्डल जो शाइरनि ते प्रभाव पवणु सुभावीकि ई आहे। उन प्रभाव जो

रदि-अमलु ई नई कविता जो कारणु बणियो आहे। नई कविता में कविता जे वज़न जे रवायत जो विरोधु कयो वियो आहे। नई कविता जे हिमाइतियुनि जो इहो दलीलु आहे त 'नई कविता' रवायती कविता जे कटर पाबंदीअ खां कवीअ जी आज़ादी आहे। नयुनि हालतुनि मां पैदा थियल समुझ ऐं वीचारनि जी वसिअत खे मापण लाइ, जड़हिं शाइर खे रवायती कविता खटिकण लग्गी त 'नई कविता' जी सिंफ़ उसिरी आई। जिंदगीअ जे हर दुस में समाजी, अख़लाकी, तहज़ीबी, तारीख़ी ऐं मज़हबी-बदिलाउ थींदो रहे थो ऐं चेतना वारो रचनाकार, उन्हनि खां ज़रूर मुतासिरु थींदो ई रहंदो। इन रीति नयूं हालतूं, सुजागु शाइर जे ज़हिनी रवशि में तब्दील आणीनि थियूं। उहा ज़हिनी तब्दील ई शाइर जे मौजूअ ऐं तर्ज़-बयान में ज़ाहिरु डिसण में अचे थी।

नई कविता पंहिजे मौजूअ, बोली, इस्तलाह ऐं उनजे समूरे जोड़ में एतिरो बदलियल आहे, जो उनखे कविता जे रवायती अर्थ में, स्वीकारु करणु दुखियो थी पियो आहे। कविता में तब्दीली हर सतह ते इनकरे थी आहे, जो अजु भावनाउनि जी जगह, वीचारनि वरिती आहे। तहिं करे कविता अनुभव सां गडोगडु सोचण जो सिलसिलो पिण बणी आहे। अजु छंदनि जो बंधनु टुटण लग्गी आहे, तुज लफ़्ज़नि खां वधीक इशारनि खां कमु वरितो थो वजे। अजु कविता अक्सनि जी बोली बोलण लग्गी आहे।

हवाला

1. डॉ. नगेंद्र: विचार और विश्लेषण, पृ. 14-15
2. तद दौषौ शब्दार्थो सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि-मम्मट
3. वाक्यं रसात्मक काव्यम्-विश्वनाथ
4. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्-पंडित राज जगन्नाथ
5. "Poetry is to be defined as an art, the fundamental principle of which is imitation, that imitation being through the me-dium of language".

6. "Poetry is an art of imitation, to speak metaphorically - a speaking picture, with this end to teach and delight".
7. "Poetry is in all its shapes the language after imagination and passion of fancy and will."
8. "Poetry is the best words in the best order."
9. "Poetry is the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason."
10. "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. It takes its origin from emotions recollected in tranquility."
11. "Poetry in a general sense may be defined to be the expression of the imagination. Poetry is ever accompanied with pleasure."
12. William Henry Hudson : An introduction to the study of literature, P. 66
13. "Poetry is meterical composition = Johnson.
14. "Poetry of highest kind may exist without metre". = Coleridge.
15. A figure of speech is a deviation from the plain and ordinary way of speaking for the sake of greater effect.
16. A simile consists in the formal or allowed comparison of one thing to another."
17. The Metaphor is a comparison implied in the mere use of a term.
18. Antithesis in its fullest sense, consists in explicitly stating the contrast implied in the very meaning of a term or a fact."
19. This is an effect gained by magnified things beyond their natural bounds.
20. लेखराज अजीज - गुल व ख़ार, पेज-26

बाबु टियों
नाँविल

3. नाँविल

नाँविलु छा आहे? नाँविलु, हिक् साहित्य रूपु आहे ऐं साहित्य आहे भाषा ज़रीए जीवन ऐं जग़त जो इज़िहारु - साहित्य जो ही रूपु, जीवन जे चित्रण ऐं विश्लेषण में कारगर हुआण सबब, अज़ु विश्व-साहित्य में सभ खां वधीक लोकप्रिय साहित्य जी सिंफ़ जे रूप में मक़बूलियत हासिल करे चुको आहे। इंसानी मन जी गहिराईअ खां वठी, हिन वसीअ संसार जा समूरा कारनामा नाँविल जे दायरे अंदरि अची वज़नि था। इऐं त संसारी हकीक़तुनि जो इज़िहारु नाटक ऐं कविता में बि थींदो आहे, पर नाँविल में उन जो इज़िहारु वधीक मुकमल ऐं गहिरो हूंदो आहे। कविता में घणे भाङे कल्पना ऐं भावना जी भरमार रहंदी आहे पर नाँविल में हकीक़ी ज़िंदगीअ खे वधीक अहमियत डिनी वजे थी। नाँविल में ज़िंदगीअ जे आज़मूदनि जे इज़िहार ते वधीक ज़ोर रहंदो आहे। नाँविलु जीवन जे तमामु नंढियुनि ऐं ख़सीस हकीक़तुनि जो इज़िहारु बि तमामु चिटाईअ ऐं सफ़ाईअ सां करे सघे थो। नाँविलु मुख्य तौर बिनि डिसाउनि में कमु करे थो ऐं उन्हनि बिन्ही जो वास्तो ज़िंदगीअ जे हकीक़ी इज़िहार सां आहे। उनजी हिक् दिशा आहे पात्रनि जे बाहिरिएं जग़त या समाजिक यथार्थ जी ऐं बी आहे पात्रनि जे अंतर जग़त याने इंसानी सोच, मन, हृदय वग़ैरह या मानसिक यथार्थ जी। अज़ु जे नाँविल-साहित्य में पोईअ ग़ाल्हि ते ई वधीक ज़ोर डिनो वजे थो।

शिल्प जे लिहाज़ खां बि नाँविलु ब्रियनि अदबी रूपनि जे भेट में वधीक सहज आहे। नाँविलु-नवीसु बि ब्रियनि कलाकारनि जियां सिरजणहारु ई आहे। हू जीवन खे जीअं डिसे थो, अहिड़ा ई 'मॉडिल' पंहिंजी रचनाउनि में पैदा करे थो। हू पंहिंजे अनुभव ऐं भोगियल सच खे हकीक़ी हालतुनि ऐं वातावरण में, किरदारनि द्वारा पेशि करे थो। कल्पना, मनोरंजन ऐं रहस्यमय दुनिया खां किनारो करे, अज़ु जो नाँविलु-नवीसु समाजी ऐं शख़्सी ज़िंदगीअ जा ई चित्र चिटण लगो आहे।

ईश्वर जी सृष्टि जेकडुहिं हीउ वसीअ संसारु आहे त लेखक जी हीअ तखलीक नॉविल, जंहिं खे हिंदीअ में उपन्यास चइजे थो, हिकु नंदो जगुतु (उप-नंदो, न्यास-बयानु करणु या चिटणु) आहे।

नॉविल में बयान कयल जिंदगी, असांजे हकीकी जिंदगीअ जो इजिहारु कंदे बि, मुख्य तौर उन जिंदगीअ खां अलगु ऐं खास करे महदूदु ऐं गहिरी हूंदी आहे। मशहूरु फ्रेंच नॉविल-नवीस मोपासान जे लफ़्ज़नि में “असां जी आम रवाजी जिंदगीअ जा वाकिया, बिल्कुलु ओचितो थींदड, हिकबिए सां न ठहिकंदड, अण-वणंदड, बेतरतीब तत्वनि सां भरियल आहिनि... उन्हनि में मूंझारो आहे, तज़ाद ऐं अंतर विरोधु आहे। जिंदगीअ जे इन्हनि सभिनी वारदातुनि खे Sundry Happening सिरे हेठि गडु करे सघिजे थो।” (1)

नॉविलु-नवीसु जिंदगीअ रूपी उन्हीअ खाणि मां इंसाननि खे पात्र रूप में खणी, तुज ऐं सिलसिलेवारु रूपु ड़िंदो आहे। (2)

हू नॉविल में पंहिंजी कला द्वारा हकीकी जीवन जी अपूर्णता खे पूर्णता ड़ेई, पंहिंजी कहाणीअ में बेतरतीब जिंदगीअ खे बातरतीब बणाईंदो आहे। हुन जा पात्र, कंहिं उद्देश्य खे खणी काव्य खेत्र में वधंदा रहंदा आहिनि। उन्हनि पात्रनि जो उहो कमु ई संदनि जिंदगी आहे। (3)

अहिडीअ तरह जिंदगीअ जी राह ते हलंदड पात्रनि जी कहाणी या वृतांत, नॉविलु असां जे अगियां पेशि करे थो। उन लाइ पात्रनि जे जीवन-चित्रण में ज़मान जो जड नकुल न करे, नॉविलु-नवीसु पात्रनि जे भावनाउन ऐं उन्हनि जे हृदय जे अहसासनि जो ई चित्र चिटींदो आहे। (4)

नॉविलु आत्म-खोज आहे। जेकी कुझु असीं आहियूं, उन्हीअ ग़ाल्हि ते नॉविलु जोरु ड़िए थो। इन करे हीउ साहित्य रूप जिंदगीअ जे हकीकत जे वेझो आहे। नॉविल ऐं महाकाव्य ((Epic) जी मुशाबहत ज़रीए इहा ग़ाल्हि वधीक वाज़ह करे सघिजे थी। महाकाव्य में विराट जीवन जो इजिहारु हूंदो आहे, उन जूं घटिनाऊं ऐं चरित्र-चित्रण प्रतिकात्मक (Symbolic) हूंदो आहे, उन में न पात्रनि जी शख़्सियत पेशि कई वेंदी आहे ऐं न चरित्र। महाकाव्य जो नायकु, युग जे हदुनि खां परे, कंहिं अमर आदर्श जो संदेशु ड़िंदो आहे।

इन जे उबतड़ि, नॉविल में वहिंवारिक जिंदगी ऐं उन वक्त जे हालतुनि जे चित्रण ते मुख्य जोरु हूंदो आहे। हू जिंदगीअ जो सूक्ष्म छेदु करे, उनजे मुख्य मसइलनि ते बि रोशनी विझंदो आहे। हिते जिंदगीअ जो इजिहार प्रतिकात्मक न, पर पंहिंजे निज रूप में थींदो आहे ऐं पात्रनि जी शख्सियत ते न, पर चरित्र ते वधीक जोरु रहंदो आहे। इन रीति नॉविलु जिंदगीअ जे अनेक पहलुनि ते रोशनी विझे थो।

नॉविल-नवीसु पंहिंजन आज़मूदन जे आधार ते इंसानी मन जे भावनाउनि, सुपननि ऐं वहिंवार जो साक्षात्कार करे थो। इन्हीअ कम में नॉविल-नवीस जी असाधारण कल्पना-शक्ती, संदसि मददगार बणिजे थी। नॉविलु, पाठकनि खे सभ खां वधीक वणंदड़ साहित्क सिंफु आहे। समाज जा सभेई तबिका हिन साहित्य रूप मां घणो लुत्फु माणीनि था। (5)

नॉविल कला जे धारणा मूजिबि, अख्लाकी या समाजिक दृष्टीअ खां कबूलियल कदुरनि (Values) जे आधार ते, कंहिं रचना जो दर्जो मुकरु करणु ठीकु नाहे। कंहिं रचना खे नैतिक या अनैतिक चवणु बि भुल आहे। नॉविल या त सुटा लिखियल हूंदो आहिनि या खराबु, याने उहे या त कलात्मक ढंग सां लिखियल हूंदो आहिनि या साधारण या प्रचारी इबास्त में। उन सिलसिले में नॉविल बाबत आस्करवाइल्ड जो हीउ गुफ्तो बि अहमियत भरियो आहे, त “अजु जे मशीनी युग में हकीकत डाहुं बेरुखी, उन्हीअ बांदर जे वहिंवार जियां आहे, जेको पंहिंजो ई चहिरो आईने में डिंसी कावड़ि कंदो आहे।”

शुरूआत : इएं त कथा जो जनमु, भाषा ऐं साहित्य खां अगु थियो हो ऐं उन्हीअ कथा जो विकसित साहित्य-रूप नॉविल आहे। फ्रांस, इंग्लैंड, रूस ऐं भारत वगैरह सभिनी देशनि में कथा पंहिंजे काल्पनिक रूप सां शुरू थी हुई। पोइ रहस्य ऐं रोमांस (Romance) जूं मंजिलूं तइ कंदे, आदर्शवाद जा चित्र चिटींदे, अजु उन इंसान जी हकीकी जिंदगीअ में प्रवेशु कयो आहे। जीअं त नॉविल जे रूप-परिवर्तन में कल्पना, आदर्श ऐं यथार्थ जा मोड़ मुख्य पिए रहिया आहिनि, इनकरे नॉविलु वक्ति बि वक्ति नओं रूपु धारणु कंदो रहियो आहे। अजु जे नॉविल ऐं हकीकी जीवन जो पाण में गहिरो

नातो आहे। घणे कदुर नाँविलु जिंदगीअ जो नकुलु ई आहे। जिंदगीअ जे अण-वणंदइ हकीकतुनि जो चित्रणु करण लाइ ई नाँविल-नवीस खे वक्त बि वक्त कला जे हदुनि खे टोड़िणो पियो आहे। इहे हदूं टोड़ण सबब ई नाँविलु नित नओं रूपु धारणु कंदो रहियो आहे या इएं चइजे त नाँविल जे परम्परागत रूप में तफ़ावतु ईदो रहियो आहे। किनि जो चवणु आहे त नाँविलु जिंदगीअ जो नकुलु हुअण सबब, नाँविल-रचना हिक सवलो कमु आहे। हर शख्स जा अनुभव, नाँविल जी निजी सामग्री बणिजी सघनि था। अहिड़ीअ तरह हर शख्स जी जिंदगीअ में नाँविलु समायलु आहे। लेकिन जिंदगीअ जो अनुभव ऐं पोइ उनजो इजिहारु करणु, ब अलग अलग गाल्हियूं आहिनि। हर शख्स जा आजमूदा ऐं उनजे हालतुनि जी निरालप बि नाँविल जे रूप-परिवर्तन लाइ जवाबदारु आहे।

नाँविल जो जनमु, पूंजीवाद जे उसिरण सां गडोगडु थियो हो। इहो ई सबब आहे जो पूंजीवाद जी उन्नति ऐं गिरावट सां गडोगडु नाँविल जे रूप में बि तफ़ावतु ईदो पिए रहियो आहे। विश्व-साहित्य में जेके नाँविल मुंढ में लिखिया विया हुआ, उहे समाज जे उन्हीअ तबिके जे विंदुर लाइ ई हुआ, जिनि वटि वक्त जी का कमी कान हुई। विंदुर, कल्पना ऐं वासना सां भरपूर उन्हनि नाँविलनि में, रहस्य ऐं रोमांचकारी नज़ारनि जी ई भरमार हूंदी हुई। धीरे धीरे उन में समाज जो विचों तबिको बि दाखिल थियो। हुनरी वाधारे सबब, समाज जे विचें तबिके जी सुजागी ऐं जीवन डांहुं उन जे सहज जिज्ञासा भाव, नाँविल खे हिक नएं ऐं विशाल पाठक तबिके जे साम्हूं अची खड़ो कयो। हिन वक्त ताई जेके लेखक पैसे जी लालच वसि, मथिएं तबिके जी विंदुरु-वरूह लाइ, ख्याली वाक्यनि ऐं पात्रनि जी रचना कंदा हुआ, उहे सागिया ई शख्स पोइ पंहिंजी आस-पास जी जिंदगीअ खे पंहिंजे नाँविलनि में आणण लगा। उहा ई आस-पास जे जिंदगीअ जी खोज, रफ़ता रफ़ता लेखक जे मन जी खोज बणिजण लगी ऐं उन, अगिते हली मनोवैज्ञानिक ऐं मनोविश्लेशणात्मक नाँविल जो रूपु धारणु कयो। ऐं अहिड़ीअ तरह ई फ्रायड जो मनोविश्लेषणवाद (Psycho-analysis) वजूद में आयो ऐं पोइ उनजे नतीजे तौर, साहित्य में बि इंसान जे बाहिरिएं जग़त जे भेट में, अंदरिएं

जगत (मन) जो वधीक इजिहारु थियण लगो। अजु जे अनेक मसइलनि ऐं कश्मकश वारी जिंदगी गुजारींदइ शख्स ऐं उनजे मसइलनि सबब, अजु नॉविल में आकार जो न, पर गहिराईअ जो वधीक ख्यालु रखियो वजे थो।

अजु अदब में नॉविलु सभ खां वधीक सजीव ऐं लोकप्रिय साहित्य-रूप आहे ऐं उन जो दायरो डींहीं पोइ वधीक वसीअ थींदो पियो वजे। गडोगडु उन जो चिंतन-पक्ष बि वजे पियो वधीक अहमु थींदो।

नॉविलु लफ़्ज़ु : नॉविलु लफ़्ज़ु लैटिन भाषा जे ‘नावेला’ या ‘नावेल्स’ मां ई निकितलु आहे। यूरोप जे ब्रियनि बोलियुनि में फ्रेंच भाषा जे ‘नावेल’ या ‘नोवास’ वगैरह लफ़्ज़नि जो विकासु बि उन्हीअ मां ई थियो आहे।

जदीद वक्त में असां नॉविल खे जहिं माना में खणूं था, उन जी शुरूआत सभ खां अगु फ्रांस में थी हुई। मादाम द लफ़ाइनि जे ‘क्लेव जी राजकुमारी’ में ई, सभ खां अगु सहज मानवी-प्रेम, कथा, वाक्या ऐं चरित्र वगैरह, नॉविल जा अनासर मिलनि था। हिन रचना ई शुरूआत में पहिरियों दफ़ो नॉविल जे रूप ऐं उन जे अनासरनि या तत्वनि खे मुकररु करण में मदद कई।

नॉविल लफ़्ज़ जी माना, सिफ़त-रूप में ‘नए’ सां आहे, नओं याने जदीद साहित्य-रूप। जेतोणीकि नॉविलु केतिरियुनि ई सदियुनि खां वठी लिखिजी रहियो आहे, पोइ बि उहो पंहिंजी नवाणि सबब अजु बि मकबूलु आहे।

नॉविल लफ़्ज़ जो इस्तैमालु कलात्मक-रूप लाइ, पहिरियों दफ़ो सन् 1460 में कयो वियो। नसुरी कलात्मक-रचना जे माना में नॉविल लफ़्ज़ जो लगातार प्रयोग सन् 1566 खां अंग्रेजी बोलीअ में थियण लगो। उन जो आधार बकाचियो जूं रचनाऊं हयूं। बकाचियो इटलीअ जो साहित्यकारु हो, जहि ई सभ खां अगु ‘डीका मीरां’ वगैरह जहिड़ा केतिरा ई कथा संग्रह पेशि कया। उन्हनि जो तर्जुमो फ्रेंच, जर्मन ऐं अंग्रेजीअ साहित्य में थियो। बकाचियो जे ‘डीका मीरां’ में मनो भावनाउनि जे चित्रण सबब, के विद्वान उन खे जदीद नॉविल जो शुरूआती रूपु मजीनि था।

अहिडीअ तरह इन खां सवाइ नॉविल लफ़्ज़ जो भाषा वैज्ञानिक दृष्टीअ खां सिधो वास्तो इटेलियनि लफ़्ज़ ‘नावेला’ सां आहे ऐं उन जी माना समाचार

सां मिलंदड जुलंदड आहे। वरी लैटनि में 'नावेला' या 'नावेली' ऐं फ्रेंच भाषा में 'नावलेट' बि नॉविल जा मूल लफ़्ज़ आहिनि। इटलीअ में अहिङी गद्य-कथा खे, जहिं में यथार्थ जीवन जा छल-कपट, राग-द्वेष मौजूद हूँदा आहिनि, उन खे नोवास (Novas) चयो वेंदो हो। Novas लफ़्ज़ु, अदद जमअ जो इजिहार कंदडु आहे। उन्हीअ जे आधार ते 'नावेला' (Novella) जो जनमु थियो। इन रीति Novella शब्दु ई जदीद नॉविल जो जनमु दाता आहे।

नॉविल जी वसुफ़ या व्याख्या : नॉविल खे पूरीअ तरह समुझण जा ब तरीका आहिनि- पहिरियों, उनजी चेतना-भूमि ऐं बियो शिल्प-विधान या टेकनीक। हर साहित्क सिंफ़, पंहिंजे युग जो इजिहार आहे ऐं युग (जिंदगी) सां गडोगडु उन में फेरो ईदो रहंदो आहे। पर नॉविल में तब्दीली ऐं विकासु, बियुनि सिंफुनि जी भेट में वधीक थींदो रहंदो आहे, छो त साहित्य जी हीअ सिंफ़ किनि खासु रवायती संस्कारनि ते ब्रधल कीन्हे। नॉविल-रचनाउनि में थींदड तकिड़ियूं तकिड़ियूं तब्दीलियूं, इन जो सबूत आहिनि। तिल्सम-अयारी, सिख्या, समाज-सुधार, आदर्शवाद, यथार्थवाद, प्रयोगवाद ऐं मनो वैज्ञानिक जहिङा विषय अजु नॉविल-रचनाउनि में शामिल थी चुका आहिनि। नॉविल-रचना में थींदड उन्हीअ तकिड़े तकिड़े फेरे सबब, नॉविल जी परिभाषा ऐं उन जी रचना जे विषय बाबत काफ़ी मतभेद आहिनि, छो त नॉविल बाबत धार धार लेखकनि पंहिंजे निराले अनुभव ऐं तजुर्बे मुताबिक़, पंहिंजी पंहिंजी समुझाणी ड्रियण जी कोशिश कई आहे। **रिचर्डसन**, इंसानी वहिंवार जे इजिहार लाइ; **फ़ेलडिंग** उनखे मनुष जे वहिंवार खे सुधारण लाइ; **डिकंस**, समाजी खराबियुनि जी ओघड लाइ ऐं वरी **ट्रालोप**, विंदुर जरीए धन कमाइण लाइ नॉविलनि जी रचना कई हुई।'*

हकीकत इहा बि आहे त सदा विकास कंदड हिन साहित्य सिंफ़ खे कांहिं बि हिक परीभाषा जे कैद में काबू करणु सरल कमु नाहे। पोइ बि अलग अलग विद्वाननि जे व्याख्याउनि ऐं परीभाषाउनि मां नॉविल जे रूप ऐं उनजे ज़रूरी अनासरनि जी जाण ज़रूर पवे थी!

*विल्टर एलन : द इंग्लिश नॉविल, पेज-13

वाल्टर इस्काट जे लफ़्ज़नि में नॉविलु हिक अहिड़ो कहाणी आहे, जहिं में जिंदगीअ जे हकीकी आजमूदनि जो वर्णन कजे थो। अमेरीकनि नॉविल-नवीस **एफ़ मेरोन कराफ़ोर्ड** नॉविल खे 'पॉकेट थियेटर' मजियो आहे, छो त हीउ साहित्य-रूपु बिना स्टेज ऐं दर्शकनि जे पाठकनि अगियां नाटक जा कम रासि करे सघे थो। (6) **वाल्ट्रायलनि** वरी नॉविल-नवीस खे बियनि कलाकारनि जियां सर्जणहार मजियो आहे। हू हासिल कयल आजमूदनि जे आधार ते, जीवन जो हिकु अहिड़ो मॉडल तियारु करे थो, जहिं में हालतूं हूंदियूं आहिनि, पात्र हूदा आहिनि ऐं इन्हीअ माध्यम लाइ हू लफ़्ज़नि जो सहारो वठंदो आहे। (7)

Encyclopaedia Britannica मूजिबि नॉविल लफ़्ज़ जो मतलबु आजमूदे जे सहज निरवाह सां आहे। नॉविलु हिक सिलसिलेवार कहाणी आहे। उहा कहाणी जेतोणीकि हकीकत में सची कान्हे, लेकिन उहा सवलईअ सां सची लगी सघे थी।

New English Dictionary में नॉविल जी परीभाषा डिनल आहे: विशाल आकार जी नसुरी कहाणी या वृतांत, जहिं में हकीकी जिंदगीअ जो एविजीपिणो करण जी हाम हणंदड़ पात्रनि ऐं संदनि जीवन कार्य खे पेशि कयो वेंदो आहे।

कलेरारयो पंहिंजी व्याख्या में Probable हकीकी जिंदगीअ ते जोरु डिनो आहे। (8)

डब्ल्यू. ए. विल्यमस नसुर में ख्याली पात्रनि जे विशाल कलात्मक वर्णन खे नॉविलु सडियो आहे।

रालफ़ फ़ाक्स लिखे थो, "नॉविलु रुगो अफ़सानवी नसुर न आहे, उहो जीवन जो नकुलु आहे। नॉविल, लिखण जी कला जो उहो रूपु आहे, जो इंसान खे समुझण ऐं ज़ाहिर करण जी कोशिश करे थो। कविता, नाटक, सिनेमा, चित्रकला या संगीत द्वारा पेशि कयल जीवन यथार्थ खां, नॉविल जो यथार्थु निरालो आहे। मथियूं कलाऊं भले यथार्थ जे अहिड़नि पहलुनि खे ज़ाहिरु कंदियूं हुजनि, जेके नॉविल जे पहुच खां परे आहिनि, पर पोइ

बि कौंहिं हिक पुरुष, स्त्री या ब्रार जे सम्पूर्ण जीवन खे चडीअ तरह इजिहार करण में, इन्हनि मां का बि एतिरी कारगर नाहे, जेतिरी नौविल-कला।”(9)

ए. एम. फारस्टर पौंहिंजे नौविल जी व्याख्या में सत्य जी तलाश कंदड़ दृष्टीअ ते वधीक जोरु डींदे चवे थो, “मूं खे नौविल-नवीसीअ जे पेचीदे मसइले जो हलु कौंहिं हिक सूत्र में नथो मिले, पर उहो (हलु) लेखक जी उन शक्तीअ में बिल्कुलु समायलु आहे, जौंहिं जे जरीए हू पाठक खे पौंहिंजी हर गाल्हि ते विश्वासु डियारे सघे थो।” याने लेखक जूं सभु गाल्हियूं सचियूं लगुण लगुनि थियूं। (10)

बोलफर्ट जे राये मूजिबि, “जीवन जे सिलसिले में वीचारनि एं भावनाउनि जो नसुरी अनुवाद ई नौविलु आहे।” (11)

नौविल बाबत **बयोस्टर** जी डिनल परीभाषा काफ़ी साफ़ु एं चिटी आहे। हू लिखे थो, “नौविल उहा उचित विस्तार वारी नसुरी कहाणी आहे, जौंहिं में किरदार एं संदनि कारगुजारियूं असांजी असुली ज़िंदगीअ जो एविजीपिणो कंदड़ कथा जे रूप में पेशि कयल हुजनि।” (12)

मतलबु त नौविल जूं केतिरियूं ई व्याख्याऊं मिलनि थियूं। नौविलु हिन सदीअ जो सभ खां वधीक लोकप्रिय साहित्य-रूपु हुअण सबब, उन जो रूपु तमाम तकिड़ो तकिड़ो बदलिजंदो रहियो आहे। इन करे नौविल जे इन्हीअ तकिड़े बदलिजंदड़ रूप खे पकिड़णु, आलोचक लाइ मुश्किल थी पियो आहे। नतीजो इहो निकितो आहे जो का बि अहिड़ी परीभाषा नथी मिले, जेका हिन साहित्य सिंफ़ जी सभिनी अनासरनि खे पाण में समाए सघे।

मौंहिंजे राये मूजिबि नौविलु इंसानी कारनामनि जो हकीकी चित्रु, नसुर में, कथा जे सहारे, असां जे आडो पेशि करे थो। शक्सी सतह ते अजु जो इंसानु अंदिरां काफ़ी खोखिलो आहे। नौविलु अजु जे इन्हीअ हयातीअ जो, रोचकु चित्रु चिटे थो। पर तौंहिं सां गडोगडु इहो बि यादि रखणु घुरिजे त नौविलु, हिकु विकास शीलु अदबी रूपु आहे। थी सघे थो त अगिते हली इन खे खेत्र-विस्तार एं इन जी गंभीरता सबब, नओं दृष्टिकोणु मिले। मानवी चेतना जे विकास सां गडोगडु, नौविल जे कला में विकासु अचणु बिल्कुलु ई सुभावीकि आहे।

नॉविल जा जुजा या अनासर : जेतोणीकि हेनरी जेम्स इएं चवे त 'मां इहो चवण जो साहसु थो धारियां, त सच जो वातावरणु ई नॉविल जो सभ खां वडो गुणु आहे, ऐं उन जा ब्रिया गुण, इन्हीअ गुण ते ई मदारु रखनि था' - नॉविल जे सभिनी अनासरनि खे तिलांजली डेई छडी आहे, पर पोइ बि हिन साहित्य-सिंफ़ खे मुकमल तौर समुझण लाइ, उन जे अनासरनि जी जाण हुअणु निहायत जरूरी आहे। शुरूअ खां वठी अजु ताई इन्हनि अनासरनि में जेका तब्दीली ईदी रही आहे, उन्हनि में ई अजु जे नॉविल जो रूपु नुमायां थियो आहे। एकेडमिक सतह ते नॉविल जा मुकररु थियल मुख्य अनासरि आहिनि : कथा, किरदार ऐं किरदार निगारी, गुप्तगू, माहौल, भाषा जी रवानी या इबारत ऐं उद्देश्य। लेकिन अजु जे नॉविल जी ओख डोख करण लाइ इहे मुकररु थियल मापा, कारगर न थींदा। इनकरे नयुनि तकाजाउनि खे निभाइण लाइ ऐं नयुनि सम्भावनाउनि खे साणु खणी हलंदइ, अजु जे नएं नॉविल में इहे अनासर अदम मौजूद बि आहिनि।

कथा या प्लाट : हीउ नॉविल जो हिकु मूल अंग आहे। कथा, वाक्यनि या घटनाउनि जो हिकु गडियलु मजमूओ आहे, जौहें जे सहारे नॉविल जी तख्लीक़ थिए थी। वाक्यनि जो मेलापु, जिज्ञासा या हुरखुर जे आधार ते अहिडे नमूने कयो वजे थो, जो कथा हिक लम्बी डोरि जियां पँहिंजे मुकररु मक्सद डांहुं वधंदी रहे थी। अरस्तूअ जे राये मूजिबि: हिक सुटे प्लाट जा टे अंग आहिनि - शुरूआत, विचु ऐं पुजाणी या अंतु। शुरूआत में कथा जो सुभावीकि विकासु, जिज्ञासा ऐं ईदइ घटनाउनि जी अण-चिटी झलक हूंदी आहे। विच में कथा जी पछाडीअ ऐं मुंद जो मेलु ऐं अंत में कथा जे शुरूआती कम जो नतीजो डेखारियलु हूंदो आहे। कथा जो जिनि अनासरनि जे आधार ते निर्माण थिए थो, उन्हनि में थीम, मुख्य कथा, गांदू कथाऊं (Episodes), उप-कथाऊं (Under Plot), ख़त, समाचार, डाक्यूमेंटिस, डायरीअ जा पना वगैरह अची वजनि था।

मथे बयान कयल अनासरनि मां घणा, अजु नॉविलनि में घणे भाडे अदम मौजूद हूंदो आहिनि। अजु नॉविल-नवीसनि मां हिकिडा, अहिडा बि नॉविल-नवीस आहिनि, जिनि पँहिंजे रचनाउनि मां कहाणीअ खे तिलांजली साहित्य जी परख / (64)

डियण जी कोशिश कई आहे। जेकडहिं हुननि कंहिं नंढी कथा खे खंयो बि आहे, त उनखे एतिरो त खींचियो आहे, जो उहा घटना न रही, मानसिक जगृत जो हिक हिसो बणिजी वेई आहे। जेम्स जवायस, मारसेल परो, वरजीनावूल्फ - अहिडे ई किस्म जा नॉविल-नवीस आहिनि। पर उन्हनि जे नॉविलनि में टेकनीक तमामु ज़ोरदारु आहे ऐं प्रयोग जी नवाणि बि आहे आत्म साक्षात्कार जे कथा साहित्य में दाखिला इतां ई शुरू थिए थी।

हिंदीअ जे मशहूर लेखक जैनेन्द्र कुमार लिखियो आहे, “कहाणी बुधाइणु असां जो मक्सदु कोन्हे।” मतलबु त अजु जे नॉविल में कथा जी अहमियत घटिजंदी रही आहे। किनि नॉविल-नवीसनि बिना प्लाट या कथा जे (Plotless) नॉविल लिखण जी बि ग्राह्लि छेड़ी आहे। फ्रेंच साहित्य में कुझु अहिडा तजुर्बा बि थिया आहिनि। उते ‘एंटी नॉविल’ ते बि काफ़ी वाद-विवाद थींदो पिए रहियो आहे। इहे ग्राह्लियूं डिसी-बुधी असां जे मन में इहो सुवालु उथणु सुभावीकि आहे, त छा सचु पचु नॉविल मां कथा जो अनासर खतमु थी वेंदो? जेतिरे कदुरु सिंधी नॉविल जो सुवालु आहे, अजा ताई मूंखे हिकु बि Plotless नॉविलु डिसण में कीन आयो आहे। हा, अल्बत कथा जी अहमियत, अगे खां बराबर घटियल नज़र अचे थी।

इहा बि हिक हकीकत आहे त बिना कथा जे नॉविल जी कल्पना बि नथी करे सघिजे। हेलताई नॉविल-नवीसीअ में जेके बि नवां तजुर्बा थिया आहिनि, उन्हनि सभिनी जो आधारु कथा ई आहे। जेतोणीकि कड़ो-कड़े में मिलियल कथा, टिडियल-पखिडियल या बेतरतीब कथा, कथा-हीण नॉविल जा प्रयोग पिण थींदा रहिया आहिनि, इनकरे इएं चई सघिजे थो त नॉविल जे अलग्ग अलग्ग अनासरनि मां कंहिं हिक या किनि जे गैर-मौजूदगीअ में बि, नॉविल जी रचना मुम्किन आहे, पर उन में बि कंहिं न कंहिं रूप में कथा जो अनासर अवसि मौजूद रहे थो।

अजु जे नॉविलनि में धीरे धीरे कथा जी पुजाणी थींदी थी रहे। किनि विद्वाननि जो इहो बि रायो आहे त कथा-हीण नॉविलनि जी रचना मुम्किन आहे, छो त हू ज़िंदगीअ खे सिलसिलेवार नथा मजीनि। कथा में वाक्यनि जो सिलसिलेवार विकासु थियलु हूंदो आहे। **नीतशे** जो चवणु आहे त जेके

गाल्हियूं शुरुअ में ई मुकररु कयूं वेदियूं आहिनि, उहे अगिते हली सचु नथियूं साबित थियनि। हूअं बि इएं जिंदगीअ में वाक्यनि जो अहिड़ो सिलसिलेवार विकासु मुम्किन कोन्हे, जेको नाँविल में रहे थो। अजु जी जीवन बेतरतीब ऐं अण-सोचियल घटनाउनि जो मजमूओ थींदी पेई वजे। इन्हीअ करे अजु जे नाँविल में कथा जो शास्त्रीय-रूपु मुम्किन न रहियो आहे, पर उन सां गड़ोगडु इहो बि सचु आहे त असां वटि हिकु बि अहिड़ो नाँविलु कोन्हे, जेको कथा-रहित हुजे। इहा गाल्हि अलगु आहे त काँहिं नाँविल में कथा जो को अनासर कमु आयलु आहे त काँहिं में को, अल्बत कथा मां सिलसिलेवार वाक्यनि या घटनाउनि वारो रूपु अजु जे नाँविल मां होरियां होरियां गाइबु थींदो पियो वजे ऐं बियो त अजु नाँविलनि में कथा मुख्तसिर हूंदी आहे, लेकिन उन्हीअ मुख्तसिर कथा जे अंदरि लेखकु जीवन जा बिया बेशुमार अनासर गोल्हे वठंदो आहे। अगे नाँविलनि में कथा जो जेतियो विस्तार हूंदो हो, जिंदगीअ जे बियनि हालतुनि जो वर्णन ओतिरो ई घटि हूंदो हो।

किरदार ऐं किरदार-निगारी : प्लाट या कथा खां पोइ नाँविल जो बियो अहमु अनासर आहे किरदार या पात्र या चरित्र। नाँविल जूं समूरियूं घटिनाऊं किरदारनि सां ई वास्तो रखनि थियूं। किरदारनि जे वहिंवार, कमनि वगैरह सां ई उनजी कथा जो निर्माण थिए थो। कथा जी कल्पना में ई किरदारनि जो वजूद समायलु हूंदो आहे। नाँविल-नवीस जिंदगीअ जे हकीकतुनि जे चित्रण लाइ, अहिड़नि पात्रनि जी तख्लीक करे थो, जेके असांजे आसपास वारी दुनिया सां ई सम्बन्धु रखनि था। जोरदार किरदार, लेखक जी काम्याबीअ में अहम पार्ट अदा कनि था। **राँबिनसन** जो रायो आहे, ‘किरदार-निगारी माना काँहिं कथा जे किरदारनि जो चित्रणु अहिड़ी सुभावीकता सां हुअणु जुगाए, जो उहे बेजान किताबनि जे पननि मां बाहिरि निकिरी, सजीव शख्स भासण लगनि’। (13)

सामरसेट माम इन बारे में लिखियो आहे, ‘नाँविल-नवीस द्वारा खल्कियल किरदारनि जा कम, उन्हनि जे चारीत्रिक खूबियुनि मां ई पधिरा थियणु घुरिजनि। पाठकु कडहिं इएं न चवे त हिन पात्र इएं कडहिं न कयो हूंदो... मां समुझां थो त पात्र जो दिलचस्प हुअणु ई उन जो हिकु वडो

गुणु आहे।' (14) मतलबु त हर नॉविल में का न का कथा रहे थी। कथा वाक्यनि जो मजमूओ आहे ऐं वाक्यनि जो वास्तो वरी किरदारनि सां आहे। अहिडे नमूने डिसिबो त कथा ऐं किरदारनि जो सिधो ऐं सुभावीकि सम्बन्ध हुअणु लाजिमी आहे। जेकडहिं चरित्रनि जो विकासु कथा जे विरुद्ध आहे, त इहो नॉविल जो हिकु वडो ऐबु लेखिबो। सजीव या जानदार पात्र ई नॉविल जी अहमियत वधाइनि था। उन्हनि जे सिर्जण बइदि, लेखकु संदनि स्वतंत्र वहिंवार में दस्त-अंदाजी नथो करे। जेकडहिं लेखकु पंहिंजा उसूल किरदारनि मथां ज़ोरीअ मदींदो, त उहे बेजान बणिजी पवंदा। मशहूर नॉविल-नवीस **ठाकिरे** लिखियो आहे, 'मां पंहिंजे किरदारनि मथां ज़ाब्तो नथो रखां, मां पाण उन्हनि जे अधीन हूंदो आहियां, त भलि हू मूखे जेडांहं चाहीनि, वठी हलनि'। इन डस में **गसतावू फ़लाबर्ट** जा हीउ जगु-प्रसिद्ध लफ़्ज़ लेखक लाइ सूंहं आहिनि : 'कलाकार पंहिंजी रचना में इएं आहे, जीअं हिन जगुत में ईश्वर- जेको हरहंधि मौजूद आहे, पर ज़ाहिर किथे बि न। कला बी कुदरत आहे, इनकरे उनजो रचींदडु बि सागीअ तरह लिकलु थो रहे।'*

सिंधीअ जे बर्ख कहाणी ऐं नॉविल-नवीस **मोहन कल्पना** बि इन्हीअ करे ई लिखियो आहे, 'मां पंहिंजे किरदारनि खे सम्पूर्ण आज़ादी डियां थो त हू जिंदगीअ में जेको मुनासिबु समुझनि, कंदा रहनि'।

नॉविल में पात्रनि जो सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक छेद बि लाजिमी आहे। इंसानी संवेदना जे सम्पूर्ण इज़िहार लाइ किरदारनि जे भाव, वीचार ऐं प्रवृत्तियुनि जो सूक्ष्म छेदु बि अजु जे नॉविल जो अहमु अंगु बणिजी पियो आहे। कथा जे स्थूल घटनाउनि बदिशं, पाठकनि जी दृष्टि हीअंर किरदारनि जी अंदिरीं दुनिया डिसण में वधीक रहे थी। हिक क़ाबिल नॉविल-नवीस खे घुरिजे त हू पंहिंजे पात्रनि जे जीवन तत्व जो इज़िहार अहिडे नमूने करे जो संदसि पात्र सजीव बणिजी वजनि। इन्हीअ सफलता लाइ लेखक खे जुदा जुदा माणहुनि जे चारित्रक वसफुनि जो गहिराईअ सां अभ्यासु करणु जुगाए। जेकडहिं चरित्र चित्रण जो आधारु मनोवैज्ञानिक सचु आहे, त किरदार

*कीरत बाबाणीअ जे 'अदब में कदुरनि जो सुवाल' तां वरितल।

सुभावीकि, हकीकी ऐं जानदार नज़र ईदा, पर जेकडहिं लेखक जो जीवन सम्बन्धी ज्ञानु अणपूरो ऐं महदूद आहे त संदसि पात्र असुभावीकि ऐं बेजान पिया भासंदा।

नॉविल-नवीस खे पंहिंजा किरदार आसपास जे जीवन मां ई खणणु घुरिजनि। जिंदगीअ में नवाणि जी कमी कान्हे, इनकरे लेखक खे घुरिजे त हू नित नवनि नवनि पात्रनि जो निर्माण करे।

गुप्तगू : गुप्तगूअ जो इस्तैमालु किरदारनि जे मनो-भावनाउनि, लाड़नि, उन्हनि जे इच्छाउनि-कामनाउनि जे इज़हार लाइ कयो वेंदो आहे। नॉविल जे हिन अनासर ज़रीए, असां किरदारनि जो परिचय पाईदे नाटक वगैरह जी सजीवता ऐं वास्तविकता जो वधीक अनुभव कंदा आहियूं। **रविंद्र नाथ ठाकुर** लिखियो आहे: “नॉविल जे सचे लगुण जो घणो मदरु किरदारनि जी सुभावीकि गुप्तगू ते आहे।”

नॉविल में सार्थक ऐं सजीव गुप्तगूअ जी वड़ी अहमियत आहे। **सुक़रात** जो नालो हिन डस में सभिनी खां अग़िरो आहे। हू पंहिंजे खुशकु ऐं नीरस दार्शनिक वीचारनि खे, गुप्तू ज़रीए सर्सु बणाईदो हो। **लोसीन** वरी गुप्तगूअ में मज़ाक ऐं टोक जो तमामु सुहिणे नमूने इज़हार कयो आहे।

गुप्तगूअ जो सिधो लाग़ापो कथा सां आहे। कथा जी ओसर, गुप्तगूअ द्वारा सवलाईअ सां कई वेंदी आहे। नॉविल में हर घटना या वाकओ बयानी हूंदो आहे, उन में वरी गुप्तगू हिक वड़ी हथी हूंदी आहे। गुप्तगूअ द्वारा लेखकु माज़ीअ जी सूचना ऐं आईदह जी ज़ाण बि सवलाईअ सां डेई सघंदो आहे। कथा जी कड़ी बि, गुप्तगूअ ज़रीए ई सालिम रखी वेंदी आहे। पात्रनि जे चरित्र चित्रण में गुप्तगू तमामु वड़ी मदद करे थी ऐं लेखकु पंहिंजे वीचारनि जो इज़हार बि पात्रनि जे गुप्तगूअ द्वारा ई करे सघे थो।

गुप्तगू दिलचस्प ऐं उनजी बोली पात्रनि जी मानसिक अवस्था मूजिबि ई हुअणु घुरिजे। जदीद नॉवलनि में गुप्तगूअ जी जग़ह ते डायरी ऐं खतनि जो इस्तैमालु बि कयो वजे थो। के नॉविल आत्म-कथा जे इबारत में लिखियल हूंदो आहिनि, उन्हनि में गुप्तगू न जे बराबर आहे। **कामूअ** जा ‘गिरावट’ ऐं ‘प्लेग’ वगैरह नॉविल अहिदे किस्म जा आहिनि।

माहौल : दोस्तोवसकीअ जे लफ़्ज़नि में “किरदार अहिड़ा यथार्थ हुअणु घुरिजनि, जो असीं पाण खे उन्हनि में डिस्सी सघूं ऐं माहौल एतिरो यथार्थ भरियो हुजे, जो असीं उन में हली चली सघूं।”

नॉविल जी सुभावीकिता लाइ माहौल जी अहमियत खे नज़र-अंदाज़ नथो करे सघिजे। माहौल जे अंदरि कंहिं बि देश जी पोशाक, रीतियूं-रस्मूं ऐं समाजी, राजनीति हालतूं वगैरह बि अची वज़नि थियूं। अजु जो नॉविल छाकाणि जो यथार्थ जी भूमीअ ते बीठलु आहे, तंहिं करे कथा खे वधीक सुभावीकि बणाइण लाइ, सही सही माहौल बिन्ह लाजिमी आहे। आंचलिक नॉविल (Regional Novel) में त माहौल जी अहमियत तिहाई वधीक आहे। के अहिड़ा नॉविल बि लिखिया विया आहिनि, जिनि में कथा या किरदारनि जी अहमियत खे नज़र अंदाज़ करे, सिर्फ़ माहौल या वातावरण खे उनजो मुख्य अनासर करे कबूलियो वियो आहे। **ठाकरे** जो ‘वेनिटी फ़ेयर’ (Vanity Fair) पश्चिमी साहित्य में हिकु अहिड़ो ई नॉविल आहे। हिंदीअ में **अज्ञेय** जो ‘अपने अपने अजनबी’ बि अहिड़े ई किस्म जो नॉविल लेखे सघिजे थो।

इहा हिक बी गाल्ह आहे त माहौल नॉविलनि जो हिकु ज़रूरी अंगु हूंदे बि, अजु जे नॉवलनि में ज़रूरी न रहियो आहे।

बोली ऐं इबारत : साहित्य जे कंहिं बि सिंफ़ जो बाहिरियों रूपु, इज़िहार जो माध्यम ई आहे ऐं इहो इज़िहार जे माध्यम जो रूप ई अदब में इबारत या शैलीअ जे नाले सां सडिजे थो। नॉविल अजु जे जिंदगीअ जी सिर्फ़ छाया नाहे, बल्कि उहो जिंदगीअ जो रूपु ई आहे। इनकरे जिंदगीअ जी गंभीरता ऐं जटिलता मुताबिक़ ई, नॉविल में भाषा शैलीअ जो इस्तैमालु कयो वजे थो।

शुरूआत में लगभग़ सभिनी बोलियुनि जे नॉविलनि में हिक ई किस्म जे इबारत जो इस्तैमालु थियलु आहे, उहा आहे बयानी शैली। हिन इबारत में लेखक खे पंहिंजे वीचारनि जे इज़िहार में डाढी सहूलियत थींदी हुई। अजु जे नॉविल में अलग़ अलग़ इबारतुनि जो इस्तैमालु थिए थो, जिनि में

मुख्य आहिनि : बयानी शैली, मनो विश्लेषणात्मक या छेदी शैली, ख़त-शैली, डायरी-शैली ऐं आत्म कथात्मक शैली।

नॉविल लिखण लाइ इहो हरूभरू ज़रूरी कोन्हे त लेखकु पंहिंजो समूरो ध्यानु बोलीअ ऐं इबारत ते लग्गाए। जेकडहिं संदसि नॉविल में को मतलबु न हूंदो त कहिड़ी बि सुंदर बोली ऐं इबारत नॉविल जे महत्व खे न वधाईदी। लेखकु पंहिंजे मनोवृत्तियुनि अनुसार, आत्म-इज़िहार जी इच्छा मां प्रेरणा पाए, बोलीअ जो निर्माण कंदो आहे। जेकडहिं हुन जी कला ऐं कल्पना में जीवन जी व्याख्या समायल आहे, त पोइ उहा पुख्ती ऐं ज़ोरदार बोलीअ जो सहारो वठी पुर-असर बणिजे थी। लेखक जी कल्पना, भावना, ख़्यालात ऐं गंभीरता जी छाप, उन जे बोलीअ मां साफ़ ज़ाहिर हूंदी आहे।

बदिलियल माहौल में, जीवन जे नवनि मुल्हनि खे निखारण लाइ, अजु जे लेखक खे वर्से में मिलियल बोली-मुहावरो नाकाफ़ी लग्गे थो। इनकरे अजु जे नॉविलनि में मसनोई बोली ऐं इबारत लाइ बगावत जो आवाजु बि मिले थो। जिंदगीअ जे नवनि वीचारनि ऐं भावनाउनि खे इज़हार डियण लाइ, लेखक खे वर्णन करण जा नवां नवां तरीका गोलिहणा ई पवनि था। हर सफल नॉविल-नवीस जी पंहिंजी पंहिंजी रचनात्मक टेकनीक आहे। इनकरे कंहिं बि रचना में उहा टेकनीक ज़ोरीअ ठूसणु ग़लत आहे, उहा हाजीकार आहे। नॉविल-नवीस खे उहा ई टेकनीक अपनाइणु घुरिजे, जेका हुनजे अनुभूति जे इज़िहार में पूर्ण समर्थ हुजे। साहित्य जा सिधांत सदा लाइ जड़ ऐं स्थिर नाहिनि, उहे हमेशा इज़हार जी ज़रूरत अनुसार वक्ति बि वक्ति बदलिबा रहनि था। इहो मां मजां थो त इसानु हिक समाजिक प्राणी आहे ऐं कला हिक समाजिक क्रिया, इनकरे नॉविल-नवीस खे हमेशा उहा टेकनीक अपनाइणु घुरिजे, जेका पाठकनि खे वधि में वधि मुतासिर करे।

उद्देश : नॉविल जो अंतिम ततु आहे उद्देश्य। **अरस्तूअ** साहित्य जो मक्सदु फ़रहत मजियो आहे। नॉविल जो शुरूआती मक्सदु विंदुर, उपदेश ऐं समाज-सुधार हो। विश्व जे सभिनी बोलियुनि जे शुरूआती नॉविलनि में विंदुर या पाठकनि जो दिलि-बहिलाउ ई मुख्य उद्देश्य हो। पर धीरे धीरे

हीउ ततु जिंदगीअ जे हकीकतुनि जे चित्रण डाहं माइलु थींदो पिए रहियो आहे।

यूरोपी नाँविल-साहित्य खे नओं मोडु डींदड कुमारी वरजीनियावूलफ़ उन नएँ अदब लाइ लिखियो आहे, “भले उहो बेतरतीब ऐँ गैर सिलसिलेवार हुजे, लेकिन नवां लेखक उन्हीअ भूमीअ जी तलाश में आहिनि, जिते हू घटना ऐँ दृश्य जो वर्णन, असांजी चेतना खे मुतासिर करे।”

मतलबु त हींअर नाँविल जो उद्देश्य बदलिजी वियो आहे। इनकरे उहो हीअंर विंदुर या मनोरंजन जो जरीयो न रही, इंसानी जिंदगीअ ते रोशनी विज्ञान ऐँ उन जे गुझनि खे खोलण जो साधनु बणिबो पियो वजे। अजु जो नाँविल मुख्य तौर इंसानी जिंदगीअ जी तस्वीर पेशि करे थो ऐँ मानव-विश्लेषण ई उन जो मुख्य मक्सदु बणियो आहे। पर इहो यदि रखणु घुरिजे त मानव-विश्लेषण वड़ी जवाबदारीअ जो कमु आहे ऐँ उन लाइ नाँविल-कला ऐँ शिल्प जी पूरी ज्ञाण लाजिमी आहे। इन्हीअ प्रक्रिया में नाँविल जो नजरियो प्रगतिशील हुआणु जुगाए। इन्हीअ लाइ लेखक वटि सुजागु समाजिक चेतना जो हुआणु बि जरूरी आहे, जीअं हू इंसान जे हकीकती मसइलनि खे सुजाणी, उन खे उन्हनि जी हकीकतुनि खां वाकुफु करे ऐँ खेसि सही रस्ते डाहं वठी हलण में संदसि मदद करे। जेकडहिं लेखकु खुदि ई इन समाजिक जवाबदारीअ खे निभाइण खां नटाईंदो त पोइ हू पंहिंजे कम में काम्याबी कीअं हासिल करे सघंदो?

नाँविल ऐँ नाटक : नाँविल ऐँ नाटक में काफ़ी तफ़ावतु आहे। नाटक में अभिनय-तत्त्वनि (Elements of acting) जी अहमियत आहे, पर नाँविल सां इहा गाल्हि लागु कान्हे। नाटक जी रचना करण वक्ति, लेखकु घटनाउनि खे अहिडे नमूने पेशि कंदो आहे, या हर किरदार जो ढांचो हू अहिडे नमूने ठाहींदो आहे, जीअं रंगमंच जूं जरूरतूं पूरियूं थी सघनि। पर नाँविल-नवीस खे उन्हनि गाल्हियुनि तरफ़ तवजो डियण जी जरूरत नथी पवे। इन लिहाजु खां नाटक-कार जूं हदूं महदूद हूंदियूं आहिनि, पर नाँविल-नवीस जे मक्सद जे बरसवाबीअ लाइ का हद मुकररु कान्हे।

नॉविल-नवीस पंहिंजी कल्पना द्वारा, इंसानी ज़िंदगीअ जी शाही तस्वीर असांजे अगियां पेशि करे थो, पर नाटक-कार किरदारनि जे वेस-वगुनि, ठाह-ठूह, इशारनि, नज़ारनि-दृश्यनि ज़रीए डिंसंदड़नि खे समाज जी हकीकी ज़िंदगीअ जे तमामु वेझो आणे छडींदो आहे। नाटकु स्टेज ते करे डेखारण लाइ लिखियो वेंदो आहे, याने नाटक जी आखाणी, अमली सूरत अख़्तियार करे थी, जहिं में किरदार पंहिंजो पंहिंजो पार्टु अदा करे डेखारीनि था। इन्हीअ करे नाटक जो असांजे दिलि ऐं दिमागु ते वधीक असरु थिए थो। नाटकु समाज में पढ़ियल ऐं अण-पढ़ियल बिन्ही लाइ विंदुर मयसर करे थो।

नॉविल जी रचना करण वक्ति, साहित्यकारु कंहिं बि बाहिरीअ हालत में पाबंदु न हूंदो आहे। उनजी रचना पंहिंजे लेखे पूर्ण हूंदी आहे ऐं उहा सिधो पाठकनि सां सम्बन्धु जोडींदी आहे। पर नाटक सां इहा गाल्हि लागू कान्हे। जीअं त नाटक जी रचना स्टेज ते करे डेखारण लाइ कई वेंदी आहे, तंहिं करे नाटक-कार खे नाटक जी रचना करण वक्ति, स्टेज जी बनावट ऐं उनजे ज़रूरतुनि जो पूरो पूरो ध्यानु रखिणो पवंदो आहे। अहिडीअ तरह नाटक जी रचना ऐं उनजो विकासु, बाहिरियुनि हालतुनि (External factors) ते मदारु रखे थो। मशहूर नाटक-नवीस J. B. Priestley बि इन सिलसिले में लिखियो आहे, “उहो नाटक, जहिं खे कडुहिं बि थियेटर, पात्र या दर्शक नसीबु न थिया आहिनि, सही माना में नाटकु ई कोन्हे। नाटक-नवीस उहो लेखकु आहे, जो थियेटर ऐं थियेटर लाइ कमु करे थो”। (15)

पर नॉविल-नवीस जो रंगमंचु, पाठकनि जो मनु आहे, जिते हू पंहिंजो असरु छडींदो हलंदो आहे। नॉविल-नवीस खे हिक बी बि सहूलियत आहे। हू नॉविल में पंहिंजो इज़हारु करे सघे थो, किरदारनि जो छेदु करे सघे थो, पर नाटक-नवीस खे इन खां पाण बचाइणो आहे, छो त नाटक-कार खे, नॉविल-नवीस जियां पंहिंजे पात्रनि ऐं पंहिंजे विषय में कुझु बि चवण जी छूटि कान्हे। बी गाल्हि त नाटक जे चरित्र जे खूबियुनि जो इज़हार कंदड़ गुप्तगू, नाटक जी अहमियत में इज़ाफ़ो आणींदी आहे, पर नॉविल लाइ गुप्तगू एतिरो ज़रूरी नाहे।

हिकु बियो तफ़ावतु : नॉविल ऐं नाटक में हिकु बियो बि अहमु तफ़ावतु आहे। नॉविल मां हिक वक्ति, हिकु शख्सु ई, सो बि पढ़ियलु, ज़ाण या लुत्फु हासिल करे सघे थो; पर नाटक, हिक ई वक्ति अनेक दर्शकनि, पढ़ियल ख़्वाह अण-पढ़ियलनि लाइ विंदुर मयसर करे थो। पर इन्हीअ लाइ नाटक खे ब्रियनि अनेक वसीलनि जी सहायता वठिणी पवे थी। हिदायतकार, क़ाबिल किरदार, रंगमंच वगैरह जे सहकार बिना, नाटकु पंहिंजे मक्सद में काम्याबु नथो वजे। पर नॉविल जी हालत में इएं कोन्हे। नॉविल सिधो पाठकनि सां सम्बन्धु काइमु करे थो, उन लाइ खेसि ब्रिए कंहिं टियाकड़ (पब्लिशर खे छड़े), जी ज़रूरत नथी पवे।

नॉविल जा किस्म : नॉविल-कला सदा विकास-शील आहे। इन्हीअ करे नॉविल जा किस्म बि अनेक आहिनि। इंसानी मूल-वृत्तियुनि - डप ऐं प्रेम जे आधार ते, नॉविल खे ब्रिनि किस्मनि में विरिहाए सघिजे थो। साहस या जांबाज़ीअ वारा नॉविल ऐं प्यार, मुहब्बत खे आधार बणाए लिखियल नॉविल। जांबाज़ीअ वारनि नॉविलनि अंदरि, अक्सर राक्षसी-डप वगैरह ते हिमथ ऐं साहस जी सोभ डेखारयल हूंदी आहे। हर बोलीअ जे अदब में, नॉविल जी शुरूआत लगभग अहिडे किस्म जी रचनाउनि सां थी। नॉविल जो प्रेम-कथा वारो रूपु त आदि खां हलंदो अचे थो ऐं उहो कड़हिं बि पुराणो थियणो नाहे। भले उनजो बाहिरियों रूपु समे सां बदलिजंदो रहे।

नॉविल जी विरहासत उन जे अनासरनि जे आधार ते बि थियल आहे, इन करे नॉविल खे घटना-प्रधान ऐं चरित्र-प्रधान ब्रिनि किस्मनि में विरिहायो वियो आहे। एडवन मयूर पंहिंजे मशहूर व्याख्यान-संग्रह The structure of the Novel में नॉविल जे रचना-विधान अनुसार नॉविल जा वरी टे मुख्य किस्म बुधायी आहिनि : घटना-प्रधान (Novel of action), चरित्र-प्रधान (Novel of character) ऐं टियों नाटकी-नॉविल (The Dramatic Novel)। घटना-प्रधान नॉविलनि में कंहिं थियल घटना या सिधांत जो चरित्रनि द्वारा वर्णन कयो वेंदो आहे। तिल्सम-जादू, चमत्कार, जासूसी, अपराध, अयारी, दोखेबाज़ी, वेस बदिलाए कमु करणु वगैरह ग़ाल्हियूं, नॉविल जे हिन किस्म में मौजूद हूंदियूं आहिनि। नॉविल जो हीउ किस्मु हींअर पंहिंजी अहमियत,

साहित्यक दृष्टीअ खां विजाए चुको आहे। हींअर उन जो सिर्फ एतिहासिक महत्व वजी बचियो आहे। चरित्र-प्रधान नॉविलनि में वरी समाज जे बदिरां इंसान खे वधीक अहमियत डिनी वेंदी आहे। पर इन जो मतलबु इहो हरगिजि कोन्हे त उन्हनि अदीबनि समाज जो बहिष्कार कयो आहे, उन्हनि समाजिक मसइलनि जो सिधो चित्रणु न करे, व्यंजना याने गुझो मतलब (Suggestion) जो इस्तैमालु कयो आहे। माण्हूअ जे मनोवृत्तियुनि (Elements of mind) में समाजिक बंधन जो जेको रदि-अमल आहे, उन जे आधार ते इन्हनि नॉविलनि में समाज जे सत-असत रूप डाहूं इशारो थियलु हूंदो आहे। हिननि चरित्र-प्रधान नॉविल-नवीसनि इंसानी मन जे अंदरियनि तहनि ताई पहुची, उनखे खोल सोल करण जी कोशिश कई आहे।

नॉविल खे समाजिक, धार्मिक, एतिहासिक, वैज्ञानिक वगैरह किस्मनि में बि विरिहायो वियो आहे।

एतिहासिक नॉविल : एतिहासिक नॉविल लिखण जो रवाजु असां वटि को नओं कोन्हे, पर उन खे यथार्थवादी ढंग सां लिखण जो नमूनो ज़रूर नओं आहे। जदीद युग में गैर हकीकी कथा जी अहमियत बिल्कुलु घटिजी वेई आहे, छो त पाठक जो मनु हींअर अलोकिक न, पर लोकिक तत्त्वनि खे ई वधीक पसंदि करे थो।

एतिहासिक नॉविल जो वास्तो अतीत या माजीअ सां हूंदो आहे। एतिहासिक नॉविल में लेखक अहिड़ी समाज ऐं किरदारनि जो चित्र चिटींदो आहे, जेके माजीअ में थी गुजिरिया हूंदो आहिनि। माजीअ जे उन्हनि किरदारनि मां किनि ज़माने ते पंहिंजी शख्सियत जा निशान छडिया आहिनि। उन्हनि निशाननि खे आधार बणाए ई, हिक्कु एतिहासिक नॉविल-नवीसु क़लम हथ में खणंदो आहे। उन्हनि निशाननि जो एतिहासिक माहौल में अभ्यासु करण बिना, लेखक खे, नॉविल लिखण लाइ क़लमु हथ में न खणणु घुरिजे, न त त अर्थ बदिरां अनर्थ थियण जो इम्कानु रहंदो आहे। एतिहासिक सामग्रीअ जो लेखक खे मथाछिरे या हल्के नमूने बि अभ्यासु करणु न जुगाए। अधूरी ज़ाण मां बि मूझारे थियण जो इम्कानु हूंदो आहे। एतिहासिक लेखक खे हमेशा इन ग़ालिह जो ध्यानु रखणु घुरिजे, त हिक्कु समर्थ अलोचक हर

कदम ते साणुसि गडु आहे, जेको संदंसि हिक हिक गाल्हि खे जाचींदो रहे थो ऐं जाण जी कसौटीअ ते परखींदो रहे थो।

कोबि एतिहासिक चरित्र, जंहिं खां लेखकु मुतासिर थियलु आहे, नॉविल लाइ खणी सघिजे थो। चरित्र चूंडण खां पोइ उन लेखक खे घुरिजे त उन वक्त जूं (जंहिं युग जो उहो चरित्र आहे) समूरियूं गाल्हियूं गडु करण जी कोशिश करे, जिनि जो वास्तो उन चूंडियल चरित्र सां हुजे। उहे हकीकतूं गडु करण में, कंहिं विश्व विद्यालय लाइ लिखियल हिक मकाले खां घटि मेहनत नथी करिणी पवे। अगेई को बि तैयारु थियलु मसौदो या मजमून (Matter) उन्हीअ लाइ मौजूद कोन हूंदो आहे। लेखक खे काफ़ी जाखोड करिणी पवंदी आहे।

एतिहासिक नॉविल-नवीस जो विवेक हिक इतिहासिकार जहिडो हुअणु घुरिजे। लिखियल सामग्री या अहिवाल खे ई खेसि विश्वास जोगो मजणु खपे, जेको उन ज़माने जो हुजे, जंहिं ज़माने जी रचना लिखी पेई वजे। एतिहासिक ग्रंथनि में बि केतिरा मिलावटी टुकरा मिलनि था, उते हिक एतिहासिक नॉविल-नवीस खे तमाम ख़बरदारीअ खां कमु वठिणो आहे। सिका, शिलालेख ऐं ताम्र पत्र पिण उन्हीअ वक्त जा लिखियल हूंदो आहिनि, इन करे उन्हीन जी अहमियत वधीक मजी वेई आहे। हरहिक एतिहासिक नॉविल-नवीस खे जीअं उन्हीअ वक्त जे एतिहासिक ग्रंथनि जा नोट वठिणा पवनि था, अहिडीअ तरह खेसि अजाइब घरनि (Museums) जो बि जाइजो वठणु जुगाए। हर टिनि चइनि सदियुनि बइदि माणहुनि जी पोशाक वगैरह में बि तफ़ावत ईंदो रहे थो, उन तरफ़ बि खेसि तवजो ड़ियणो आहे।

एतिहासिक नॉविल-नवीस लाइ जाग्राफीअ जो अभ्यासु बि लाज़िमी आहे। जहिडीअ तरह हिकु एतिहासिक लेखकु राजाउनि जे राज़ ऐं संदनि वक्त जो चार्टु ठाहे, उन में संदनि घटनाउनि खे सिलसिलेवार बीहारींदो आहे, ठीक अहिडीअ तरह नॉविल-नवीस खे बि घुरिजे त नॉविल लिखण वक्ति जाग्राफीकल जग़हियुनि, उन्हीन जे तरफ़नि ऐं मुफ़ासिलनि वगैरह जो ख़ाको पिण सदा पाण वटि तैयारु रखे।

जेकडहिं का चीज उन वक्ति हुई ई कान, पर एतिहासिक नॉविल-नवीसु उहा पंहिंजी रचना में डेखारे थो, त उहो बि टेकनीकल दृष्टीअ खां नॉविल जो दोषु ई लेखिबो।

एतिहासिक हकीकतुनि खे आधार बणाए, विश्व-साहित्य में अनेक आला दर्जे जा नॉविल लिखिया विया आहिनि। हिक आला एतिहासिक नॉविल में यथार्थ ऐं कल्पना जो सुंदरु मेलु करे सघिबो आहे। जेतोणीकि उन जो बुनियाद यथार्थ जी भूमीअ ते हूंदो आहे, पर उन में कल्पना जो अनासर बि शामिल रहंदो आहे।

समाजिक नॉविल : समाजिकता, नॉविल जी हिक खासु वसुफ़ पिए रही आहे। विश्व-साहित्य में हेलताई जेके बि नॉविल लिखिया विया आहिनि, उन्हनि में घणो हिस्सो उन्हनि नॉविलनि जो आहे, जिनि में अनेक समाजिक मसइलनि खे खंयो वियो आहे। समाज जो यथार्थ चित्रणु त अरडहीं सदीअ खां नॉविलनि में हलंदो पियो अचे, पर आर्थिक ऐं समाजिक मसइलनि खे आधार बणाए नॉविल-रचना उणवीहीं सदीअ में **बालज़ाक** खां शुरू थी। उन बइदि फ्रांस, इंग्लैंड, रूस ऐं भारत वगैरह में अनेक अहिडनि नॉविलनि जी रचना थियण लगी आहे।

नॉविलु जिंदगीअ जे तमामु वेझो आहे। तंहिं करे उन में जिंदगीअ जो चित्रण या युग जो वर्णन त रहंदो ई। युग जो न सिर्फ़ साहित्य ते असरु पवे थो, पर उहो साहित्य-रूप जे निर्माण में बि हिकु तमामु अहमु पाटु अदा करे थो ऐं अहिडीअ तरह समाजिक नॉविल पुठियां बि, अनेक समाजिक मसइलनि ऐं ऊणायुनि जो हुआणु आहे। विषय-विस्तार जे लिहाज़ खां समाजिक नॉविलनि जो दाइरो तमामु वसीअ आहे। समाजिक नॉविलनि में अनेक विषयनि खे छुहियो वेंदो आहे। समुझण जी सहूलियत जे लिहाज़ खां समाजिक नॉविलनि खे हेठियनि किस्मनि में विरिहाए सघिजे थो। समाजिक मसइला खणी हलंदइ नॉविल, भाव-प्रधान नॉविल, आदर्शवादी नॉविल ऐं नीति-प्रधान नॉविल। के समाजिक नॉविल किनि मतनि या सिधांतनि वगैरह जे प्रचार लाइ बि लिखिया वेंदा आहिनि। मिसाल तौर भारत में हाणेकी सदीअ में मार्क्सवाद ऐं गांधीवाद वगैरह जे उसूलनि ते अनेक नॉविल लिखिया

विया आहिनि। “किनि अदीबनि गैर शऊरी सतह त उछातिरे नमूने समाजवादी या गांधीवादी वीचार धारा खे पंहिंजे साहित्य में इस्तैमालु कयो आहे, पर हू उन्हनि खे खुदि-अहसास जो कलात्मक आधारु न डेई सघिया आहिनि। तंहिंकरे संदनि रचनाऊं कंहिं ऊंचे मयार वारियूं न थी सघियूं आहिनि।” *मतलबु त नॉविल में काबि वीचार धारा या वाद खणी सघिजे थो। पर जडुहिं उन में प्रचार जो भावु अचे थो, तडुहिं उन जो अदबी दर्जो घटिजी वजे थो। मुंहिंजे शख्सी रायो पिण इहो पिए रहियो आहे, त चाहे कंहिं बि ‘वाद’ या ‘सिधांत’ जो सहारो वरितो वजे, पर साहित्य खे पहिरीं साहित्य थियणु जुगाए। साहित्य सभिनी सिधांतनि लाइ खुलियलु आहे, उन में कोबि सिधांतु या वादु दाखिल थी सघे थो, पर उन लाइ शर्तु इहो आहे त उहो सिधांतु जीवन जी खुलियल राह खां अचे ऐं न कंहिं वाद जे तंग घिटियुनि मां। राजनीतीअ में बहिरो वठंदड, धर्म-गुरू ऐं सुधारक, उहे प्रचारक ई आहिनि, पर कलाकारु कंहिं पार्टीअ या कंहिं शख्स जो हुकुमु नथो मजे ऐं न उनजी कला जो मक्सदु, कंहिं खे हुकुमु डियणु ई आहे। लेखक जे मथां सिर्फ हिक ई जवाबदारी आहे, हिकु ई बंधनु आहे, त हू पंहिंजे आजमूदन ऐं पंहिंजी कला जे इजिहार डाहुं ईमानदार बणियो रहे। इहो ई सबब आहे जो अजु जो लेखकु, पंहिंजे इजिहार ते कंहिं बि सिधांत, मनो विज्ञान, मनतक या आदर्श जा नुस्खाई तह चाढण खां बचण जी कोशिश करे थो।

सिंधीअ जे शुरूआती नॉविलनि में बि केतिरनि ई समाजिक मसइलनि खे खंयो वियो आहे, पर साहित्क दृष्टीअ खां उन्हनि नॉविलनि जी अहमियत का आहे, त सिर्फ इहा आहे त उहे सिंधी नॉविल जूं पहिरियूं कडियूं आहिनि ऐं उहे उन जे शुरूआती रूप जी झलक पसाइनि थियूं।

हकीकत में अख्लाकी या समाजिक मुकरर थियल कदुरनि जे आधार ते कंहिं बि रचना खे सुठी या खराबु चवणु भुल आहे। कंहिं नॉविल खे नैतिक या अनैतिक चवणु बि गलतु आहे। नॉविल या त सुठे नमूने लिखियल हूंद आहिनि या खराबु नमूने याने त उहे कलात्मक नमूने रचियल हूंद आहिनि या साधारण या प्रचारी शैलीअ में।

*प्रोफेसरु हीरो शेवकाणी।

मनोवैज्ञानिक नॉविल : नॉविल जीवन जी व्याख्या आहे ऐं उन जो मूल आधार मनोविज्ञान आहे। इहो जीवन जे संघर्ष, उनजे उल्लंघन, जहनी कश्मकश, इंसानी मन जे ग्रंथियुनि (गुंठियुनि) (Complexes), उन अंदरि लिकल भावनाउनि ऐं कल्पनाउनि जो मनो-विश्लेषण ढंग सां इज़हारु करे थो।

मानसिक-अवस्थाउनि जो इज़हारु ऐं उन्हनि जो छेदु, कुझु न कुझु 'काल्ह' जे नॉविलनि में बि पिए रहियो आहे, पर वीहीं सदीअ में उन्हीअ धारणा नॉविल में वधीक ज़ोरु पकिड़ियो आहे ऐं हीअंर नॉविलु इंसान जे बाहिरिएं जगुत खां वधीक, अंदिरिएं जगुत जो वर्णन करण में चाहु वठे थो।

मनोवैज्ञानिक नॉविलु इंसानी कारगुज़ारियुनि जो वधीक इज़हारु करे थो। हिन में ज़मान-मकान ऐं हालतुनि जे बंधननि खां परे, घणे कदुरु निजी मानवी चेतना खे आधार बणायो वजे थो। मनोवैज्ञानिक नॉविल इंसानी वहिंवार जी मानसिक तस्वीर पेशि करे थो। इन्हीअ लाइ हू पात्रनि जे चेतन मन खां सवाइ, उन जे अचेतन मन जे इज़हार में मनोविज्ञान जो सहारो बि वठे थो। मतलबु त मनोवैज्ञानिक नॉविल ज़रीए मानवी-मन जे लिकल रहस्यनि इज़हारु पातो आहे।

नॉविल जे हिन किस्म ज़रीए, मनोविज्ञान जी जेतिरी ज़ाण हासिल करे सघिजे थी, ओतिरी मनोविज्ञान जे ग्रंथनि मां बि नथी मिले। इहो ई सबब आहे जो दोस्तो वसकीअ जे हिक आलोचक बि लिखियो आहे त दोस्तो वसकीअ जे नॉविलनि खे पढ़ी, मनोविज्ञान जी जेतिरी ज़ाण असांखे पवे थी, ओतिरी मनोविज्ञान जे शास्त्रीय-ग्रंथनि खे पढ़ी बि नथी पवे।

पर हिते हिक ग़ाल्हि जो ध्यान रुखणु घुरिजे, उहा इहा त मनोवैज्ञानिक नॉविल-नवीस जो अभ्यासु अहिड़ो न हुअणु घुरिजे, जो उनजो नॉविल-साहित्य हिकु इस्तलाही ग्रंथु बणिजी पवे। मनोवैज्ञानिक नाचाक मन ऐं दिमागु जी जाच, छेद लाइ ठीक थी सघे थो पर उहो उन जो इलाजु नथो करे सघे। जेकड़हिं असीं सिर्फ़ मनोवैज्ञानिक खे ई आधार बणाए हलंदासीं त असांजे अदब में नाचाक मन ऐं पागुल चरित्रनि जी भरमार थी वेंदी। उन खां सवाइ

उन मां हिकु ब्रियो नुक्सानु बि आहे, त अहिडो नॉविलु सिर्फ हिक शख्स ताई ई महदूद थी वेंदो ऐं उन खे समाज जो आईनो चई न सघिबो।

मनोवैज्ञानिक नॉविलिनी जी रचना में, विश्व जे मुफ़करनि ऐं उन्हनि जे फ़लसफ़-हयात या चिंतन जो वडो हथु रहियो आहे। जर्मन फ़िलासफ़र नीतशे मन जे जोरदार भावनाउनि डाहुं विश्व जो ध्यानु छिकायो आहे ऐं फ्रेंच विचारक बरगसान, चेतना जी धारा (Stream of Consciousness) ऐं उन में अहम घडियुनि जे महत्व, यादगोरी ऐं वेसर जे मसइले ते रोशनी विधी आहे। उन्हनि जे वीचारनि खां मुतासिर थी फ्रेंच नॉविल-नवीस मारसेल, प्रोसत ऐं जर्मन नॉविल-नवीस काफ़का पंहिंजूं काम्याबु ऐं रोचक रचनाऊं, साहित्य-जगत खे ड़िनियूं आहिनि।

मन-छेद जे बारीक तफ़सीलुनि जे ड़स में फ़्रायड, एडलर ऐं जंग जेके हकीकतूं गोल्हे कढियूं हुयूं, तिनि जो बि साहित्य-रचना ते गहिरो असरु पियो आहे। मथियनि मफ़करनि इंसान जे पेचीदे मानसिक ऐं ज़हिनी उणत जा, हेलताई अण-खोजियल तह तलाशे, उन्हनि जूं केतिरनि न समुझ में ईदड़ कमनि जूं समुझाणियूं पिण पेशि कयूं आहिनि। इन्हनि नयुनि खोजनाउनि नॉविल लाइ हिकु वसीअ ऐं बिल्कुलु नओं दाइरो खोलियो आहे। हेलताई नॉविल जो वास्तो आदमीअ जे बाहिरियुनि कारगुज़ारियुनि ऐं चेतन मन ताई ई हो। मनोविज्ञान हींअर उन अव-चेतन ऐं अचेतन मन जो हिकु वसीअ खेत्र खोले छडियो आहे। सन् 1920 जे आसपास प्रसिद्ध अंग्रेजी नॉविल लेखिका वरजीनया वूलफ़ पंहिंजे हिक मज़मून में इन्हीअ अहमु तब्दीलीअ डाहुं माणहुनि जो ध्यानु छिकायो हो। थोरे में इएं खणी चइजे त हीअ तब्दीली पदार्थ खां हटी मन याने स्थूल तत्व खां हटी सूक्ष्म तत्व डाहुं वजण सां आई आहे।

इंग्लैंड में मनोवैज्ञानिक नॉविल जो जनमु वीहीं सदीअ जे ब्रिए ड़हाके में थियो हो। पहिरीं डी.एच. लारेन्स इंसानी मूल वृतियुनि जे इज़हार लाइ नॉविल लिखिया। पोइ फ़्रायड जे वीचारनि जे सैक्स-सम्बुंधी नॉविल जी साहित्य में बोडि अची वेई। लारेन्स बि सैक्स-सम्बुंधी भावनाउनि ते घणो जोरु ड़िनो आहे। इन्हीअ करे संदसि 'लेडी चैटरलीज लवर' जी काफ़ी चर्चा थी हुई।

डोरोथे रिचर्डसन चेतना जी धारा खे पहिंजे नॉविलिन में आधारु बणायो, त अहिडे किस्म जूं सभ खां ज़ोरदारु रचनाऊं हुयूं जेम्स जाइस जूं। हुन पहिंजे नॉविल 'युलिसेज' (Ulysses) में किरदारनि जे चोवीह कलाकनि जे अंदरि पैदा थीं दड़ वीचारनि ऐं भावनाउनि जो तमामु सजीव वर्णन कयो आहे।

जल्दु ई मनोवैज्ञानिक नॉविल लिखण जी परम्परा एतिरो त लोकप्रिय थी वेई, जो विश्व जे घणो करे सभिनी मुख्य बोलियुनि में हिन किस्म जा नॉविल लिखिया विया आहिनि।

हवाला

1. Guyde Maupassant. Introduction to Pierre at Jean (1888) - Novelist on the Novel. P 53-54.
2. "Life is quarry, out of which we are to mould and chisel and complete a Character." Goethe : (German Poet, Dramatist & Philosopher) The New Dictionary of Thoughts. P 344.
3. "Life is hardly respectable if it has not generous task, no duties or affection that constitute a necessity of existence. Every man's task is his life Preserver." Emerson. (American Poet and Essayist), The New Dictionary of Thoughts. P 342.
4. "We live in deeds, not years, in thoughts, not breaths, in Feelings, not in figures on the dial. We should count time by heart throbs." Gamaliel Bailey (American Essayist) The New Dictionary of Thoughts. P 344.
5. Novel are sweet. All people with healthy Literary appetites love them - almost all Women and a Vast number of clever, hard-headed men - judges, bishops chancellors, mathematicians are notorious novel readers, as well as young boys and Sweet girls, and their kind and tender mothers."
William Make Peace Thackeray. (English Novelist)
The New Dictionary of Thoughts. P 426.

6. Marion Crawford once happily Phrased it, a 'pocket theatre, containing within itself not only plot and actors, but also Costume, Scenery, and all the other accessories of a dramatic representation.
Hudson. An Introduction to the Study of literature. P. 129.
7. Reading of Novel.
8. The Novel is a picture of real life and manner, and of times, in which it is Written. The novel gives a Familiar relation of Such things, as pass every day before our eyes, Such as may happen to our friends, or to our Selves, and the perfection of it is to present every Scene in so easy and natural a manners and to make them appear so probable, as to deceive us in to persuasion. : Progress of Ramance.
9. The Novel and the People P.20.
10. For me the whole intricate problem of method resolves Itself not into any Formula, but into the powers of the writer bounce the reader in to accept what he says : Aspects of the Novel.
11. They (Novels) are prose translations of ideas into the language of human life being lived.
12. A fictitious prose tale of considerable length in which characters and actions professing to represent those of real life, are portrayed in a plot: New International Dictionary of English language.
13. Writing for young people. P. 11
14. The novel and their authors.
15. A play that has never found theatre, actors, audiences, is not really a play at all. A dramatist is a writer who works in and for the theatre.

बाबु चोथों
कहाणी

4. कहाणी

कहाणीअ जो जनमु : इंसान जी ज़िंदगी बि हिक कहाणी आहे। इंसान में जडहिं समझ आई, तडहिं हुन सोचणु शुरू कयो, ‘मां केरु आहियां, किथां ऐं छो आयो आहियां। ही मुंहिंजे तरफ़ छा फहिलियलु आहे?’ ऐं पोइ इन्हनि सुवालनि ते सोचींदे, हुन इन्हनि सुवालनि जा जवाब बि पाण ई गोल्हणु शुरू कया। इहो कडहिं न खतमु थींदडु सिलसिलो आहे, न इंसान जे सुवालनि जी ई पुजाणी आई आहे ऐं न वरी उन्हनि जे जवाबनि मां ई खेसि मुकमल संतोषु थियो आहे। इन्हनि सुवालनि-जवाबनि जे चकर मां गुजिरंदे, हीअ वसीअ दुनिया चौतरफ़ पखिड़िजी वेई आहे। इंसान में जाणण जी जिज्ञासा बि आहे, त पंहिंजी गाल्हि चवण जी, पाण खे ज़ाहिर करण जी भावना बि! इन्हीअ जाणण ऐं चवण जे जज़िबे ई कहाणीअ खे जनमु डिनो आहे। मतलबु त कहाणी बुधणु ऐं बुधाइणु, इंसान जी सुभावीकि ऐं अस्थाई प्रवृति आहे ऐं कहाणीअ जी परम्परा, मानव जातीअ जे इतिहास जियां ई प्राचीन आहे।

इंसानी इज़हार जे बुनियाद में जिज्ञासा-भाव (Feeling of knowing) ई रहे थो। जडहिं शख्स खे इहो महसूसु थो थिए, त बाहिरियुनि याने संसारी हालतुनि जियां, अनेक किस्मनि जे अमूर्त सुवालनि सां भरियल हिक वसीअ दुनिया, हुन जे अंदरि बि मौजूद आहे, त पोइ हू पाण खे उन में गोल्हण लगे थो। रचानाकार जी इहा प्रक्रिया हिक रवाजी इंसान जी प्रक्रिया खां उबतड़ि आहे। हिकु रवाजी इंसानु, बियनि शख्सनि जे आजमूदनि जे नतीजनि मां, पंहिंजे सुवालनि जा जवाब पाए खुशि थिए थो, पर हिकु लेखकु उन्हनि सुवालनि जा जवाब पंहिंजी अनुभूति जे छेद सां प्राप्त करण जी कोशिश करे थो!

प्राचीन काल में जिज्ञासू उन शख्स खे सड़ियो वेंदो हो, जेको ईश्वर ऐं ब्रह्मांड सां वास्तो रखंदड़ अध्यात्मक सुवालनि बाबत जाण हासिल करण जी अबिलाखा रखंदो हो। अजु जे वीचारवान शख्स इहो महसूसु कयो आहे

त समूरे ब्रह्मांड जी रचना में ऐं इंसान जी दुनिया में को खासु वडो फर्कु कोन्हे। जेको ब्रह्मांड में थिए पियो, सो इंसान जे मन अंदरि बि मौजूद आहे। इन करे अजु जे इंसान खे इहो वधीक विवेक पूर्ण लग्गो त हू पंहिंजनि सुवालनि जा जवाब, हिन ब्रह्मांड जे रचियता ईश्वर में गोलहण बदिरां, पंहिंजे ई अंदरिएं संसार मां हासिल करे ऐं अहिडे नमूने हिक नएं ऐं अलगु किस्म जे छेदी नमूने (Forms of Analysis) जनमु वरितो, जहिं सां इंसान महसूसु कयो, त जिनि अनुभूतियुनि ऐं जिज्ञासाउनि मां हू पाण गुजिरे थो, अहिडे ई नमूने जा सुवाल ब्रियनि सां बि जुड़ियल आहिनि, जहिं जी माना इहा आहे त मानवी सतह ते हरहिक इंसान में हिकजहिड़ाई आहे ऐं उन्हीअ हिकजहिड़ाईअ खे, हिन इंसान में मिलंदड विचित्रताउनि ऐं अलगुपणे में ई गोलिहणो आहे। जेतोणीकि पात्र जरीये 'इंसान' खे समुझण जी इहा प्रक्रिया बि का नई कान्हे, पर हिन प्रक्रिया जो सही ऐं साफु रूपु, असांखे जदीद साहित्य में ई मिले थो।

अरिडिहीअ सदीअ जे तब्दीलियुनि बइदि, के अहिडियूं हालतूं अची बणियूं, जिनि इंसान खे पाण बाबत काफ़ी गहिराईअ सां सोचण लाइ मजबूर कयो ऐं उन जे नतीजे तौर 'हस्तीवाद' चिंतन जी शुरूआत थी। उन्हनि इंसानी मुल्हन खे, जिनि जो निर्माण अगे अनुमान जे आधार ते थियलु हो, तिनि खे पोइ हिकु वैज्ञानिकु आधारु मिलियो। शख्स खे लग्गो त संदसि अंदर में उहे सभु इंसानी शक्तियूं मौजूद आहिनि, जिनि जी तलाश, हुन पाण खां बाहिरि थे कई। अहिडीअ तरह शख्सु हिकु पात्र बणिजी पियो ऐं उन जरीए ई हू रचनात्मक अनासर जी खोज करण लग्गो। हूअं बि हिकु रचनाकारु पंहिंजी रचना जरीए ई, पाण खे जाणण जी कोशिश कंदो आहे।

इन तरह रचना शख्सी अनुभूतियुनि खे, इंसानी अनुभूतियुनि ताई पहुचाइण जो हिकु जरीयो आहे। अहिडी तरह जितां इनजी शुरूआत थिए थी, पछाडी बि उते ई थिए थी याने हिक रचनाकार जी शख्सी अनुभूति, रचना जे रूप में आम माणहुनि जी अनुभूति बणिजी पवे थी। कला जो वास्तो घणे भाडे अनुभूति पक्ष सां आहे, तहिं करे हिक कलाकार जो संघर्ष, पंहिंजी अनुभूति खे उन्हीअ रूप में पेशि करण जो संघर्ष आहे, जहिं रूप में खेसि अनुभूतिअ जो अहसासु थी चुको हूंदो आहे।

दुनिया जी अदिबी तवारीख़ डाहं जेकडहिं नज़र डोड़ाइबी, त उन में आदि खां कंहिं न कंहिं रूप में कहाणी मौजूद नज़र ईदी। संसार जे सभ खां कदीम ग्रंथ ऋग्वेद में बि यम ऐं यमी, पर्ववा ऐं उर्वशी वगैरह जूँ कहाणियूं मौजूद आहिनि। ब्रह्म दर्शन, उपनिषद ऐं पुराण वगैरह जहिङनि धार्मिक ग्रंथनि में पिण कहाणियुनि ज़रीए पंहिंजी गाल्हि समुझाइण जी कोशिश कई वेई आहे। रामायण ऐं महाभारत त खुदि महाकथाऊं आहिनि। जैन धर्म में बि कथाउनि जो अखुटु भंडारु आहे। बोद्धी साहित्य में वरी 'जातक' कथाऊं मशहूर आहिनि। एशिया ऐं यूरोप जे कदीम कथा साहित्य ते, जातक कथाउनि जो काफ़ी असरु मजियो वेंदो आहे। ब्रियनि मुल्कनि जो प्राचीन साहित्य बि सिर्फ़ कथाउनि जो ई संग्रह आहे। बाईबल में त केतिरियूं ई सुंदर कथाऊं आहिनि। संस्कृत जो पंचतंत्र ऐं हितोपदेश वगैरह बि कथाउनि जा ई मजमूआ आहिनि।

अहिडीअ तरह डिसिबो त कहाणी विश्व साहित्य में आदि समे खां, कंहिं न कंहिं रूप में मिले थी। पर हाणोकी कहाणीअ जो रूपु, विषय ऐं टेकनीक अगे खां बिल्कुलु मुख़्तलफ़ आहिनि। शुरूआत खां वठी अजु ताई कहाणी पंहिंजो रूपु बदलाईदी, नओं रूपु धारण कंदी रही आहे। इंसानी सभ्यता जे विकास सां गडोगडु, जीअं जीअं इंसानी चेतना पेचीदी थींदी वेई आहे, तीअं तीअं कहाणी बि पंहिंजे रूप ऐं जोड़जक में, नयुनि हालतुनि जे तकाज़ाउनि अनुसार बदलिजंदी रही आहे। इनकरे अजु जी कहाणी, अगियुनि कहाणियुनि खां मुख़्तलफ़ ऐं निराली नज़र थी अचे, उन जे ओसर में पश्चिमी कहाणीअ जो वडो योगदानु आहे।

कहाणीअ बाबत समुझाणी : कहाणी लफ़्ज़ जो केतिरा ई दफ़ा ग़लत नमूने इस्तैमालु कयो वजे थो। हिक माना में कहाणी, हिकु साहित्य-रूप आहे, पर किनि हंधि वरी कहाणीअ जो इस्तैमालु सभिनी अदबी रूपनि में मिलंदड़ कथा-तत्व लाइ बि कयो वेंदो आहे। इनकरे इहो ज़रूरी आहे त कहाणी लफ़्ज़ जे उन्हनि बिन्ही मानाउनि खे अलग् अलग् समुझी, कहाणी लफ़्ज़ जो सही इस्तैमालु कयो वजे।

कहाणी लफ़्जु, अंग्रेजीअ जे Story लफ़्ज (ऐं न प्लाट) जी माना रखंदइ आहे, पर उन में बि खास उन लफ़्ज जी तशरीही माना में, अंग्रेजीअ जे Short Story जियां ई उन जो इस्तैमालु थींदो आहे। Short Story जो मतलबु हरूभरू नंढी कहाणी कान्हे। ब्रेनडर मैथ्यूज (Brander Mathews) इन्हीअ ग़ाल्हि खे वाजह कंदे, पँहिंजी मशहूर तनकीदी रचना, Philosophy of the short story में लिखियो आहे :

A short story is something other and something more than a mere story which is short. It is an idea in itself, and to denote it fully by when should be placed between these two words with a Capital 'S' in the beginning.

कहाणीअ जे इन रूप खे, जँहिंजो इस्तैमालु सिर्फ़ अदबी रूपनि में ई न, पर सभिनी कलात्मक इज़िहारनि में थींदो आहे, उनखे असीं 'कथा' चऊं, त वधीक मुनासिब थींदो। के वरी कथा खे अंग्रेजीअ जे 'थीम' ऐं 'प्लाट' लफ़्ज बदिरां बि कतबु आणींदा आहिनि। इहा धारणा ठीकु नाहे। प्लाट लफ़्ज लाइ 'कथा-वस्तू' लफ़्जु कमु अचणु घुरिजे ऐं थीम लफ़्जु बि, कथा-वस्तूअ जे वधीक वेझो आहे या इएं खणी चइजे, त 'थीम' तख़लीक़ जो मुख़सिर कथा-भाव आहे।

कहाणीअ जे तशरीही तफ़्सीलुनि में वजण खां अगु, हिक बी ग़ाल्हि जो निबेरो करणु बि ग़ैर मुनासिबु न आहे। अदबी रूप में मक़बूल कहाणी लफ़्ज जो इस्तैमालु, कडहिं कडहिं वसीअ त कडहिं कडहिं वरी महदूद माना में कयो वेंदो आहे। वसीअ माना में कहाणीअ जे अंदरि कदीम आखाणियूं ऐं लोक कहाणियूं बि शुमार थियल आहिनि, लेकिन महदूद माना में कहाणी लफ़्ज जो वास्तो हिक जदीद साहित्य सिंफ़ सां आहे, जँहिं में जदीद अदबी कहाणियुनि जो लिखियलु या छपियलु रूपु ई अची वजे थो।

हाणे अचो कहाणीअ जे तशरीह ते। कहाणी लिखणु जेतिरो सवलो कमु आहे, उनजे ऐब खां बचणु ओतिरो ई मुश्किल आहे, याने त कहाणी लफ़्जु जेतिरो सरल आहे, उनजी मुकमल वसुफ़ या परिभाषा डियणु ओतिरो

ई डुखियो आहे। इन सिलसिले में कंहिं कुझु चयो आहे, त कंहिं कुझु। कंहिं कहाणीअ जे रूप ऐं जोडजक ते ज़ोरु डिनो आहे, त कंहिं वरी उनजे भाव ते। अजु ताई कहाणीअ जी काबि मुकमल परिभाषा नथी मिले, छाकाणि त कहाणी कलात्मक इजिहार जो हिक गतिशील ऐं बहुमुखी (घणकुण्डो) माध्यम आहे। लगातार कहाणी पंहिंजे किनारे जे हदुनि खे टोडींदी, पंहिंजे आसपास जे भूमीअ में पखिडिजंदी रही आहे।

कहाणीअ जे अबे एडगर एलन पो जदीद अदबी रूप में मकबूल कहाणीअ खे ध्यान में रखी, ऐं उनजे नयुनि तकाज़ाउनि जो वीचारु करे, उन में इख़्तसार ते ज़ोरु डिनो ऐं लिखियो आहे त कहाणी पाठकनि में खास किस्म जो तासीरु पैदा करण लाइ लिखी वेंदी आहे। हुन कहाणीअ जी वसुफ़ हिन नमूने मुकररु कई, “कहाणी नंदे नसुर में लिखियल, हिक अहिड़ी रचना आहे, जंहिं जो मतालो करण में अध कलाक खां वठी हिकु या ब कलाक लग्नि था।” (1)

शुरूआत में हिन परिभाषा कहाणीअ जे खेत्र में काफ़ी मकबूलियत हासिल कई हुई। जेतोणीकि उन्हीअ परिभाषा जी अहमियत, हीअंर उहा न रही आहे, पर पोइ बि उन जी हिक ग़ालिह जा अजु बि कबूलु कई वजे थी, उहा आहे कहाणीअ जो मुख़्तसिर हुअणु। पर कहाणीअ जो सिर्फ़ मुख़्तसिर हुअणु ई काफ़ी नाहे, इन खां सवाइ बियूं बि के वसफूँ आहिनि, जिनि पोयनि कहाणी-कारनि जो ध्यानु छिकायो आहे।

एच. जे. वेल्स बि कहाणीअ जे आकार ते, वधीक ज़ोरु डिनो आहे। हू लिखे थो, “काबि नंदी रचना, जेका वीहनि मिन्टनि जे अंदरि पढ़ी पूरी करे सघिजे, तंहिं खे कहाणी कई सघिजे थो।” (2)

असल में कहाणी, कंहिं हिक वाक्ये या चरित्र जो नंदो पर कशशि कंदडु चित्र आहे। कहाणीअ जे प्लाट में कंहिं हिक वाक्ये या चरित्र जो ई चित्र हूंदो आहे। लेकिन उनजो दिलचस्पु हुअणु बि ज़रूरी आहे। अदब जी हिक शाख़ हुअण सबब, उन में रस जो हुअणु पिण ज़रूरी आहे। बिना रस या कशशि जे कहाणी नीरस ऐं बिना रूचीअ वारी महसूस थींदी आहे।

कहाणी-कार पाठकनि ते असरु विझी न सघंदो। उन सां गडोगडु कहाणीअ जो मुख्तसिर हुअणु बि जरूरी आहे। उन मां ई कहाणी-कार जे कला ऐं क़ाबिलयत जी जाण पवंदी आहे। कहाणीअ जे इन महदूद दायरे में रही, कहाणी-कार पंहिंजी कहाणीअ खे दिलचस्प ऐं पुर-असरु बणाइण में तडुहिं काम्याबु थी सघंदो, जडुहिं उन में कलात्मक इज़हार हूंदो। कहाणीअ में नाँविल जियां वाक्ये या चरित्र जी ओसर मुम्किनि कान्हे, पर कहाणीअ में बयानु कयलु चित्रु, वाक्यो या भावु पंहिंजे उन महदूद दायरे में ई मुकमल लगंदो आहे।

एच. ई. बेटस कहाणीअ जे फ़न जी तारीफ़ कंदे लिखियो आहे, “कहाणी अदब जे सभिनी नसुरी रूपनि में वधीक लचिकेदार आहे। कहाणी कंहिं घोड़े जे मौत खां वठी, हिक जवान छोकरीअ जी पहिरीं मुहब्बत बाबत थी सघे थी।” (3)

चेख़व कहाणीअ लाइ चयो आहे, “कहाणीअ खे न मुंदुं हुअणु घुरिजे ऐं न पछाडी।” इन्हीअ तशरीह बइदि, हू लेखकनि जो इन ग़ाल्हि ड़ाहुं ध्यानु छिकाइणु चाहे थो, त अगर हू कहाणीअ जे पहिरिऐं सुफ़हे में भित्ति ते टंगियल बंदूक जो बयानु करे वेठा आहिनि, त अगिते हली उहा बंदूक छुटणु ई घुरिजे। (4)

जेम्स डब्ल्यू. लेन वरी कहाणीअ जी समुझाणी हिन नमूने थो ड़िए, “कहाणी हिक किरदार जी हयातीअ खे मुख्तसिर पर नाटकी नमूने मोडु ड़िंदु हिकु बयानु आहे।” (5)

हिंदीअ जे मशहूर कहाणी-नवीस जैनेन्द्र कुमार वरी कहाणीअ जी तशरीह फ़ेलसूफ़ाणे नमूने ड़िनी आहे, “कहाणी हिक उहा बुख आहे, जा सदाई शांत थियणु चाहींदी आहे। असां जा पंहिंजा सुवाल थींदा आहिनि, शंकाऊं थींदियूं आहिनि, चिंताऊं थींदियूं आहिनि ऐं असां उन्हनि जा जवाब, उन्हनि जा हल ग़ोल्हण जी, पाइण जी सदाई कोशिश कंदा रहंदा आहियूं। असां जा प्रयोग थींदा रहंदा आहिनि, मिसालनि जी खोज थींदी रहंदी आहे। कहाणी उन खोज जो नतीजो आहे। उहा हिक मुक़ररु जवाबु नथी ड़िए,

बल्कि चवे थी त जवाबु शायदि हिन रस्ते मिले। इन रीति उहा सूचक हूंदी आहे, कुझ बुधाईदी आहे ऐं पोइ पाठकु पंहिंजे चिंतन क्रिया जे सहारे, उन खे समुझी वेंदो आहे।”

मुंशी प्रेमचंद जे राये मूजिबि “कहाणी हिक अहिडी रचना आहे, जहिं में जिंदगीअ जे कंहिं अनासर या कंहिं हिक मन जे भाव जो इजिहार करणु ई, लेखक जो मक्सदु हूंदो आहे। उन जा पात्र, उन जी इबारत, उन जी कथा, सभु उन्हीअ भाव जी पुष्टि कंदा आहिनि।” काम्याबु कलाकार हुअण जे नाते, कहाणीअ जी वसुफ़ खां हू गैर-वाकुफ़ न हो। पर पोइ बि हुन कहाणीअ जी वसुफ़ बदिरां, उन जी व्याख्या ई वधीक कई आहे। लेकिन मुंशी प्रेमचंदु बदिलिजंदड़ यथार्थ जो हमेशा ध्यानु रखंदो हो। इन्हीअ करे पछाडीअ में हुन कहाणीअ जी समुझाणी हेठिएं नमूने डिनी : “कहाणी हीअंर जिंदगीअ जे बिल्कुलु नजदीक पहुची वेई आहे। उन जो आधार हीअर वाक्यो न, पर मनोविज्ञान आहे। अजु जो कलाकार सिर्फ़ को वणंदडु नज़ारो डिंसी, कहाणी लिखणु शुरू नथो करे, उन जो मक्सदु स्थूल सुंदरता कान्हे, हू त अजु अहिडी प्रेरणा चाहींदो आहे, जहिं में सुंदरता जी झलक सां गडोगडु, पाठकनि जे हृदय जे तारुनि खे छेड़ण जी शक्ती बि हूंदी आहे।”

जेतोणीकि कहाणीअ जी इहा हिक सुंदर समुझाणी आहे, पर जहिं मनोविज्ञान जी मुंशी प्रेमचंद ग़ाल्हि कई आहे, उन जे बारे में हिक ग़ाल्हि ध्यानु रखणु लाजिमी आहे। उहा, इहा त कहाणी-कार जी मनोवैज्ञानिक ज़ाण अहिडी न हुअणु घुरिजे, जो कहाणी हिक इस्तलाही ग्रंथु बणिजी पवे।

मतलबु त थोरे में, कहाणीअ जी तशरीह डियणु डाढो डुखियो कम आहे। इहोई सबब आहे जो सभिनी कहाणियुनि खे हिक दायरे अंदरि महदूद रखणु मुम्किनि न आहे। कहाणी छा आहे, कहिडी रचना कहाणी आहे ऐं कहिडी कहाणी कान्हे, इहा ज़ाण सभिनी खे आहे। बाकी इन्हीअ ग़ाल्हि बाबत मतभेद ज़रूर रहे थो, त हिक साधारण ऐं कलात्मक कहाणीअ में कहिड़ो फ़र्कु आहे।

सचु पचु कहाणीअ जो दायरो तमामु वसीअ आहे। समूरो संसारु, समूरी जिंदगी ई उन जो खेत्र आहे। इहो ई सबब आहे जो कहाणीअ जी हिक वसुफ़ बीअ वसुफ़ सां मेलु नथी खाए, सभु परिभाषाऊं नामुकमल ऐं अण-पूरियूं आहिनि, पर सागिए वक्ति उहे सही बि आहिनि, छो त कहाणी कुझु बि थी सघे थी! मुंहिंजी राइ मूजिबि कहाणी जिंदगीअ जे हिक अहमु वाक्के या कंहिं मनोवैज्ञानिक सच जो नसुर में इज़्हारु आहे। पर उन सां गडोगडु, इहो बि सदाई ख्याल में रखणु घुरिजे त कहाणी हिक कला आहे ऐं इन्हीअ करे उहा हमेशा विकास कंदड आहे। जीवन वडो आहे, कंहिं जा ठाहियल नियम वड्डा कोन्हनि। कहाणी त अहिसास ऐं इज़्हार ते मुनहसिर आहे। जंहिं कथाकार जिंदगीअ खे गहिराईअ सां डिठो आहे, जेको अखियूं खोले हले थो याने जंहिं जी नज़र वसीअ ऐं होश भरी आहे, उनखे जिंदगीअ जे कदम कदम ते कहाणीअ जा प्लाट नज़र ईदा आहिनि। तडुहिं उन जे हृदय मां जेको कुझु कहाणीअ जे रूप में निकिरंदो, उहो कहाणीअ जी टेकनीक ते पूरो हूंदो, न हूंदो त हिक नई टेकनीक जो निर्माण कंदो।

अहिडीअ तरह डिसिबो त कहाणी दुनिया जे अदब में आदि खां, कंहिं न कंहिं रूप में मिले थी। शुरूआत खां वठी, अजु ताई कहाणी पंहिंजो रूपु बदिलाईदी रही आहे। इंसानी सभ्यता जे विकास सां गडोगडु, जीअं जीअं इंसानी चेतना पेचीदी थींदी वेई आहे, तीअं तीअं कहाणी बि पंहिंजे रूप ऐं जोड़जक में, नयुनि हालतुनि जे तकाज़ाउनि पटांदड बदिलिजंदी रही आहे ऐं हींअर इहा शुरूआती कहाणीअ जूं हदूं पार करे, नई कहाणी ऐं अकहाणीअ जो रूपु धारणु करे चुकी आहे।

जीवन जी व्याख्या : कहाणी जीवन जी व्याख्या आहे ऐं उन जो मूल आधार मनोविज्ञान आहे। इहा जीवन जे संघर्ष, उनजे उलझन, जहिनी कश्मकश, इंसानी मन जे गहिरायुनि, उनजे लिकल भावनाउनि, कल्पनाउनि जो मनोविश्लेषण ढंग सां इज़िहारु करे थी। कहाणी जिंदगीअ मां उभिरे थी ऐं जिंदगीअ जा भांति भांति पहलू पाण सां खणी हले थी। पर हिते इहो यादि रखणु घुरिजे त जिंदगी स्थिर कान्हे, विकास-शील आहे, बदिलिजंदड

आहे, इनकरे कहाणीअ जो रूपु बि बदलिजंदडु आहे, उहो दाइमु कोन्हे। जीवन धारणाऊं हर ज़मान में हालतुनि अनुसार बदलिजनि थियूं, इनकरे कहाणीअ बि हर ज़मान में वक्त जी तकाज़ा पटांदड़ नओं रूपु पिए धारणु कयो आहे।

नवां अदबी उसूल : जिंदगीअ जे रहस्यनि अंदरि वजी, उनजी अंदरिं दुनिया चिटणु ऐं जिदत खे व्यापक ऐं वसीअ नमूने ग्रहण करण सबब, अजु कहाणीअ जो नमूने बदलिजी वियो आहे। इनकरे कहाणीअ में हिक मर्कजी भाव-भूमि तलाश कंदड़ आलोचक खे, निराशा ई पलइ पवंदी। हींअर कहाणीअ जी बनावट, कथा, प्रतीक-योजना, इबारत ऐं मक्सद बदलिजी विया आहिनि, जीअं कहाणीअ में जीवन जो इज़हार वसीअ पैमाने ते थी सघे। तहिं करे नई कहाणीअ जी व्याख्या, पुराणी मान्यताउनि याने घणो अगु सिधांतिक सतह ते मुकररु कयल अनासरनि जे आधार ते करणु ग़लत आहे, निराधार आहे। पुराणियुनि मान्यताउनि अगियां, नई कहाणीअ जो रूपु ऐबदारु ई सिधि थींदो, इनकरे नई कहाणीअ खे (अदब खे बि) समुझण लाइ नवनि अदबी उसूलनि जी तलाश, साहित्यक तनकीद लाइ निहायत ज़रूरी आहे।

कहाणीअ जा मुख्य अनासर : कहाणीअ जा मुख्य अनासर आहिनि: कथा वस्तू या प्लाट, किरदार, गुफ्तगू, माहौल, इबारत ऐं चरम-सीमा वगैरह। समाजिक कहाणी, एतिहासिक कहाणी, धार्मिक कहाणी, किरदार-निगारीअ वारी कहाणी, आदर्शी ऐं अख़लाकी कहाणी, माहौल जो चित्रणु कंदड़ कहाणी वगैरह जहिड़ियुनि फ़तवाउनि पुठियां बि उहे अगुवाट मुकररु मापा या अनासर ई आहिनि।

कथा-वस्तू या प्लाट : हिक या हिक खां वधीक किरदारनि जे आजमूदनि ऐं वाक्यनि जो वर्णनु ई, कथा-वस्तूअ जे नाले सां सडियो वेंदो आहे। कथा-वस्तू हिक किस्म जी कथा ई आहे, जा लेखक जे ख़्यालात ऐं जज़िबात जे सहारे अगिते वधंदी रहंदी आहे। कहाणी-नवीस जी कला सबब, उन में अहिड़ी त कशिश या दिलचस्पी पैदा थिए थी, जो पाठक उन खे पूरी करण खां सवाइ रही नथो सघे! वाक्यनि जो मेलापु, जिज्ञासा

या हुरखुर जे आधार ते अहिडे नमूने कयो वेंदो आहे, जो कथा हिक डोर में बधिजी, पंहिंजे मुकररु मक्सद डांहुं वधंदी रहंदी आहे।

हिक दफे अंग्रेजी लेखक **जोज़फ़ कानराड** खे पुछियो वियो, त उहा कहिडी गाल्हि आहे, जेका लेखक खे प्यारो ऐं सुठो थी बणाए? त चयाई, इंतज़ार! जेकडहिं तव्हां पढंदडनि जे मन ते पूरीअ तरह कब्जो कयो, त तव्हीं बिल्कुल सुठा लेखक आहियो!’ पर अजु जो लेखकु, दिलचस्पीअ खे कहाणीअ जी ज़रूरी वसुफ़ नथो मजे। हू पाठकनि जे विंदुर लाइ कहाणियूं लिखण लाइ तियारु नाहे। इन कारण ई नई कहाणी, कहाणीअ जे अहम अनासर इंतज़ार जे अभाव सबब, नीरस बणिजी वेई आहे। कथा-वस्तु-समाजिक, धार्मिक ऐं एतिहासिक- कहिडे बि किस्म जी थी सघे थी। कहाणी-नवीसु उन कथा-वस्तुअ जे धागे में ई पात्रनि खे पोईदो रहंदो आहे। जीअं त कहाणी अदब जो हिकु मुख्तसिर रूपु आहे, तंहिंकरे नॉविल जियां हुन में इंसानी जिंदगीअ जो सम्पूर्ण चित्रु पेशि नथो करे सघिजे ऐं न ई कथा-वस्तु या प्लाट में अनेक मसइला या मूंझारा या उन्हनि जा हल ई पेशि करे सघिजनि था। नॉविल ऐं नाटक में घटनाऊं, आहिस्ते-आहिस्ते चरम-सीमा ते पहुचनि थियूं ऐं पोइ उन्हनि जी पुजाणी अचे थी। पर कहाणीअ लाइ इहो ज़रूरी कोन्हे। उपटार जे अभाव सबब, वसीअ कला-विधान जी कहाणीअ में न गुंजाइश आहे ऐं न कहाणीअ जे प्रभाव लाइ इहो ज़रूरी ई आहे। कहाणीअ में एकांकी नाटक जियां, इंसानी चरित्र जे हिक पहलूअ जो इजिहारु हूंदो आहे। कहाणीअ जो हिकु ई उद्देश्य, मक्सदु या प्रयोजनु रहे थो, पोइ उहो चाहे हिक ई घटना मां बरस्वाब थिए या अनेक घटनाउनि मां, पर पछाडीअ में उहो प्रभावु हिकु मर्कजु ज़रूरु बणिबो आहे ऐं उन्हीअ में ई कहाणीअ जी आत्मा रहे थी। पंहिंजे इन्हीअ उद्देश्य सबब कहाणी, नॉविल खां निराली आहे। पर अजु केतिरियूं अहिडियूं कहाणियूं बि पढण लाइ मिलनि थियूं, जिनि में घटना एतिरी त सूक्ष्म (Abstract) हूंदी आहे, जो जेकर उनखे घटना न बि चइजे, तडुहिं बि ठहे! ‘हाणे कहाणी वाकआत जो रिथियलु सिलसिलो कोन्हे। कल्पना जी जगह अनुभव जे सदाक़्त वरिती आहे’। (6)

साहित्य जे बियनि नंदनि ऐं मुख्तसिर रूपनि जियां कहाणी-नवीसु बि तमामु थोरनि लफ़्जनि में घणो कुझु चवणु चाहे थो। कहाणीअ जी काम्याबी ऐं नाकाम्याबीअ जो घणो मदारु इन ते बि आहे, त उनजे लेखक पंहिंजे विषय खे अजायो ईघायो न हुजे।

सिलसिलो ऐं संगठन : हूअ त कहाणीअ में सिलसिले ऐं संगठन जो को खासु नियमु कोन्हे, पर पोइ बि कथा-अंश खे अहमियत भरियो बणाइण लाइ, इन्हनि बिन्ही अनासरनि जो ध्यानु रखियो वेंदो आहे। कहाणीअ जे प्लाट में तब्दीलीअ जूं हालतूं अहिड़ियूं जुड़ियल हुअणु घुरिजनि, जो घटनाउन जो हिकु साफु सिलसिलो जुड़ी वजे ऐं उहे अंदिरीं दुनिया जे गहिरनि ऐं सूक्ष्म अनासरनि जो इज्हारु कंदे, गड़ियलु असरु छडण में काम्याबु वजनि। पर नई कहाणीअ जो लेखकु, सिलसिले खे कहाणीअ लाइ गैर जरूरी थो समुझे। हुन जो चवणु आहे त जडहिं असां जी जिंदगी ई बिखिड़ियल आहे, त पोइ कहाणीअ में संगठन किथां ईदो? आत्म-साक्षात्कार कथा-साहित्य में इतां ई दाखिल थिए थो।

हिंदीअ जे मशहूर लेखक जैनेन्द्र कुमार लिखियो आहे, “कहाणी लिखण सां असांजो मक्सदु, कहाणी बुधाइणु कोन्हे।” मतलबु त अजु जी कहाणीअ में, कथा जे अनासर जी अहमियत घटिजंदी पेई वजे। किनि कहाणी-नवीसनि त बिना प्लाट या कथा जे कहाणीअ जी गाल्हि बि छेड़ी आहे।

इएं बराबर आहे त अजु कथा-वस्तूअ जी अहमियत, अगु खां कहाणियुनि में अवसि घटियल नजर अचे थी। कहाणीअ में, “कथा-वस्तू छिडी थी आहे, पर मुई नाहे।” (7)

हकीकत इहा आहे, त बिना कथा-वस्तूअ जे, कहाणी लिखण जी कल्पना बि नथी करे सघिजे। हेलताई कहाणीअ लिखण लाइ जेके बि तजुर्बा थिया आहिनि, उन्हनि सभिनी जो आधार कथा-वस्तू ई आहे। कडो कडे में मिलियल कथा, टिड़ियल-पखिड़ियल कथा या बेतरतीब कथा ऐं कथा-हीण कहाणीअ जा कएं प्रयोग थींदा रहिया आहिनि, इनकरे इएं चई सघिजे थो त कहाणीअ जे अलग् अलग् अनासरनि मां, कंहिं बि हिक या किनि जी

गैर-मौजूदगीअ में, कहाणीअ जी रचना मुम्किन आहे, पर उन में कंहिं न कंहिं रूप में कथा-वस्तूअ जो जुजो अवसि रहे थो। जेतोणीकि इहा बि हकीकत आहे त अजु कथा-वस्तूअ मां सिलसिलेवार वाक्यनि वारो रूपु गाइबु थींदो पियो वजे। ‘हीअंर कहाणीअ मां असां “कथा” जी उमीद नथा करे सधूं, इहा असां काल्ह कई हुई। इहा हकीकत सिर्फ सिंधी कहाणीअ सां लागू न आहे। विरिहाडे खां पोइ जे सिंधी कहाणी-नवीसनि में डिसिजे त आनंद गोलाणी, कृष्ण खटवाणी, सुंदरी उत्तमचंदाणी, कला प्रकाश, कीरत बाबाणी, सुगन आहूजा जे कहाणियुनि खां मोहन कल्पना, लाल पुष्प, गुने सामताणी (टिन्ही जे शुरूआती कहाणियुनि खे छडे) हाणे ईश्वरचन्द्र, आनंद खेमाणी, विष्णु भाटिया, श्याम जयसिंघाणी, हरेश वासवाणी, नंदलाल, प्रेम प्रकाश ऐं पोइ जे किनि कहाणी-नवीसनि में ‘कथा-अंश’ घटि आहे। (8)

प्लाट ऐं मर्कजी विषय या थीम : कहाणीअ जे ढांचे खे ई प्लाट चइबो आहे। कडहिं कडहिं प्लाट ऐं मर्कजी विषय खे हिक ई गाल्हि समुझण जी गलती बि कई वेंदी आहे। असुल में प्लाट जेकडहिं शरीरु आहे, त मर्कजी विषय उन अंदरि समायल आत्मा। मर्कजी विषय कहाणीअ खे जोरदार ऐं प्रभावशाली बणाए थी।

प्लाट ऐं थीम जे फर्क खे वधीक वाजह करण लाइ हेठि बिनि कहाणियुनि जा मिसाल डिजनि था। हिक आहे सिंधीअ जे मशहूर तरक्की पसंद लेखक कीरत बाबाणीअ जी कहाणी ‘चुनू ऐं मुनी’ (9) ऐं बी आहे ओ. हेनरीअ जी जग प्रसिद्ध कहाणी ‘मैगीअ जी सूखड़ी’। (10)

‘चुनू ऐं मुनी’ कहाणीअ में डेखारियलु आहे त ज्ञान नाले नौजवानु पंहिंजी शादीअ जा सुपना लहे थो, पर गरीबीअ सबब, हू उन्हनि सुपननि खे साकार करण में असमर्थ आहे। हू सेठ हरीराम जे गोदाम में नौकर आहे। हिक डीहुं खेसि सेठ वटां शादीअ जो दावत-नामो मिले थो। शादीअ जो दावत-नामो डिसी हुन जे मन में उमंग जागुनि था, हू शादीअ जी पार्टीअ में शामिल थिए थो। चौतरफ चहल-पहल मतल आहे, काफ़ी ठाठ बाठ सां जगह खे सींगारियो वियो आहे ऐं उन ते पैसा पाणीअ जियां वहाया

विया आहिनि। आखिर पार्टीअ बइदि जडहिं सभु मेहमान घोट कुंवार खे डिसण लाइ अंदरि घिड़िनि था, त सेठ हरीराम हाल जे विच में पियल, सींगारियल, संदल जो पर्दो हटाए चवे थो, “सजनों, ही आहिनि चुनूं ऐं मुनी, मुंहिंजे नंढिड़े पुट देवेन्द्र जा गुडो ऐं गुडी, जिनि जी शादी अजु रचाई वेई आहे, जिनि जी खुशीअ में तव्हां भाउरनि परे भरे, असां खां पंहिंजो दर्शन डियण जी कृपा कई आहे।” तडहिं ज्ञान जे मथां गोया विजु किरि थी!

जेतोणीकि मर्थीअ कहाणीअ जो ढांचो, बोलीअ जे मुहावरे समेत बिल्कुलु ई साधारण आहे, उन में का बि नवाणि कान्हे, पर पोइ बि जहिं नमूने उन में सरमाइदारी तबिके जे चोचलनि ते तनज कयल आहे, तहिं कहाणीअ खे आला बणाए छडियो आहे। इहा तनज ई कहाणीअ जी मर्कजी विषय या थीम आहे। वरी ओ. हेनरीअ जी कहाणी ‘मैगीअ जी सूखिड़ी’ में, हिक अहिडे पती-पत्नीअ जो चित्रण आहे, जेके आर्थिक कष्टनि मां गुजिरी रहिया आहिनि। हू शादीअ जी पहिरीं सालगिरह जे मौके ते हिक बिए खे सूखिड़ी डियणु था चाहीनि। उहे चुपचाप, हिक बिए खे बुधाइण बिना, पंहिंजी प्यारे में प्यारी चीज विकिणी बि, हिक बिए लाइ सूखिड़ी वठनि था। आखिर उहो शुभ डींहूं अचे थो ऐं पती वाच विकिणी, पंहिंजी पत्नीअ जे खूबसूरत सोनहरी जुल्फुनि लाइ फणोटनि जी हिक सुंदर जोडी वठी अचे थी। पर ओचितो इहो जाणी खेसि बेहद सदिमो थो रसे त हूअ खेसि संदसि वाच लाइ सोनो पटो सूखिड़ी डियण लाइ, पंहिंजा सोनहरी जुल्फु विकिणी आई आहे। कहाणीअ जे पछाड़ीअ में लेखक जेको सूखिड़ियुनि जो मजाक उडायो आहे, उहोई, कहाणीअ जो मर्कजी ख्याल आहे ऐं उन्हीअ मजाक ई कहाणीअ खे जोरदारु ऐं लासानी बणाए छडियो आहे!

कहाणीअ लाइ प्लाट गोल्हण वास्ते लेखक खे केडांहूं परे वजिणो नथो पवे। असां जे चौतरफ पखिड़ियल जिंदगीअ में ई, कहाणियुनि जा बेशुमार प्लाट मौजूद आहिनि। जहिं कलाकार जीवन खे गहिराईअ सां जाचियो आहे, जेको अखियूं खोले हले थो, उन खे जिंदगीअ जे कदम कदम ते, कहाणियुनि जा प्लाट नजर अचनि था।

Sir Walter Besant जे राये मुताबिक, ‘सुठा प्लाट गोल्हण लाइ, कहाणीकार खे पॅहिंजी सामग्री शेल्फ ते रखियल किताबनि में न, पर उन्हनि शख्सनि जे जीवन में गोल्हणु घुरिजे, जेके हुनजे चौतरफ मौजूद आहिनि।’

जिंदगीअ में थींदड़ नॅढियूं नॅढियूं घटनाऊं, अखबारुनि में पढियल खबरूं, खुलियल सड़कुनि, अदालतुनि ऐं बियनि हॅंध पखिड़ियल जीवन जे नजारनि मां, कहाणीअ जा प्लाट हासिल करे सघिजनि था; पर उन्हीअ लाइ बि, अहसास ऐं इज़हार जी जरूरत आहे।

किरदार ऐं किरदार-निगारी : प्लाट खां पोइ कहाणीअ जो बियो अहमु जुजो आहे: किरदार या पात्र या चरित्र। कहाणीअ जूं घटनाऊं किरदारनि सां ई वास्तो रखनि थियूं। कथा-वस्तूअ जी कल्पना में ई, किरदारनि जो वजूद समायलु आहे। कहाणी-नवीसु जिंदगीअ जे यथार्थ चित्रण लाइ, अहिड़नि ई किरदारनि जी तख्लीक करे थो, जेके असां जे आसपास जे दुनिया सां तालुकु रखनि था। जोरदार किरदार खलकण, लेखक जी काम्याबीअ में अहमु पार्टु अदा कनि था।

राबिनसन जो रायो आहे, “किरदार-निगारी माना कॅहिं कथा जे किरदारनि जे चित्रण में अहिड़ि सुभावीकिता हुअणु जुगाए, जो उहे बेजान किताबनि जे संफुनि मां बाहिरि निकिरी, सजीव शख्सियत अख्तिरार करण लग्नि।”
(11)

मतलबु त हर कहाणीअ में का न का कथा-वस्तू रहे थी। कथा-वस्तू वाक्यनि जो मजमूओ आहे ऐं वाक्यनि जो वास्तो वरी किरदारनि सां आहे। अहिड़े नमूने डिसिबो त कथा-वस्तू ऐं किरदारनि जो सिधो ऐं सुभावीकि सम्बंधु हुअणु लाजिमी आहे। जेकडहिं चरित्रनि जी ओसर कथा जे विरुद्ध आहे, त पोइ इहो कहाणीअ जो ऐबु लेखिबो। सजीव या जानदार किरदार ई कहाणीअ जी अहमियत वधाइनि था। कहाणीअ जी तख्लीक बइदि, लेखकु किरदारनि जे आज़ाद वहिंवार में का बि दस्त-अंदाजी नथो करे। जेकडहिं लेखकु पॅहिंजा उसूल किरदारनि मथां ज़ोरीअ मदींदो त उहे बेजान पुतला बणिजी पवंदा।

सिंधीअ में अहिङ्गियूं अनेक कहाणियूं आहिनि, जिनि में असां खे साफ़ सुथरा किरदार नज़र अचनि था। उन सिलसिले में मिसाल तौर हिननि कहाणियुनि खे डिस्सी सघिजे थो। लालचंद अमरडिनेमल जी कहाणी 'तिलोक टेमी', अमरलाल हिंडोराणीअ जी 'अदो अब्दुल रहमान', लेखू तुलसियाणीअ जी 'सोना', लोकनाथ जेटलीअ जी 'फुंदण मलु', प्रोफ़ेसर राम पंजवाणीअ जी 'मोहम्मद गाडीअ वारो', सुंदरीअ जी 'भूरी', माल्हीअ जी 'आशिक़ जो जनाज़ो आ', पोपटीअ जी 'कांता', नारायण भारतीअ जी 'क्लेम', कृष्ण खटवाणीअ जी 'गीता', आनंद गोलाणीअ जी 'चरियो', के. एस. बालाणीअ जी 'प्रभा ऐं क्रांति', गोरधन भारतीअ जी 'नाज़ान', कीरत बाबाणीअ जी 'मोहम्मद राम' ऐं लाल पुष्प जी 'डेवन'। इन्हनि सभिनी कहाणियुनि में किरदारनि जी साफ़ तस्वीर डिंसणु अचे थी। मतलबु त कुझु समो अवलि किरदार खे कहाणीअ जो हिकु तमामु अहमु अनासर मजी, उन खे काफ़ी अहमियत भरियो बणायो वियो हो। पर पोइ मनोविज्ञान में वधंदड़ रुचीअ ऐं मन-छेद जे नयुनि मजुताउनि न सिर्फ़ कहाणीअ में, पर सम्पूर्ण कथा-साहित्य में किरदार-निगारीअ खे हिक वडो दर्जो अता करे छडियो आहे। अगे चरित्र चित्रण, किरदारनि जे कमनि, गुप्तगू ऐं उन्हनि जे वहिंवार ज़रीए थींदो हो, पर हाणे इच्छाउनि, मानसिक ग्रंथियुनि (Complexes) ज़रीए ई चरित्र जे उन्हनि वसुफुनि जो इज़हार कयो वजे थो। जेतोणीकि कहाणीअ जे मुख़्तसिर रूप सबब, उन्हनि हाणोकनि साधननि जो वसीअ पैमाने ते इस्तैमालु थियणु मुम्किन कोन्हे, पर पोइ बि चरित्र चित्रण में उन्हनि जी मदद ज़रूर वरिती वजे थी। पर हिन सिलसिले में इहो याद रखणु घुरिजे त कहाणीअ में चरित्र जो सिर्फ़ उदघाटन ई थींदो आहे। पर उन जे विकास लाइ कहाणीअ में पूरी जग़ह कान हूंदी आहे।

कहाणीअ में किरदारनि जो सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक छेदु बि लाज़िमी आहे। इंसानी सम-वेदना जे इज़हार लाइ किरदारनि जे भाव, वीचार ऐं परिवर्तन जो सूक्ष्म छेदु, अजु जे कहाणीअ जो अण-टर अंगु बणिजी पियो आहे। कथा जे स्थूल घटनाउनि बदिरां, पाठकनि जी दृष्टी हींअर किरदारनि जी अंदिरीं दुनिया पसण में वधीक रहे थी। इनकरे हिक काबिल कहाणी-नवीस

खे घुरिजे त हू पंहिंजे पात्रनि जे जीवन-तत्त्वनि जो इजिहारु अहिडे नमूने करे, जो संदसि पात्र जानदार लग्नि ऐं उन्हीअ काम्याबीअ लाइ लेखक खे जुदा-जुदा माणहुनि जे चारित्रक वसुफुनि जो गहिराईअ सां अभ्यास करणु जुगाए। जेकडहिं चरित्र चित्रण जो आधार मनोवैज्ञानिक सचु आहे त किरदार सुभावीकि, हकीकी ऐं जानदार नजर ईदा, पर जेकडहिं लेखक जो जीवन सम्बन्धी ज्ञानु अणपूरो ऐं महदूद आहे, त संदसि किरदार बि असुभावीकि ऐं बेजान पिया भासंदा!

कहाणी-नवीस खे पंहिंजा किरदार आसपास जे जिंदगीअ मां ई खणणु घुरिजनि। जिंदगीअ में नवाणि जी का कमी कान्हे, इनकरे लेखक खे घुरिजे त हू नवनि नवनि पात्रनि जो निर्माण करे।

सिंधीअ में बि 1970-71 खां पोइ जे आयल नौजवान पीढ़ीअ जे कहाणियुनि मां धीरे धीरे किरदारु गाइबु थींदो पियो वजे ऐं 'मां' पात्र जो इस्तैमालु वधंदो पियो वजे। लाल पुष्प लिखे थो, 'विश्व सतह ते उहो शख्सु मरी चुको आहे, गुजिरियल 60-70 सालनि खां उहो मरंदो वियो आहे। अजु हुन जो नाम-निशान, अहमियत, दर्जो फ़क़ति पुराणी पीढ़ीअ वटि रहियो आहे'। (12)

अजु असीं भली चऊं त जदीद कहाणीअ में, किरदार लगभग मरी चुको आहे या मरी रहियो आहे, पर पोइ बि मां चवां थो त कहाणीअ जे कशिश लाइ, दिलचस्प किरदारनि जी तख़्तीक़ लाजिमी आहे। चेख़व सां बरमेचे सघण वारा हेलताई थोरा ई कहाणी-नवीस थिया आहिनि ऐं उन जे काम्याबीअ जो राजु, मुंहिंजी समझ मूजिबि, घणो कुझु इन्हीअ में समायलु आहे त हुन शानदार किरदारनि जी रचना कई आहे।

गुफ़्तगू : इंसान पंहिंजे वीचारनि जो इजहारु करणु चाहिंदो आहे। कुझु बुधणु ऐं बुधाइणु, इंसान जी सुभावीकि ऐं अस्थाई प्रवृति आहे ऐं उन्हीअ मां ई कहाणी कला जो जनमु थियो आहे। इंसान खे पंहिंजी इन्हीअ बुधण ऐं बुधाइण जी इच्छा पूर्तीअ लाइ गुफ़्तगूअ जो सहारो वटिणे पवे थो।

कहाणियुनि जा केतिरा ई किरदार पहिंजे चतुर, सुंदर ऐं वणंदड़ जुबानीअ सबब, पाठकनि जे मन में घरु करे वेंदा आहिनि। उन्हनि जी शख्सियत असां जे आडो उभरी बीहंदी आहे। उन्हीअ मां कहाणीअ में त दिलचस्पी ऐं सजीवता ईदी ई आहे पर सुठी किरदार-निगारीअ खे बि घणो सहारो मिलंदो आहे। गुप्तगूअ जो इस्तैमालु किरदारनि जे मनो भावनाउनि, लाडनि, उन्हनि जे इच्छाउनि-कामनाउनि जे इज़हार लाइ कयो वेंदो आहे। कहाणीअ जे हिन अनासर ज़रीए, असां किरदारनि सां वाकुफु थियूं था।

गुप्तगूअ जो सिधो लाग़ापो कथा-वस्तूअ सां आहे। कथा जी ओसर, गुप्तगूअ ज़रीए सवलाईअ सां करे सघिबी आहे। गुप्तगूअ द्वारा लेखकु माज़ीअ जी सूचना ऐं आईदह जी ज़ाण बि सवलाईअ सां ड़ेई सघंदो आहे। कथा जी कड़ी बि, गुप्तगूअ ज़रीए ई सालिम रखी वेंदी आहे। इन रीति, किरदारनि जे चरित्र चित्रण में, गुप्तगू तमामु वड़ी मदद करे थी।

गुप्तगू दिलचस्प ऐं गुप्तगूअ जी बोली पात्रनि जी मानसिक अवस्था मुताबिक़ ई हुअणु घुरिजे। जदीद कहाणीअ में गुप्तगूअ जी जगह ते डायरी ऐं ख़तनि जो इस्तैमालु बि कयो वजे थो। के कहाणियूं वरी आत्म-कथा जे इबारत में लिखियूं वजनि थियूं, उन्हनि में गुप्तगू न जे बराबर हूंदी आहे।

कहाणीअ में लंबी गुप्तगू ऐं अजाई अखिरी कलाबाज़ी न हुअणु घुरिजे। कहाणीअ जो हरहिक लफ़्ज़ु पुर-माना हुअणु घुरिजे। कहाणीअ जी गुप्तगू चुस्तु हुअणु घुरिजे। धीमी चाल सां थींदड़ गुप्तगू, कहाणीअ जी दिलचस्पी घटाए छडींदी आहे, जेको कहाणीअ जो हिकु वडो ऐबु आहे।

माहौल : कहाणीअ जी सुभावीकिता लाइ, माहौल जी अहमियत खे नज़र-अंदाज़ नथो करे सघिजे। माहौल में कंहिं बि देश जी पोशाक, रीतियूं-रस्मूं, समाजी, राजनीति हालतूं वगैरह बि अची वजनि थियूं। अज़ु जी कहाणी छाकाणि त यथार्थ जी ज़मीन ते बीठल आहे, तंहिं करे कथा खे वधीक सुभावीकि बणाइण लाइ सही माहौल बि लाज़िमी आहे। आंचलिक कहाणियूं (Regional Stories), जिनि जो सिंधीअ में पूर्ण अभाव आहे, उन्हनि में प्रकृति ऐं लोक-जीवन जी मदद सां दिलचस्प माहौल पैदा करे सघिबो आहे ऐं

कडहिं कडहिं उन्हनि में एतिहासिक अनासरनि ज़रीए पिण खास कशिश आंदी वेंदी आहे।

स्थानीय चित्रण वारियूं कहाणियूं, अमेरीकनि अदब में काफ़ी अंदाज़ में मिलनि थियूं। **ब्रेटहाट** नाले कहाणी-नवीस सभ खां अगु कैलीफ़ोरनिया जी स्थानीय ज़िंदगीअ खे पंहिंजे कहाणियुनि में पेशि कयो ऐं उन बइदि ब्रियनि केतिरनि लेखकनि उन मिसाल खे खणी, अहिडियुनि कहाणियुनि जी रचना कई। हिंदीअ में **नागार्जुन** ऐं **फ़णीश्वरनाथ रेणु** इन्हीअ लिहाज खां मिसाली नाला आहिनि।

माहौल कहाणीअ जो हिकु ज़रूरी अनासर हूंदे बि उहो अजु जी कहाणियुनि में ज़रूरी न रहियो आहे। नए लेखक अगियां अजु ज़मीन जो सुवालु ई कोन रहियो आहे। हू पंहिंजे शहर जी पैदाइश आहे ऐं सभिनी शहरनि जो सुभावु लगभग सागियो आहे। सिंधीअ जो हर नओं कहाणी-नवीसु सागिए किस्म जी शहरी ज़िंदगी जी रहियो आहे। इन्हीअ करे नई कहाणीअ में माहौल चित्रण जो सुवालु लगभग पैदा ई नथो थिए।

बोली ऐं इबारत : कहाणी लिखण लाइ इहो ज़रूरी कोन्हे त लेखकु पंहिंजो समूरो ध्यानु बोलीअ ऐं इबारत ते लगाए। जेकडहिं कहाणीअ में को ख्यालु न हूंदो, त कहिडी बि सुंदरु बोली ऐं इबारत उन कहाणीअ जी अहमियत न वधाईदी। पर जेकडहिं हुन जी कला ऐं कल्पना में जीवन जी व्याख्या समायल आहे, त पोइ उहा पुख्ती ऐं जोरदारु बोलीअ जो सहारो वठी, पुर-असरु बणिजे थी। लेखक जी कल्पना, भावना ऐं गंभीरता जी छाप, संदसि बोलीअ मां साफु ज़ाहिर हूंदी आहे।

शुरूआत में लगभग सभिनी बोलियुनि जी कहाणियुनि में हिक ई किस्म जी इबारत जो इस्तैमालु कयलु आहे ऐं उहा आहे बयानी इबारत। हिन इबारत में लेखक खे पंहिंजे वीचारनि ऐं इज़हार में डाढी सहूलियत थींदी आहे। अजु जो कहाणी-नवीसु अलग अलग इबारतुनि जो इस्तैमालु करे थो, जिन में मुख्य आहिनि : बयानी इबारत, छेदी इबारत, ख़त, डायरी ऐं आत्म-कथा वारी इबारत।

बी गाल्हि त बोली उहा कमु आणे, जेका जानदार लगे, जहिं में चरित्र चित्रण जी शक्ती नुमायां हुजे। अगियनि लेखकनि कडहिं कडहिं मुहावरनि जे प्रयोग सां बि, कहाणियुनि खे जोरदारु बणायो आहे। बदलियल माहौल में, जीवन जे नवनि कदुरनि खे अर्थु डियण लाइ, अजु जे लेखक खे वर्से में मिलियल बोली-मुहावरो काफ़ी नथो लगे। इनकरे अजु जी कहाणियुनि में मिसनोई बोली ऐं इबारत कतबु आणण लाइ बगावत आवाजु बि मिले थो। जिंदगीअ जे नवननि वीचारनि ऐं भावनाउनि खे इजिहारु डियण लाइ, लेखक खे वर्णन जा नवां नवां तरीका गोलिहणा पवनि था। इनकरे अजु कहाणीअ में आयल तब्दीलीअ सबब, कहाणीअ जी इबारत बि अच्छूती रही नथी सघे। जदीद कहाणी हींअर सिर्फ़ घटनाउनि जो रिथियलु सिलसिलो न रही आहे। कहाणीअ में कल्पना जी जगह ते, अजु अनुभव जी सदाक़त ते वधीक जोरु आहे। इहो ई सबब आहे जो कहाणीअ जो ढंगु हीअर जाती तर्ज वारो (Personalized) थींदो पियो वजे। जदीद सिंधी कहाणीअ में तश्बीहुनि ऐं तमशीलुनि जो इस्तैमालु आम जाम आहे। के. एस. बालाणीअ जी कहाणी 'प्रभा ऐं क्रांति' (13) इन्हीअ ड़स में हिक जि़किर-काबिल कहाणी आहे। हिन कहाणीअ में कुते जी तमसील में वडी माना रखियल आहे। अहिडियूं तमसीलूं बियनि सिंधी लेखकनि जहिड़ेकि विष्णु भाटिया, श्याम जयसिंघाणीअ ऐं ईश्वर चन्द्र बि कमु आदियूं आहिनि। अजु जी कहाणीअ में प्रतीकनि (Symbols) जो प्रयोग बि वधंदो पियो वजे। (14) नतीजे तौर अजु जी कहाणीअ में हिक खास किस्म जी इशारियत अची वेई आहे। अजु जी कहाणीअ मां अगु वारी बोलीअ जी सादगी ऐं सलासत गाइबु आहे। अजु जी कहाणीअ में गाडेड़ बोली ऐं ग्रामर डांहुं बि लापरवाहीअ जो रुखु नज़र अचे थो। मतलबु त हर काम्याबु कहाणी-नवीस जी पंहिंजी रचनात्मक टेकनीक आहे। कहाणी-नवीस खे उहा ई टेकनीक अपनाइणु घुरिजे, जेका खेसि पंहिंजी अनुभूतीअ जे इज़हार में पूर्ण लगे। अदबी उसूल सदा स्थिर नाहिनि, उहे इज़हार जी ज़रूरत मुताबिक़ बदलिबा रहनि था।

मक्सदु : हर कहाणीअ जो को न को मक्सदु ज़रूरु हूंदो आहे। बिना मक्सद जे कहाणीअ जी कल्पना बि नथी करे सघिजे। कहाणी जीवन जे

कहिं बि विषय खे आधार बणाए सघे थी। जीवन जो कोबि नंदो पर दिलचस्प हिस्सो, जहिं में नाटकी अनासर मौजूद हुजनि ऐं मन जी खास स्थिति या हिक उतेजक घड़ी बि कहाणीअ जो मक्सदु या विषय थी सघे थी।

अरस्तूअ, अदब जो मक्सदु फ़रहत मजियो आहे। कहाणीअ जो शुरूआती मक्सदु हूंदो हो विंदुर, उपदेश या समाज सुधार। संसार जे सभिनी बोलियुनि जी शुरूआती कहाणियुनि में, विंदुर या पाठकनि जी दिलि बहलाउ ई मुख्य मक्सदु हो। पर धीरे धीरे हीउ अनासर ज़िंदगीअ जे यथार्थ चित्रण डाहं वधंदो रहियो आहे। इनकरे ज़िंदगीअ जे सचायुनि ऐं गुझारतुनि जो इज़हार ई हाणे कहाणीअ जो मक्सदु बणियो आहे। काल्ह जे कहाणी-कार पाठकनि खे विंदुराइन जी जवाबदारी पाण ते हमवारु कई हुई, पर अजु जो कहाणी-कार इन्हीअ खां किनारो करे थो । मतलबु त हीअर कहाणीअ जो मक्सदु बदलिजी वियो आहे। उहा हीअर विंदुर जो वसीलो न रही, इंसानी ज़िंदगीअ ते रोशनी विझण ऐं उन जे गुझनि खे खोलण जो वसीलो बणी आहे। पर इन्हीअ लाइ कहाणी-नवीस में सुजागु समाजिक चेतना जो हुअणु बिनह लाज़िमी आहे, जीअं हू इंसान जे हकीकी मसइलनि खे सुजाणे, उन जे अजु जे हकीकतुनि खां वाकुफु करे ऐं खेसि सही रस्ते डाहं वठी हलण में मदद करे।

नई कहाणी छा आहे? इन में को शकु कोन्हे त नई कविता या नई कहाणीअ जे नाले हेठि, जहिं अदब जी तख़लीक़ थी रही आहे, उहो सिर्फ़ शिल्प या टेकनीक जे नए प्रयोग जो ई नतीजो कोन्हे, ऐं न ई नए जो इज़हार सिर्फ़ इज़हार जी नवाणि ताई ई महदूद आहे। पर हकीकत इहा आहे त जडहिं जीवन खे समुझण ऐं दिसण जो नज़रियो बदलिजे थो या जडहिं नए सच जी खोज कजे थी, त इज़हार जो ढंगु अजिखुदि बदलिजियो वजे। नई कहाणी उन्हनि बदलियल हवालनि में अजु जी ज़िंदगीअ खे दिसण जी हिक कोशिश आहे।

नई कहाणीअ जे नकादनि (जेके घणो करे नई कहाणीअ जा लेखक बि आहिनि), जो चवणु आहे त अदब जी हिन संपु बदलिजंदड़ जीवन खे ज़ोरदार नमूने ज़ाहिर करण जी कोशिश कई आहे। हिन धारा जे कहाणी-

नवीसनि नई कहाणी ऐं अकहाणीअ जा के नमूना खणी साहित्य-निर्माण जे सभिनी परम्पराउनि खे भजी, कथा ऐं टेकनीक जे लिहाज् खां, काफ़ी नवां प्रयोग कया आहिनि। इहो ई सबब आहे जो नई कहाणीअ जे नाले हेठि, जेके कहाणियूं लिखियूं वेयूं आहिनि, तिनि में को मुकररु या ठहियल-ठहकियलु कहाणी-पणो कोन्हे। उहे कहाणियूं भज्दंड रुखनि (Moods), पलनि या घडियुनि खे बयान कनि थियूं।

अजु जे वातावरण में जेको अनिश्चय, ताणु, खौफु, अजनीबी-पणो, अकेलो-पणो, तड़फ़ ऐं घुट-बूसट फहिलियल आहे, इन्हनि सभिनी स्थितियुनि जो इज़हार नई कहाणीअ में थी रहियो आहे। अल्बत किनि में इहो ज़ोरीअ मढियलु या वधाउ बि लगे थो, पर पोइ बि उनजी सचाईअ खां मुंहं मोड़े नथो सघिजे। नई कहाणीअ लाइ इएं चवणु त उन में मौजूद स्थितियूं बिल्कुलु निराधार आहिनि, इहो बि उन सां बेइसाफ़ी करणु थींदो। पर इएं ज़रूरु चई सघिजे थो, त नई कहाणीअ जे किनि लेखकनि, जीवन जे कहीं सहितमंद ऐं ठोस आधार खे न मजी, मन जे विकृत ऐं निराशामय स्थितियुनि खे ई कहाणीअ जो आधार बणायो आहे। सिर्फ़ फ़ायड, सात्रर, कामो ऐं बकेट जे जीवन मां दृष्टी हासिल कंदड, उन्हनि कहाणी-नवीसनि जी जीवन उद्देश्य व्यापक्ता खां खाली आहे। इहो ई सबब आहे जो उन्हनि विकृत ऐं खंडित या टुकरा-टुकरा थियल शख़िसयत जो ई इज़हार वधीक कयो आहे।

आस्था जो सुवालु : नई कहाणीअ जे हवाले में अक्सर आस्था जो सुवालु उथंदो आहे। पुछियो वेंदो आहे त इहे कहाणियूं कहिडे नमूने जीवन खे बेहतर बणाईनि थियूं। छा इहे अनास्था, घुट-बूसट, लाचारी ऐं बेवसीअ जे घिटियुनि में भिटिकाए, पढ़ंदड खे गुमराह नथियूं कनि, इहे इलज़ाम सही आहिनि ऐं उन खां वधीक सचु आहे हीअ जिंदगी, जौहें खे खणी ही सुवाल पैदा थियनि था। पर इन्हनि सुवालनि जो जवाबु ठहियल-ठुकियल दार्शनिक सिधांतनि जे नुस्ख़नि मां न मिलंदो। इन्हीअ ते अलग नमूने वीचार करण जी ज़रूरत आहे। हरूभरू सभिनी नयुनि कहाणियुनि में आस्था जी कमी आहे, इएं कोन्हे। किनि में आस्था जो इंकारी रूपु बि आहे। के अहिडियूं

कहाणियूं बि ज़रूरु आहिनि, जेके जीवन जी अनास्था ऐं घुट-बूसट खे डेखारे, उन में आस्था जागाइनि थियूं। अहिड़ियूं कहाणियूं बीमार ऐं रोगी मनोवृतीअ जो इज़्हारु कनि थियूं ऐं इनकरे उहे छडुण लाइकु आहिनि।

नई कहाणीअ जो जाइजो : गुजिरियल पंद्रहनि-वीहनि सालनि खां नई कहाणीअ खे खणी काफ़ी बहस-मुबाहिसा थींदा पिए रहिया आहिनि। तहिंकरे हींअर 'नई' सिफ़त न रही, इस्म जो अंगु बणिजी वेई आहे।

'नई कविता' जे कवियुनि खे इहो अहसासु बराबरु थींदो रहंदो हो त हू पुराणनि नियमनि खे टोड़े रहिया आहिनि, उन्हनि खां परे थींदा पिया वजनि। इन्हीअ करे जिते उन्हनि नई कविता जी तख़लीक़ कंदे, पुराणनि नियमनि खे टोड़ियो ऐं किनि पुराणनि नियमनि ते हमला बि कया, त अणजाणाईअ में उन्हनि नवनि उसूलनि जो निर्माण बि कयो आहे। पर छाकाणि जो कहाणीअ में इहा अलगाअ जी भावना देरि सां शुरू थी, इनकरे कहाणीअ जो साहित्य-शास्त्र पोइते रहियो आहे ऐं कहाणीअ जी पुराणी परम्परा खे टोड़ण जो कमु रोमानवी लेखकनि खां पोइ आयल नई पीढ़ीअ द्वारा ई थियो।

नई कहाणीअ खे खणी हलियल इन्हनि बहसनि ऐं हलचलुनि मां, नई कहाणीअ खे न सिर्फ़ शौहरत हासिल थी आहे, पर अदबी मक़बूलियत पिण मिली आहे।

नई कहाणीअ जूं वसफूं : नई कहाणी कंहिं खास मन-स्थितीअ जे इज़्हार सबब, चरम-सीमा रहित आहे। नई कहाणीअ में इंतज़ार जो अभाव आहे। उन में मक़बूल फ़ार्म, मसनोई बोली, बातरतीब प्लाट जी रवायती मजुताउनि जी गैर मौजूदगी आहे। तहिं खां सवाइ, नई कहाणीअ में कथा-अनासर जो अभाव आहे। नई कहाणीअ जो लेखकु कहाणीअ में प्लाट खे अहमियत नथो डिए ऐं कथा जे औसर खे गैर-ज़रूरी थो समुझे। हुन में विषय ऐं टेकनीक जी बराबर नवाणि आहे। नई कहाणी भोगियल जिंदगीअ जो इज़्हारु आहे। जिते भोगियल जिंदगी समाजिक हवाले में ठहिकी आई आहे, उते ज़ाहिर कयल जीवन चेतना वधीक वसीअ ऐं गहिरी बणिजी वेई आहे।

नई कहाणी अजु जे जीवन ऐं जगुत जो इजिहारु पंहिंजे ढंग सां करे थी। उहा अजु जी उदासीनता, तनाअ, संदेह, हकारत ऐं अजबनी-पणे जो इजहारु करे, जीवन जे भाति भाति तकलीफुनि जो मुहुं डेखारे थी। इहो अजु जी जिंदगीअ जो यथार्थ आहे, जहिं खां किनारो नथो करे सघिजे। पर सुवाल आहे नजरिये जो। जेकडहिं कहाणियूं आस्था ऐं नवनि जीवन कदुरनि सां भरियल आहिनि ऐं लेखक जी भोगियल जिंदगीअ जो इजिहारु आहिनि ऐं उहा भोगियल जिंदगी, जेकडहिं समाजिक हवालनि सां ठहिकी थी अचे, त उन्हनि कहाणियुनि जो स्वागत थियणु घुरिजे। किनि कहाणी- नवीसनि वरी अति रोमांटिक नजरियो अपनायो आहे या उनखे फ़ैशन जे रूप में खंयो आहे, इहे बई नजरिया ठीकु नाहिनि।

नई कहाणीअ में अक्सर लेखकनि, विचें तबिके जे शहरी जीवन जा चित्र वधीक पेशि कया आहिनि, छो त नई अगियां जमीन जो सुवाल ई कोन्हे। नओं पंहिंजे शहर जी ई पैदाइश आहे। माली लिहाजु खां बि हर वडे-नंढे शहर जो सुभाव सागियो आहे, इहो ई सबब आहे जो अजु जी सिंधी कहाणी बि बियनि भारती बोलियुनि जे नई कहाणीअ जहिडी ई आहे।

नई कहाणीअ जी अप्रियता जा मुख्य कारण : नई कहाणीअ जे लेखकनि, नई कहाणीअ में मौजूद मानसिक-विकृतियुनि खे ज़िदत, वैज्ञानिक बोध, नवाणि, कलात्मक, नई सम-वेदना ऐं नओं युग-बोध जहिडियुनि भर्म पैदा कंदड़ तत्वनि सां गुंढण जी कोशिश कई आहे। हकीकत इहा आहे त कहाणीअ जे हवाले में नालनि-दौरनि खे वडी अहमियत कान्हे। अहमियत सिर्फ कहाणियुनि जी आहे। रचना उहा सफल लेखिबी आहे, जहिं जी सम-वेदना हर समे जे माणहुनि जी सम-वेदना सां मेल खाईदड़ हुजे। जहिं रचना जी सम-वेदना जेतिरी व्यापक हूंदी, उहा रचना ओतिरी ई वधीक जटादार थीदी।

नई कहाणी ऐं अकहाणीअ जा अप्रियता जा मुख्य सबब आहिनि: नवाणि जो अजायो मोहु, चरम-सीमा जे अभाव सबब प्रभाव-हीणता, डुखिया प्रतीक (Symbols), इबारत ऐं रिथा जे सुजागु जे सिलसिले जी अदम मौजूदगी ऐं इंतहा छेद-विश्लेषण, जहिं करे केतिरियूं ई कहाणियूं, कहाणियूं न रही,

मुबहम गुझारतूं बणिजी पेयूं आहिनि। अजु जा के कहाणी-कार ऐं अकहाणी-कार, पश्चिम जे प्रभाव खां एतिरो त मुतासिर आहिनि, जो उन्हनि में पंहिंजे आजमूदन- अनुभवनि लाइ अविश्वास जो भाव पैदा थी वियो आहे। मगरबी लेखकनि जे गैर-जरूरी नकुल सबब, अजु जे कहाणी-कार, कहाणीअ जे अगियां हिक सुवाल जी निशानी पैदा करे छडी आहे। इहोई सबब आहे जो नई कहाणी, प्रचार जे बेशुमार साधननि ऐं हुल-हंगामनि जे बावजूद बि, जन-मानस में पइजी न सघी आहे।

मुंहिंजो इहो शख्सी रायो आहे त सिंधी कहाणी ईदड़ कुझु सालनि में वरी पुठियां मोटी वेंदी। सिंधी पाठक वरी उन में 'कहाणी' गोलहण लगंदो ऐं उनखे कहाणी मिलंदी वाकिए वारी (Story of Plot), किरदार वारी (Story of Character), भावना वारी (Story of Idea), माहौल वारी (Story of Atmosphere) ऐं मनोवैज्ञानिक छेद वारी (Story of psychological analysis).

पछाडीअ में इएं चई सघिजे थो त बोली हुजे या कला जा अनासर, लेखकु सभिनी खेत्रनि में नयूं नयूं कोशिशूं करण लाइ आज़ाद आहे। हुन जे मथां सिर्फ हिकु ई बंधनु आहे, हिक ई जवाबदारी आहे, त संदसि रचना जो वास्तो या नातो जिंदगीअ सां न टुटे याने उन जे कहाणियुनि में अनुभूति, इजिहार ऐं सहानुभूति (सह अनुभूति) टेई जुज़ा मौजूद हुजनि। उन्हनि मां कहिं बि हिक जुजे जी कमी, उन जे कला जो दर्जो घटाइण लाइ काफी आहे।

कहाणी ऐं नॉविल : कहाणी ऐं नॉविल जेतोणीकि बई नसुर में लिखिया वेंदा आहिनि ऐं बिन्ही में वर्णन शैलीअ जो इस्तमाल बि कयो वेंदो आहे पर पोइ बि बिन्ही में काफी फर्कु आहे। इन्हनि बिन्ही में तफ़ावतु सिर्फ लंबाईअ या डिघाईअ जो न पर उद्देश्य ऐं शिल्प जो बि आहे। केतिरनि ते इहो ग़लतु असरु वेठलु आहे त कहाणी, नॉविल जो नंदो रूपु आहे याने नंदो नॉविल कहाणी ऐं वड्डी या लंबी कहाणी नॉविल आहे, पर इएं कोन्हे।

दरहकीक़त कहाणी ऐं नॉविल बई साहित्य जा अलग्ग अलग्ग रूप आहिनि, उन्हनि जे रूप, प्रभाव, शैली ऐं उद्देश्य में वड्डो फर्कु आहे ऐं इनकरे कहाणी

आकार में वड़ी हुआ जे बावजूद बि कहाणी ई रहंदी ऐं नॉविल नंढो हूंदे बि नॉविल ई सड़ियो वेंदो। अंग्रेजी कलाकार, सर वाल्टर स्काट ऐं चार्ल्स डिकनस वगैरह जा के नॉविल नंढा हुआ सबब ई कहाणी सड़िया विया हुआ पर हीअर उन्हनि खे 'नॉविल' जो पदु प्राप्तु थियो आहे।

फर्कु कहिड़ो? नॉविल सम्पूर्ण जीवन या जीवन जे वड़े हिस्से जो चित्रु चिटींदो आहे। मानव-जीवन या उनजो वड़ो हिस्सो कथा जे सहारे पाठकनि जे आड़ो, उन्हनि जी विंदुर या सिख्या जी ज्ञाण लाइ पेशि कयो वेंदो आहे। इहो ई सबब आहे जो नॉविल में अनेक घटनाऊं ऐं अनेक किरदार रहनि था। पर कहाणीअ जे आड़ो इहो महान उद्देश्य नथो रहे। उहा त जीवन जे हिक नंढे दिलचस्प अंश खे, हिक उतेजक स्थितीअ खे, भोगियल जिंदगीअ जे कंहिं अंश खे या हिक अहिड़ी घड़ीअ खे, जा वाक्यनि या अनुभूतियुनि जो मर्कजु हूंदी आहे, पंहिंजो विषय बणाए थी। कहाणीअ में विषय ऐं प्रभाव जे विस्तार बदिरां तीव्रता ऐं एकाग्रता (Concentration) वधीक हूंदी आहे। इन्हीअ मूल भेद सबब ई कहाणीअ ऐं नॉविल जे अनासरनि में बि काफ़ी अंतर अची वजे थो।

उपटार, इशारो ऐं गूज : कहाणीअ में नॉविल जियां वधाउ नथो रहे पर कहाणीअ में लेखक खे हिक सहूलियत बि हासिल आहे। हिक ई वाक्ये या भाव खे मर्कजु बणाए रोशनी विझी, जेतिरो अहमियत भरियो उनखे कहाणीअ में बणाए सघिजे थो, ओतिरो नॉविल में मुम्किनि कोन्हे। नंढनि नंढनि गीतनि जियां हिक ई भाव, हालत या चरित्र जो चित्रणु, कहाणीअ में काम्याबीअ सां करे सघिजे थो।

नॉविल में जीवन जे भिन्न भिन्न मसइलनि जी व्याख्या हूंदी आहे ऐं उन्हनि मसइलनि जो हलु बि थी सघे थो। पर कहाणीअ में इऐं कोन्हे। कहाणीअ में हिकु सुवालु हूंदो आहे, पर उनजो जवाबु हूअ मुकमल नमूने नथी डिए। उपटार, नॉविल जो उसूल आहे, पर इशारो ऐं गूज कहाणीअ जूं ब मुख्य वसफूं आहिनि।

नॉविल में जीवन जा गुनागून नज़ारा पेशि करे सघिजनि था, पर कहाणीअ में कंहिं मुख्य घटना, स्थितीअ या भाव ते नज़र खुपाए, उन मां ई को साहित्य जी परख / (107)

खास असर पैदा कयो वेंदो आहे। नॉविल में पात्रनि जी घणाई हूंदी आहे। वाक्अनि, हालतुनि ऐं वातावरण जो वर्णन बि उन में विस्तार सां हूंदो आहे, पर कहाणीअ में इऐं कोन्हे। कहाणी त ज़िंदगीअ जे कंहिं अहम अंश या भाडे जी झांकी आहे। लेकिन उहा झांकी पाण में ई पूरी ऐं मुकमल हूंदी आहे।

आकार : नॉविल में घटनाउनि, भावनाउनि, किरदारनि ऐं जीवन जे कारगुज़ारियुनि जो विस्तार सां चित्रणु हूंदो आहे। उन मथां 'आकार' जो को बि बंधनु कोन्हे। उन में लेखकु केतिरियूं बि घटनाऊं खणी सघे थो। बेशुमार पात्र पेशि करे सघे थो, माहौल या वातावरण जा चित्र विस्तार सां करे सघे थो, इनकरे नॉविल सौ सुफ़हनि खां हज़ार सुफ़हनि ताई लिखिया विया आहिनि। हज़ार सुफ़हनि खां मथे बि नॉविल थी सघनि था। **टाल्सटाइ** जो 'वार ऐं पीस', **रोमयां रोलान** जो 'जैन क्रस्टोफी', **यशपाल** जो 'झूठा सच', **रेणूअ** जो 'मैला आंचल' ऐं **भगवती चरण वर्मा** जा 'टेढ़े मेढ़े रास्ते' ऐं 'भूले बिसरे चित्र' अहिड़ा ई नॉविल आहिनि, जिनि में बेशुमार घटनाऊं आहिनि, सवें पात्र आहिनि, सहायक कथाऊं आहिनि ऐं वातावरण जो विस्तार सां वर्णन आहे। नॉविल में लेखकु, पात्रनि खे केतिरियुनि ई जग़हियुनि जो सैरु कराए सघे थो, केतिरा बि दृश्य ड़ेखारे सघे थो, पर कहाणीअ में इऐं कोन्हे। इख़तसार कहाणीअ जो हिकु अहमु गुणु आहे। जेके बि कहाणीअ जूं परिभाषाऊं मिलनि थियूं, नयूं ख़्वाह पुराणियूं, उन्हनि सभिनी में इख़तसार ते जोरु ड़िनलु आहे। **एडगर एलन पो** जो लिखियो आहे त कहाणी उहा रचना आहे, जेका हिक ई विहक में पूरी करे सघिजे त उन जो इशारो बि कहाणीअ जे नंढे आकार ड़ाहुं ई आहे। नंढनि नंढनि गीतनि जियां हिक ई भाव, हालत या चरित्र जो चित्रण ई कहाणीअ जो मक्सदु आहे। घणनि किरदारनि ऐं सहायक कथाउनि लाइ कहाणीअ में जग़ह कान्हे। मतलबु त नॉविल जेकड़हिं जीवन जो चकरु आहे त कहाणी उन चकर जे कंहिं हालत, स्थितीअ जो सुभावीकि इज़्हारु आहे। इन्हीअ करे ई **Barry Pain** चयो आहे त 'The Novel is satisfaction the short story is a stimulus.' ब्रियनि लफ़ज़नि में इऐं खणी चइजे त कथा जड़हिं जीवन

जे कंहिं हिक पहलूअ ताई महदूद रहे थी त कहाणी, जड्हिं जीवन जे व्यापक विभाग खे खणी हले थी त नॉविल चवाए थी।

कहाणीअ में जिते कंहिं पात्र जे अहम अंश या हिस्से जो इज़हार रहे थो, उते नॉविल-नवीसु, उनजो विकास डेखारणु चाहींदो आहे।

कहाणीअ जी मुख्य खूबी : कहाणीअ जी सभ खां मुख्य वसुफ आहे प्रभाव-पूर्णता, जा हुनखे नॉविल खां बिल्कुलु अलग करे बीहारे थी। कहाणीअ जी इन्हीअ खूबीअ खे **बरइंडर मैथ्यू** नाले हिक विदेशी विद्वान, 'यूनिटी ऑफ इम्प्रेसन' जे नाले सां सडियो आहे। **पोप** वरी उनखे 'इफेक्ट ऑफ टोटलिटी' कोठियो आहे। कहाणीअ जी इन्हीअ खूबीअ खे केतिरनि जदीद लेखकनि बि कबूल कयो आहे। इहा खूबी न सिर्फ हुन खे नॉविल खां अलग करे थी, पर पुराणी कहाणीअ खे बि अलग करे बीहारे थी।

कहाणी ऐं नॉविल जे फर्क खे वधीक वाज़ह करण लाइ पछाड़ीअ जो इएं चई सघिजे थो त नॉविल-नवीसु, सिर्फ उहा झिकी ई नथो डिसे, जहिं खे खेसि निशानु बणाइणो आहे, पर उन झिकीअ सां गडोगडु वण ते वेठल बियूं झिकियूं ऐं उन जे आसपास जा नज़ारा, वातावरण ऐं जेसताई उन जी नज़र वजी सघे थी, डिसे थो। बिऐ पासे कहाणी-कारु, पंहिंजे निशान खे अचूक बणाइण लाइ सिर्फ पखीअ जी अखि खे ऐं वधि में वधि उन जे मुंहं खे निशान बणाए तीर छोड़े थो।

कहाणी ऐं एकांकी : कहाणी ऐं एकांकी बई साहित्य जा नंदा रूप आहिनि। इख़तसार, बिन्ही जो पहिरियों उसूलु आहे। विस्तार जी सीमा बि, बिन्ही सिंफुनि में हिकजेतिरी रहे थी। बिन्ही में जीवन जे कंहिं अहमु अंश या हिस्से, कंहिं मुख्य घटना, अहम स्थिति या कंहिं उतेजक घड़ीअ जो वर्णन हूंदो आहे। जहिड़ीअ तरह कहाणीअ में तफ़्सीलुनि या विस्तार लाइ जग़ह कान्हे, साग़ी गाल्हि एकांकीअ सां बि लागू आहे। प्रभाव ऐं वस्तूअ जी एकता बिन्ही लाइ ज़रूरी आहे। साहित्य जे हिननि बिन्ही शाखुनि जदीद दौर में वक्त जी तंगीअ, इंसानी जिंदगीअ जे वधंदड़ मशगूलियुनि, संघर्ष ऐं अशांतीअ सबब काफ़ी तरक्की कई आहे।

पर जेतिरे कदुरु टेकनीक, रूप-रचना ऐं शैलीअ जो सुवालु आहे, हिननि बिन्ही सिंफुनि में काफ़ी तफ़ावतु आहे।

गुफ़्तगू खे अहमियत : एकांकी सिर्फ़ कहाणी कान्हे, कहाणीअ सां गडोगडु एकांकीअ में बियुनि केतिरियुनि ग़ाल्हियुनि जी बि दरकार आहे। एकांकीअ जी आत्मा गुफ़्तगू आहे। मुख़सिर, प्रभाव-शाली ऐं पात्रनि जे चरित्र जे खूबियुनि जो इज़िहार कंदड़ गुफ़्तगू, एकांकीअ जे दर्जे में इज़ाफ़ो आणींदी आहे। लेकिन कहाणीअ लाइ गुफ़्तगू एतिरो ज़रूरी कोन्हे।

बियो एकांकी या नाटक, साहित्य जी अहम शाख़ हूंदे बि, सर्जन ऐं विकास जे सम्बन्ध में एतिरो स्वतंत्र कोन्हे, जेतिरो कहाणी या नाँविल। कहाणी या नाँविल जी रचना करण वक्ति लेखकु किनि बि बाहिरियुनि हालतुनि जो पाबन्धु न हूंदो आहे, पर एकांकीअ या नाटक सां इहा ग़ाल्हि लागू कोन्हे। इन्हनि बिन्ही जी रचना स्टेज ते करे डेखारण लाइ कई वेंदी आहे। तंहिंकरे एकांकी लिखंदड़ या नाटक-कार खे रंगमंच जे ज़रूरतुनि जो पूरो पूरो ध्यानु रखिणो पवे थो। पर कहाणी-कार जो रंगमंचु, पाठकनि जो मनु, जिते हू धीरे-धीरे पंहिंजो असरु छडींदो आहे। इनकरे एकांकीअ जो लेखकु, कहाणी या नाँविल जे लेखक खां घटि स्वतंत्र आहे।

कहाणी-कार खे हिक बी बि सहूलियत हासिल आहे। हू कहाणीअ में पंहिंजे वीचार, जजिबे वगैरह जो इज़िहारु करे सघे थो। पात्रनि जो छेदु करे सघे थो, पर एकांकी या नाटक-कार खे इन खां पाण खे बचाइणो आहे, छे त एकांकी या नाटक-कार खे, कहाणी-लेखक जियां पंहिंजे पात्रनि ऐं पंहिंजे विषय में कुझु बि चवण जी छूट या आज़ादी कोन्हे। मतलबु त चरित्र चित्रण जो जेतिरो मौक़ो कहाणी-लेखक खे मिलंदो आहे, ओतिरो एकांकी लिखंदड़ खे न मिलंदो आहे। जेतोणीकि अदब जी हर शाख़ में साहित्यकार जी शख़्सियत अवसि मौजूद रहे थी, पर पोइ बि नाटक-कार खे पाण खे बिल्कुल ज़ाहिर करिणो कोन्हे, खेसि पर्दे पुठियां ई रहिणो आहे ऐं ख़ारिजी नज़रियो अपनाइणो आहे।

कहाणी ऐं मज़मून : मज़मून साहित्य जी हिक अहम शाख़ आहे,

जहिंजी पंहिंजी स्वतंत्र टेकनीक आहे। साहित्य में नसुर जी अंतिम मंजिल मजमून आहे, जहिं में नसुर पंहिंजी पूर्ण पुग्टाईअ जो परिचय कराए थो।

जीअं अजु इंसानु भाव-जगत खां बाहिरि निकिरी, बुद्धी-जगत डांहं तकिडी तकिडी विख वधाए रहियो आहे, तीअं कदम कदम ते हुनखे साहित्य जी हिन अहम शाख जी अहमियत जा उहिजाण मिलनि था। अजु जी नई कहाणीअ बि भाव-जगत मां बाहिरि निकिरी, बुद्धी-जगत में पेरु पातो आहे। नई कहाणी, प्रभाव ऐं विस्तार जे लिहाज खां बि मजमून जे तमामु वेझो आहे ऐं उते ई साहित्य जे हिननि बिन्ही सिंफुनि, कहाणी ऐं मजमून जे मुशाहबत जो सुवाल् पैदा थिए थो। जहिडीअ तरह हिक दाखली मजमून में, जीवन जो सम्पूर्ण या मुकमल चित्र नथो चिते सघिजे, सागिए नमूने कहाणीअ में बि, जीवन जो टुकर ई पेशि कयो वेंदो आहे। कडहिं कडहिं त दाखली मजमून ऐं कहाणीअ में, फर्कु डेखारणु बि मुश्किल थी पवंदो आहे। दाखली मजमून, अजु संस्मरण (Memories) जो रूपु धारण करण लगो आहे, ऐं थी सघे थो त कुझु वक्ति बइदि, संस्मरण ऐं दाखली मजमून, कहाणीअ अंदरि शुमार थी वजनि। अजु जे विज्ञान ऐं टेकनालॉजीअ जे हिन युग में, तकिडो तकिडो बदिलिजंदडु जीवनु, कदुरनि सबब, हूअं बि किनि बिनि साहित्क-सिंफुनि जे विच में तफावती रेखा कढणु तमामु अठकाठियो कमु आहे। कहाणीअ जियां, मजमून बि, अतीत या गुजिरियल यादगीरियुनि या भोगियल जिंदगीअ खे साकार बणाए सघे थो। इन्हनि हिक जहिडायुनि सां गडोगडु, साहित्य जे हिननि बिन्ही रूपनि में काफ़ी अंतर बि आहे।

कथा-तत्व : कहाणीअ में लेखक खे विषय जी विवेचना ऐं घटनाउनि जे वर्णन लाइ कथा-तत्व जो सहारो वठिणो पवंदो आहे। कहाणी लफ़्जु ई कथा-तत्व जे अहमियत जो इजिहारु करे थो। पर अजु जी कहाणीअ में प्लाट खे उहा अग़ीं अहमियत कान्हे। नई कहाणीअ मां त कथा-तत्व खे तिलांजलि डिनी वेई आहे ऐं वरी अकहाणी त कथा-अंश जो पूर्ण बहिष्कार करे थी। Leon Edel मनोवैज्ञानिक नॉवलनि लाइ पंहिंजे किताब The Psychological Novel में लिखियो आहे- 'There is no story, no plot' अजु जी नई कहाणी ऐं अकहाणीअ सां बि इहा ग़ालिह लगभग ठहिकी अचे साहित्य जी परख / (111)

थी। पर पोइ बि, कहाणीअ में कथा-अंश कंहिं न कंहिं नमूने अवसि रहे थो। पर मजमून लाइ कथा-तत्व जो सुवालु ई नथो उथे।

चरम-सीमा : कहाणी पाठकनि जी हुर-खुर खे काइमु रखंदे, विषय, वाकिए या मसइले जी विवेचना कंदे चरम-सीमा तरफ वधंदी आहे (जेतोणीकि नई कहाणी, इन्हनि मुकरू कयल, ठहियल-ठहिकियल परम्परागत नियमनि जो पालनु नथी करे)। इहा चरम-सीमा ई कहाणीअ जो रूहु आहे, जिते कहाणीअ जो ओचितो अंतु या पछाड़ी, पाठक खे चमत्कृत करे छडींदी आहे या झटिको डियारींदी आहे। **ओ. हेनरीअ** जी 'मैगीअ जी सूखिड़ी' ऐं **लाल पुष्प** जी 'टेलीफोन ते' अहिडियूं ई कहाणियूं आहिनि, तिन जी पछाड़ी झटिके ऐं चमत्कार सां पूर्ण आहे। पर मजमून में कहाणीअ जियां अजब में विझंदइ चरम-सीमा न थींदी आहे।

मजमून जो मक्सदु : मजमून जो मक्सदु, पाठकनि जे ज्ञान जो दायरो वसीअ करणु आहे। विषय जी गहिरी ज्ञाण, मजमून-निगार लाइ बिनह लाजिमी आहे। हू पंहिंजी रचना में विषय जी चिटी विवेचना कंदो आहे, मसइले ते रोशनी विझंदो आहे, सुझाउ या हलु बुधाईंदो आहे, पर कहाणीअ लाइ इहो लाजिमी कोन्हे। कहाणी-कारु खुदि हिन कला जरीए पाण खे समुझण जी कोशिश करे थो... 'कहाणी हिक बुख आहे, जा सदाई तृप्त थियणु चाहींदी आहे। असां जा पंहिंजा सुवाल थींदा आहिनि, शंकाऊं थींदियूं आहिनि, चिंताऊं थींदियूं आहिनि ऐं असीं उन्हनि जा जवाब, उन्हनि जा हल गोलहण जी-पाइण जी सदाई कोशिश कंदा रहंदो आहियूं। असां जा प्रयोग थींदा रहंदो आहिनि, मिसालनि जी खोज थींदी रहंदी आहे। कहाणी उन खोज जी कोशिश जो नतीजो आहे। हूअ हिक निश्चित जवाबु त नथी डिए, पर उहा अल्बत चवे थी त 'जवाबु शायदि हिन रस्ते मिले'।* रोचकता या दिलचस्पी कहाणीअ जी पहिरीं ऐं अहम वसुफ आहे, पर इहो जरूरी कोन्हे त उहा पाठकनि जे ज्ञान जो दायरो बि वसीअ बणाए।

मजमून में (दाखली मजमून खे छडे) लेखक जो खारिजी या वैज्ञानिक रुखु लाजिमी आहे। पर कहाणी, छाकाणि जो आत्म-अनुभूति आहे, भोगियल *जैनेन्द्र कुमार।

जिंदगीअ जो जज़िबाती इज़िहारु आहे, इनकरे कहाणीअ में लेखक जी ज़ाती जिंदगी या लेखक जो शख्स कंहिं न कंहिं नमूने अवसि रहे थो।

इबारत : मज़मून जी इबारत या शैली घणो करे बयानी थिए थी। सुभावीकि वर्णन, मज़मून जी हिक मुख्य खासियत आहे, लेकिन कहाणीअ जी शैली छेदी (Analytic) थिए थी। कहाणीअ में मन ऐं हालतुनि जो जेतियो गहिरो मनोवैज्ञानिक छेदु हूंदो आहे, उहा ओतिरी ई वीधक पुर-असरु बणिबी आहे।

बियो त मज़मून जी रचना पुठियां घणो करे गडियल मानवीय-चेतना रहे थी, जेका आम माणहुनि जी समुझ खां मथे हूंदी आहे। पर समाजिक या पारिवारिक (शख्सु बि त हिक समाजिक फ़र्दु आहे) चेतना जी प्रेरणा आहे। इनकरे इहा अवाम में वधीक पसंद पवे थी। कहाणीअ जी लोकप्रियता जो हिकु वडो सबब इहो आहे, त इहा मानव जी समाजिक बुख खे, समाजिक समाग्रीअ सां शांत करे थी। मज़मून जा पाठक घणो करे बालिग़ बुद्धीअ वारा थियनि था। मज़मून में भाव-तत्व जी भेट में बुद्धी-तत्व वधीक रहे थो। अहिड़ा मज़मून बि मिलनि था, जिनि में भाव-तत्व जो पूर्ण अभाव आहे। इन खां सवाइ मज़मून में, कल्पना खे पंहिंजा पर फहिलाए उडामण जो मौको एतिरो नथो मिले, जेतियो कहाणीअ या नॉविल में।

कहाणी ऐं रेखा-चित्र : रेखा-चित्र, खाको या इस्केच, अदब जी हिक नई शाख़ आहे। जहिडीअ तरह को बुर्श जे रेखाउनि ज़रीए कंहिं शख्स, वस्तू या नज़ारे जो चित्रु तैयारु कंदो आहे, तहिडीअ तरह हिकु लेखकु बोली, भावना ऐं कल्पना जो सहारो वठी प्रकृतीअ जी जड़ या चेतन, कंहिं बि चीज़ खे पंहिंजे क़लम द्वारा सजीव ऐं साकार बणाए छड्डींदो आहे।

जेतोणीकि रेखा चित्र ऐं कहाणी, बिन्ही में कथा-तत्व या कथा-अंश रहंदो आहे पर पोइ बि रेखा चित्र कहाणी कोन्हे। कहाणी घणो करे कंहिं न कंहिं घटना खे (जेतोणीकि अज़ु नई कहाणीअ में घटना खे गैर-ज़रूरी समुझियो वजे थो) खणी हलंदी आहे ऐं उनजो मक्सदु बि कथा ज़रीए पाठकनि जो मनोरंजन या ज़ाण जो दायरो वसीअ करणु आहे पर रेखा-चित्र

जो मक्सदु न कथा चवणु आहे ऐं न मनोरंजन करणु। रेखा-चित्र जो मक्सदु त चरित्र जे (पसूं पखी ऐं जड पदार्थ बि) सम्पूर्ण बाहिरियुनि ऐं अंदरियुनि वसफुनि खे सजीव ऐं साकार रूप में जाहिर करणु आहे। जेकडहिं का घटना (रेखा-चित्र लाइ घटना लाजिमी कान्हे) अचे बि थी त उन्हीअ उद्देश्य जे पूराअ लाइ।

इन खां सवाइ कहाणीअ में जिते पात्र वधीक बोलींदा आहिनि, उते रेखा-चित्र में रेखा-कारु खुदि बि। रेखा-कारु हिक मूर्ती-कार मिसल आहे, जौहें जे शब्दनि जी छेणीअ सबब हरहिक भाव साकार थी उथंदो आहे। हुन जो हिकु बि गैर-जरूरी धकु, मूर्तीअ खे बदिजेबो बणाए छडींदो आहे।

रेखा-चित्र सिर्फ हिकु चित्रणु ई आहे। मुंहिंजे इहो शख्सी रायो आहे त कहाणीअ जी भेट में रेखा-चित्र वधीक यथार्थ चित्रण आहे। साहित्य जे हिन रूप में यथार्थ जी भूमीअ ते कल्पना जो पहलू घटि में घटि खजंदो आहे। हुन में लेखकु जलंदड़ लावा जियां पंहिंजनि जजिबनि खे, बिना कल्पना जो सहारो वठी, जीअं जो तीअं रखंदो आहे। मुकरर सिधांतनि मूजिबि कहाणी-कारु, कहाणीअ जी पुजाणी कंहिं असराइती चर्म-सीमा ते आणे कंदो आहे, पर रेखा-चित्र में चरम-सीमा कान थींदी आहे।

कहाणी ऐं रेखा-चित्र में समानता : हिननि बिन्ही साहित्क सिंफुनि में मथिएं फर्क खां सवाइ केतिरियूं समानताऊं बि मिलनि थियूं। जिनि समाजी ख्वाहि सियासी हालतुनि सबब कहाणीअ जनमु वरितो ऐं नाँविल खे छेहु डेई साहित्य जे खेत्र में धाक जमाई। सागियुनि ई हालतुनि, अगिते हली रेखा-चित्र ऐं बियनि नंढनि अदबी रूपनि जी पैदाइश कई। कहाणी ऐं रेखा-चित्र बिन्ही में लेखक खे वर्णन ऐं गुप्तगूअ जो सहारो वठिणो पवे थो। बई जीवन जे कंहिं हिक हिस्से जा चित्र आहिनि। घाघर में सागर बिन्ही जी खसूसियत आहे। बई विषय जे लिहाज खां मुख्तसिर पर प्रभाव-पूर्ण हूँदा आहिनि।

1. Willaim Henry Husdon : An Introduction to the Study of Literature. P. 337.
2. A.C. Ward : Foundation of English Prose, P. 122.
3. H.E. Bates : The Modern Short Stories, P. 16.
4. H.E. Bates : The Modern Short Stories, P. 15-16.
5. James Wl. Lin : The Short Story, P. 19.
6. हरेश वासवाणी : 84-40, सुफ़हो-52
7. हरेश वासवाणी : 84-40, सुफ़हो-54
8. लाल पुष्प : कहाणी कला जो विकास, सुफ़हो-56
9. कीरत बाबाणी: दर्दु जो दिलि में समाइजी न सघियो (कहाणियूं) सुफ़हो-13
10. Complete Short Stories of O. Henry.
11. Robinson : Writing for young people, P. 11.
12. लाल पुष्प : कहाणी कला जो विकास, सुफ़हो-59
13. खीर भरिया हथिड़ा (कहाणियूं) सुफ़हो-124
14. (1) ईश्वर चंद्र : मुअल माकोड़ा।
 (2) मोहन दीप : रिदूं
 (3) विष्णु भाटिया : आईनो ऐं झिर्की
 (4) ब्रिज मोहन : पुछु

Other Books :

- (a) The Philosophy of the Short Story : Brander Mathews.
- (b) Aspects of the Modern Short Story : A.C. Ward.
- (c) Theory of Liteature : Rene Wellekand Austin Warren.
- (d) The Short Story : Barry Pain.
- (e) Encyclopaedia Britannica, Volume-16.
- (f) The Psychological Novel : Leon Edel.

बाबु पंजों
नाटक

5. नाटक

नाटक असांजे हकीकी ज़िंदगीअ जे तमामु वेझो आहे। इंसानी ज़िंदगी ऐं समाज सां इनजो गहिरो तइलकु आहे। नाँविल ऐं कहाणीअ खां पोइ, नाटकु ई अहिडी साहित्य सिंफु आहे, जा अवाम जे दिलियुनि खे धोडुण जी कुअत रखे थी। शइर, कहाणी ऐं नाँविल, पाठक जे आडो, कल्पना द्वारा समाज जी तस्वीर पेशि कंदा आहिनि; पर नाटकु लफ़्ज़नि, किरदारनि जे वेस-वग़नि, ठाह-ठूह, इशारनि, सीन-सीनरियुनि, दिलकश नज़ारनि, कारनामनि जे नकुल ऐं भावनाउनि जे इस्तैमाल ज़रीए, दर्शकनि खे समाज जी हकीकी ज़िंदगीअ जे तमामु वेझो अणे छुडे थो। नाटकु, स्टेज ते करे ड़ेखारण लाइ लिखियो वेंदो आहे, याने नाटक जी कहाणी अमली सूरत अख़्तियार करे थी, ज़हिं में किरदार पंहिंजो पंहिंजो मिलियलु पार्टु अदा करे ड़ेखारीनि था। इन्हीअ करे नाटक जो शइर, कहाणी ऐं नाँविल जे भेट में, असां जी दिलि ते वधीक असरु थिए थो। नाटकु पढ़ियल ऐं अण-पढ़ियल बिन्ही लाइ विंदुर मयसर करे थो।

शिरोय-साहित्य (कविता, कहाणी, नाँविल वगैरह) जो समाज सां सिधो वास्तो कोन्हे, इन किस्म जे साहित्य-सिंफुनि में लफ़्ज़नि ऐं भावनात्मक चित्रनि (Images) ज़रीए, कल्पना जी मदद सां, सिर्फ़ ज़हिनी तस्वीरूं चिटियूं वेंदियूं आहिनि, पर नाटक में कल्पना ते घणो ज़ोरु नथो ड़िनो वजे। उन में रंगमंच जी मदद सां, समाज जे भिन्न भिन्न हकीकी चीजुनि खे गडु कयो वेंदो आहे। इहो ई सबब आहे जो नाटक में प्रभाव विझण जी शक्ती, बियनि साहित्य रूपनि खां वधीक आहे।

नाटक असांजे आडो इतिहास, समाज, माज़ी ऐं हाल वगैरह जे सभिनी विषयनि खे हकीकत-नुमा सूरत में पेशि करे थो। नाटकु ड़िसंदे दर्शकनि खे इएं महसूस थींदो आहे त हू जेकी ड़िसी रहिया आहिनि, उन में संदनि शख़्सी ज़िंदगीअ जो घणो या थोरो हिस्सो ग़ुदियलु आहे। इहो ई सबब आहे जो नाटक खे अदब में, सभिनी कलाउनि खां वधीक अहमियत आहे।

तंहिं खां सवाइ नाटक में सभु कलाऊं (कहाणी-कला, संगीत-कला, चित्र-कला, काव्य-कला) मौजूद हूंदियूं आहिनि। संस्कृत में नाटक खे 'काव्येषु नाटके रम्यम्' चइबो आहे, याने नाटकु सभिनी साहित्य-रूपनि में वधीक कशिश कंदडु मजियो वजे थो।

पर अजब जी गाल्हि इहा आहे, जो नाटकु, तख्लीकी अदब जी अहम शाख हूंदे बि, पंहिंजे सिर्जन ऐं विकास जे सम्बन्ध में एतिरो स्वतंत्र कोन्हे, जेतिरो कविता, कहाणी ऐं नॉविल। नाटकु केतिरियुनि ई चीजुनि जो मोहताजु आहे; मिसलनि: किरदार, रंगमंच, पर्दा, वेस-वग्ना, मेक-अप, लाईट, सेट, हस्तकारी वगैरह। उन्हनि मां कोंहिं बि हिक चीज जी कमी, नाटक जो असरु घटाए छडींदी आहे। उन खां सवाइ नाटक-कला लाइ दर्शकनि जो हुजणु बि जरूरी आहे। नाटक में मर्कजी नुक्तो उभारण या मुकमल घुरिबल तासिर खे तख्लीक करण लाइ, हिन कला जूं कएं मंच जूं तकाजाऊं आहिनि, जिनि खे सही ढंग सां पेशि करिणो पवे थो।

नाटक जी अहमियत : जेकडहिं संस्कृत जे राये, 'काव्येषु नाटके रम्यम्' खे कबूल कजे, त सुवालु थो उथे त नाटक जी श्रेष्ठता छा में समायल आहे? दरहकीकत नाटक जी मकबूलियत, उनजे असर में आहे। नाटक साहित्य जी उहा सिंफ आहे, जा दर्शकनि जे मन ऐं दिमाग ते सुठो असरु विझे थी।

दृश्य-साहित्य हुअण सबब, नाटक खे समुझण ऐं उन खां प्रभावित थियण लाइ, असां खे घणी कोशिश नथी करिणी पवे। जिंदगीअ जा मंजर, स्टेज ते डिसण सां जेको तासीरु मन ते पैदा थिए थो, सो किताब पढ़ण सां थी कीन सघंदो। नाटक में बियनि हवास-इंद्रियुनि जे इस्तैमाल सबब, दर्शक खे, पंहिंजी कल्पना ते घणो ज़ोरु डियणो नथो पवे ऐं उनजो प्रभाव बि गहिरो थींदो आहे, पर उहो साहित्य जेको पढ़ियो वेंदो आहे, उनजे प्रभाव जो दायरो महदूद आहे। बारनि ऐं अण-पढ़ियलनि खे, सूक्ष्म तत्व जे बदिरां, स्थूल ऐं ज़हिरां ज़हूर तत्व वधीक वणंदो आहे। साहित्यकार जो इज़हार या वर्णनु चाहे केतिरो बि सजीव या प्रभाव-शाली छोन हुजे, पोइ बि उनखे चित्रनि या तस्वीरुनि अगियां, हार खाइणी पवंदी आहे ऐं वरी जे उहे चित्र

या तस्वीरूं, चुरंदड पुरंदड हड्ड-मास जा क्रिया-शील पुतला हुजनि, त उन्हनि सां हकीकी ऐं नकुलीअ जो तफावत बि मिटिजी वेंदो! मतलबु त नाटक जो तासीरु या प्रभाव, साहित्य जे ब्रियनि रूपनि जी भेट में, वधीक जटादार, गहिरो ऐं वसीअ आहे, छो त उन में असां हकीकत जो दर्शन कंदा आहियूं।

भरत-मुनीअ जे नाट्य-शास्त्र में साफु चयलु आहे त योग, कर्म, सभु शास्त्र, शिल्प ऐं संसार जे जुदा-जुदा कमनि मां हिकु बि अहिडो अंशु कोन्हे, जेको नाटक में मौजूद न हुजे। (1)

सम्पूर्ण वस्तू-जगत जी, सभ खां वडी खूबी इहा आहे त मूर्त-चित्रण जरीए, कोमल दिलियुनि ते, उनजी छाप स्थाई बणिजियो पवे थी। लोक-कल्याण ऐं लोकनि जे विंदुर जे लिहाज खां, सम्पूर्ण साहित्य में नाटक जो स्थानु अनोखो आहे।

नाटक लफ़्ज : नाटक-कला जो वर्णन करण वारो, पहिरियों भारती ग्रंथ भरत-मुनीअ जो ‘नाट्य-शास्त्र’ आहे। हिन ग्रंथ में, भरत-मुनीअ ‘नाट्य’ लफ़्ज जी उत्पत्ति, ‘नट’ शब्द मां थियल मजी आहे। **रामचंद्र गणचंद्र** पंहिंजे किताब **नाट्य-दर्पण** में नाटक जे जनम जे मूल में ‘नाट्य’ शब्द खे कबूलु कयो आहे। लेकिन **वेबर** ऐं **मोनीअर विल्यमस** जो वीचार आहे त ‘नट’, ‘नाट’ वगैरह शब्द, ‘नृत’ (नृत्य) जा विकृत रूप आहिनि। पर जेकडहिं नट, नाट वगैरह शब्द, नृत मां विकृत या बिगिडिजी, लौकिक संस्कृत में आया हुजनि हा, त उहे भारतीय-साहित्य जे सभ खां प्राचीन ग्रंथ ‘ऋग्वेद’ में बिल्कुलु न मिलनि हा! धनंजय पंहिंजी रचना दश-रूपक में नृत, नृत्य ऐं नाट्य जे तफावत खे समुझाईदे लिखियो आहे त नृत जो वास्तो, ताल-लय सां आहे, पर नृत्य ऐं नाट्य जो मदारु भाव ऐं रस ते आहे। पर असां इन राइ सां बि पूरीअ तरह सहमत न आहियूं, छो त नृत ऐं नृत्य में को खासु तफावतु कोन्हे। इन्हनि बिन्ही में ताल, लय ऐं भाव जो सहारो वरितो वेंदो आहे ऐं वरी नट, नाट ऐं नाटक में नकुल ऐं अभिनय ते जोरु डिनो वजे थो। नृत्य, नाटक जो हिस्सो थी सघे थो, लेकिन नाटकु, नृत्य जो अंगु कदाचित थी नथो सघे!

अंग्रेजीअ में नाटक लाइ 'ड्रामा' लफ़्ज़ जो इस्तैमालु कयो वजे थो। आइवर ब्राइनि हिन लफ़्ज़ जो वास्तो, यूनानी भाषा जे हिक लफ़्ज़ सां जोड़ीदे, बुधायो आहे त इनजी माना 'कयलु' आहे। इन्हीअ खे असीं चाहियूं त अमल (Action) बि चई सघूं था। इहो ई सबब आहे जो पश्चिमी नाटकनि में, अमल जे अंश खे सभ खां वड्डी अहमियत डिनी वजे थी। लेकिन असां नाटक में अभिनय या रस ते ई वधीक जोरु डींदा आहियूं।

नाटक जो जनमु : नाटक जी माना आहे हयातीअ जे कंहिं पहलूअ जो नकुलु। नाटक जो फ़नु को नओं कोन्हे। अजु खां पंज हज़ार वरिह्य अगु मोहन जे दड़े ऐं हड़पा मां जेके निशानियूं मिलियूं आहिन, तिनि मां इहो अंदाजो लगाए सघिजे थो त, उन समे में बि नाटकु पंहिंजे कंहिं न कंहिं रूप में, असां वटि मौजूद हो। नाटक जी उत्पत्ति खे खणी पश्चिमी ऐं भारती विद्वाननि जे विच में काफ़ी मतभेदु पिए रहियो आहे। **डाक्टर रोजी** (Ridgeway) जो वीचारु आहे त, नाटक जो असुली जनमु, मरी वियल वीरनि जी पूजा सां ई शुरू थियो हो, याने यूनानी ट्रेजडीअ पुठियां वीर-पूजा (Hero Worship) जो सिधांत कमु पियो करे। हिन जो वीचारु आहे त शुरूआती वक्त में मरी वियल वीरनि जी आत्माउनि खे खुशि करण जे लिहाजु खां, माण्हू हुननि जे जीवन जी किनि घटनाउनि खे दर्शाईदा हुआ। भारत में आगाटे समे में कृष्ण-लीला, राम-लीला वगैरह कयूं वेंदियूं हुयूं। उन्हनि लीलाउनि बइदि, भारत में नाटक जनमु वरितो। अहिडी तरह डिसिजे, त नाटक जे जनम ते, वीर-पूजा जो असरु आहे। **प्रोफ़ेसर हिलेब्राट** (Hillebrandt) ऐं **प्रोफ़ेसर कोनो** (Konow) भारती-नाटक जी शुरूआत, लौकिक जल्सनि ऐं समाजिक जल्सनि लाइ ई मजी आहे। पर **डाक्टर केथ** जो चवणु आहे त मौसम जी तब्दीलीअ करे ई नाटक जो जनमु थियो आहे। दुनिया जे लगभग सभिनी मुल्कनि में, जडुहिं बि मौसम बदिलिबी आहे, तडुहिं उन मुल्क जा माण्हू, पाण में गडिजी नाच-गाने जो प्रबुंधु कंदा आहिन ऐं उन्हीअ नाच-गाने जो वधियलु रूपु ई नाटकु आहे। जर्मनीअ जे विद्वान पिशेल (Pischel) वरी पुतलियुनि जे नाच मां ई, नाटक जे जनम जो अनुमान लगायो आहे। हुन जो चवणु आहे, "नाटक जी शुरूआत कठपुतलियुनि

जे नाच मां थी हुई।” भारत में आगाटे वक्त में कठपुतिलियुनि जो नाच बराबर थींदो हो ऐं अहिड़ा मिसाल **गणाढ्य** जी **बृहत-कथा**, **महाभारत** ऐं **राजशेखर** जे **बाल-रामायण** में बि मिलनि था, लेकिन इन मां इहो नथो साबित थिए त कठपुतिलियुनि मां ई नाटक-कला जो विकासु थियो आहे।

मतलबु त दुनिया जे सभिनी सुधिरियल ऐं अण-सुधिरियल कौमुनि में नाटकु, कंहिं न कंहिं रूप में मौजूद आहे ऐं लगभग सभिनी कौमुनि में उन जी उत्पत्ति जो सम्बन्धु कंहिं न कंहिं किस्म जे नाच ऐं धर्मी पूजा सां मजियो वियो आहे। इहा पूजा हिकु त उन रहस्य-मय शक्तीअ जी हूंदी आहे, जंहिं खे असीं परमात्मा करे चवंदा आहियूं ऐं जंहिं जी ज्ञाण, इंसान खे मुंढ खां ई, कुदरत जे जुदा जुदा शक्तियुनि मां मिलंदी रही आहे; बियो त उहा पूजा, शहीद थियल वीरनि जी बि हूंदी हुई। मुंदुनि जे बदल-सदल वक्ति या फ़सुल लुणण वक्ति बि, कंहिं न कंहिं देवता वगैरह जी पूजा जे उदेश्य सां, नृत्य ऐं गीत जो बंदोबस्तु भारत, चीन ऐं यूनान जहिड़नि मुल्कनि में अजु बि नजर अचे थो। यूनान में नाटक जी शुरूआत डायोनेसिस देवता जे गडियल पूजा में मजी वजे थी। इन रीति सभिनी मुल्कनि में, देवताउनि जी पूजा बइदि शहीद वीरनि जी पूजा सां ई नाटक जी शुरूआत थी हुई। उन जा उहिजाण असां खे, भारत में अजु बि कृष्ण-लीला ऐं राम-लीला जे रूप में मिलनि था।

चवण जो मतलबु इहो ई आहे त नाटक जी उत्पत्ति, देवताउनि ऐं शहीद थियल वीरनि जी पूजा महल थींदड़ नाच ऐं गीत मां थी हुई। इऐं बि चयो वेंदो आहे त नारद मुनीअ जे चवण ते, भरत मुनीअ नाटय-शास्त्र जी रचना कई हुई। नारद, भरत मुनीअ खे चयो त ‘चार वेद त गंभीर रचनाऊं आहिनि, उहे आम माणहुनि जी समझ खां मथे आहिनि, तंहिं करे तूं आम माणहुनि जी विंदुर लाइ पंजों वेदु तैयारु करि, जो समुझण में सरल हुजे।’

भरत मुनीअ नाटय-शास्त्र जे आरम्भ में ई लिखियो आहे, त नाटक-शास्त्र जी रचना लाइ, **ब्रह्मा** ऋग्वेद मां गुफ्तगू, साम वेद मां गीत, यजुर्वेद मां

चुरपुर ऐं अथर्वेद मां रसु खंयो। (2) नृत्य ऐं गीत सां गडु जडुहिं गुफ्तगू बि मिलंदी आहे, तडुहिं साहित्यक अर्थ में नाटकु जनमु वठंदो आहे। भरत मुनीअ जे मथिएं वाक्य खे जेकडुहिं सचु न बि मजियो वजे, त बि इऐं चई सघिजे थो, त नाटक कला जा जरूरी जुजा या अनासर वेदनि में बिजनि जे रूप में मौजूद आहिनि। पर इहो चवणु डाढो डुखियो आहे त भारत में नाटक पूर्ण रूप कडुहिं अख्त्रियारु कयो। भारत जे अदबी इतिहास जे अभ्यास मां असां खे जाण पवे थी, त ऋषि पाणिनी ऐं मुनी पतंजलीअ जे वक्त ताई भारत में नाटक-कला जो काफ़ी विकासु थी चुको हो। पाणिनीअ पंहिंजे अष्ट-अध्याईअ में नाटक-शास्त्र जे बिनि आचार्यनि शलालन ऐं कृशाशो जो जिकिरु कयो आहे। पाणिनीअ बइदि उनजे सूत्रनि जी समुझाणी डींदड पतंजली मुनी पंहिंजे महाभाष्य में लिखे थो त 'रंगशालाउनि में नाटकनि जो अभिनय थींदो हो'। असां वटि प्राचीन काल खां वठी नाटकनि जे अभिनय थियण जूं बियूं बि केतिरियूं ई साबतियूं मौजूद आहिनि। कठपुतिलियुनि जे नाच, जहिं जो नाटक जी उत्पत्तीअ ऐं विकास सां घाटो वास्तो आहे, उहो महाभारत, कथा सरतसागर ऐं गीता में बि मिले थो। धागुनि जरीए कठपुतिलियुनि खे नचाइण जो रवाजु, भारत में प्राचीन काल खां हलंदडु आहे।

हिन डुस में पछाडीअ जो इऐं चई सघिजे थो, त नाटक भारत वर्ष में अजु खां केतिरा ई वरिह्य अगु मौजूद हो, पर पोइ विदेशयुनि जे हमलनि ऐं खास करे भारत में मुगलनि जे राज़ काइम थियण सबब, नाटक-कला, जवालियत ते अची पहुती ऐं धीरे धीरे उनजा उहिजाण मिटिजण लग्गा। अल्बत, कुझु वक्त बइदि, नाटक जी जगह ते समाज में कुझु बियनि लीलाउनि जो प्रचारु थियण लग्गो, पर इऐं चवणु बि गलत थींदो त मौजूदह नाटक जो आधारु उहे लीलाऊं आहिनि।

नाटक जूं मुख्य वसफूं ऐं व्याख्या : संस्कृत जे ग्रंथ में नाटक बाबत घणो कुझु चयो वियो आहे। सभ खां पहिरीं, भरत मुनीअ नाटक जो वर्णन कंदे लिखियो आहे, त उन में लोकनि जो दुखु सुखु, इज़हारु पाईंदो आहे। उन में सरीर जे उज्वनि ऐं इशारनि जरीए जेको अभिनय कयो वेंदो आहे, उनखे ई नाटकु चइबो आहे। (3)

आचार्य अभिनव गुप्त नाटक जी व्याख्या कंदे लिखियो आहे: “नाटक उहो दृश्य-साहित्य आहे, जो सत्य ऐं असत्य जे मेल सां अनोखो रूप धारे अवाम खे आनंदित करे थो।” **महम भट** जो वरी वीचारु आहे त “अनुभाव विभाव (साहित्य में मन जे भावनि खे ज़ाहिर करण जूं प्रक्रियाऊं) वगैरह जे वर्णन मां जडहिं रस जी अनुभूति थिए थी, त उनखे काव्य चडबो आहे, पर जडहिं काव्य खे गीतनि वगैरह सां सजाए, अदाकारीअ ज़रीए पेशि कयो वेंदो आहे, त उहो नाटक जो रूप धारणु कंदो आहे।

साहित्य-दर्पण-कार **आचार्य विश्वनाथ** जो नाटक में ज़ोर वरी कंहिं मशहूर कथा ते आहे। मशहूर कथा हुअण सबब, आम रवाजी दर्शकनि खे बि उहा ग्रहण करण में सहूलियत थिए थी, ब्रियो त मशहूर कथा जे जग-प्रसिद्ध पात्रनि सां, दर्शकनि जी जल्दु ई पहिंजाइप थी वेंदी आहे। लेकिन ख्याली पात्रनि सां, संदनि मनु सवलाईअ सां न जुडंदो आहे। रस-अनुभूतीअ में असां जे अगियनि संस्कारनि ऐं धारणाउनि जो बि वडो हथु आहे। बकौल **अरस्तू** (Aristotle), ‘नाटक ज़िंदगीअ जे कंहिं न कंहिं पहलूअ जी नक़ाली आहे, इंसानु हिकु नक़ालु आहे, ड्रामा हिक किस्म जी नक़ाली आहे।’ (4) मतलबु त रंगमंच ते, अदाकारीअ ज़रीए, पेशि करण जे लिहाज़ खां, नसुर में लिखियल रचना खे नाटकु या रूपकु चइजे थो। **ए. निकोल** (A.Nikol) नाटक लाइ लिखियो आहे, “नाटक सां मतलबु, दर्शकनि खे कहाणी बुध इण सां कोन्हे, पर अदाकारनि जे अभिनय द्वारा, दर्शकनि जे अगियां कहाणीअ जो मंचीकरणु आहे।” (5) नाटक जे लिखियल रूप लाइ ‘ड्रामा’ लफ़्जु इस्तैमालु थींदो आहे, पर जडहिं उहो स्टेज ते पेशि थिए थो त ‘प्ले’ (Play) चवाईंदो आहे। लिखियलु नाटकु, जेसताई रंगमंच ते पेशि नथो थिए, तेसताई उन खे ‘स्क्रिप्ट’ सडिबो आहे। स्क्रिप्ट चवण सां मतलबु आहे, The written text of a Play.

नाटक जी उत्पत्तीअ में हेठियनि इंसानी मनोभावनाउनि जो हुअणु ज़रूरी आहे :

(1) नकुल जी भावना।

- (2) हिक बिए जी वाक्फ़ियत ज़रीए आत्म-विस्तार जी भावना।
- (3) जातीअ या समाज जे बचाअ जी भावना।
- (4) आत्म-इज़िहार जी भावना।
- (5) लोक-कल्याण जी भावना।

नाटक जा अनासर : पश्चिमी नाटकनि में 'अमल' खे वधीक अहमियत डिनी वेई आहे, पर भारतीय नाटकनि में 'रस' ते नाटक जो मूल आधार आहे। अहिडी हालत में पश्चिमी एं भारतीय नाटकनि जे अनासरनि में अंतरु अचणु सुभावीकि आहे। भारतीय आचार्यनि नाटक जा टे मुख्य अनासर कबूलिया आहिनि : कथा-वस्तू या कहाणी या प्लाट, नाटक एं रस। (किनि वरी इन में चोथो तत्व अभिनय बि जोड़ियो आहे) पश्चिमी विद्वाननि वरी नाटक जा हेठियां अनासर बुधाय आहिनि : कहाणी, पात्र, गुप्तगू, देश-काल या ज़मान-वातावरण, उद्देश्य एं इबारत या बोली, लहिजो। जेतोणीकि पश्चिमी विद्वाननि द्वारा मुकररु इहे तत्व, भारतीय आचार्यनि जे मुकररु कयल टिन्ही तत्वनि में अची वजनि था, पर पोइ बि नाटक खे मुकमल रूप में समुझण लाइ, असां खे इन्हनि जो बि सहारो वठिणो पवंदो।

कथा-वस्तू या प्लाट : नाटक जे कहाणीअ जी वस्तूअ खे कथा-वस्तू या प्लाट जो नालो डिनो वियो आहे। कथा-वस्तू बिनि किस्मनि जी हूंदी आहे, मुख्य एं मददी। जेका कथा-वस्तू नाटक जी शुरूआत खां पछाडीअ ताई हलंदी आहे एं जेका मर्कजी नुक्ते सां वाबस्त हूंदी आहे, तंहिं खे मुख्य कथा-वस्तू चइबो आहे। मददी कथा-वस्तूअ जो वास्तो, बियनि किरदारनि सां हूंदो आहे एं उन जो मुख्य मक्सदु, मर्कजी कथा खे हथी डेई, मर्कजी नुक्ते खे असरदारु बणाइण में आहे। मददी कथा वरी बिनि किस्मनि जी थींदी आहे, हिक उहा, जा मुख्य कथा सां गडु, नाटक जे पछाडीअ ताई हले थी एं बी उहा, जेका नाटक जे विच में ई, नाटक जे मर्कजी नुक्ते खे हथी डींदे, खतमु थी वेंदी आहे। विषय जे ख्याल खां कथा-वस्तू टिनि किस्मनि जी गुणी वेई आहे: मशहूरु, ख्याली एं बिन्ही जे मेलाप वारी या गडियल।

प्रसिद्ध कथा-वस्तूअ जो आधार इतिहास, पुराण या लोक-कथनु हूंदो आहे। ख्याली कथा-वस्तू लेखक जे कल्पना जी पैदाइश हूंदी आहे। वरी गडियल कथा-वस्तूअ में, लेखकु सभिनी आधारनि (Sources) मां मदद वठंदो आहे। इतिहास, पुराण या धर्म में मौजूद कहिं कहाणीअ में कल्पना जो इस्तैमालु करे, हू पंहिंजे आदर्श या उद्देश्य खे, दर्शकनि आडो पेशि कंदो आहे। उन उद्देश्य जे हासिलात जी मदेनजर, नाटकनि जी कथा-वस्तूअ खे पंजनि दर्जनि में विरहायो वियो आहे : (1) शुरूआत : हीउ कथा जे मुंढ वारो हिस्सो हूंदो आहे, जहिं में नाटक जे इच्छाउनि, उद्देशनि या उसूलनि जी हासिलात लाइ इशारो कयो वेंदो आहे। (2) कोशिश : हिन में नाइकु पंहिंजे इच्छाउनि, उद्देशनि ऐं सिधांतनि जे प्राप्तीअ लाइ कोशिश कंदो आहे। (3) आशा : हिन अवस्था में नाइक जे रस्ते जूं रुकावटूं दूरि थी वेंदियूं आहिनि ऐं उद्देश्य जे हासिलात जो इशारो मिलणु शुरू थींदो आहे। (4) फल जी उम्मीद : हिन में नाइक जे फल प्राप्तीअ जी उम्मीद पकी थी वजे थी ऐं (5) फल: हिन में नाइक खे सम्पूर्ण फल जी हासिलात थिए थी।

नाटक अंदरि आयलु हर वाक्ओ, अहमियत भरियो हूंदो आहे। वाक्अनि जे मदद सां ई नाटकु पंहिंजो मक्सदु हासिल करे थो। वाक्अ-निगारीअ में बिनि गाल्हियुनि जो खासु ध्यानु रखिणो आहे; उहे आहिनि, लाग्गापो ऐं सुभावीकिता।

नाटक में कथा-वस्तूअ खे हिक अहमियत भरी जाइ हासिल आहे। उन में अजायुनि गाल्हियुनि लाइ गुंजाइश कान हूंदी आहे। नाटक-कार खे, वक्त जो बि घणो ध्यानु रखिणो पवंदो आहे। नाटकु हिक ई हंधि वेही, हिक ई वक्ति डिसिणो पवंदो आहे, इनकरे दिलचस्पी, नाटक जे कथा-वस्तूअ जो हिकु मुख्य अंगु आहे। नाटक में इंतजारी (Suspense) ऐं कशिश जो समूरो सामानु मौजूद हुअणु घुरिजे। दर्शकनि जे दिलियुनि में, नाटक डिसण वक्ति, सजो वक्तु इहा इंतजारी हुजे त हिन खां पोइ छा थींदो। नाटक जा वाक्आ, अहिडा हुअणु घुरिजनि जो अगकथी करणु मुश्किलु थी पवे त अगिते हली छा थींदो।

नाटक-कार ते अनेक बंधन आहिनि, तंहिं करे नाटक-कार, कथा-वस्तूअ में उहे गाल्हियूं विझंदो आहे, जेके न सिर्फ मंच ते डेखारे सघिजनि, पर जेके कहाणीअ खे कमजोरु बि न बणाईनि। नाटक जो आधार रंगमंच आहे। नाटकु, मंच जे रूप, आकार ते रही विकास हासिल करे सघे थो; तंहिं करे नाटक-कार खे नाटक लिखण वक्ति मंच जी बनावट ऐं उनजे ज़रूरतुनि जो पूरो पूरो ख्यालु रखिणो पवंदो आहे। हू कहाणीअ जे अहिङनि अनासरनि खे तिलांजली ड़िंदो आहे, जेके स्टेज ते न डेखारे सघिजनि। जेतोणीकि लेखकु किनि अहिङनि अनासरनि जी सूचना पात्रनि जे गुफ्तगू जरीए ड़ेई, पंहिंजे मक्सद जे बरस्वाबीअ जी कोशिश कंदो आहे। ऐं इहा हकीकत बि आहे त मकान ऐं माहौल पटांदड, रंग-भूमीअ में सदाई नित नवनि साधननि जी आमद थींदी रहे थी, तंहिं करे नाटक में पिण बदिलाउ ईंदो आहे।

विषय जी चूंड : रवाजी तरह नाटक में को बि मौजूअ खणी, उनजे कंहिं अहम पहलूअ ते रोशनी विझी सघिबी आहे। तंहिं हूंदे बि, मौजूअनि खे टिनि हिस्सनि में विरिहाए सघिजे थो :

पहिरियां उहे नाटक, जिनि में आंदल विषय ख्याली हालतुनि ते मदारु रखंदा आहिनि। अहिङा नाटक सिर्फ विंदुर लाइ हूंदो आहिनि, छाकाणि त अहिङा नाटक जिंदगीअ जे यथार्थ सां, को बि सम्बन्धु नथा रखनि, इनकरे अहिङनि नाटकनि जे काम्याबीअ जो दारो-मदारु किरदारनि जे अभिनय ऐं मजाकी गुफ्तगूअ ते हूंदो आहे।

बिया उहे नाटक थींदा आहिनि, जिनि में लेखकु को न को समाजिक मसइलो खणी, उन खे तनज जे सांचे में विझी, मजाकिय रूप में पेशि कंदो आहे। अहिङनि नाटकनि जे काम्याबीअ जो मदारु, नाटकनि में आयल ख्याली ऐं हकीकी हालतुनि जे पूरे मेलाप ते हूंदो आहे।

टियां वरी उहे नाटक थींदा आहिनि, जे समाज जे गंभीर मसइलनि खे खणंदा आहिनि, उन्हनि में समाजिक ऊणायुनि जी ओघड कयल हूंदी आहे। अहिङा नाटक माणहुनि खे सोचण लाइ मजबूर कंदा आहिनि।

अजु नाटक-नवीसनि, फ़िकिर ऐं कला जूं सरहदूं वधायूं आहिनि। हू ज़िंदगीअ जे लगभग हर पहलूअ जे मौजूअनि ते कलम आजमाई करे रहिया आहिनि ऐं नएं अंदाज़ सां कथा खे अगियां वधाइनि था। अजु नाटक-कारनि खे, नाटक पेशि करण जा मौका बि वधीक मिली रहिया आहिनि। स्टेज, रेडियो खां सवाइ हाणे टी.वी. बि उन्हनि अगियां हिकु पुरु-असरु माध्यम आहे।

नाटक में, कहाणी बुधाइण जो ढंगु, घणनि तरीकनि जो थींदो आहे, मिसलनि: कहाणीअ जे मुंढ, विच ऐं अंत में उन जो नमूनो। कहाणीअ जो विच मां ई पेशि करण खां पोइ, गुप्तगू खे अगियां वधाइण या कहाणीअ जे अंत खे अवलि पेशि करे, पोइ उन अंत जे इत्फ़ाक़नि, हादिसनि, इंतज़ार वगैरह जहिड़नि पहलुनि जो हथ छड़ण बिना, उन जी ओख डोख करणु।

पात्र या किरदार : किरदार नाटक जी जान आहिनि। नाटक जी कथा-वस्तु तमामु सुठी हुआण जे बावजूद बि, जेकड़हिं उन में कम कंदड़ किरदारनि या पात्रनि जो अभिनय उम्दो नाहे, त नाटकु कड़हिं बि सफलु न वेंदो। मतलबु त नाटक जे सुठे ऐं काम्याबु वज़ण जा घणई कलात्मक पहलू आहिनि। नाटकनि में हरूभरू किरदारनि जे अदद बाबत का ख़ास पाबंदी कान्हे, पर एकांकी नाटकनि में, जेतिरो थी सघे, ओतिरो थोरा किरदार खणिजनि। पात्रनि जे ज़रीए ई, नाटक जी कथा अगियां वधंदी आहे। कथा में शुरूअ खां पछाड़ीअ ताई, हिकु मुख्य किरदारु या पात्र (नाइकु) हूंदो आहे ऐं उन सां बिया केतिरा ई मददी पात्र बि हूंदो आहिनि, जेके नाटक जे उद्देश्य खे, बरस्वाब बणाइण में मददगार थींदो आहिनि। नाइक जी प्रेमिका या पत्नी नाइका सड़िबी आहे। पर अजु जे नाटकनि में, इन उसूल जो उलंघन बि थींदो पियो ड़िसिबो आहे। प्राचीन आचार्यनि नाइक लाइ ज़रूरी गुणनि जी हिक वड़ी फ़हिरस्त ड़िनी आहे, लेकिन अजुकल्ह उन खे घणो वज़नु नथो ड़िनो वजे।

उम्दी किरदार-निगारी, नाटक जी अहमियत में इज़ाफ़ो आणींदी आहे। नाटक-कार खे इन्हीअ ड़स में तमामु ख़बरदारीअ खां कमु वठिणो पवंदो

आहे। किरदार-निगारीअ वक्ति नाटक-नवीस खे इहा गाल्हि ध्यान में रखिणी आहे, त किरदारनि खे सुभावीकि नमूने पेशि करे, जीअं कोबि किरदारु हकीकत खां परे न लगे। किरदार-निगारीअ वक्ति नाटक-कार खे इन गाल्हि जो पिण ध्यानु रखिणो आहे, त जहिं किरदार जरीए लेखकु पंहिंजो मक्सदु बरस्वाबु करणु चाहे थो, उहो किरदार केतिरे कदुरु उन मक्सद जे बरस्वाबीअ में काम्याबु वियो आहे। किरदारनि जे कारगुजरियुनि ऐं संदनि गुप्तगूअ खे नाटक-कारु अहिडे नमूने पेशि कंदो आहे, जीअं किरदारनि जी चिटी तस्वीर उभिरी अचे। इन्हीअ मां लेखक जे वीचारनि जो बि पतो पवंदो आहे। नाटक जी काम्याबीअ जो घणो मदारु इन ते ई आहे। किरदारनि जी चाल-चलगत, रंग-रूप, बोली, इजिहार, तर्ज वगैरह जी इन लिहाजु खां वड्डी अहमियत आहे।

नाटक-कारु टिनि नमूननि सां किरदारनि जे चरित्र ते रोशनी विझंदो आहे। गुप्तगू जरीए, पाण सां गाल्हाइण जरीए ऐं किरदारनि जे कमनि जरीए। किरदारनि जे गुप्तगू जे ढंग मां बि किरदारनि जे चरित्र जो अंदाजो लगाए सघिबो आहे। जडुहिं हू हिक बिए बाबत गाल्हाइनि था, त उन मां किरदारनि जू चारित्रिक वसफू पधिरियूं थी पवंदियूं आहिनि। एकांत में जडुहिं किरदार पाण सां गाल्हाइनि था, त उन मां उन्हनि जे वीचारनि जी जाण पवे थी ऐं उन्हनि जे मन जो संघर्ष पधिरो थी पवे थो।

गुप्तगू : नाटक खां सवाइ, जेके बि बिया साहित्य रूप आहिनि, उहे पढण ऐं बुधाइण जी कला आहिनि, पर नाटक करे डेखारण जी कला आहे, इनकरे लेखक खे जेकी कुझु चविणो हूंदो आहे, उहो सभु किरदारनि जे क्रियाउनि ऐं पात्रनि जे गुप्तगू द्वारा ई चवंदो आहे। इनकरे नाटक में किरदारनि जे कारगुजरियुनि ऐं गुप्तगूअ जो अहमियत भरियो स्थानु आहे। किरदारनि जे गुप्तगू मां उन्हनि जे मनोभावनि ऐं कारगुजरियुनि पुठियां रहंदइ वीचारनि जी जाण पवंदी आहे ऐं संदनि इन्फरादियत, अलग-पणे जो निशानु मिलंदो आहे याने संदनि असुली चरित्र उभिरंदो आहे। नाटक-कार वटि उहो ई हिकु वसीलो आहे, हू पात्रनि जी गुप्तगू द्वारा पंहिंजे मन जी गाल्हि पिण चवंदो आहे।

नाटक जी गुप्तगू तुज, किफायती, असराइती ऐं सुभावीकि हुअणु घुरिजे। मतलबु त डायलाग चुस्तु ऐं नंढिडा हुअणु घुरिजनि। उन्हनि में अजाई डेघि न हुअणु घुरिजे। उहे भाषणु न लगणु खपनि। तुज माना बिल्कुलु घुरबल, पूरे ऐं मौके पटांदड़ हुजे। गुप्तगू जे किफायत सां मतलबु आहे त उन में कोशिश करे हिकु बि अजायो लफ़्जु न हुजे। लंबनि ऐं तनकीदीअ भरियल गुप्तगूअ जो ज़मानो हाणे पूरो थी चुको आहे। गुप्तगूअ में रोचकता बि ज़रूरी आहे। गुप्तगूअ में सुभावीकिता सां मतलबु आहे त उहा अहिड़ी हुजे, जा असीं रोज़मरह जे ज़िंदगीअ में कमि आणींदा आहियूं। जे नाटक ज़िंदगीअ जो अक्सु आहे त पोइ उहो अक्सु हकीकी ऐं सुभावीकि हुअणु जुगाए। हर इंसान जो पंहिंजनि ख्यालनि खे ज़ाहिरु करण जो पंहिंजो पंहिंजो नमूनो आहे। मतलबु त गुप्तगू सुभावीकि ऐं फ़ितरती हुअणु घुरिजे।

देश, वक्त या ज़मान ऐं वातावरण : नाटक में देश, वक्त या ज़मान ऐं वातावरण जो ध्यानु रखियो वेंदो आहे। वातावरण या माहौल जे यथार्थ वर्णन सबब, नाटक जी कहाणीअ में सजीवता अची वेंदी आहे ऐं किरदारनि जी शख़्सियत बि शक्तिशाली ऐं पुरु-असर बणिबी आहे। वातावरण जे ठीक ठीक बयान बिना, नाटक में असुभावीकिता अची वजे थी। किरदारनि जी पोशाक, सभ्यता, संस्कृति या रीतियूं-रस्मूं वगैरह वक्त जे मुताबिक़ ई हुअणु घुरिजनि। पर जीअं अगु में बयानु कयो वियो आहे, इहो ध्यानु रखणु घुरिजे त नाटक जो तालुक स्टेज सां आहे, इनकरे उन में उहे ई ग़ाल्हियूं अचणु घुरिजनि, जेके रंगमंच ते आणणु मुम्किनि हुजनि। तारीख़ी नाटकनि में लेखक खे उन अनासर जो वधीक ख्यालु रखिणो पवंदो आहे, पर अजुकल्ह समाजिक नाटकनि में उन जुजे जो ख़ासु ख्यालु रखण जी ज़रूरत नथी पवे।

नाटक में मुसलसिल रवानी हुजे; कहाणीअ जी, हालतुनि जी या इंतज़ार जे पहलूअ जी। रंगमंच ते हिक पल जी माठि बि दर्शकनि खे हिक पहर समान भासंदी आहे, इनकरे नाटक-कार खे जिते माठि (Silence) ड़ेखारिणी हुजे, उते खेसि पस-मंज़र या वाद्य-संगीत जो इस्तैमालु करणु जुगाए। वाद्य-संगीत जो किरदारनि जे मन-स्थितीअ (Moods) सां गहिरो वास्तो हुअणु

घुरिजे। कहिडी गाल्हि किथे जी आहे, कहिडे वक्त जी आहे, इन्हनि गाल्हियुनि में जे लाग्गपो न हूंदो, त इहो नाटक जो दोषु ई लेखिबो।

पश्चिमी नाटय-शास्त्र में Three Unities जे सुवाल खे खणी, काफ़ी बहस-मुबाहिसो हलंदो पिए रहियो आहे। कार्य या कम, ज़मान एं स्थान या जगह जी एकता खे ई Three Unities नालो डिनो वियो आहे। अरस्तूअ Tragedy जे सिलसिले में इएं लिखियो आहे त कथा-वस्तूअ जो असो हिक डीहं खां वधीक न हुअणु घुरिजे, (अगरचि उहो बंधनु ज़रूरी न कबूलियो वियो आहे) एं इन लाइ ज़रूरी नियमनि जो जिकिरु कंदे, हुन लिखियो आहे त कथा जी शुरूआत, विचु एं पछाडी एकता जी डोर में पोयल हुअणु घुरिजे एं उन में गैर-ज़रूरी अनासरनि आणण खां किनारो करणु घुरिजे। थोरे में Three Unities सां इहो मतलबु आहे त नाटक जी कथा-वस्तूअ में हिक एकाग्रता हुअणु खपे। कार्य या कम जो असो (Unity of action) तमामु लंबो न हुअणु घुरिजे एं कथा-वस्तूअ जी ओसर हिक ई हंधि (Unity of Place) थियणु घुरिजे। अरस्तूअ, होरेस वगैरह इन्हनि खे मददगार नियमनि जे रूप में ई कबूलियो आहे, लेकिन 16 सदीअ जे इटालियनि एं 17 सदीअ जे फ्रांसिसी वीचारकनि, इन्हनि नियमनि जो पालनु कठोरता सां कयो आहे एं इन्हनि खे नाटक लाइ तमामु ज़रूरी समुझियो आहे। लेकिन उन खां पोइ वारनि केतिरनि नाटक-कारनि इन्हनि नियमनि खे टोडियो आहे। शैक्सपीअर पंहिंजे नाटकनि में कार्य खे छडे, बाकी बियनि नियमनि जी काई परवाह न कई आहे।

टेकनीक जे लिहाज खां Three Unities जो उसूलु मददगार अवसि थिए थो, लेकिन उन जो कठोरता सां पालनु, नाटक जी सुभावीकिता एं सजीवता में रुकावट पैदा करे थो एं उहो नियमु वक्ते नाटक खे ख़तमु बि करे छडे। नाटकु ज़िंदगीअ जो अक्सु आहे एं इंसानी ज़िंदगी नियमनि-क़ानूननि खां मथे आहे। नियम-क़ानून ज़िंदगीअ लाइ आहिनि एं न ज़िंदगी नियमनि एं क़ानूननि लाइ। इहो ई सबबु आहे जो बदलिजंदड़ हालतुनि अनुसार अदब जे क़दुरनि में अनेक तब्दीलियूं ईदियूं रहियूं आहिनि। इनकरे अजु जे नाटकनि में इन सिधांत खे टोडियो वजे थो।

इबारत या किरदारनि जी बोली-लहिजो : बोली वीचारनि जे इजिहार जो, हिकु अहमु साधनु आहे, इनकरे पात्रनि जी गुप्तगू में, उन बोलीअ जो इस्तैमालु कजे, जा उन्हनि जे भावनाउनि खे, दर्शकनि ताई पहुचाइण में समर्थ हुजे। हेलताई इएं चयो वेंदो हो त बोली पात्रनि मुताबिक हुअणु घुरिजे, पर अजुकल्ह शहरनि जी जिंदगी जीअंदे, सभु पात्र लगभग हिक करी बोली गाल्हाइनि था, पर तंहिं हूंदे बि, हरहिक पात्र जो गाल्हाइण वक्ति लहिजो पंहिंजो पंहिंजो हूंदो आहे, जेको असुली रिहाइश, कौम, प्रांत सां जुड़ियलु हूंदो आहे; जीअं मरहटी भाषा में पलियल किरदार जो लहिजो, गुजरात प्रांत में पलियल किरदार खां भिन्न थिए थो, सागीअ तरह वरी मद्रासी किरदार जो लहिजो और तरह जो हूंदो आहे, त बिहार जे रहवासीअ जो सफ़ा अलग हूंदो आहे। इन गाल्हि ड़ाहुं लेखक खे तवजु ड़ियणु घुरिजे; इन मां किरदार जी सुजाणप मिले थी।

उद्देश्य : नाटक जे उद्देश्यनि सां असां जो मतलबु, जीवन जी व्याख्या सां आहे। नाटक-नवीसु हिकु आईन-दारु आहे, जेको पंहिंजी रचना रूपी दर्सनीअ द्वारा, इंसानी जीवत जे कंहिं न कंहिं पहलूअ जो अक्सु पसाए थो। नाटक-नवीसु पंहिंजी रचना द्वारा, जिंदगीअ जे जुड़ियल हालतुनि, समाज ऐं वक्त निस्बत पंहिंजा वीचार, किरदारनि ज़रीए ज़ाहिर करे थो।

नाटक ऐं रंगमंच : नाटकु, साहित्य जी दृश्य-प्रधान रचना आहे, श्रव्य-काव्य बदिरां, रंगमंच ते ज़ाहिर जीवन-अनुभव हकीक़तुनि जे वधीक वेझो लग्दा आहिनि। अदब में हकीक़त जो जेको भर्मु (Illusion of Reality) पैदा कयो वेंदो आहे, उहो श्रव्य-काव्य बदिरां, दृश्य-काव्य (नाटक वगैरह) में वधीक हकीक़ी बणिजी पवंदो आहे। नाटक जे कथा जो, किरदारनि जी अदाकारीअ, वेस-वग़नि, सीन-सीनरियुनि ऐं दिलकशि दृश्यनि सां गहिरो वास्तो आहे। जेतोणीकि फ़्रांसिसी विद्वान **देसेर** ऐं जर्मन विचारक **लेसिंग** रंगमंच खे, घणी अहमियत न ड़ेई, नाटक जी महानता, उनजी अंदिरीं सूंह में ड़िनी आहे, पर अजु इहो रायो वज़नदारु नथो मजियो वजे। नाटक खे सिर्फ़ हिक लिखियल सूरत में एतिरी अहमियत न आहे। मंचीकरण सां ई नाटक जो मक्सदु बरस्वाब थिए थो। जेको नाटकु रंगभूमीअ ते पेशि नथो

थिए, सही माना में नाटक सड्डे नथो सघिजे। नाटक-कला, रंगमंच जे फ़न सां जुड़ियल आहे। नाटक-नवीसु, नाटक जी रचना करे थो, त वरी हिदायतकार नाटक जी कहाणीअ में, अदाकारनि जी अदाकारीअ ऐं ब्रियनि वसीलनि जे इस्तैमाल सां जान आणे थो। मतलबु त थियेटर ऐं स्टेज बिना नाटक अधूरो आहे। रंगमंच जी सहूलियत ऐं मुश्किलात अनुसार, नाटकनि में तब्दीली ईदी रही आहे। अजुकल्ह रंगमंच में, असुलियत पैदा करण जी कोशिश कई पेई वजे। पुराणे ज़माने में, रंगमंचु बांस जे लकिड़ियुनि जो ठाहियो वेंदो हो ऐं उन्हनि ते कपड़ा वेढे पहाड़ वगैरह जा दृश्य ड़ेखारिया वेंदा हुआ ऐं पात्र अहिडे नमूने जूं चेष्टाऊं कंदो हो, जिनि मां उन किस्म जे भावनाउनि या दृश्यनि जो अनुभव थी सघे। अजु थियेटर या स्टेज जी बनावट में काफ़ी फ़ेरो अची वियो आहे। अजु विज्ञान असां खे केतिरियूं ई सहूलियतूं मयसर करे ड़िनियूं आहिनि। अजु लाइटिंग ऐं आवाज़नि ज़रीए, अनेक किस्मनि जा कम बरस्वाबु कया वज़नि था । Rolling Stage में नाटक जी बदिलियल सीन लाइ या जग़ह ऐं मकान जी सजावट जे बदिलाव लाइ, पर्दो केराइण जी ज़रूरत ई नथी पवे। अजु नाटक जी हिक नई शाख़ बि उभिरी आहे, जहिं खे Street Drama जो नाउं ड़िनो वियो आहे, जहिं में लेखक खे स्टेज जे बंधननि खां मुक्ती मिली आहे।

कविता, कहाणी ऐं नॉविल जी रचना करण बइदि, साहित्यकार कंहिं बि बाहिरीं हालत जो पाबंहु न हूंदो आहे। उन जी रचना पंहिंजे लेखे पूर्ण हूंदी आहे ऐं उहा सिधो पाठकनि सां सम्बंहु रखंदी आहे। पर नाटक सां इहा ग़ालिह लाग़ कान्हे। नाटक जी रचना, उनखे रंगमंच ते करे ड़ेखारण लाइ कई वजे थी, तंहिं करे नाटक-कार खे नाटक जी तख़लीक़ वक्ति स्टेज जी बनावट ऐं उनजे ज़रूरतुनि जो पूरो पूरो ध्यानु रखिणो पवे थो। अभिनय तत्व (Element of Acting) जी, नाटक जे टेकनीक में वड़ी अहमियत आहे। मशहूर नाटक-नवीस J. B. Priestley बि इन बारे में हिक हंधि लिखियो आहे, “उहो नाटक, जहिं खे कड़हिं बि थियेटर, किरदार ऐं दर्शक नसीबु न थिया आहिनि, सही माना में नाटक ई कोन्हे। नाटक-नवीसु उहो लेखकु आहे, जो थियेटर में ऐं थियेटर लाइ कमु करे थो।” (6) अहिडीअ तरह

नाटक जी रचना ऐं उनजो विकासु, बाहिरियुनि चीजुनि (External Factors) ते मदारु रखे थो। अदाकार, संगीत-कार ऐं हिदायत-कार, नाटक-कार जा सहयोगी आहिन।

हिदायतकारीअ जा इशारा : हिक ई नाटक खे, हिदायतकार, पहिंजे भिन्न भिन्न Conceptions सां, उन जे मर्कजी नुक्ते खे झोरण बिना पेशि कंदो आहे। पोइ बि, हर लेखकु, हिदायतकार लाइ के इशारा जरूरु डींदो आहे; इन डप खां मतां संदसि नाटक जो मक्सदु मारिजी न वजे, या उहो उल्थो थियलु न लग्ने।

सजावट ऐं पसि-मंजर : हिकु काबिलु हिदायतकारु मंच सजावट जे पसि-मंजर में ज़बान विझी, दर्शकनि खे घणो कुझु बुधाए छडींदो आहे। नाटक जी Stage Setting मां न सिर्फ कहानी या प्लाट जो डसु मिले थो, पर किरदारनि जे तमामु हालात, तर्ज-हयात, रोज़मरह ज़िंदगीअ जे दिलचस्पीअ जो खामोशु इज़िहारु पिण मिले थो।

सूत्रधार : संस्कृत जे मिडनी ऐं हिंदीअ जे केतिरनि ई प्राचीन नाटकनि में सूत्रधार मिले थे। शायदि हीउ लफ़्जु कठपुतिलियुनि जे नाच मां आयलु थो डिसिजे, जिनि में सूत्रधार जो कम, धागे सां कठपुतिलियुनि खे नचाइण जो हूंदो हो। सूत्रधार गोया स्टेज जो मलिकु या मैनेजरु हो, जो स्टेज ते अची, सभ खां अगु प्रार्थना करे, दर्शकनि खे नाटक जी वाकिफ़यत डींदो हो। पर धीरे धीरे नाटक-कला जी तरकी करण सां, नाटक जो सूत्रधार, नाटक मां गाइबु थींदो वियो आहे ऐं इएं खणी चइजे त हाणे सूत्रधार, डायरेक्टर जो रूपु धारणु कयो आहे।

एकांकी नाटक : एकांकी नाटक जो मतलबु आहे, अहिडो नाटकु जेको सिर्फ हिकिडे अंक में पूरो थिए। उन में दृश्य बू या टे भलि हुजनि, पर घणा न। भारतीय-साहित्य में हिन लफ़्जु जो इस्तैमालु, अंग्रेज़ीअ जे One-act Play जियां थियो आहे। साहित्य जी हीअ शाख, जदीद दौर में वक्त जी तंगीअ, इंसानी जीवन में वधंदड मशगूलीअ, संघर्ष ऐं अशांतीअ सबब, नाटकनि जी भेट में तमामु तकिडी चाल सां अगिते वधी आहे। जहिडीअ

तरह महाकाव्य ऐं नॉविल खे पोइते छडे, खंड-काव्य ऐं कहाणी-साहित्य घणो अगियां वधी आयो आहे, तहिडीअ तरह एकांकी-साहित्य बि काफी अगियां वधी आयो आहे। नाटक में इंसानी जीवन जो वडो हिस्सो डेखारियो वेंदो आहे, त एकांकीअ में जीवन जी सिर्फ हिकिडी घटना खे पेशि कयो वेंदो आहे। One act play is not full life, but one slice of life. स्टेज जी हिमथ-अफ़ज़ईअ जे अभाव सबब, वडुनि नाटकनि जो वाधारो खातिर-ख़्वाह नमूने न थियो आहे। पश्चिमी एकांकीअ जे नकुल ऐं कुझु इमेचोअर स्टेज, क्लब, स्कूल ऐं कॉलेजी मौक़नि जो पूराओ करण लाइ, एकांकी-नाटकु तकिडी चाल सां अगिते वधियो आहे।

एकांकीअ में, छंद फ़नी बदिलाअ खां सवाइ, बिया तमामु बुनियादी पहलू उहे आहिनि, जे नाटक-कला जे लाइ ज़रूरी आहिनि। उन्हनि जो ज़िकिर, अगु में ई थी चुको आहे, जीअं त प्लाट या कहाणीअ जी खोल-सोल, इजितार जो पहलू, किरदारनि जो तनाउ, मसइला वगैरह।

एकांकीअ में वक्त जी पाबंदी आहे। एकांकी ड़हनि मिन्टनि खां वठी कलाक ताई थी सघे थी। एकांकीअ जी शुरूआत ऐं पछाड़ी असरदार, रोचक ऐं दिलि खे छुहंदड़ हुअणु घुरिजे, जीअं पछाड़ीअ ताई दर्शकनि जी दिलिचस्पी ऐं इंतज़ारी काइमु रहे। डायलाग चुस्तु, नंढा ऐं ज़ोरदार हुअणु घुरिजनि। किरदार पिण घटि में घटि हुअणु घुरिजनि। एकांकीअ में इंतज़ार जो पहलू हुअणु बि निहायत ई ज़रूरी आहे।

एकांकीअ ऐं नाटक में अनासरनि या तत्वनि जी समानता हुअण सबब, केतिरनि में इहो वहमु वेहिजी वियो आहे त एकांकी, नाटक जो इख़्तसार आहे, पर इहा हिक भुल आहे। एकांकी ऐं नाटक में सिर्फ़ आकार या नंढ-वडाईअ जो ई न, बल्कि टेकनीक (Technique) जो बि तफ़ावतु आहे। बिन्ही जी रचना अलग्ग अलग्ग उद्देशनि खे खणी कई वेंदी आहे।

एकांकी मानव जीवन जे कौहिं हिक मुख्य वाकिए या अहम सीरत जो ई चित्रु चिर्तीदी आहे। हरहिकु एकांकी-नाटकु, मुख्य वीचार (Idea), मसइलो (Problem) ऐं मुक़ररु मक्सद (Aim), हिक ई अहमु घटना या ख़ास हालत

मां पैदा कंदो आहे। हिन में हिक खां वधीक घटनाउनि ऐं पहलुनि ते रोशनी नथी विझी सघिजे, छो त न सिर्फ़ उनजो दाइरो महदूद हूंदो आहे, पर लेखक खे उन में वक्त जो बि ध्यानु रखिणो पवंदो आहे। इन्हीअ करे एकांकी- नाटक में वक्त, कार्य ऐं जाइ जी एकता (Unity of time, place and action) जो बि ध्यानु रखियो वेंदो आहे।

नाटक जियां, एकांकीअ जी रचना बि स्टेज लाइ थींदी आहे। इन्हीअ करे अभिनय-तत्वनि (Elements of acting) जी एकांकीअ जे टेकनीक में वड्डी अहमियत आहे। एकांकी लेखक खे नाटक लिखण वक्ति मंच ते ईदड दिक्तुनि जो बि ध्यानु रखिणो पवे थो।

रेडियो-नाटक : हीअ काइनात अजीब कारनामनि-कशिशुनि सां भरियल आहे ऐं उन्हनि अजीब कशिशुनि जो अहसासु, असीं पंहिंजियुनि इन्द्रियुनि द्वारा ई कंदा आहियूं। हर वाक्कि ऐं चुरपुर ऐं तब्दीली मौजूद हूंदी आहे, तंहिं करे असां दृष्टीअ द्वारा लगभग सभिनी बाहिरियनि वाक्किअनि ऐं तब्दीलियुनि खां वाक्कु थियूं था याने असां खे वस्तूअ जी स्थिति, उन जे दौरे या वेझिडईअ वगैरह जी जाण पवे थी। मतलबु त डिसण जी इन्दीअ जे द्वारा ई, दृश्य-कलाउनि जहिडोकि चित्र-कला, शिल्प-कला, फिल्म, रंगमंच, टी.वी. ऐं वस्तू-कला जो विकासु थियो आहे। जेतोणीकि उन्हनि दृश्य-कलाउनि जा टेकनीक अलग अलग आहिनि, लेकिन उहे दृश्य-कलाऊं, अनुभूति ऐं वीचारनि जे इजहार लाइ, धार धार दृश्य-चीजुनि जो ई इस्तैमालु कनि थियूं।

रोशनी दृश्य-कलाउनि जो रूहु आहे, लेकिन बुधण लाइ अहिडी कंहिं चीज जी जरूरत नथी पवे। हवा में हल्के में हल्की चुरपुरु थींदे ई, आवाजु हिक हंध खां बिह हंधि पहुची वेंदो आहे। डींहुं हुजे चाहे रात, रोशनी हुजे चाहे ऊंदहि, को बि वक्तु अहिडो कोन्हे, जडहिं असीं आवाजु बुधी न सघंदा हुजू रेडियो-नाटक, छाकाणि जो श्रव्य-काव्य जे अंदरि शुमारियलु आहे, तंहिं करे उन जो आनंदु रोशनीअ बिना बि माणे सघिजे थो।

हिन कला जी अहमियत बियनि कलाउनि खां कंहिं बि हालत में घटि साहित्य जी परख / (135)

कान्हे। हिन कला जे सही इस्तैमाल सां लेखकु रेडियो-नाटक जे महदूद दाइरे में प्रभावशाली ऐं दिलिचस्पु प्रयोगु करे सघंदो आहे, जीअं हिकु क़ाबिलु चित्रकारु तमामु थोरनि रंगनि मां बि, अनेक अद्भुत प्रभाव पैदा करे सघंदो आहे।

रेडियो-नाटक जे विकास खे घणो असो कोन थियो आहे, पर पोइ बि उन तमामु मुख्तसिर असे में काफ़ी तरकी कई आहे। हींअर ब्राडकासिंग, हिक अलग साहित्य सिंफ़ जे रूप में घणी मक़बूलियत हासिल करे चुकी आहे।

हीउ साहित्य-रूपु नाटक-नवीस लाइ हिकु अहमु प्रयोगु हो, छो त पहिरियों ई दफ़ो, सिर्फ़ आवाज़नि जे आधार ते, रचना-शिल्प ज़रीए नाटक-कार पंहिंजे भाव-सत्य जे इज़हार जी कोशिश कई हुई। हीउ हिकु क्रांतिकारी क़दमु हो। हेलताई साहित्य ऐं ख़ासु करे नाटक-साहित्य, दृश्य-काव्य हो। उन जो असरु दर्शकनि ताई दृष्टीअ ज़रीए ई पहुचंदो हो। जइहिं हिक नाटक-कार, नाटक जे सम्पूर्ण प्रभाव खे श्रव्य याने सिर्फ़ आवाज़नि ज़रीए प्रसारित करण जी कोशिश कई हुई, त उन जे अगियां केतिरा ई सुवाल हुआ, रुकावटूं हुयूं। उन्हनि सुवालनि जा हल गोलहींदे ऐं रुकावटुनि मां गुज़िंदे, हिक नाटक-नवीस प्रभाव-पूर्ण इज़हार जे कोशिश में, हिक नए रचना-विधान ऐं हिक ज़ोरदार इज़हार जे माध्यम जी ईजाद कई ऐं अहिडे नमूने रेडियो-नाटकु, असां जे साम्हूं आयो।

सिनेमा जे ईजाद जहिं नाटक-कला खे धकु हंयो, उन जी जाइ ते रेडियो-नाटक जी ईजाद, 'ब्राड कास्ट स्टूडियो' में उन जो विकासु थियणु शुरू थियो। 1936 ई. में भारत में रेडियो-स्टेशनूं - पहिरीं देहलीअ में, पोइ लखनऊ में ऐं पोइ बियनि हंधि खुलियूं, जिनि जे प्रोग्रामनि में नाटक खे जग़हि मिली। रेडियो लाइ नाटक लिखण वक्ति, नाटक-कार खे बुधंदड़नि जो मुहुं बंदि रखण ऐं फ़र्नीचर टोड़ण खां बाज़ आणण लाइ Sexual bribery डियण जी ज़रूरत न हुई। तहिं खां सवाइ रेडियो-नाटक, लेखक खे स्टेज जे पाबिंधियुनि ऐं ज़मान, मकान जे बंधननि खां बि मुक्तु करे छडियो। छो

त रेडियो-नाटक में ज़मान, मकान जी सूचना सिर्फ़ आवाज़नि (Sound effects) ज़रीए ई डिनी वेंदी आहे।

निराली शाख : कुझु सालनि खां रेडियो, नाटक जे विकास ऐं विस्तार में काफ़ी सहयोग डिनी आहे। नाटक लाइ रंगमंच, पोशाक, ठाह-ठूह वगैरह बिन्ह ज़रूरी आहिनि; पर रेडियो-नाटक-लेखक, इन्हीअ झंझट खां सवाइ, बुधंदइनि जे मन खे रंगमंच बणाए, लफ़ज़नि ऐं आवाज़नि ज़रीए आनंद जी अनुभूति कराए सघे थो। इन्हीअ साहित्यक प्रक्रिया जो नालो ई 'रेडियो-नाटक' आहे। रेडियो-नाटक, टेकनीक जे लिहाज़ खां, स्टेज जे नाटकनि खां काफ़ी उल्हदो आहे। रेडियो-नाटक बुधाइण जी कला आहे, पर स्टेज-नाटक करे डेखारण जो हुनुरु आहे। आवाज़-तत्त्वनि जे खासु प्रयोग, गुप्तगू जी सजीवता ऐं संगीत जे कलात्मक इस्तैमाल सबब, रेडियो-नाटक अनेक रूपनि में तरकी करे रहियो आहे।

आवाज़नि जी अहमियत : बियनि नाटक जे रूपनि खां, रेडियो-नाटक खे अलग करे बीहारण में मुख्य ग़ाल्हि आहे, उन खे बीहारण जो ढंगु। हिन में आवाज़नि ज़रीए ई घुरिबलु प्रभावु पैदा कयो वेंदो आहे। रेडियो-नाटक आवाज़नि ते आधार रखंदडु, हिकु साहित्क-रूपु आहे, इन करे रंगमंची साधन बि हिन में श्रव्य-प्रधान थी वजनि था। स्टेज-नाटक में संगीत-कला, नृत्य-कला, चित्र-कला ऐं रोशनी ज़रीए (Light arrangement) वातावरण में सजीवता आंदी वेंदी आहे ऐं बैजे चमकीली पोशाक ऐं वातावरण जी तड़क भड़क सबब, रवाजी अभिनय रुगो वाचकु हूंदो आहे, तंहिं करे लफ़ज़नि जो उतार-चढ़ाउ ऐं भाव मुताबिक़ आवाजु वड़ी माना रखे थो। रेडियो-नाटक में संगीत जो बि खूबीअ सां इस्तैमालु कयो वेंदो आहे। संगीत जो वास्तो बि बुधण सां ई आहे। वरी वातावरण जो निर्माण, सिर्फ़ आवाज़नि ज़रीए ई कयो वेंदो आहे। आवाज़ जो माध्यम हुअण सबब, रेडियो-प्ले में Special effects वड़ी अहमियत रखनि था। विजु जा कड़िकाट, बादलनि जी गर्जना, जोरदार बरसात, ज़बरदस्त तूफ़ान, घोड़े जी टाप टाप, मोटर जो आवाजु, इहो सभु आवाज़नि ज़रीए याने रिकार्ड वज़ाए बुधायो वेंदो आहे ऐं उन सां घुरिबलु वातावरण पैदा थी वेंदो आहे। सुख-दुख, आशा-निराशा वगैरह

मनो भावना जो इजिहार बि आवाज़ विस्तारक यंत्र ऐं संगीत (Background music) ज़रीए ई कयो वेंदो आहे। मतलबु त आवाज़नि खे किनि साधननि द्वारा घटाइण, वधाइण ऐं संगीत वर्खा जी रेडियो-नाटक में पंहिंजी अहमियत आहे। नाटक में जेका वस्तू या दृश्य डेखारियो वेंदो आहे, उन जी ज़ाण बि रेडियो-नाटक में गुप्तगू या आवाज़नि ज़रीए कराए सघिबी आहे।

रेडियो-नाटक-कारु पंहिंजे नाटक में उन्हनि सभिनी चीजुनि जो इस्तैमालु करे सघे थो, जहिं जो माध्यम माइक्रोफोन आहे। सिनेमा में वसीअ नज़ारनि खे डेखारण लाइ कैमरा मैन Long Shot जो इस्तैमालु कंदो आहे। पोइ हिकु Close up डेखारे दृश्य जे वर्णदड़ हिस्से डाहुं असां जो ध्यानु छिकाईदो आहे।

माईक द्वारा श्रव्य-कलाकारु बि (रेडियो-नाटक-नवीसु) अहिडे नमूने जा प्रयोग करे सघंदो आहे। मिसाल तौर :

दीपक : ज्योति, होडाहुं त निहारि...

ज्योति : केडाहुं निहारियां?

दीपक : होडाहुं होडाहुं...

ज्योति : पर मूखे त कुझु डिसण में नथो अचे!

दीपक : हां वठु, मुंहिंजी दूरबीनी, हाणे डिसु, विच समुंड में लहरुनि जी धारा ते झूमंदड़ हूअ बेड़ी ऐं उन में वेठलु मधुरु मधुरु ग्राईदड़ु मलाहु... (धीरे धीरे फ़ेड आऊट)

रेडियो-नाटक में न थिए पर्दिनि जो झंझटु ऐं न दृश्यनि जो। दृश्य परिवर्तन फ़ेड आऊट ऐं फ़ेड इन सां थींदो आहे याने हिक किस्म जे संगीत सां, जेको नाटक खे जुदा जुदा हिस्सनि में विरिहाए थो या कथा जे विच वारियुनि विछोटियुनि जी ज़ाण डिए थो।

रेडियो-नाटक बुधंदड़ु, स्टेज जी भेट में वधीक सहृदय या डुखिणो (Sensitive) ऐं सुजागु हूंदो आहे, तहिं करे पात्रनि खे गाल्हाइण वक्ति लफ़्ज़नि जे उचारनि ते ख़ासु ध्यानु डियणो पवंदो आहे, न त त माइक्रोफ़ोन हिक

नंढे में नंढीअ ग़लतीअ खे बि वडो बणाए छडींदो, हिक् हल्को Pause सजो नाटकी प्रभावु विजाए छडींदो। जेकडहिं अभिनेता जो गुफ्तगू ऐं उचार ठीकु नाहिनि, जे Pauses ऐं Stresses ठीकु ऐं मुनासिबु जगहियुनि ते डिनल कोन्हनि त न सिर्फ ज़ाहिर थियल वीचार सवलाईअ सां समझ में न ईदा पर ऐबदार चित्र बणिजी पवंदा। रेडियो नाटक जी मूल ताक़त (Elemental force) आवाज़नि में समायल आहे, तंहिंकरे हिक क़बिल अभिनेता खे आवाज़ जे वस्फुनि (Properties) याने Pitch, अंतर (Interval), लय (Rhythm) ऐं रफ़्तार (Tempo) वगैरह जो ख़ासु ध्यानु रखिणो पवंदो आहे। पंजनि या टिनि अंकनि वारे नाटक बदिरां रेडियो नाटकु, एकांकी नाटक जे रूप में वधीक वेझो आहे। स्टेज-इफ़ेक्ट्स डियण लाइ बियनि साधननि सां गडोगडु संगीत जो ख़ासु दर्जो आहे। सीन तब्दीलीअ जी सूचना Pause या संगीत द्वारा डिनी वेंदी आहे।

कथा जी अहमियत : I. A. Richards जो रायो आहे, “कथा तख़लीफ़ी अदब जो बिजु आहे।” नाटक जो सभ खां अहमु पहलू बि, इनकरे कथा ई आहे। कथा (Plot) में जेतिरी सुंदरता सां, मसइले जो छेदु ऐं ओसर थियल हूंदी ऐं जेतिरी सफलता सां उन जो हलु डेखारियलु हूंदो, नाटकु ओतिरो ई काम्याबु लेखियो वेंदो। मसइले जो छेदु ऐं हलु ई कथा आहे। विषय मुताबिक़, नाटकु एतिहासिक, राजनीतिक, धार्मिक ऐं समाजिक वगैरह थी सघंदो आहे ऐं अनासरनि जी प्रधानता मुताबिक़ नाटकु कथा-प्रधानु, चरित्र-प्रधानु ऐं वातावरण-प्रधानु थी बणिबो आहे। घटना-प्रधान खां वीचारु-प्रधानु नाटकु, रेडियो-नाटक लाइ वधीक कारगर ऐं प्रभावशाली आहे, छो त अरूपु ऐं सूक्ष्म तत्व जेतिरो काम्याबीअ सां रेडियो तां प्रसारित थी सघंदो आहे, ओतिरो प्रघटु ऐं स्थलू तत्व (Solid) थी न सघंदो आहे।

दृष्टीअ खे (अखियुनि खे) प्रघट ऐं स्थूल तत्व वधीक प्रभावित कंदा आहिनि, पर कल्पना खे वरी सूक्ष्म तत्व, तंहिं खां सवाई रेडियो-नाटक लाइ विस्तार पूर्ण विषय बदिरां गहिरा (Intense) ऐं एकाग्रता वारा (Concentrated) विषय ई वधीक सफल थींदा आहिनि। किरदारनि जी भीड़ भाड़,

वाक़अनि जी भरमार, ख़याली चित्र खे धुंधुलो बणाए छडींदा आहिनि। तंहिकरे Intimate विषय चूंडणु ई रेडियो नाटक लाइ वधीक कारगर आहिनि।

गुफ़्तगू जी अहमियत : छाकाणि जो रेडियो-नाटक सिर्फ़ बुधिबो आहे, तंहिं करे रेडियो-नाटक में गुफ़्तगू जी ख़ासु अहमियत आहे। गुफ़्तगू ज़रीए ई लेखकु चरित्र ऐं उन जे कारगुज़ारियुनि, चुरपुर ऐं अचु-वजु वगैरह जी ज़ाण ड़ेई, कहाणीअ खे अगिते वधाईदो आहे। आवाज़नि ज़रीए, बुधंदड़नि जे हृदय ते, भाव-चित्र अंकित थींदा वेंदा आहिनि ऐं हू कल्पना ज़रीए, उन्हनि खे साकार करे, लुत्फ़ माणींदा रहंदा आहिनि, इनकरे नाटक में गुफ़्तगू सजीव ऐं बेहद दिलकशि हुअणु जुगाए, छो त सिर्फ़ उन खे बुधी ई, बुधंदड़, कला-सूत्र खे समुझी सघंदो आहे। डायलाग चवंदड़ जे चेहरे ते बदलिजंदड़ भावनाउनि खे ड़िसी नथो सघिजे, इनकरे किरदारनि जो आवाजु साफ़ु ऐं असरदारु हुअणु घुरिजे, जीअं उन्हनि जे आवाज़नि मां ई, बुधंदड़ उन्हनि जे सुख-दुख, उम्र, ज़हिनी हालत ऐं वीचार धारा वगैरह जो अंदाज़ो लगाए सघनि।

पात्रनि जो अदद : रंगमंची नाटक में किरदारनि जी घणाई बि हुजे, त हली सघे, छो त असीं उन्हनि खे अलग्ग अलग्ग रूपनि में, पोशाकुनि में ड़िसी सघूं था; लेकिन रेडियो-नाटक में पात्रनि जो तादादु घटि हुअणु घुरिजे, छो त उन में असीं खेसि सिर्फ़ आवाज़नि ज़रीए ई सुजाणे सघूं था। अनेक पात्र ऐं उन्हनि जा भिन्न भिन्न आवाज़, नाटक खे समुझण में ड़ुखियो बणाए छडींदा आहिनि। रेडियो-अभिनेता जो कम, रंगमंची-अभिनेता खां वधीक औखो आहे, छो त हुन खे पंहिंजो समूरो अभिनय पंहिंजे गले मां ई करिणो पवे थो।

दिलिचस्पी : रेडियो-नाटक जो दिलिचस्पु हुअणु तमामु ज़रूरी आहे। दुनिया जी का बि ताक़त, बुधंदड़ खे, उनजी मर्जीअ ख़िलाफ़, रेडियो-कार्यक्रम बुधण लाइ मजबूर नथी करे सघे, न उन नाटक जो प्रोडयूसर उनखे प्रार्थना करे सघे थो ऐं न थियेटर एटीकेट उनखे ओबासियूं ड़ींदे बि, पंहिंजी सीट ते पछाडीअ ताई वेहण लाइ मजबूर करे सघे थो। हू ज़ड़हिं बि चाहे त

अण-वणंदड ऐं खुश्कु नाटक जे अत्यचार खां पाण खे बचाए सघंदो आहे। तफावतु बियो बि आहे। थियेटर हाल में सभु दर्शक चुपचाप वेठा हूंद आहिनि, हाल जूं बतियूं विसामियल हूंदियूं आहिनि, जीअं दर्शक जो ध्यानु हेडांहुं होडाहुं न वजे। लेकिन रेडियो बुधण वक्ति, उन तरह जो एकांत वारो या शांतु माहौलु मौजूदु कीन हूंदो आहे। हिक ई कमरे में रेडियो-प्रेमी रेडियो-सेट खे कन डेई, रेडियो-नाटक बुधंदो रहंदो आहे ऐं बिए कमरे में या वक्ते सगिए कमरे में ई बिया भाती मानी खाईदा, थोरी गप-शप हणंदा रहंदा आहिनि। हाणे सुवालु थो उथे त बुधंदड अगियां, रेडियो-नाटक अगियां छा रखियो वजे, जो उहो बुधंदड खे पंहिंजी कशिश में रखे। बुधंदडु अक्सर, हिक दिलिचस्प ऐं वणंदड कहाणी चाहींदो आहे, जेका एतिरी सरल न बि हुजे, जो तोता मैना जी कहाणीअ जियां लग्गे ऐं न एतिरी मुंझियल हुजे, जो उहा बुधंदड लाइ रहस्य-मय पिरोली बणिजी पवे।

पर अजु रेडियो जो वाहिपो घटिजण लग्गे आहे। टेलीविजन जी लोकप्रियता, रेडियो-नाटक लाइ रुकावट बणी आहे, छो त टी.वी.अ मां न सिर्फ श्रव्य, पर दृश्य-आनंदु बि माणे सघिबो आहे याने असीं उन में पात्रनि खे, सिनेमा जियां, संदनि कारगुजारियुनि समेत डिसी सघूं था।

नाटक ऐं सिनेमा : सिनेमा, रंगमंच जो मशीनी विस्तारु आहे; जेतोणीक कहाणी, किरदार, हिदायतकार, संगीत-कार, लाइटिंग, कास्टियूम, सेट, मेक-अप ऐं दर्शक वगैरह बिन्ही में हूंद आहिनि, पर पोइ बि बिन्ही में काफ़ी तफावतु आहे। पक्कर चुरंदड-पुरंदड छाया-चित्रनि जरीए कहीं कथा खे दर्शकनि अगियां पेशि करे थी ऐं उहे छाया-चित्र (किरदार) ज़िंदह न, पर मशीनी हूंद आहिनि, पर नाटक जा किरदार सजीव ऐं ज़िंदह हूंद आहिनि ऐं उन्हनि ज़िंदह किरदारनि जे अभिनय द्वारा, नाटक में कहीं कहाणीअ खे पेशि कयो वेंदो आहे। सिनेमा में मशीनी सामग्रीअ जो इस्तैमालु नाटक जे भेट में वधीक थींदो आहे। मशीन द्वारा कहीं मुकररु कयल सिलसिले अनुसार, चित्रनि जी छाया, साम्हूं वारे पर्दे ते पवंदी आहे। मशीन द्वारा उन्हनि चित्रनि जे तब्दीलीअ जी रफ़्तार बि जारी हूंदी आहे। मतलबु त हिन समूरे प्रदर्शन पुठियां मशीन जो ई कब्जो हूंदो आहे। नाटक जी भेट में पक्कर काफ़ी

पोइ जी पैदाइश आहे। पिक्चर जी ईजाद, नाटकनि जी लोकप्रियता खे घणो छीहो रसायो आहे। उन खां अगु, दुनिया जे सभिनी सुधिरयल मुल्कनि में, नाटक-घर मौजूद हुआ; लेकिन पिक्चर जे अचण सां उहे विया धीरे धीरे पौणा पवदा ऐं उन्हनि जो अंदाजु बि घटिजी वियो आहे। थोरे वक्त जे लाइ माण्हू कुझु पैसा खर्चे, मन बहिलाइण लाइ सिनेमा-घरनि में जमा थियनि था। टेकनीक जी नुक्त-नज़र खां पिक्चर खे नाटक जी भेट में कुझु सहूलियतूं बि हासिल आहिनि। पिक्चर में ज़रूरत मुताबिक़ चुरंदड़ पुरंदड़ छात्रा चित्रनि जो आकारु नंढो वडो करे सघिबो आहे, आवाज़ खे बि घटाए वधाए सघिबो आहे ऐं उन खां सवाइ बियूं बि केतिरियूं सहूलियतूं आहिनि, जे पिक्चर खे, दिलचिस्प ऐं पुर-असरु बणाइनि थियूं। इहो ई सबब आहे जो नाटक जी भेट में अजु पिक्चर वधीक लोकप्रिय बणी आहे ऐं नाटकु कुझु चूंड कथा प्रेमियुनि ताई ई महदूद रहिजी वियो आहे, पर पोइ बि नाटकनि जी पहिंजी अहमियत आहे ऐं उन जी जग़हि पिक्चर हरगिजि वठी न सघंदी।

सिनेमा दर्शकनि जे मन में सदा इहो भावु हूंदो आहे, त हू छाया चित्र ई डिस्सी रहिया आहिनि, जेके जिंदगीअ जे हकीकतुनि खां दूरि आहिनि। पर नाटक जो प्रदर्शन जिंदह पात्रनि जरीए कयो वेंदो आहे। इनकरे नाटक में अदाकारनि ऐं दर्शकनि जो सम्बंधु हकीकी हूंदो आहे, जेको पिक्चर में मुम्किन कोन्हे। बियो पिक्चर में अदाकारनि जूं चेष्टाऊं (Facial expressions) न-बदलिजंदड़ हूंदियूं आहिनि, हिक-करियूं हूंदियूं आहिनि; उन्हनि में तब्दीलीअ जी काई गुंजाइश कान हूंदी आहे, लेकिन नाटक सां, इहा गाल्हि लागू कान्हे। छाकाणि जो नाटक जो जिंदह प्रदर्शन थींदो आहे, इनकरे नाटक जे किरदारनि जे अभिनय में सदाई गंभीरता रहे थी।

फिल्म बराबर हिक ई हंधि ऐं हिक ई वक्ति डेखारी वेंदी आहे, पर उहा अलग् अलग् हंधनि ऐं धार धार वक्तनि ते ठहंदी रहंदी आहे। फिल्म जा दृश्य, कहाणीअ जे सिलसिले खे टोड़े, अलग् अलग् वक्तनि ते, अलग् अलग् हंधनि ते फिल्माया वेंदा आहिनि। बइदि में एडीटिंग करे मुकमल पिक्चर तैयार कई वेंदी आहे। पिक्चर में कैमरा जी वड्डी अहमियत आहे। जुदा जुदा किस्मनि जे लेंस जो इस्तैमालु करे, फिल्मनि में शॉटिस खे

वधीक कलात्मक ऐं असरदार बणायो वजे थो। हीअंर फिल्म एडीटिंग में काम्प्यूटर जो प्रयोग वधीक थियण लगो आहे। फिल्म जे अदाकारनि खे, पहिंजो सजो पार्टु यादि करण जी काई ज़रूरत न हूंदी आहे। तंहिं खां सवाइ फिल्मिनि में Re-take जी सहूलियत बि मौजूद आहे, इनकरे अदाकारनि जी हल्की ऐं घिरघिली एक्टिंग खे सुधारे, दर्शकनि जे अगियां पेशि करे सघिबो आहे। हीअंर त वरी डबिंग जो ज़मानो आहे। लेकिन रंगमंची नाटक जी हालत में, इहे सभु ग़ाल्हियूं मयसर न आहिनि। नाटक में अदाकारनि जी नंढे में नंढी ग़लती बि झटि ज़ाहिर थियो पवे। नाटक जे अदाकारनि खे पहिंजो सजो पार्टु लगातार निबाहिणो पवंदो आहे। नाटक जो हर शो (Show) उनजे अदाकारनि लाइ चैलेंज बणिजी ईदो आहे। हर शो मां कलाकार कुझु न कुझु पिराईदो रहंदो आहे; तंहिंकरे, उनजी एक्टिंग में लगातार सुधारो थींदो रहे थो। इहो ई सबब आहे जो स्टेज-कलाकार, फिल्मिनि में वधीक काम्याबु वजनि था।

टी.वी. नाटक : अजु जे युग में साइंस असां खे अनेक सहूलियतूं मयसर करे डिनियूं आहिनि ऐं उन्हनि साइंस जे सहूलियतुनि जो इस्तैमालु, कला जे खेत्र में बि थियण लगो आहे। अजु विज्ञान वीडियो-युग खे जनमु डिनो आहे ऐं वीडियो-युग जो अहमु ज़रीयो आहे टेलीविज़न, जेका तमामु तकिड़ी रफ़्तार सां, सिनेमा ते बि हावी पवंदी थी वजे। टी.वी.अ जे अचण सां घर में ई असां खे विंदुर जो वसीलो मयसर थियण लगो आहे। टी.वी. अ जी ईजाद खां अगु, ड्रामे जो तसवर स्टेज या रेडियो ताई महदूद हो, पर हिन नई सिंफ़ जो वास्तो टी.वी.अ सां आहे। स्टेज या रेडियो खां हिक बिल्कुलु अलग़ या भिन्न सिंफ़ ज़ाहिर करण लाइ, टी.वी. प्ले या ड्रामा (T.V. Play or Drama) ईजादु थियो आहे। टी.वी.अ जे अचण सां, नाटक-कला में वधीक वसिअत आई ऐं टी.वी. ड्रामा-निगारीअ जो आगाजु थियो आहे। टी.वी. प्ले जी टेकनीक, नाटक या रेडियो खां बिल्कुलु जुदा ऐं अलहिदी आहे। टी.वी. प्ले, जेको असीं टी.वी.अ जे स्क्रीन ते डिसूं था, उन जूं केतिरियूं अहिडियूं विस्फूं आहिनि, जेके नाटक या रेडियो-नाटक में कोन हूंदियूं आहिनि। टी.वी. प्ले में असां जे अखियुनि अगियां अमलु थींदो रहे थो। टी.वी.अ जे

वातावरण या माहौल में किरदारनि जे कारगुजारियुनि खे अखियुनि सां डिंसी सघिबो आहे, पर स्टेज-नाटक में कुञ्ज महदूदगियुनि सां इएं डिंसी सघिबो आहे। टी.वी. प्ले ऐं नाटक जी सिंफ़ में हिकु ब्रियो बि फ़र्कु आहे, उहो इहो त स्क्रीन स्क्रिप्ट में कैमरा जे कुंडुनि जो बि ज़िकुरु हूंदो आहे। स्क्रीन प्ले में कहाणी पर्दे ते केतिरनि हिस्सनि में कटे, उनखे जोड़े, ड़ेखारी वेंदी आहे। स्क्रिप्ट जा मुख्य तौर ते अंश थियनि था : कहाणी, स्क्रीन प्ले ऐं डायलाग। कहाणी ऐं डायलाग त मौजूदह विधाउनि में बि शामिल हूंद आहिनि, पर टी.वी. प्ले में कैमरा जे एंग्लिस जो इज़ाफ़ो करे, स्क्रिप्ट खे मुकमल रूप में पर्दे ते पेशि करण लाइकु बणायो वेंदो आहे।

टेलीविज़न प्ले हिक गडियल साहित्य-सिंफ़ आहे। उन अगु वारियुनि अहिडियुनि ब्रियुनि सिंफ़ुनि मां केतिरियूं ई गाल्हियूं खंयूं आहिनि। हुन बैले मां शरीर जी चुरपुर, चेहरे जी तासीर वसीले कहाणी बुधाइण जो नमूनो खंयो आहे त Sculpture ऐं Painting मां तरतीब ड़ियण जो फ़नु खंयो। हुन कथा-साहित्य मां वरी कहाणी, किरदार ऐं गुफ़्तगू जा अनासिर खंया। टेलीविज़न प्ले जी कहाणी छाकाणि त तस्वीरुनि जे अमल, तासिर ऐं चुरपुर ज़रीए अग़िते वधंदी आहे, तंहिं करे टी.वी.अ लाइ ड़ामा लिखंदड़ खे हिक सुठे लेखक जे विसुफ़ुनि सां गडोगडु, तस्वीरुनि ज़रीए कहाणी बुधाइण जी कला पिण अचणु खपे। टी.वी. नाटकु हिक रचनात्मक साहित्य जी चीज़ त आहे ई, पर उन सां गडोगडु, उहो हिक टेकनीक पहलू बि साणि खणी हले थो। हिन साहित्य-सिंफ़ लाइ, तख़लीक़ी वस्फ़ुनि सां गडोगडु फिल्म ऐं टी.वी.अ जे तकनीक पहलू याने टी.वी. कैमराउनि ऐं ब्रिए फ़नी साज़ व सामान (Equipments) जी बि ज़ाण ज़रूरी आहे। टी.वी. स्टूडियो, कंट्रोल रूम, फिल्म ऐं टी.वी. कैमराउनि, बसिरी तासीर (Optical effects) ऐं साऊंड सिस्टम वगैरह जी मुकमल ज़ाण खां पोइ लेखकु जेका तख़लीक़ कंदो, उहा सवलईअ सां, बिना कट-कूटि करण जे टी.वी.अ ते आणे सघिजे थो।

- साहित्य जी परख / (145)

बाबु छहों
मज़मून

6. मज़मून

मज़मून जी शुरूआत : मज़मून जी असुली माना आहे, बुधणु। आगाटे ज़माने में जडुहिं छापाख़ाना कीन हुआ ऐं न ई वरी लिखण लाइ कागज़ जी सहूलियत हुई, तडुहिं रचनाकार, पंहिंजनि वीचारनि खे भोज-पतनि ते लिखी, उन्हनि खे किताबी रूपु डींदा हुआ। इन्ही बुधण जे कम खे ई, मज़मून चयो वेंदो हो। पर धीरे धीरे, मज़मून जी इन्हीअ माना में तब्दीली ईदी वेई ऐं हीअंर मज़मून लफ़्ज़ जो इस्तैमालु, अंग्रेजीअ जे एसे (Essay) लफ़्ज़ जे अर्थ में कयो वजे थो। Essay फ्रेंच जे Assay लफ़्ज़ मां निकितो आहे, जहिं जी माना आहे कोशिश करणु। मतलबु त जडुहिं को लेखकु, कहिं बोलीअ में, इल्म अदब द्वारा, कहिं मौजूअ ते पंहिंजा ख़याल, जज़िबा ऐं वीचार जाहिर करे थो, त मज़मून-नवीसीअ जी इब्तदा थिए थी। इंसानी मन जी गहिराईअ खां वठी, हिन वसीअ संसार जा कहिडा बि कारनामा, मज़मून जे दाइरे अंदरि अची वजनि था। मज़मून-नवीस पंहिंजी रुचीअ अनुसार, उन्हनि मां चूंड करण लाइ आज़ाद आहे। मज़मून, काइनात जी कहिं बि विषय ते लिखी सघिजे थो।

मज़मून सदा खां अदब जो हिकु अहमु रूपु पिए रहियो आहे। मज़मून खे शागिर्दनि में ड़हकाउ पैदा कंदडु बि मजियो वजे थो। बारहोई वहंदड़ हिक दरयाह वांगुरु, हीउ साहित्य-रूपु, हर बोलीअ में दाइमा मौजूद रहियो आहे। अगिते हली मज़मून कॉलेज में, डिग्री हासिल कंदड़ शागिर्दनि लाइ ज्ञान जी खाणि बणिजे थो। ठाकरे, हेज़लट, बेकन, रस्कनि ऐं बिया केतिरा लेखक, मज़मून-नवीसी खेत्र जा मुख्य नाला आहिनि ऐं उन्हनि जा मज़मून, अमुल्ह जाण जो वसीलो पिए रहिया आहिनि।

मोनटेन (Montaigne) सोरहीं सदीअ जो फ्रांसिसी लेखकु, मज़मून जो अबो लेखियो वजे थो। हुन हयातीअ जे मिडेनी पहलुनि ते काम्याबीअ सां क़लमु हलायो आहे। हुन जे रचनाउन मां ई साहित्य जी हिन सिंफ़, शिकिल-सूरत अख़्तयारु कई आहे। सदियूं पोइ, हिकु बियो मज़मून-निगार पैदा थियो,

हेज़लट, जेको मोनटेन जे नामाचार सां, लगभग टकरु खाईदु आहे। मोनटेन जा मज़मून गैर मामूली ऐं गहिरा आहिनि। अंग्रेजी अदब जे पहिरिएं मज़मून-निगार, **बेकन** जा मज़मून वरी बलागत (Rhetoric) जे लिहाज़ खां कमाल जा आहिनि। लेकिन अंग्रेजी अदब में, जेकडहिं Father of the English Essay लक़ब जो को हक़दारु आहे त उहो आहे **जोसफ़ एडीसन** (Joseph Addison) जेतोणीकि **हेज़लट** ऐं **लैम्ब**, मज़मून खे अदब में हिकु आबरूदारु ऐं फ़ख़ुर लाइक़ जो दर्जो अता करायो आहे।

सिंधी नसुर जी उम्र का खासु वड्डी कान्हे, पर असां जो नज़्मु काफ़ी आगाटो ऐं शाहूकारु आहे। दरअसल परडेही हाकिमनि जे अचण ऐं सिंधी भाषा खे हिक मुक़ररु लिपी मिलण बइदि ई, असां वटि सही माना में नसुर जी शुरूआत थी ऐं उणवीहीं सदीअ जे पोयनि ड़हाकनि में ई नसुर जो रूपु निखिरी सघियो। सिंधी नसुर जी पीढ़ मिर्ज़ा क़लीच बेग ऐं कौड़ोमल चंदनमल विधी; पर सिंधी नसुर जा जेके चार थम्बा लेखिया वजनि था, उहे आहिनि : परमानंद मेवाराम, भेरूमल महरचंद, ज़ेठमल परसराम ऐं लालचंद अमरडिनोमल। जिनि मज़मून जी पीढ़ ते, हिक मज़बूत इमारत अड्डी आहे। इन सिलसिले में इऐं खणी चइजे त सही माना में, सिंधीअ जा शुरूआती मज़मून-नवीस बि उहे ई हुआ!

जेतोणीकि मज़मून अदब जी हिक अहम तरीन शाख़ आहे, पर अलाए छो, जहिडीअ तरह कविता, कहाणी, नॉविल ऐं नाटक जे फ़न ते नक़ादनि तफ़्सील सां लिखियो आहे, उन रीति मज़मून-नवीसीअ ते खासु न लिखियो आहे। उन्हनि मज़मून खे नसुर में शामिल करे, पंहिंजी फ़र्ज़-अदाई पूरी कई आहे!

मज़मून जी वस्फ़ या परिभाषा : मज़मून सां मुंहिंजी मुराद, नसुर जी हिक अहिडी नंढी रचना सां आहे, जहिं में कंहिं मौजूअ ते वेचार ऐं भाव ज़ाहिर कया विया हुजनि। मज़मून में कंहिं बि वीचारधारा खे आणण बंस्बति, के बि बंधन कोन्हनि। कुदरत तोड़े इंसानी जीवन जो हर पहलू, मज़मून जी विषय बणिजी सघे थो ऐं मज़मून अदब जी उहा शाख़ आहे, जहिं में लेखकु, पाठक सां दूबदू थी, कहिडियूं बि ग़ाल्हियूं करे सघे थो।

साहित्य-जगत में, मज़मून खे शुरू थिए, अटिकल चार सौ सालनि खां बि वधीक अर्सो थी वियो आहे। बेकन ऐं मोनटेन, सोरहीं सदीअ जे पछाड़ीअ वारनि सालनि ऐं सतिरहीं सदीअ जे शुरूआत में, मज़मून जे रूप में, जौहें साहित्य-सिंफ़ जी शुरूआत कई हुई, उहा हीअंर पंहिंजे वसीअ दाइरे सबब, अदब में काफ़ी मक़बूलियत हासिल करे चुकी आहे। विषय जी व्यापकता सबब, मज़मून, साहित्य जे बियनि रूपनि खां कौहें बि सूरत में घटि नाहे। नॉविल, कहाणी, नाटक ऐं कविता, असां जे आडो इंसान खे रखनि था; लेकिन मज़मून में, प्रकृतीअ जो हर पहलू इज़हारु पाए थो। अहिड़ी लचीली, बहूमुखी, आत्मिक ऐं सभु कुझु समार्दद साहित्य-सिंफ़, अजु अदब में काफ़ी उसिरियल आहे, लेकिन पोइ बि अजब जी गाल्हि इहा आहे त कविता, कहाणी वगैरह में असीं जेतिरो चाहु वटूं था, उहा रुचि असां मज़मून-साहित्य में नथा वटूं।

जडहिं बि का साहित्य-सिंफ़ वसीअ रूपु अख़्तियारु कंदी आहे, त उनखे कौहें मुकररु परिभाषा जे हद-बंदीअ अंदरि रखणु मुश्किलु थी पवंदो आहे, पर पोइ बि अहिड़ियूं कोशिशूं बार-बार थींदियूं पिए रहियूं आहिनि ऐं थींदियूं रहंदियूं।

प्राचीन भारतीय साहित्य में मज़मून लाइ 'निबंध' लफ़्ज़ जो इस्तैमालु, ब्रधण जी नस्बत में थियलु आहे। (1)

पर अजु मज़मून लफ़्ज़ जो इस्तैमालु, जौहें अदबी-सिंफ़ लाइ कयो वजे थो, उहो हकीकत में लैटन जे 'एगरनायर', फ्रेंच जे 'ईसाइ' ऐं अंग्रेज़ीअ जे 'एसे' जी माना बराबर आहे। हिननि जी लफ़्ज़ी माना कोशिश, प्रयोगु ऐं खुलासो करणु आहे। अंग्रेज़ीअ में जौहें माना में Composition लफ़्ज़ जो इस्तैमालु थींदो आहे, असां वटि उहो कमु मज़मून खां वरितो वेंदो आहे। इए त मज़मून खे लेखु बि चयो वेंदो आहे। "लेखु पंहिंजी असुली माना में, समूरे लिखियल मसवदे लाइ कमु ईंदो आहे, लेकिन अजु उहो उन नसुरी रचना लाइ इस्तैमालु थियण लगो आहे, जौहें में लेखकु, ख़ास करे ख़ारिजी नमूने, कौहें विषय ते शास्त्रीय ढंग सां, पंहिंजा वीचार ज़ाहिरु करे थो। उन खे अंग्रेज़ीअ में असां आर्टिकल (Article) बि चई सघूं था।

यूरोपी अदब जो असां जे डेही बोलियुनि ते काफ़ी असरु पियो आहे। मज़मून-नवीसीअ जी सिंफ़ पिण, पश्चिम जी सौगात आहे, उन जी शुरूआत, फ़्रांस जे हिक लेखक मोनटेन, सोरहीं सदीअ जे पछाडीअ में कई हुई।

मज़मून खे आत्म-इज़हार जो माध्यमु मज़ींदे, मज़मून-नवीसीअ जो अबो मोनटेन लिखे थो : These essays are an attempt to communicate a soul.

हू साहिबु मज़मून बाबत अगिते लिखे थो :

I am the subject of my essays, because I myself am the only person Whom I know thoroughly.

मतलबु त मोनटेन मज़मून खे, अदब जी हिक अहमियत भरी दाख़ली शाख़ मजियो आहे, जहिं में लेखकु (मज़मून-निगार) पंहिंजनि वीचारनि ऐं भावनाउन जो इज़हार करे थो।

“वीचार-हेठि विषय जो छेदु” मज़मून जी मुख्य वस्फ़ मज़ींदे, मोरले (Henrey Morley) लिखे थो :

"The History of essay writing begins with Montaigne and than passes to Becon. Each used the word essay in its true sense, as an essay or ayalysis of some subject of thought."

डाक्टर जानसन जी मज़मून बाबत डिनल परिभाषा, केतिरनि वरिह्यनि ताई काफ़ी मक़बूलु रही। हिन परिभाषा मूजिबि, मज़मून आज़ाद मन जी उछल आहे, जा छुड़वाग़ ऐं अण-घड़ियल आहे। (3) लेकिन जदीद दौर में हीअ परिभाषा सभिनी किस्मनि जे मज़मूननि सां लागू नथी थिए। इन मां ज़ाहिरु आहे त मज़मून जे रूप में वसिअत थियण सां, उनजी परिभाषा बि बदिलिजंदी रही आहे। सचु त कौहिं बि ज़िंदह साहित्य-सिंफ़ में, इहा तब्दीली न सिर्फ़ सुभावीकि आहे, पर ज़रूरी बि आहे। इहो ई सबब आहे जो आक्सफ़ोर्ड डिक्शनरीअ जे तैयार थियण ताई, मज़मून जी परिभाषा अलग़ अलग़ मुकररु थी वेई। उन अनुसार मज़मून जी माना आहे, ‘महदूर आकार जो हिकु अहिड़ो लेखु, जो कौहिं ख़ास विषय या कौहिं शाख़ ते लिखियलु हुजे’। (4)

Great Essays जे सम्पादक हियोस्टन पीटरसन, मजमून जी समुझाणी हिन रीति डिनी आहे, “मजमून जी मुराद, नसुर जे हिक अहिडे नॉढिडे टुकरे सां आहे, जंहीं में कंहीं विषय ते, शख्सी, गैर रस्मी ऐं गैर मसनई ढंग सां बहसु कयो वियो हुजे! मजमून बुनियादी तरह वीचार-प्रधान हूंदो आहे ऐं उहो फिलासाफी जे वेझो हूंदो आहे। उहो एतिरो त पुख्तो हूंदो आहे, जो असां खे लेखक जी राइ सां मुतफक थियण लाइ राजी कंदो आहे, जेतोणीकि इएं करण लाइ उहो असां खे मजबूर कदाचित नथो करे!”

Encyclopaedia Britannica में मजमून जी व्याख्या हिन रीति कयल आहे, “मजमून अदब जी हिक अहिडी शाख आहे, जा नसुर में हूंदी आहे, उन में सवले अंदाज में, अहिडे नमूने मौजूअ ते बहसु कयलु हूंदो आहे, जंहीं खां मजमून-नवीस मुतासिरु थियलु हूंदो आहे।”

अजु मनोवैज्ञानिक खोजनाउनि इहो ज़ाहिरु करण जी कोशिश कई आहे त अदबु ‘अहम’ जे इजिहार जो नतीजो आहे। मजमून बि, उन कसौटीअ ते परिखे सघिजे थो। मजमून बाबत एलफ्रेड एगर (Alfred Aluger) लिखे थो त, “मजमून न कंहीं हिक विषय जी मुख्तसिर छंडछाण आहे ऐं न वरी इख्तसार। पर उहो मजमून-नवीस जे उन जहिनी हालत जो चित्र आहे, जंहीं उन घडीअ, उन विषय खां मुतासिर थी, उहो मजमून लिखियो हूंदो। इनकरे मजमून में लेखक जे ‘अहम’ जो अनासिर मौजूद हूंदो ई आहे।” (5)

साधारण तौर मजमून आज़ाद चिंतन ऐं अनुभूतियुनि जो सजीव नसुरी इजिहारु आहे। हडसन (Hudson) मजमून में, दाखिलयत ते ज़ोर डींदे चयो आहे : The true essay is essentially personal. (6)

याने हुन जे राइ मूजिबि, “सुठो मजमून, खास करे दाखली हूंदो आहे। सिर्फ़ एतिरो ई न, पर हिक सुठे मजमून में, शख्सियत सां गडोगडु वीचार जी जुडत ऐं सिलसिलो बि हुअणु घुरिजे।”

हिंदीअ जे विद्वान आचार्य रामचंद्र शुक्ल, मजमून खे, नसुर जी कसौटी मजियो आहे, हू लिखे थो, “जेकडहिं कंहीं लेखक या शाइर जी माहिरियत परिखिणी आहे, त मजमून ई उनजी कसौटी आहे।” (7)

हिंदीअ जे हिक ब्रि ए विद्वान बाबू गुलाबराइ, मजमून लाइ वरी हीअं लिखियो आहे, “मजमून नसुर में लिखियल उन रचना खे चइजे थो, जहिं में कहिं महदूद आकार में, विषय खे सरलता, सहजता, सफ़ाई ऐं निजी-पणे सां सिलसिलेवार ढंग में खुलासो कयो वियो हुजे।”

मुहिंजे राय मूजिबि, मजमून, कहिं बि विषय ते, रोचक इबारत में लिखियल लेखक जो निजी नज़रियो आहे। जहिं मां महदूद आकार सां गडोगडु, नसुर जी कलात्मकता जो दर्शनु बि थिए थो। दरहकीकत शख्सी पहलू ई मजमून में अहमु आहे। मजमून में लेखक जी शख्सी जाचनाउनि, हुन जे वीचारनि ऐं भावनाउनि खे वड्डी अहमियत आहे। मजमून विचोले वित जो हुअणु घुरिजे, छो जो वडो वरी मकालो (Treatise) थी पवंदो। इन रीति मजमून, इंसान जी मानसिक चेतना ऐं भाव-अनुभूतीअ जो लिखियलु रूपु हुअण करे, गूनागून रूपनि में लिखियो वेंदो आहे। मजमून में लेखक जो मनु ऐं दिमागु बई शामिल हूंदो आहिनि। मजमून-निगार, पाठकनि खे पाण सां खणी, उन्हनि सां गुप्तगू कंदो आहे, उन गुप्तगू मां पंहिंजाइप जो आनंदु ईदो आहे।

साहित्य जे ब्रियनि रूपनि जियां, मजमून जा ब तरफ़ आहिनि- बाहिरियों ऐं अंदिरियों। बाहिरियों पासो, उन जो कलात्मक पक्ष आहे, जहिं में बोली ऐं मफ़हूम जी वसिअत वगैरह अची वजे थी। अंदरिएं पक्ष में वरी मजमून-निगार जे भाव-जगत जी वाक्फ़ियत मिले थी। जेको मजमून पाठक खे पाण सां गडु वठी हले थो, उहो ओतिरो ई सफल साबित थींदो आहे। तहिं खां सवाइ कहिं बि बोलीअ जे नसुर जे ओसर या शाहूकारीअ जो अंदाजो, उन बोलीअ जी मजमून-नवीसीअ मां ई लगाए सघिबो आहे। कहिं बि बोलीअ जे आला मजमूननि खे डिंसी, उन बोलीअ जे शाहूकार नसुर जो अनुमान लगाए सघिबो आहे।

मजमून ऐं साहित्य जा ब्रिया रूप : मजमून खां सवाइ ब्रियनि सभिनी साहित्यक-सिंफुनि जो पंहिंजो रूपु आहे। कविता, कहाणी, नॉविल ऐं नाटक जे रूपनि बंसबति, अदब में को घणो मतभेद कोन्हे; लेकिन मजमून हिक अहिडी अदबी शाख आहे, जहिं जे रूप मुकररु करण में डुखियाई दरपेशि अचे थी। इन करे उहो पढी असां खे अजबु न लगणु घुरिजे त अजा ताई

सिंधीअ में, मजमून जे रूप-रेखा जी पूरी व्याख्या न थी आहे। हिते पहिरियों मुख्य सुवालु इहो आहे त मजमून जो रूपु तइ छो न आहे? उन जो मुख्य कारण आहे, मजमून में विषयनि जी अनेकता। मजमूनू कंहिं बि विषय ते लिखी सघिबो आहे। मजमून जे दाइरे अंदरि, वैज्ञानिक विषय बि अची वजनि त विज्ञान खां सवाइ ब्रियूं अनेक विषयूं पिण। डुखियाई सिर्फ विषय जी चूड बि कान्हे। मुश्किलात इन गाल्हि जी आहे, त हिक ई विषय ते केतिरा ई अलग अलग किस्म जा मजमून लिखी सघिजनि था ऐं लिखिया बि विया आहिनि, जिनि मां हिक खे असीं साहित्य में शुमार करे सघूं था ऐं ब्रिए खे साहित्य खां बाहिरि रखी सघूं था। वैज्ञानिक विषयनि ते साहित्यक मजमून बि लिखी सघिबा आहिनि त गैर-साहित्यक पिण। उन हालत में सुवालु थो उथे, त बिन्ही नमूननि जे मजमूननि में इहो फर्कु छा जे करे आहे? इन गाल्हि ते जेकडहिं ध्यानु करे डिसिबो, त अदबी ऐं गैर-अदबी मजमूननि विच में पहिरियों तफावतु आहे इबारत जो। साहित्यक मजमूननि जी इबारत खास किस्म जी थींदी आहे ऐं गैर-साहित्यक मजमूननि में उन खासु इबारत जी गैर-मौजूदगी हूंदी आहे। ब्रियो त अदबी मजमून जो ध्यानु, विषय ऐं भाषा बिन्ही तरफ रहंदो आहे, पर गैर-अदबी मजमून जो ध्यानु सिर्फ विषय ते एकाग्र हूंदो आहे ऐं ब्रियो हिन में दाखिनयत जो दखलु नथो रहे। गैर-अदबी मजमून-निगार जे आडो इबारत जे बारे में, सिर्फ हिकु ई मुदो रहंदो आहे, त हू पंहिंजे विषय जो केतिरे कदुरु सवलाईअ सां इजिहारु करे सघे थो; लेकिन इन जो इहो मतलबु नाहे त अदबी मजमून-निगार जो ध्यानु, भाषा जी सरलता डाहूं न हूंदो आहे। जहिडीअ तरह बोलीअ जी सरलता, गैर-अदबी मजमून लाइ अहमु आहे, तहिडीअ तरह साहित्यक मजमूननि लाइ बि उहा जरूरी आहे। जेकडहिं कंहिं मजमून में, कंहिं डुखी विषय सबब, मुश्किलात दरपेशि अचे थी, त उहा गाल्हि समुझी सघिजे थी; लेकिन बोलीअ जी डुखियाईअ जी गाल्हि समझ में नथी अचे। मुंहिंजी नजर में, उहो पुख्तो मजमून-निगार ई नाहे, जहिं जी इबारत में सरलता जो गुणु कोन्हे। असां पाण वटि हिकु ब्रियो भर्मु बि पालियो आहे, त जे विषय सवली हूंदी आहे, त इबारत बि अजिखुदि सरल थी वेंदी आहे, पर जेकडहिं विषय डुखी आहे,

त इबारत डुखी ई रहंदी याने सवले विषय वारे मजमून जी इबारत सवली ऐं डुखिए विषय वारे मजमून जी इबारत डुखी हूंदी आहे। लेकिन मुंहिंजे राय मूजिबि, इहो वीचारु दुरुस्तु नाहे। हकीकत में जेकडहिं विषय औखी हुजे, त उन लाइ पाण इहो लाजिमी आहे त उन मजमून में इबारत सरल कमि आणिजे, जीअं पाठक खे अहिडे मजमून खे समुझण में दिक्त न थिए।

अदबी ऐं गैर-अदबी मजमूननि में टियों तफावतु नजरिए जो आहे। गैर-अदबी मजमूननि में लेखक जी नजर मुख्य तौर चूडियल विषय ते रहंदी आहे। लेकिन बिए पासे, अदबी ऐं साहित्यक मजमून-निगार जी निगाह सिर्फ चूडियल विषय ताई महदूद नथी रहे।

मजमून-नवीस लाइ हेठियूं गाल्हियूं ध्यान में रखणु जरूरी आहिनि:

(1) **विषय-वस्तू** : मजमून-लेखक जो अभ्यासु वसीअ हुअण घुरिजे, मंझिसि विषय खे हर कुंड खां डिसण-मापण जी कुवत हुअणु घुरिजे। मयारी मजमून उहो आहे, जहिं में ख्याल जी नवाणि ऐं पुख्ताई हुजे। जहिं में दुहराउ न हुजे। उनजो मौजूउ सुठे नमूने निभायालु हुजे। सिर्फ हकीकतुनि जी भरमार सां मजमून सुठो नथो बणिजे, पर दिलिचस्प इबारत में लिखियलु मजमून ऐं लेखक जे निजी नजरिए जा ब शर्त ई मजमून जी काम्याबीअ लाइ जरूरी आहिनि। मजमून नढो हुजे चाहे वडो, उहो पंहिंजो पाण में पूर्णु हुअणु घुरिजे। हिक सुठे मजमून में को नओं वीचारु या हिकु नओं नजरियो रहंदो आहे। ख्याल जी चिटाई, जहिं विषय ते मजमून लिखियो वजे थो, सा पिण जरूरी आहे, जीअं पढंदु ओझड़ में, बे-मक्सदु न भिटिके, या उन में बिटी माना न हुजे। अजायो घुमाउ-फिराउ बि हिक सुठे मजमून जो ऐबु लेखियो वेंदो आहे।

मजमून में हरिका गाल्हि तरतीब सां बीहारिजे याने उन में सिलसिले जो ध्यानु रखणु घुरिजे। मोतियुनि जी माला मिसल, लेखक जा वीचार हिक ई सूत्र में जुडियल हुअणु घुरिजनि। इएं न थिए, त जेका गाल्हि अणु जाणाइणी हुजे, सा पोइ बुधाइजे ऐं जेका पोइ जाणाइणी हुजे, सा अणु बुधाइजे। मजमून में तरतीब, रत्त ऐं चिटाईअ खे वडी अहमियत आहे।

(2) **इबारत ऐं बोली** : ख्याल ऐं वीचार मजमून जा अहमु अंग आहिनि, पर जडहिं उन्हनि खे उम्दी इबारत (शरीर) नसीबु थिए थी, त सोन ते सुहागे जो कमु थियो पवे! मजमून में लेखक खे पंहिंजा वीचार साफु सिधी बोलीअ में जाहिरु करणु घुरिजनि। मजमून में लफ़्जनि जो सही ऐं मौजून इस्तैमालु कयलु हुजे। उन लाइ लेखक खे बोलीअ जी सही जाण ऐं बोलीअ ते जाब्तो लाजिमी आहे; जीअं हू लफ़्जनि खां मौजूअ मुताबिक सही कमु वठी सघे। अदब जे बियुनि शाखुनि ते कलम हलाईदड़नि लाइ, बोलीअ जी जाण एतिरी जरूरी नाहे, जेतिरी मजमून-निगार लाइ। काबिल मजमून-निगार हरूभरू डुखियनि लफ़्जनि जो इस्तैमालु न कंदो आहे, छो त बोलीअ जी माहिरियत डेखारणु, मजमून जो मक्सदु कोन्हे। मजमून जी बोली जेतिरी आम फहम, ओतिरो बहितर। मजमून खे सलीसु, वणंदडु, समुझण लाइकु बणाइणु जरूरी आहे। हा, अल्बत टेकनीकी लफ़्जनि जो इस्तैमालु जरूरु करिणो पवंदो आहे। पर अहिड़ा मजमून सभिनी लाइ न हूँदा आहिनि।

(3) **दिलिचस्पी** : मजमून खे सरस ऐं दिलिचस्पु बणाइण लाइ इहो जरूरी आहे, त उन में कुझु मजाक ऐं तंज बि हुजे; मगर उहा विषय सां वाबस्त पिण हुजे। वीचार-प्रधान मजमून में त उन जी वधीक जरूरत पवंदी आहे, छो त खुश्कु विषय सबब, मजाक ऐं तंज जरीए, मजमून में दिलिचस्पी ऐं रंगीनी पैदा करे सघिबी आहे। हूँअं बि मजमून खे साहित्य जी हिक गंभीर सिंफ़ मजियो वजे थो, इनकरे साहित्य जी हिन संजीदह सिंफ़ खे जेतिरो सलीसु, सर्सु, वणंदडु ऐं असरदारु बणाइण जी कोशिश कबी, ओतिरो सुठो। मजमून खे पहाकनि, इस्तलाहनि, चविणियुनि ऐं अलंकारनि सां बि रोचकु ऐं रंगीनु बणाए सघिजे थो, पर उन्हनि जो इस्तैमालु सुभावीक हुअणु घुरिजे।

(4) **शख्सियत** : मजमून साहित्य जी हिक दाखली शाख आहे, जहिं में लेखकु कौंह मौजूअ ते पंहिंजे शख्सी वीचारनि, भावनाउनि, इच्छाउनि ऐं आशाउनि जो इजिहारु करे थो। मजमून संओं सिधो पाठक सां हालु ओरण जो साधनु आहे, जहिं में किनि बाहिरियुनि चीजुनि जो दखलु कोन्हे। इनकरे ई मजमून खे दाखली रचना जी हैसियत डिनी वेई आहे, जो उन

जरीए लेखकु गोया पाण पधिरो करे थो। मजमून मां इनकरे ई लेखक जे शख्सियत जी झलक मिलंदी आहे। मजमून-निगार जी लिखिणीअ मां ई, संदसि लियाकत जी परख करे सघिबी आहे। इबारत लेखक जी शख्सियत जो ई अंगु आहे। मजमून-नवीस जे दाख्खियत जो इज्हारु कंदड, उन जी इबारत ऐं बोली आहे। हू जिनि लफ़्जनि, तशबीहुनि, पहाकनि, चविणियुनि, इस्तलाहनि ऐं अलंकारनि जो इस्तैमालु करे थो, उन्हनि मां लेखक जी शख्सियत ज़ाहिरु थिए थी। हिक सुठे मजमून जी वस्फ़ इहा बि आहे त उन में लेखक जी शख्सियत जो अक्सु हुजे।

मजमून जा किस्म : मजमून जो खेत्र वसीअ आहे, इनकरे मजमून घणनि ई किस्मनि जा मजिया विया आहनि, कडुहिं विषय जे लिहाज़ खां, त वरी कडुहिं इबारत जे आधार ते। कडुहिं कडुहिं मजमून-निगार जे उद्देश्य या रुख़ खे ध्यान में रखी बि, मजमूननि जा किस्म गुणिया वेंदा आहनि। बयानी, ख्याली, मजाकी, भावना-प्रधान, धार्मिक, अख़्लाकी, तारीख़ी, अदबी, तन्कीदी वगैरह। पर मजमून जा इहे प्रकार पिण अधूरा ई आहनि, छो त मजमून जा विषय गाणाटे खां बाहिरि आहनि। संसार जे कंहिं बि विषय ते मजमून लिखी सघिजे थो ऐं उन्हीअ अनुसार, उन जो किस्मु बि मुकररु करे सघिजे थो। पर पोइ बि थुल्हे लेखे मजमूननि खे बिनि मुख्य किस्मनि में विरिहाए सघिजे थो, हिक दाख़ली ऐं बियो ख़ारिजी, इन्हनि बिन्ही किस्मनि में, दुनिया भर जा मजमून समाइजी सघनि था।

दाख़ली मजमूननि में, मजमून-नवीस, पंहिंजी दिली भावनाउनि खे अहमियत डेई, संसार या संसारी विषयनि खे, पंहिंजी रुचीअ जे रंग में रडे इज्हारींदो आहे। दाख़ली मजमून दरि-हकीक़त हिक तख़लीकी प्रक्रिया आहे, जहिं में लेखक जे ज़हिनी रवैये ऐं ज़िंदगीअ डाहुं रुख़ जी ख़बर पवंदी आहे। ही मजमून गीत जियां आहे, जहिं में लेखक जो अंदरु ई वधीक उभिरी ईंदो आहे ऐं इबारत ज़रे घटि कविता जी सरहद छुहंदी आहे। हिननि मजमून जी खूबी इहा आहे जो, असां उन्हनि में मजमून-नवीस जे भाव-जग़त अंदरि घिड़ी, उन जे हृदय जी धड़कनि खे बुधी सघंदा आहियू!

मोनटेन (Montaigne), जँहं खे दुनिया भर जी मज़मून-नवीसीअ में हिकु क्लासिकी दर्जो अता थियलु आहे, तँहं बि मज़मून खे 'शख़्सी मज़मून' वारी माना में ई खंयो आहे। हू लिखे थो, "पँहिंजनि मज़मूननि में मां खुदि पँहिंजी चित्रकारी कंदो आहियां।"

ख़ारजी मज़मूननि में वरी उहो जग़त समायलु हूंदो आहे, जो लेखक खां बाहिरि आहे ऐं जँहं खे हू पँहिंजे अखियुनि अगियां आणे सूक्ष्म निगाह सां डिसंदो आहे। हिननि मज़मूननि में भाव जे बदिरां, विषय ते वधीक ज़ोरु डिनलु हूंदो आहे। ख़ारजी मज़मूननि में लेखकु केतिरो ई तहकीकाती ज़खीरो असां जे आडो पेशि करे थो, जेको वहिंवारी जीवन में असां लाइ काफी काराइतो साबित थींदो आहे। ज्ञान-विज्ञान, इतिहास, सियासत, इल्म-अदब ऐं बियनि अहिड़नि विषयनि ते लिखियल मज़मून- हिन किस्म में अची वजनि था। हिननि मज़मूननि मां लेखक जे गहिरे अभ्यास ऐं ऊन्ही ज़ाण जो पतो बि पवंदो आहे। हिननि मज़मूननि में विषय-वस्तूअ जी वड़ी अहमियत आहे, इनकरे इन्हनि में लेखक जे विषयनि जी चूँड, अहमु पार्दु अदा करे थी। अहिड़े मज़मून में लेखक जे मन अंदरि मुँढ में ई मज़मून जो ढांचो तैयारु हूंदो आहे, जँहं में हिननि मज़मूननि जो हिकु आला किस्मु, तनकीदी मज़मून आहिनि। तनकीदी मज़मूननि जी जान आहे वीचार जी गहिराई; जेतोणीकि कडुहिं कडुहिं उन में कल्पना या भावना जो दर्शनु बि थी वेंदो आहे।

1. a- निबन्धो द्रव मेय (याज्ञवल्क्य स्मृति)
b- निबन्धापासुरी मत्ता (गीता : 15-5)
2. हिन्दी साहित्य कोश - पृ. 408
3. "A Loose Sally of the mind, an irregular, undigested piece, not a regular and orderly composition."
4. "A composition of moderate length on any particular subject or branch of a subject." (Murray's Dictionary)
5. The essay proper, or literary essay, is not merely a short analysis of a subject, not a mere epitome, but rather a picture of writer's mind as effected for the moment by the subject with which he is dealing. His most instinctive feature is the egoistical element."
6. An introduction to the study of literature.
William Henry Hudon, P-334.
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ. 558

बाबु सतों
साहित्य जा बि॒या नसुरी रूप

7. साहित्य जा बिया नसुरी रूप

1. **जीवनी** : कांहिं खास शख्स जे जीवन में घटियल घटनाउनि जे सिलसिलेवार वर्णन खे जीवनी चइबो आहे। जीवनीअ खे अंग्रेजीअ में Biography of Life ऐं हिंदीअ में जीवन-चरित्र चयो वेंदो आहे। आक्सफोर्ड डिक्शनरीअ में जीवनीअ जी माना हिन रीति डिनल आहे : “जीवनी साहित्य-सिंफ जे रूप में, कांहिं हिक शख्स जे जिंदगीअ जी तवारीख आहे।”

जीवन-इतिहास, साहित्य जो हिकू प्रसिद्ध अंगु आहे। कांहिं जी जीवनी लिखण जी परम्परा काफ़ी पुराणी आहे। मोनटेन हिक हंधि लिखियो आहे, “मां उन्हनि लेखकनि जी रचनाउनि खे डाढे चाह सां पढ़ंदो आहियां, जेके जीवनीयूं लिखंदा आहिनि, छो त इंसानु - जौहिं खे सुजाणण जी मां सदाई कोशिश कंदो रहां थो, सो साहित्य जे बियनि रूपनि खां वधीक, हिन साहित्य रूप में ई गहिराईअ सां इज़हारु पाईदो आहे।” जेतोणीक समूरो साहित्य ई, इंसान खे समुझण जी कोशिश आहे, लेकिन जीवनी, आत्म-कथा या यादगिरीयूं - में इहा कोशिश, सचाईअ ऐं हकीकतुनि जे बुनियाद सबब, वधीक दिलिचस्प या असराइती हूंदी आहे। साहित्य जीवन जी व्याख्या बराबर आहे, पर उन में कल्पना जो वडो हिस्सो हूंदो आहे; लेकिन जीवनी या आत्म-कथा में वास्तेदार शख्सनि जी व्याख्या, साखी ऐं हकीकी रूप में मिले थी। जीवनी बुधाए थी त इंसान खे समुझण जो सही विषय, इंसानु ई आहे। "Let others contend and whatever can, The proper study of mankind is Man." (A Pope).

जीवनी कांहिं शख्स जे जीवन जे हकीकी वाक़अनि ऐं हकीकतुनि जो बयानु न, बल्कि उनजे चरित्र जो चित्रणु पिण आहे। जीवनी साहित्य जी उहा सिंफ आहे, जौहिं में साहित्य जा सभेई गुण मौजूद हूंदो आहिनि। जीवनी कांहिं खास शख्स जे अंदरिएं ऐं बाहिरिएं जीवन जो कलात्मक इज़हारु आहे। कांहिं शख्स जे मौत खां पोइ लिखियल जीवनीअ में, उन जे समूरे जीवन जो वर्णनु थियलु हूंदो आहे; पर जेकडहिं उन शख्स जी जीवनी संदसि

जीअरे ई लिखी वजे थी, त पोइ उनजे जीवन जे घारियल गुपल असें जो उन में वर्णनु थियलु हूंदो आहे। वडुनि नेताउनि जूं जीवनियूं, अक्सर संदनि जीअरे ई लिखियूं वेयूं आहिनि।

कहिं आदमीअ जी जीवनी को बियो लिखंदो आहे, पर आत्म-कथा पाण लिखी वेंदी आहे ऐं यादगीरियूं - जहिं में जिंदगीअ जी अहमियत भरियल वाक्अनि जो वर्णनु हूंदो आहे, सो लेखकु पाण या संदसि को वेझो अजीजु या मित्रु लिखंदो आहे। यादगीरियूं - में नाइक जे जिंदगीअ जी विचूर, संदसि यादाशत जे आधार ते डियण जी कोशिश थियल हूंदी आहे। उन लाइ वक्ति बि वक्ति वास्तेदार शख्स जे कयल अभ्यास जी बुनियाद ते वरितल नोट्स या उन शख्स जे डायरियुनि मां बि मदद वरिती वेंदी आहे।

साहित्यकारनि जे जीवनियुनि जी अहमियत वरी पंहिंजी आहे। “साहित्यकार ते लिखियल जीवनी, न सिर्फ अदीब जे आसपास वारियुनि हालतुनि खे समुझण में मदद करे थी, बल्कि हुन जे रचना संसार खे बि चडीअ तरह समुझण ऐं उनजो लुत्फु माणण में मददगार थिए थी। जीवनीअ में आत्म-कथा जी भेट में दाखलियत घटि हूंदी आहे। हिक सुठे जीवनी-लेखक जो बे-रियाउ हुअणु बि जरूरी आहे, छो त जीवनी-कार खे बे-रियाउ बणिजी, सच ऐं कूड़, सुठाई ऐं खराबी, गुण ऐं ऐब खे पधिरो करिणो पवंदो आहे।

जीवनीअ जो मक्सदु, हिक अहिडे चरित्र खे समाज जे अगियां आणण जो आहे, जहिं मां समाज खे फैजु रसे, उन जो भलो थिए। जेकडहिं इएं नथो थिए, त जीवनी-कार जी कोशिश सजाई न लेखिबी।

हिक कथा-कार खे इहो हकु आहे, त हू कहिं रवाजी इंसान खे, नॉविल या कहाणीअ जो नाइकु बणाए, ऐं उनखे दिलिचस्प बणाइण लाइ, पंहिंजे मन मुताबिक केतिरियुनि बि घटिनाउनि ऐं वारदाताउनि जो निर्माणु करे; लेकिन हिकु जीवनी-लेखकु, साहित्यकार खे मिलियल इन्हीअ आज़ादीअ जो इस्तैमालु नथो करे सघे। हुन खे त पंहिंजे चूडियल नाइक जी कहाणी बुधाइणी आहे; उन्हीअ कथा में, ख्याली वाक्अनि ऐं वारदातुनि लाइ जग़ह

कान्हे। चरित्र जे कथा लाइ इहो लाजिमी आहे, त उहा कथा बुधाइण लाइकु हुजे, आम रवाजी इंसाननि जी कथा खां अलग हुजे, असाधारण हुजे।

जीवनी-लेखक खे नाइक जी कल्पना करण जी जरूरत न पवंदी आहे, छे त उहो ढांचो वटिसि अगुवाट ई मौजूद हूंदो आहे। हुन खे पंहिंजे नाइक बाबत लिखियल या ज़बानी मिलियल समूरे मवाद खे, मुख़फ़ी तरह गडु करे न रखिणो पवंदो आहे, पर उन जो छेदु करे, उन खे फ़नाइते नमूने पेशि करिणो पवंदो आहे। जीवनी-कार खे चूँडियल शख़्स मथां, पंहिंजे तरफ़ां कुझु बि मढ़िणो नाहे, हुन खे त सिर्फ़ मिलियल हकीक़तुनि जे आधार ते, चूँडियल शख़्स जी शख़्सियत खे ज़ाहिरु करिणो आहे। जेतोणीकि हुन खे ग़ैर ज़रूरी घटनाउनि खां किनारो करिणो आहे, पर खेसि इहो ज़रूरु डि़सिणो आहे, त ज़रूरी हकीक़तू हुन जे क़लम खां छडाइजी न वज़नि। ब्रियो त जीवनीअ में नाइक जी जीवन सिलसिलेवार हुअणु घुरिजे। नाइक जे जीवन घटनाउनि खे सुहिणे नमूने सिलसिलेवार पेशि करण सां, उन जीवनीअ जी ख़ूबी वधी वेंदी आहे। बे-तरतीब जीवन घटनाउनि जे अहिवाल सां, हिक सुठी जीवनी रचे न सघिबी।

नाइक जे नँदियुनि नँदियुनि घटनाउनि ते बि जीवनी लिखंदइ खे अहिडे नमूने रोशनी विझणु खपे, जो उहे मूल चरित्र खे समुझण में सहायक बणिजनि। वक्तु, हालतू, आस्थानु ऐं वातावरणु - इन्हनि सभिनी जी जीवनीअ में वड़ी अहमियत आहे; छे त इहे नाइक जे कारगुज़ारियुनि सां वास्तो रखंदइ आहिनि। जीवनी-लेखक खे पंहिंजी इनफ़रादियत बि बरिक़्रारु रखिणी आहे याने हुन खे नाइक जो अंध-श्रद्धालू न बणिजिणो आहे। हुन खे नाइक जूँ समूरियूं हकीक़तूँ, हकीक़त-शनास बणिजी, पाठकनि जे अग़ियां पेशि करिणियूं आहिनि। जेकडहिं को जीवनी-कारु, पंहिंजे नाइक जे रुग़ो सुठाईअ ताई ई पाण खे महदूद रखंदो, त उहो सचो जीवन-चरित्र न लेखिबो या उहा सही जीवनी लेखिजण में न ईदी।

हिक सुठी जीवनी लिखण लाइ, मवाद गडु करण जा हेठियां तरीका अपनाए सघिजनि था :

- (1) सांगी विषय सां वास्तो रखंदड लिखियल सामग्री।
- (2) किताब, अखबारूं, सरकारी दस्तावेज।
- (3) हमआसरनि दोस्तनि जूं यादगीरियूं एं उन्हनि जो लिखियलु मसवदो।
- (4) उन्हनि स्थाननि जो दौरा, जिते जीवनी लिखंदड जो नाइकु रही चुको हुजे।

सिंधीअ में तीर्थ बसंत जो 'कंवर', कन्हैयालाल तलरेजा जो 'संत कंवरराम' एं 'वीर सावरकर', अर्जुन सिकायल जी 'अमर शहीद इंदिरा गांधी', दयाल आशा जी 'दादा जशन जी जीवनी' एं अर्जुन भम्भाणीअ जी 'संगीत आचार्य मास्टर चन्द्र जी जीवनी' अहिडे ई किस्म जूं रचनाऊं आहिनि।

2. आत्म-कथा : आत्म-कथा, अंग्रेजीअ जे Autobiography लफ़्ज लाइ कमु ईदो आहे। संस्कृत में इन लाइ 'आत्मवृत कथनम्' एं 'आत्म चरितम्' लफ़्ज कतबु ईदा आहिनि, जेके आत्म-कथा जी माना वारा शब्द आहिनि। Autobiography लाइ हिंदीअ में जेतोणीकि अनेक लफ़्ज मिलनि था, लेकिन उन्हनि में आत्म-कथा शब्दु वधीक आमु-फ़हमु आहे। सिंधीअ में बि Autobiography लाइ आत्म-कथा या आत्म-जीवन जे लफ़्जनि जो प्रयोग कयो वेंदो आहे।

जार्ज मशच जे राये मुताबिक, Autobiography में कहिं खास शख्स जे जीवन (bios) जो वर्णनु (graphia) खुदि उन्हीअ शख्स द्वारा (auto) कयलु हूंदो आहे। (1)

जीवनीअ जियां, आत्म-कथा या आत्म-जीवनीअ में बि उन शख्स जे जीवन जो अहिवालु हूंदो आहे। बिन्ही में तफ़ावतु सिर्फ़ इहो आहे, जो जीवनीअ में घणो करे बाहिरीं सामग्री - किताब, मैगज़नूं, रसाला, ख़त एं दस्तावेज़नि वगैरह खे आधार बणायो वेंदो आहे; लेकिन आत्म-कथा लिखंदडु पंहिंजी यादगीरीअ जे तहख़ाने खे खोले, उन जे आधार ते लिखंदो आहे। इन खां सवाइ आत्म-कथा लिखंदडु, वक्त बि वक्त पंहिंजी यादगीरीअ खे

ताजो करण लाइ नोट्स, डायरीअ जा वर्क तोड़े पंहिंजे लिखियल लेखनि जी बि मदद वठंदो आहे।

यादगीरियुनि में कए वाक्आ, हकीकतूं ऐं किरदार ईदा रहंदा आहनि। इन रीति यादगीरियूं ई आत्म-कथा जो मूलु आधारु हूंदियूं आहनि। हयातीअ जे हादसनि, आजमूदनि, तजुर्बनि ऐं वारदातुनि जा बिया अनेक तफ्सील, आत्म-कथा जो सींगारु बणिजनि था। आत्म-कथा में शख्सी ज्ञाण या शख्सी अहिवालु, जीवनीअ खां वधीक हूंदो आहे। आत्म-कथा में, हकीकतुनि जी गोल्हा लाइ बाहिर हण-पट करिणी न पवंदी आहे, छो त आत्म-कथा जो मसोदो, उन शख्स जे अंदरि ई समायलु हूंदो आहे। जडहिं असीं महसूसु कंदा आहियूं त असां में के असाधारण गुण ऐं खूबियूं मौजूद आहनि, त पोइ उन्हनि खे बियनि जे अगियां ज़ाहिर करण में, असां खे हिक किस्म जो सुकूनु मिलंदो आहे। उन्हीअ सां असां जे अहम जी तृप्ती बि थींदी आहे। आत्म-कथा में दाखलियत जो अंगु वधीक रहंदो आहे ऐं पाठकु, लेखक जी शख्सियत सां सिधो वाकुफु थींदो आहे। जेकडहिं लेखक जी शख्सियत दिलिचस्प हूंदी ऐं संदसि आत्म-इज़िहार जो तरीको वणंदु हूंदो, त आत्म-कथा पाठकनि खे पाण ड़ाहुं अवसि मोहित कंदी। आत्म-कथा में लेखक जो पंहिंजे बंस्वत बयान में, सच जी गारंटी जीवनीअ खां वधीक हूंदी आहे। (2) छो त आपबीतीअ खे कलम-बंदि करे जगु अगियां रखण जी कोशिश ई आत्म-कथा आहे।

मन-घड़ति ऐं काल्पनिक ग़ाल्हियुनि लाइ आत्म-कथा में काई जाइ कान्हे। जेकडहिं आत्म-कथा-लेखकु पाण खे वडो साबित करण लाइ या पंहिंजी जीवन-कहाणीअ खे रोचक बणाइण लाइ इएं करे थो, त आत्म-कथा पंहिंजे सचाईअ वारे आला आदर्श खां किरियो पवे। आत्म-कथा में समाज ऐं उन वक्त जे माहौल जो वर्णनु बि हूंदो आहे, छो त कंहिं बि शख्स खे वक्त ऐं हालतुनि खां अलगु करे ड़िसी नथो सघिजे। इन करे आत्म-कथा उन अकेले शख्स जी कहाणी न हूंदी आहे, उन में बियनि केतिरनि जू कहाणियूं बि शामिल हूंदियूं आहनि।

आत्म-कथा, हकीकी अहिवाल ऐं मनोवैज्ञानिक छेद खां वधीक, हिक कलात्मक चीज आहे। आत्म-कथा में, आत्म-इजहार जी प्रक्रिया, कलात्मक रूपु अखितयारु करे थी ऐं इहो ई कारणु आहे जो आत्म-कथा पढण सां असां खे आनंदु मिलंदो आहे। कलात्मक सुंदरता हुअण सबब ई, कहिं आत्म-कथा खे साहित्य में शुमार कयो वेंदो आहे। आत्म-कथा जी अहमियत, जीवनीअ खां वधीक आहे। आत्म-कथा-लेखकु जेतिरो पंहिंजे बारे में जाणंदो आहे, ओतिरी जाण केतिरियुनि कोशिशुनि जे बावजूद बि, जीवनी-लेखकु न डेई सघंदो आहे।

आत्म-कथा लिखण लाइ इहो जरूरी आहे त उहा दिलि सां लिखियल हुअण खपे। अगर को पंहिंजे दिमाग ते जोरु डेई आत्म-कथा लिखे थो, त उन में मुकमल सदाकत न हूंदी ऐं उहा मन खे मुतासिरु करे न सघंदी!

आत्म-कथा जूं जरूरी वस्फूं - सुठी यादगीरी : आत्म-कथा अंदरि झाती Interospection आहे। गुजिरियल जिंदगीअ खे, वर्तमान में जीअण जी कोशिश कंदो आहे ऐं माजीअ में वजी उन खे नएं सिर जीअणो आहे। माजीअ जे वाक्अनि ऐं वारदातुनि खे, हादिसनि, आजमूदन ऐं तजुर्बनि खे काफी समे गुजिरण बइदि, सचाईअ सां वर्णनु करणु को सवलो कमु नाहे। इंसान खे सभु गाल्हियूं यदि न रहंदियूं आहिनि, हू उन्हनि मां केतिरियूं भुलिजी बि वेंदो आहे। इन करे सुठी यादगीरी या स्मरण-शक्ती आत्म-कथा लिखंदइ खे वडी हथी डिए थी।

ईमानदारी : आत्म-कथा जो लेखकु, पंहिंजे जीवन जे अहमु घटनाउनि जी अहिडी विचूर डींदो आहे, जीअं उन विचूर मां संदसि इरादनि, उद्देशनि, इच्छाउनि ऐं आशाउनि खे समुझी सघिजे। आत्म-कथा लिखंदइ खे पंहिंजो दुहुलु पाण वजाइणो न आहे। हुन खे पंहिंजी जिंदगीअ जे वाक्अनि ऐं जजिबनि जो इजहारु सचाई ऐं ईमानदारीअ सां करिणो आहे। जेकडहिं हू पंहिंजे गुणनि ऐं खूबियुनि जी वधीक उप्पार कंदो, त उहा खुदि-सनाई थी पवंदी ऐं जेकडहिं हू पंहिंजे घटनाउनि खे लिकाईंदो, त हू ढोंगी सडिबो। अहिडीअ तरह आत्म-कथा लिखंदइ खे बे-तरफदारु बणिजी, पंहिंजे गुणनि ऐं ऐबनि

बाबत बे-बाकीअ सां लिखणु घुरिजे, जेको काफ़ी डुखियो कमु आहे; इन्हीअ लाइ आत्म-कथा-लेखक में मन ऐं अख़लाक़ जो बलु हुअणु खपे। समाजी, कुटंबी ऐं अख़लाकी कदुरुनि जे वीचार, आत्म-कथा लिखंदड़ खे, केतिरा ई दफ़ा सचु लिखण खां रोकियो आहे। पंहिंजे बारे में ईमानदारीअ सां लिखणु काफ़ी तनाअ भरियो हूंदो आहे। इहो ई सबब आहे जो मान-अपमान खां मथे वारो लेखकु ई, आत्म-कथा लिखण में काम्याबु वेंदो आहे। खुदि-सनाई ऐं आत्म-संकोचु बई, हिक सुठी आत्म-कथा जा नुक्स आहिनि।

कलात्मक नज़रियो ऐं वणंदड़ इबारत बि आत्म-कथा लाइ ज़रूरी आहिनि।

आत्म-कथा बिनि नमूननि में लिखियल हूंदी आहे : हिक सिलसिलेवार रूप में ऐं बियो जुदा जुदा मज़मूननि जे रूप में।

ज़ाहिरीअ तरह आत्म-कथा लिखणु सवलो कमु लगंदो आहे, पर लिखण वक्ति ख़बर पवंदी आहे, त इहो कमु केतिरो मुश्किल आहे! माज़ीअ में वजी, नएं सिर जीअण में, काफ़ी ख़बरदारीअ खां कमु वठिणो पवंदो आहे। जज़िबात ऐं जोश खां वधीक, होश खां कमु वठिणो पवंदो आहे, न त पंहिंजी कथा बुधाइण में खुदि-सनाई अची वेंदी, जेको हिक सुठी आत्म-कथा जो वडो ऐबु आहे। आत्म-कथा में सच खे बराबर वाउखो करिणो आहे पर खुदि-सनाईअ खां बची! सिंधीअ में **मोहन कल्पना** जी 'बुख, इश्कु ऐं अदबु', **गोबिंद माल्हीअ** जी 'अदबु ऐं अदीबु', **हरी दिलगीर** जी 'चोलो मुंहिंजो चिक में', **रीटा शहाणीअ** जी 'घिंडु ज़ाणु वगो' ऐं **कीरत बाबाणीअ** जी 'कुझु बुधायुमि, कुझु लिकायुमि' – अहिडे ई किस्म जूं रचनाऊं आहिनि।

3. **डायरी** : इहो लफ़्जु लैटन बोलीअ जे अखर diarum मां निकितो आहे, जहिं जी माना आहे a day याने हिकु ड़िंहं ऐं उन्हीअ हिक ड़िंहं मां डायरीअ जो रूपु ठहियो आहे। लुग़वी माना में डायरी, रोज़ु बि रोज़ु जे आजमूदननि जे लिखियल रिकार्ड खे कोठिबो आहे। इनकरे ई कहिं चयो आहे त डायरी हरहिक ड़िंहं जी आत्म-कथा आहे। (3)

डायरीअ में लेखकु खुदि पंहिंजनि रोज़ाननि आजमूदननि खे दर्जु कंदो आहे, डायरीअ में लेखक जे मन ते, कंहिं घटना या वाक्ए जा पियल असर, उन ड़िंहुं ई लिखियल रिकार्ड बणिजनि था। हकीकत में ‘मां’ जे इजिहार जो सभ खां वधीक सनदी (Authentic) माध्यमु डायरी आहे, जहिं में लेखकु पंहिंजे भावनाउन, पंहिंजे वीचारनि ऐं पंहिंजे सही ऐं ग़लत कारनामनि जो बे-खुटिके इजिहारु करे थो। मतलबु त डायरी-लेखक जे रोज़-मरह जी मुख़फ़ी जीवन आहे। आत्म-कथा, लेखक जी पंहिंजी ज़िंदगीअ ते नज़रसानी आहे, उहा सज़े जीवन जी झलक आहे। ज़िंदगीअ जे कंहिं हिक कुंड तां बीही, सम्पूर्ण माज़ीअ खे वरी जीअण या यादग़ीरीअ ज़रीए बुधाइण जी कोशिश आहे, पर डायरी रोज़ु बि रोज़ु जे वाक्अनि खे, वीचारनि खे, भावनाउन, पीड़ाउन या दर्द खे गड्डु करण या दर्ज करण जी कोशिश आहे।

डायरी, कंहिं शख़्स जे रोज़ानी अनुभूतियुनि खे सलामत रखण जी इच्छा जो नतीजो आहे। डायरी, जीवन जी मुकमल्ला या उनखे तरतीब सां जाचण जी कोशिश कान्हे। डायरीअ जे वर्कनि द्वारा को शख़्सु, सिर्फ़ वर्तमान ते ई पंहिंजी नज़र विझंदो आहे। पश्चिमी आलोचकु पासकल (Roy Pascal) लिखे थो, “असां डायरीअ मां लेखक जे सभिनी बिचितायुनि, शुरूआती ग़लतियुनि ऐं किनि खिणनि जे ज़ाण जी उमीद रखंदा आहियूं।” (4) डायरीअ में असां खे अक्सर उहे ग़ाल्हियूं मिलंदियूं आहिनि।

डायरीअ में वीचारनि जो सिलसिलो, घटनाउन या वाक्अनि जो मेलु, या शिल्प या टेकनीक जी कलात्मकता जी कमी रहंदी आहे ऐं इन्हनि ग़ाल्हियुनि जो अभाव ई, डायरीअ खे निजो शख़सी रूपु बख़्शींदो आहे। साफ़ गोई, पंहिंजो लाग़ापो, शख़सी चेतना या सुजाग़ी - इहे हिन सिंफ़ जा सुभावीकि ऐं ज़रूरी गुण आहिनि।

डायरी हिकु निजो शख़सी रिकार्डु आहे, इनकरे कला या फ़न जी डायरीअ मां का उमीद कान रखिबी आहे; नकी डायरी इन लिहाज़ खां कड़हिं लिखी ई वेंदी आहे, त अग़िते हली उहा किताबी सूत में शायइ थिए या साहित्य जो हिस्सो बणिजे। शायइ थियण जी मुराद त डायरीअ जे निजी गुण खे

ख़तमु करे छडींदी आहे। (5) जेतोणीकि पोइ बि अजुकल्ह शख़्सी डायरियूं, साहित्यक डायरियूं बणिजी, छापे हेठि अचण लगियूं आहिनि।

4. **संस्मरण या यादगीरियूं** : इंसानु हिकु समाजिक प्राणी आहे। जिंदगीअ जी शाह-राह ते हलंदे हलंदे, हू धार धार मोक्अनि ते, अनेक शख़्सनि सां लह-विचुड़ में अचे थो। उन्हनि अनेक शख़्सनि मां को एकडु-बेकडु ई, हुन जे दिलि दिमाग़ तोड़े हुन जी जिंदगीअ ते पंहिंजी अमिट छाप छडे वेंदो आहे। उन छाप खे ई यादगीरी चइबो आहे। उहा यादगीरी, अगिते हली, संस्मरण जे रूप में जाहिर थिए थी।

संस्मरण जो संस्मरण-कार सां गहिरो नातो आहे। असां संस्मरण में, संस्मरण-कार जे दिलि जी धड़िकन बुधी सघंदा आहियूं, असां उन जे मन जे आवाज खे सुजाणे सघंदा आहियूं। इनकरे ई संस्मरण खे आत्म-कथा समुझण जो भर्मु पैदा थींदो आहे।

आत्म-कथा ऐं संस्मरण (Memoir, Rleminiscence) जे विच में अंतर-रेखा कढणु एतिरो मुश्किल आहे, जेतिरो बिनि सागियनि मुहांडनि वारनि, जाड़नि भाडरनि खे सागियनि कपड़नि में सुजाणणु! शायदि इनकरे ई, पश्चिमी आलोचक **पासकल** हिक हंधि लिखियो आहे, “आत्म-कथा ऐं संस्मरण खे धार-धार रेखाउनि ज़रीए विरिहाइणु डाढो मुश्किल आहे ऐं उन्हनि बिन्ही जे विच में शायदि ई हिक चिटी विरिहाईदड़ रेखा कढी सघिजे थी।”(6)

Reminiscence ऐं Memoir हिननि बिन्ही लाइ असां संस्मरण या यादगीरियूं लफ़्ज जो इस्तैमालु कंदा आहियूं। संस्मरण-लेखकु, जेकी कुझु पाण डिसंदो आहे, जिनि हकीकतुनि जो अहिसासु हू खुदि कंदो आहे, उहो ई लिखंदो आहे। इन्हीअ लिहाज़ खां संस्मरण-लेखकु, इबारत ऐं मज़मून-नवीस जे नज़दीक आहे। दर-हकीकत हू पंहिंजे अनुभूतियुनि, भावनाउनि ऐं सहानुभूतीअ सां पंहिंजे इर्द-गिर्द वारे जीवन जो सर्जन करे थो। संस्मरण-लेखकु, इतिहास-नवीस जियां महज़ हकीकतू गडु नथो करे।

जेकडहिं संस्मरण-लेखकु, पंहिंजे बारे में लिखो थो, त हुन जी उहा रचना, आत्म-कथा लगंदी ऐं जेकडहिं हू बियनि शख़्सनि जे बारे में कुझु

लिखे, त उहा संदसि जीवनीअ जियां भासंदी। इन्हनि बिन्ही किस्मिनि जे संस्मरण खे अंग्रेजीअ में Memoir ऐं Reminiscence चवंदा आहिन। इन्हीअ लिहाज खां यादगीरीअ जे आधार ते, कंहिं विषय या शख्स जे सम्बन्ध में लिखियल लेख या ग्रंथ खे, संस्मरण चइजे थो। (7) Memoir में खासु करे उन्हनि भावनाउनि जो जिकुरु थियणु घुरिजे, जीअं उहे लेखक जी यादगीरीअ जा दस्तावेज बणिजनि। (8) Memoir अवाम या जनता जे वाकअनि खे खणी लिखिया वजनि था, पर Reminiscence रूगो किनि शख्सनि सां तालुकु रखंदा आहिन।

संस्मरण में लेखक जो ध्यानु, पाण खे इजिहारण जो न, पर पाण खे ब्राहिरि जे माहौल ऐं संदसि सम्पर्क में आयल शख्सनि जा चित्र हूदा आहिन। संस्मरण ऐं आत्म-कथा जे विच में सिर्फ ब्राहिरिं ढांचे जो ई न, पर नजरिए जो बि बुनियादी फर्कु आहे। आत्म-कथा में लेखकु, पाण खे मर्कजु बणाए, पंहिंजे आसपास जे हालतुनि ऐं शख्सनि ते रोशनी विझंदो आहे ऐं बिए पासे संस्मरण में लेखकु, बियनि जी रोशनीअ में पंहिंजो इजिहारु कंदो आहे। (9)

यात्रा-साहित्य में बि, असां खे संस्मरण जी कुझु झलक मिले थी।

5. रेखा चित्र या स्केच : रेखा चित्र, साहित्य कला जो हिक् नओं रूपु आहे। अजु जे जीवन जे नयुनि प्रेरणाउनि ऐं नयुनि अनुभूतियुनि जे इजिहार लाइ, लेखकु वक्ति बि वक्ति साहित्य जा नवां नवां माध्यम तलाश करे थो। रवायती अदबी रूपनि खे अपनाईदे बि, हिक् फनकारु, पंहिंजे शख्सियत जी का खूबी उन में शामिल कंदो आहे ऐं उन जे नतीजे तौर, साहित्य जो नओं रूपु पैदा थींदो आहे। नएं युग जे कलाकार, पंहिंजे अनुभूतियुनि जे इजिहार लाइ, साहित्य जा नवां नवां रूप ईजाद कया आहिन।

रेखा चित्र या स्केच, कहाणी ऐं मजमून जी विच वारी चीज आहे। न उहो कहाणी आहे ऐं न मजमूनु, पर कुझु फेर-घेर सां रेखा चित्र, कहाणी या मजमून जी कतार में अची वजे थो। इहो ई सबब आहे जो रेखा चित्र खे, के मजमून सडण जी गलती कंदा आहिन। अहिडियूं गलतियूं एकांकी ऐं रेडियो-नाटक जे सिलसिले में बि थींदियूं आहिन।

रेखा चित्र लफ़्ज़ मां लगे थो, त हीउ कंहिं प्राणी, वस्तू या आस्थान जो ई शब्द-चित्र आहे। हकीकत में रेखा-चित्र, चित्र-कला जे खेत्र जी प्रवृत्ति आहे, जंहिं में रेखाउनि जरीए प्राणी, वस्तू या आस्थान जो आभास करायो वेंदो आहे। रेखाउनि जे चित्र में रंग जी ज़रूरत न पवंदी आहे। अहिडीअ तरह शब्दनि द्वारा अंकित चित्रनि में भाव जी तेजी गैर-ज़रूरी आहे। लेकिन रेखाउनि जरीए चित्र ठाहिण वक्ति प्राणी या वस्तूअ डाहुं लाडो बिन्ह ज़रूरी आहे। रेखा-चित्र लिखण लाइ वस्तूअ या प्राणीअ जी का खूबी लेखक खे मुतासिर कंदी आहे। जडहिं प्रचलित ऐं कबूलियल रवायतुनि जे उबतडि, का खूबी कंहिं प्राणीअ या वस्तूअ में पसिबी आहे, तडहिं उहो रेखाचित्र जे लाइकु बणिबो आहे।

साहित्य में रेखा-चित्र हिकु अहिडो कला जो रूपु आहे, जंहिं में लेखक पंहिंजे आसपास जे जीवन जी कंहिं हकीकत खे या पसूं-पखी, वण-टिण, खंडहर-इमारत, स्त्री-पुरुष, नगर या गोठ वगैरह खे, हिक चित्र जियां शब्दनि जरीए चिटींदो आहे। हिक चित्रकार जहिडीअ तरह पंहिंजे चित्र में, हकीकत जो इजिहारु कंदो आहे ऐं उहो हकीकत जो इजिहारु डिसण सां, न सिर्फ मन खे आनंदु ईंदो आहे, पर उहो भावनाऊं बि जागाईंदो आहे; सागीअ तरह रेखा चित्र पढी कंहिं वस्तूअ जो, सिर्फ चित्र ई असां जे आडो नथो उतिरी अचे, पर उन्हीअ इजिहार ऐं चित्रण जे पुठियां लिकल, लेखक जी सहानुभूतीअ सां बि पाठकु मुतासिर थींदो आहे। लेखक जी शरि़सयत, सहानुभूतीअ जे रूप में उन मंझि हूंदी आहे।

रेखाचित्र में कंहिं चीज़, इंसान या जगह वगैरह जे बाहिरिएं रूप सां गडोगडु, उन जे अंदरिएं सूरत-बदसूरतीअ जे इजिहार जी कोशिश बि कई वेंदी आहे। उन में अनुभूति ऐं प्रभाव जो चित्रण मुख्य हूंदो आहे। मिसाल तौर कंहिं लेखक जे रेखा चित्र में इहा खूबी हूंदी आहे, त हू कंहिं जी शरि़सयत, (जिनि हालतुनि में उन जी शरि़सयत ठहे, उन जो चित्रण बि भूमिका ठाहिण वक्ति करे सघिजे थो), उन जी शिकिल, चेष्टाउनि वगैरह खे रेखा चित्र में जीअं जो तीअं पेशि करे, जीअं लेखक जी अनुभूतीअ सां गडोगडु, उन शरि़सयत जूं रेखाऊं वधीक चिटियूं बणिजी डिसण में अचनि।

साहित्य जी खासु वस्फ आहे, अनुभूति ऐं उन जो कलात्मक इज़हार। सुभावीकि तौर रेखा चित्र सां बि सागी गाल्हि लागू आहे। जेतोणीकि साहित्य जो हरहिकु रूपु, पंहिंजो खास मक्सदु ऐं जीवन-दृष्टि खणी हलंदो आहे। खासु गाल्हि इहा आहे त लेखक खे उहो ई माध्यम उपनाइणु घुरिजे, जेको हुनजी अनुभूतीअ जे इज़हार में समर्थु हुजे, जेको पाठकनि खे वधि में वधि मुतासिर करे। रेखा चित्र अजु जे क्रांतिकारी युग जो साहित्यक माध्यम आहे। उहो जीवन संघर्ष खे चित्रण करण जी हिक सिधी कोशिश आहे। उमीद त सिंधीअ जा नवां लेखक, हिन माध्यम खे वधीक अपनाईदा, छो त हिन साधन जरीए, हू तमाम सवलाईअ सां पंहिंजी गाल्हि पाठकनि ताई पहुचाए सघनि था। इन्हीअ मां बिटो फाइदो थींदो। हिकु त साहित्यकारनि खे मशहूरी मिलंदी ऐं बियो सिंधी साहित्य खे बि फ़ैजु रसंदो। छो त कंहिं बि बोलीअ जे अदब जे वसीअ हुअण जो अंदाजो इन्हीअ गाल्हि मां लगाए सघिबो आहे, त उन में अदब जे जुदा जुदा शाखुनि में केतिरो श्रेष्ठ साहित्य मौजूद आहे।

6. रिपोतार : हीउ लफ़्जु असुलु फ्रेंच बोलीअ जो आहे, उन जो अंग्रेजी लफ़्ज Report सां गहिरो सम्बन्धु आहे। आम तौर रिपोर्ट, अखबार लाइ लिखी वेंदी आहे। रिपोर्ट जी का अदबी अहमियत कान्हे, छो त रिपोर्ट में कंहिं घटना या वाक्ए जो हूबहू वर्णनु हूंदो आहे। पर जडहिं कंहिं रिपोर्ट में अदबी ऐं फ़नी खूबियूं थियनि थियूं, तडहिं रिपोतार जनमु वठे थी या इएं खणी चइजे त रिपोतार, रिपोर्ट जो साहित्यक रूपु आहे।

कंहिं अखियुनि डिठल वाक्ए जो अहिडे दिलिचस्पु नमूने बयानु करणु, जो उन जे पढण बइदि, पाठकु उन खां जल्दु मुतासिर थी पवे, उन खे रिपोतार चइबो आहे। जेतोणीकि रिपोतार में, लेखक खे कल्पना जो सहारो बि वठिणो पवंदो आहे, पर सिर्फ कल्पना जे आधार ते ई सुंदर रिपोतार जी रचना मुम्किनि कान्हे। रिपोतार-लेखक खे, पत्रकार ऐं साहित्यकार बिन्ही जो रोलु अदा करिणो पवे थो।

कहाणीअ ऐं रिपोतार में मुख्य तफ़ावतु इहो आहे जो कहाणीअ में कंहिं हिक ई अहम वाक्ए खे ध्यान में रखी, किरदारनि जो चरित्र चित्रण कयो

वेदो आहे; पर रिपोतार में इएं कोन्हे। रिपोतार में न सिर्फ केतिरनि ई वाक्अनि खे जगह डेई, उन जो गडियलु असरु डेखारिणो पवंदो आहे, पर उन में वाक्अनि जे वर्णन सां गडोगडु, कहाणीअ जी दिलिचस्पी पिण हूंदी आहे।

रिपोतार-लेखकु असां जे हकीकी जीवन जो तवारीख-नवीस आहे। इन्हीअ करे हुन लाइ इहो ज़रूरी आहे, त हू उन्हीअ विषय ते कलमु हलाए, जहिं खे हू पंहिंजे अखियुनि सां डिंसी चुको हुजे या उन जी चडीअ तरह मालूमात हासिल करे चुको हुजे।

बी महाभारी लड़ाईअ वक्ति, नसुर जी हीअ नई अदबी शाख मगरबी मुल्कनि में उसिरी हुई ऐं पोइ उहा दुनिया भर में फहिलिजी वेई। सिंधीअ में गोवा जे आज़ादी-आंदोलन ते लिखियल **मोहन कल्पना** जी रिपोतार 'अजा रात बाकी आहे', काफ़ी मशहूर आहे।

7. **ख़त** : जीअं आत्म-कथा, आत्म-इज़िहार जो ज़रीयो आहे, तीअं ख़त बि आत्म-दर्शन जो हिकु साधनु आहिनि। जइहिं असीं कंहिं खे कुझु चवणु चाहींदा आहियूं, त उन जे नज़दीक हुअण जी हालत में, असां उन सां गुफ्तगू कंदा आहियूं, लेकिन उन खां परे या डूराहें हंध ते वज़ण जी हालत में, असां ख़तनि खे पंहिंजे भावनाउनि ऐं वीचारनि जे इज़िहार जो ज़रीयो बणाईदा आहियूं। जीअं त ख़तनि जी हालत में थियल ग़ाल्हि लिकल रहंदी आहे, तंहिं करे ख़त लिखंदडु उन्हनि में दिलि खोले पंहिंजे मन जो हालु ओरींदो आहे। ख़त, लिखंदडु जे अंदर वारी दुनिया जो दर्शनु कराईदा आहिनि, उहे संदसि मनोवैज्ञानिक ज़हिनी हालत जी ज़ाण पिण डींदा आहिनि। ख़त, लिखंदडु जी 'मां' खां वाकुफु कराईदा आहिनि। लेखक जे आत्म, पंहिंजाइप, अहसासनि ऐं मन-स्थितियुनि जो, जहिं सुभावीकिता सां ख़तनि में इज़िहार थिए थो, सो बिए कंहिं बि वसीले में मुम्किन कोन्हे। इनकरे ई ख़तनि जो पाठकनि ते गहिरो असरु थींदो आहे। तंहिं खां सवाइ ख़त, लिखंदडु जी ज़िंदगीअ ते बि रोशनी विज़नि था। निजी हुअण सबब, ख़त, लिखंदडु जी केतिरियुनि अहिडियुनि ग़ाल्हियुनि खे बि ज़ाहिर कंदा आहिनि, जेके हूअं जेकर गुमनामीअ में हलियूं वज़नि। ख़त लिखण वक्ति माणहू बिल्कुलु

आज़ाद हूंदो आहे ऐं आज़ाद मन सां, जहिं बोलीअ में वणेसि, हू ख़त लिखंदो आहे। ख़त पंहिंजाइपि विचां, कंहिं विश्वास पात्र मित्र खे लिखिया वेंदा आहिनि, इन करे उन्हनि में कोई लिंक-लिकाउ न हूंदो आहे। ख़तनि में लेखक जे मन जी हूबहू तस्वीर मिले थी। किनि ख़तनि में आत्म-दर्शन जो अंशु घटि रहंदो आहे, जीअं त दस्तूरी या सियासी ख़तनि में आत्म-इज़िहार लाइ खासु जग़हि न हूंदी आहे। उन्हनि में सिर्फ़ वहिंवारिक ग़ाल्हियूं ई लिखियल हूंदियूं आहिनि ऐं अहिड़नि ख़तनि लिखण वक्त, अज़िखुदि ख़बरदारीअ खां कमु वरितो वेंदो आहे। अहिड़ा ख़त कारोबारी सड़िया वेंदा आहिनि। के ख़त अहिड़ा बि हूंदा आहिनि, जिनि में का ज़ाण या नसीहत डिनल हूंदी आहे। “पीउ जा धीउ डाहुं ख़त” (जवाहालाल नहरू) या “पीउ जा पुट डाहुं ख़त” (लार्ड चेस्टरफील्ड) अहिड़े ई किस्म जा ख़त आहिनि। अहिड़नि ख़तनि में पंहिंजाइप ऐं दाख़िलयत वधीक रहंदी आहे। आत्म-इज़िहार जे लिहाज़ खां सभ खां वधीक अहमियत भरिया ख़त उहे हूंदो आहिनि, जेके अज़ीज़नि, मित्रनि ऐं नज़दीकी रिश्तेदारनि खे लिखिया वेंदा आहिनि। अहिड़नि ख़तनि में रसम-अदाइगी न हूंदी आहे, पर लिखंदंडु दस्तूरी हिजाब लाहे, दिलि खोले इऐं ग़ाल्हियूं लिखंदो आहे, ज़णु कंहिं सिनेहीअ सां गुफ़्तगू कंदो हुजे। कीटस जा पंहिंजी प्रेमिका डाहुं लिखियल प्रेम-पत्र, डोरोथी ओसबरोन जा पंहिंजे पती सर विल्यम टेनपल खे लिखियल ख़त ऐं कीटस ऐं बायरन जा अनेक मित्रनि डाहुं लिखियल ख़त, इन्हीअ सिंफ़ में अची वज़नि था। इन्हनि खे ज़ाती ख़त बि चई सघिजे थो। किनि कलाकारनि, लेखकनि या विद्वाननि जा शख़्सी ख़त बि डाढा दिलिचस्प हूंदो आहिनि। अहिड़नि ख़तनि ज़रीऐ असीं पंहिंजे साहित्य, समाज ऐं संस्कृतीअ खां वाकुफ़ु थियूं था। ज़ड़हिं असीं हिक साहित्य-सिंफ़ जे रूप में ख़तनि जो ज़िकुर करियूं था, त उनजो इशारो अहिड़नि ख़तनि डाहुं ई आहे।

हिंदीअ जो मशहूर लेखकु, डाक्टर राम विलास शर्मा, ग़ालिब जे ख़तनि बाबत लिखे थो, ‘ग़ालिब जे ख़तनि मां संदसि हृदय जी मुकमल भावुकता ज़ाहिर थिए थी। हुन जे ख़तनि ज़रीऐ उन वक्त जे समाज जी कमज़ोरीअ ऐं शक्तीअ बिन्ही जी ज़ाण पवे थी। (10) कंहिं साहित्य या शख़्सियत

खे समुझण में बि, ख़त वड़ी मदद कनि था। ख़त, लेखकनि जी ज़िंदगीअ जा केतिरा लिकल पहलू बि उजागर कनि था। संदनि ज़िंदगीअ ऐं अदब बंस्बत, केतिरियूं नयूं ग़ाल्हियूं, उन्हनि जे ख़तनि मां मालूम थींदियूं आहिनि, छो त हिक आला शख़्सियत जा अनेक पहलू थियनि था। इनकरे उन्हनि जा शख़्सी ख़त, संदनि निजी मिलिकयत हूंदे बि, समाज ऐं देश लाइ काफ़ी कारगर बणिजनि था।

हरवंशाराय बच्चन जे ख़तनि जो इंतखाब कंदड़ निरंकार देव सेवक, उनजे ख़तनि खे शाइर जी मानसिकता खां वाकुफ़ु कराईदड़ हिकु अहमु ज़रीयो मजियो आहे। हू लिखे थो, “... पर शइर जे अंदर जी जेतिरी चिटी ज़ाण, उनजे शख़्सी ख़तनि मां मिले थी, ओतिरी शायदि उन सां गुफ़्तगू कंदे बि न मिले।” (11)

ख़त लिखंदड़ जे हृदय जी गहिराई, उन जे ख़तनि मां ज़ाहिर थींदी आहे, इनकरे अहिड़नि ख़तनि में काफ़ी रुचि ऐं कशिश हूंदी आहे।

कहिं बि शख़्स, अदीब, वीचारक, नेता वगैरह जे शख़्सियत जा अनेक पहलू, जेके हुन जे साहित्यक रचनाउनि या राजनीति लेखनि मां मालूम नथा थियनि, से ख़तनि में बिल्कुल सहज नमूने अची वेंदा आहिनि, पर दुरभागिय कारण, जीअं त असां वटि ख़तनि खे सांढे रखण जो रवाजु कोन्हे, इनकरे केतिरा ई अमुल्ह ख़त गुमु थियो वजनि।

ख़तनि जो इस्तैमालु बियनि साहित्य-रूपनि में बि थींदो आहे। के लेखक पंहिंजे नज़रिये खे वाजअ करण लाइ, कहाणी ऐं नाँविल में बि ख़तनि जो इस्तैमालु कंदा आहिनि।

वेझड़ाईअ में सिंधु मां ताजल बेवस जो अहिड़ो हिकु किताबु शायड थियो आहे, ‘आरीचनि खां उल्हासनगर’ जहिं में हिंदु ऐं सिंधु जे अदीबनि जा ताजल बेवस डाहूं लिखियल ख़त डिनल आहिनि।

8. इंटरव्यू ऐं मुलाकात : कहिं विषय या मसइले ते, कहिं विद्वान, कलाकार या साहित्यकार जा वीचार ज़ाणण लाइ, उन सां सम्हूं मुलाकात करण खे इंटरव्यू चइबा आहे। इंटरव्यू, अख़बार-नवीसीअ मां अदब में आयलु,

हिकु जदीद साहित्य-रूपु आहे। अखबार लाइ इंटरव्यू वक्ति कंहिं राजनीतिक नेता या कंहिं मशहूर हस्तीअ खां मौजूदह मसइलनि ऐं विषयनि ते सुवाल पुछिबा आहिनि, जंहिं जा हू जवाब डींदो आहे।

अदबी इंटरव्यू में वरी कंहिं बखं साहित्यकार खां, साहित्य ऐं उन सां वास्तो रखंदड़ गाल्हियुनि बाबत सुवाल पुछिया वेंदा आहिनि या उनजो मक्सदु कंहिं साहित्यकार जे शख्सियत जी गहिरायुनि ताई पहुचण जो हूंदो आहे। इंटरव्यू या मुलाकात जी काम्याबीअ लाइ इहो जरूरी आहे, त इंटरव्यू वठंदडु, जवाब डींदड़ शख्स जो मुकमल विश्वास पात्र हुजे; न सिर्फ एतिरो बल्कि इंटरव्यू वठण खां अगु, इंटरव्यू वठंदड़ खे वास्तेदार साहित्यकार जे अदब ऐं उनजी ज़िंदगीअ बाबत काफ़ी मालूमात पिण हुअण घुरिजे। इहा ज़ाण खेसि सुवाल ठाहिण में वड़ी मदद कंदी आहे। इंटरव्यू लाइ वक्तु, तारीख़ ऐं जाइ बि मुकररु कबी आहे। जेके सुवाल पुछिणा हूंदो आहिनि, से मुलाकात खां अगु ई तैयार कया वेंदा आहिनि। उहे लिखियत में हुजनि त बहितर, जीअं सुवाल पुछण वक्ति, उहे पढ़ी पुछी सघिजनि। सुवाल बिल्कुलु साफ़ु ऐं चिटा हुअणु घुरिजनि, जीअं उन्हनि जे जवाबनि डियण में बुधाईंदड़ खे सहूलियत थिए। इंटरव्यू वठंदड़ खे अदीब जे ज़ाहिर कयल वीचारनि या जवाबनि में पंहिंजे पारां कुझु जोड़िणो नाहे या कंहिं किस्म जी फेरफार पिण करिणी नाहे। इंटरव्यू वठंदड़ खे, जवाबु डींदड़ जी बोलीअ जो लहिजो बि सागियो बरकरारु रखिणो आहे; इन्हीअ करे, अजुकल्ह इंटरव्यू वठंदड़, टेप-रिकार्डर जो इस्तैमालु कंदो आहिनि।

1. The term "autobiography" implies the description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto).

George Misch : A History of Autobiography in Antiquity
(Vol. 1, London, 1950) P. 5

2. Autobiography is the narration of a man's life by himself. It should contain a greater guarantee of truth than any other form of biography.

Cassel's Encyclopaedia of literature :
Edited by S.H. Steinberg, Vol.1, 1953, P. 62

3. A dairy is a day today autobiography.

Cassel's Encyclopaedia of literature :
Edited by S.H. Steinberg, Vol.1, 1953, P. 64

4. We expect from a dairy all uncertainties, false storts, momentariness...

Pascal Roy : Design and Truth in Autobiography,
Routedge and Kegan Paul, London, 1960, P. 5

5. Chamber's Encyclopaedia. Vol. 1, 1966, P. 847

6. "The Line between autobiography and memoir or reminiscence is much harder to draw or rather, no clean line can be drawn."

Pascal Roy : Design and Truth in Autobiography. P 5

7. हिन्दी साहित्य कोश, अजितकुमार, पृ. 803

8. Chamber's Encyclopaedia, Vol. 1, P. 484

9. महादेवी साहित्य, सेतु प्रकाशन, झांसी, 1970, अपनी बात, पृ. 8

10. ग़ालिब के पत्र- निवेदन, पृ. 2, दूसरा भाग, सं. डॉ. राम शर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, 1963

11. बच्चन के पत्र, निरंकरादेव सेवक के नाम, राजपाल एण्ड संस, काश्मीरी गेट, दिल्ली, पाठकों से, पृ. 5

बाबु अठों
तनकीद

8. तनकीद

तनकीद छा आहे? साहित्य जा ब रूप आहिनि, हिक् तख्तीकी रूपु; जहिं में कविता, कहाणी, नाँविल, नाटक, मजमून वगैरह अची वजनि था; बियो आहे उनजो तहकीकी रूपु, जहिं में अदब जे उसूलनि ऐं उनजे बियनि पहलुनि जी व्याख्या तोड़े छंडछाण कई वेंदी आहे – साहित्य जे उन रूप खे तनकीद या आलोचना कोठिबो आहे। तनकीद, आलोचना या नुक्तचीनी, हर फन जो रूहु थींदो आहे। जेकडहिं अदब या कला ते तनकीद न थिए, केरु उन ते आलोचना न करे, त उहा कला या अदबु वाधारो-सुधारो करे न सघंदो।

तनकीद जी लुगवी (डिक्शनरीअ मुताबिक) माना आहे परिखणु याने खामियुनि ऐं खूबियुनि जो बयानु करणु। जीअं लुगत में नकद जी माना आहे, पैसनि खे परिखे, उन्हनि में खरे ऐं खोटे जो फर्कु डेखारणु। इन तरह तनकीद उन्हीअ इबारत खे थो कोठिजे, जहिं मां कहिं बि साहित्यक रचना जे खूबियुनि ऐं खराबियुनि खे जातो सुजातो वजे; या इएं खणी चइजे, त अदबी तनकीद, कहिं अदबी कारनामे खे पढ़ण खां पोइ, उन ते सोचे- वीचारे, उनजी अदबी कथ करणु आहे। तनकीद में बारीकबीनी ऐं दलील वड़ी अहमियत रखनि था। अंग्रेजीअ में उन लाइ Literary Criticism लफ़्ज जो इस्तैमालु कयो वेंदो आहे। अंग्रेजीअ जो Criticism लफ़्जु, ग्रीक लफ़्ज 'कर्टीकोस' मां निकितो आहे, जहिं जी माना व्याख्या करणु या फ़ैसिलो डियणु आहे।

जदीद दौर में तनकीद जी ज़रूरत बाबत केतिरा ई वाद-विवाद बि थिया आहिनि। केतिरनि आलोचना ते बुग़्ज, साड़ वगैरह जूं मलामतूं बि मढ़ियूं आहिनि। के लेखक वरी तनकीद जे फन खे, तनकीस याने घटिताई समुझंदा आहिनि, लेकिन इन धारणा में, उन्हनि जी तंगदिली ऐं कोताह-नज़र जी झलक मिले थी। हकीकत में तनकीद, असां जे तबीयत जी तकाज़ा आहे; छो त इंसानु हिक् वीचारवानु प्राणी आहे। उन पस-मंज़र में जेकडहिं गौरु करे डिसिबो त तनकीद जो फनु न सिर्फ अदब लाइ ज़रूरी आहे, बल्कि

इहो इंसानी रोज़मरह वारी ज़िंदगीअ जो बि हिकु अहमु जुज़ो आहे। जीअं असां पंहिंजे रोज़मरह जी ज़िंदगीअ में, हर शइ जाचे, तपासे, खरे-खोटे जी परिख करण बइदि ई उनजी कीमत कथींदा आहियूं; सागिए नमूने, हिकु आलमु, कंहिं रचना खे, पंहिंजे वसीअ इलम ऐं जाण जी कसौटीअ ते परिखे, उनजो छेदु करे, सुठे ख़राब जो फ़र्कु ड़ेखारे, उनजो अदबी मयारु मुकररु कंदो आहे। उन अदबी मयार खे ई, अदबी तनकीद चइबो आहे। Encyclopaedia Britannica मूजिबि, “तनकीद साहित्य जे निसबत में, बासबब ऐं मंजूम बहस-मुबाहिसे ऐं छंडछाण खे चइबो आहे, जंहिं में अदबी क़दुरनि, फ़न ऐं टेकनीक जी व्याख्या ऐं कथ कयल हूंदी आहे।”

हर कंहिं इंसान में, तनकीद जो मुदो कुदरती तरह मौजूद आहे, इन्हीअ करे हरको माण्हू, हर कंहिं शइ बाबत, पंहिंजी का न का शख़्सी राइ रखे थो। पर हिन सिलसिले में इहो यादि रहे, त अदबी तनकीद महज शख़्सी राइ जाहिर करण खां, घणो मथे आहे। उन लाइ इलम, नज़र जी वसिअत ऐं हकीकत शनासीअ जहिइ गुण पिण हुअणु बिनह ज़रूरी आहिनि। रचना जी कथ ऐं व्याख्या लाइ, जिनि अदबी उसूलनि, मापनि ऐं माणनि जी ज़रूरत पवंदी आहे; उहे सभु, तनकीद जा लाज़िमी अनासिर आहिनि। न सिर्फ़ एतिरो, पर उन सिलसिले में यादि रखणु खपे, त आलोचना जा इहे उसूल, जड़ या स्थिर नाहिनि, उहे वक्त जी रफ़्तार सां बदलिबा रहनि था।

नएँ समाजिक ढांचे, नएँ साहित्य खे जनमु ड़िनो आहे। इन्हीअ नएँ साहित्य जी परख लाइ, नवनि साहित्यक सिधांतनि जी दरिकार आहे। उहे नवां साहित्यक सिधांत, उन्हीअ नएँ साहित्य में ई गोलिहणा पवंदा। साहित्य जे विकास सां गडोगडु, आलोचना-शास्त्र जो विकासु बि, साहित्य जे सही जाइजे लाइ बिन्ह ज़रूरी आहे। जीअं अजु नओं अदबु पुराणियुनि, क़बूल पियल रवायतुनि खे, मजण लाइ तैयारु नाहे; तीअं नई आलोचना बि, नएँ अदब जी परख लाइ, आलोचना जे पुराणनि नियमनि ऐं मुकररु उसूलनि खे, बिल्कुलु ख़ारिज समझे थी। हाणेके युग में, तेज़ीअ सां बदलिजंदड़ हालतुनि सबब, साहित्य जे क़दुरनि में अनके तब्दीलियूं अची रहियूं आहिनि। अजु जे वक्त जी तकाज़ा आहे, त साहित्य खे युग मुताबिक़, नवनि क़दुरनि

अनुसार तकियो-तोरियो ऐं मापियो वजे। पुराणनि सिधांतनि ऐं साधननि सां, नएं अदब खे समुझण या उन जो छेदु करणु, गैर-मुनासिबु थींदो। इनकरे अदबी तनकीद खे, अजु जे नयुनि तकाजाउन खे ख्याल में रखिणो ई पवंदो।

तनकीद जी अहमियत : तनकीद अदब में खास अहमियत रखे थी, छो त कहीं बि अदब जी तरकी, तनकीद जी रहनुमाईअ बिना महालु आहे। तनकीद मां ई अदब जी सही अज्मत जी जाण पवे थी ऐं उनजो मयारु मुकररु करे सधिजे थो।

जेकडहिं अदब खे असीं जीवन जी व्याख्या मजूं, त आलोचना खे उन व्याख्या जी बि व्याख्या मजिणो पवंदो। जीअं तखलीकी अदबु, इंसानी हयातीअ जी तर्जुमानी करे थो; ठीकु सागिए नमूने तनकीद, तखलीकी अदब जी तर्जुमानी करे थी।

अदबी तवारीख जो मतालह इन गाल्हि जो शाहिदु आहे, त जेकडहिं अदब ते तनकीद न कई वजे हा, त घणा ई अदबी जवाहर गुमनामीअ जे गोशे में गर्कु थी वजनि हा। उहा तनकीद ई आहे, जेका साहित्य जे अलग अलग तसनीफुनि सां, पाठकनि जी सही वाक्फ़ियत कराए थी। तसनीफुनि जे अहिड़नि हिस्सनि खे, जे पाठक खे सवलाईअ सां समझ में नथा अचनि, तिनि खे नकाद ई समुझी, पाठकनि खे समुझाइन जी कोशिश करे थो। छाकाणि जो नकादु अदब जो गहिरो अभ्यासु करे थो, इन करे हू आम पाठकनि खां वधीक फ़हम वारो हूंदो आहे। आम रवाजी पाठकु एतिरो बाशऊरु कोन्हे, जो अदब जे बारीकियुनि, अलामतुनि ऐं टेकनीक जे पेचीदिगियुनि ऐं नवनि तजुर्बनि खे समुझी सघे या अदब जे उन अनुभूतीअ जो अहिसासु करे सघे, जहिं अनुभूतीअ मां रचनाकारु गुजिरंदो आहे। तहिं करे तनकीद उहा प्रक्रिया आहे, जहिं में न सिर्फ़ नकाद जी सूझ-बूझ समायल हूंदी आहे, बल्कि जीअं त हू हिक बाशऊरु, क़बिल, ज़हीन ऐं वसीअ मतालह वारो शख्सु हूंदो आहे, इनकरे हू रचना जे हरहिक पहलूअ ते सुठी रोशनी विझी सघे थो। हू रचना जी परख ऐं कथ पूरे साहित्य जे हवाले में करे थो। इन खां सवाइ तनकीद, अदब जा समाजिक तोड़े तवारीखी

पहलू बि पधिरा करे थी। नकाद, उन्हनि समाजिक ऐं तवारीखी हालतुनि, जिनि अदीब खे मुतासिरु कयो हूंदो आहे, तिनि खे ज़ाहिर करे, मुंसिफ़ (लेखक) जी सारी शख़िसयत जो मुकमल चित्रु चिते थो।

जीअं पार्लियामेंटरी लोकशाहीअ में मुख़ालिफ़ धुरि जो हुअणु ज़रूरी आहे, तीअं अदब जे वाधारे ऐं रहनुमाईअ लाइ, तनकीद जो हुजणु लाज़िमी आहे। मशहूर नकाद **चाऊयंग** जे लफ़ज़नि में, “अदब जी तरकीअ जो दारोमदारु, तनकीद ते ई आहे। उन जे अदम मौजूदगीअ में या त अदब जी तरकी रुकिजी वेंदी या अदबु ग़लत राह ते वधंदो रहंदो।”

I. A. Richards पहिंजे जणु प्रसिद्ध रचना Principles of Literary Criticism में हिक नकाद लाइ घुरिबल गुणनि जो बयानु कंदे लिखियो आहे :

Insight, Sympathy, Imaginative response, Common-sense or more power to express, discriminating gusto of these abilities and other such many excellent criticism be made.

“हिक सफल नकाद में गहिरी नज़र, सहानुभूति, कल्पना-शक्ती, ज़हनु या बुद्धी, खरे ऐं खोटे सुजाणण जी कुवत (काबिलियत) ऐं अहिड़ा ई बिया गुण हुअणु ज़रूरी आहिनि।”

नकाद ऐं उन जूं जवाबदारियूं : तनकीद जे फ़न लाइ तेज़ बारीकबीनीअ वारी नज़र ज़रूरी आहे। अजु जे युग में, नएँ अदब जे व्याख्याकार जे रूप में, नकाद जी जवाबदारी काफ़ी वधियल आहे। नओं अदबु, जेको विज्ञान जी मनतकी (तर्क-वितर्क वारी) हदबंदी ऐं इंसान जी ज़िंदगीअ जे ग़ैर-सलामतीअ जी पैदाइश आहे, उनजो छेदु ऐं व्याख्या करे नकाद, अदब जी इबारती पेचीदगियुनि, इशारियत ऐं नवनि तजुर्बनि ते चडी ख़ासी रोशनी विझी, पाठक खे रचना जो लुत्फ़ माणण में मदद करे थो।

घणो करे सभिनी लेखकनि खां के न के ग़लतियूं थींदियूं ई रहनि थियूं। तंहिंकरे नकाद जो फ़र्जु आहे, त हू रचना में जेके गुण दोष हुजनि, तिनि खे अवाम अगियां पेशि करे। इन नमूने न सिर्फ़ हू अदब जे वाधारे में मदद

करे सघे थो, बल्कि खुदि अदीब लाइ पिण, काराइतो साबित थिए थो। हकीकत में सही तनकीद ई, अदब जे अजमत जो बराबर अंदाजो लगाइण में मदद करे थी, पर नकाद लाइ सभ खां अहमु गाल्हि इहा आहे, त हुन खे सोचे समुझी पहिंजो रायो ज़ाहिरु करणु घुरिजे। हू साहित्य जे जहिं तसनीफ ते तनकीद करे, तहिं फन जी खेसि पूरी ज़ाण हुअणु घुरिजे, जीअं हू उन सिंफ जे हरहिक पहलूअ ते चडीअ तरह रोशिनी विझी सघे। इन करे नकाद लाइ, अदब जो गहिरो अभ्यासु ऐं अदबी उसूलनि जी ज़ाण बिनह ज़रूरी आहे। उन खां सवाइ हिकु सुठो नकादु, वेर-विंजोगु जे मर्ज खां बि आजो हुअणु घुरिजे। हुन खे तनकीद करण वक्ति, कहिं खास वाद, धर्म, सियासत ऐं फर्क खां किनारो करणु घुरिजे। नकाद खे पहिंजा शख़्सी लागापा, लेखक सां दोस्ती तोड़े दुश्मनी विसारे, पोइ ई तनकीद करणु घुरिजे। हिकिड़ा नकाद, तनकीद करण वक्ति, अदब खां वधीक लेखक सां दोस्तीअ जो ख़्यालु रखंदा आहिनि, के वरी तनकीद करण वक्ति, लेखक सां पहिंजा शख़्सी ज़िद पाड़ींदा आहिनि। इन्हनि बिन्ही गाल्हियुनि जो अदब ते बुरो असरु पवे थो। इनकरे नकाद जो मनु तनकीद करण वक्ति, दोस्ती या दुश्मनीअ जे जुजिबे खां ख़ाली हुअणु ज़रूरी आहे। दोस्तीअ जो ख़्यालु रखण सां, रचना जे ख़ामियुनि ते चशम-पोशी (अखियूं बूटणु) थींदी ऐं दुश्मनीअ जे करे वरी नकाद, रचना लाइ सही राइ पेशि करे न सघंदो। इन करे पासखातिरीअ खां परे रही, नकाद लाइ गैर जानबदार रहणु बिनह ज़रूरी आहे। इनकरे ई अंग्रेजी अदब जे विद्वान वनसलीअ नकाद लाइ लिखियो आहे :

To be a critic of Literature is to possess a wide vision, balanced mind and inexhaustible insight into the deepest secrets of human mind. It needs to be sympathetic and yet alert to watch the wisdom un faltering.

बरनार्डशा बि नकाद लाइ लिखियो आहे :

The true critic is the man who becomes your personal enemy on the sole provocation of a bad performance and will only be pleased by good performance.

हिक सुठे नकाद खे, हिक सचे पारखूअ जी नज़र हुअण घुरिजे। नकाद लाइ इतिहास जे रवायतुनि ऐं जिंदगीअ जे तमाम गहिरायुनि जी ज़ाण हुअणु बि तमाम ज़रूरी आहे। खेसि देश ऐं दुनिया जे अदब खां बि वाकुफु हुअणु घुरिजे।

तनकीद करण वक्ति हुन खे ऐब-जोई ऐं सवाब-शनासी, बिन्ही जो बयानु करणु घुरिजे। जेकड़हिं हू लेखक खे खूबियुनि लाइ दादु ऐं खामियुनि खे दूर करण जो रस्तो ड़ेखारे सघे त बेहतर थींदो। इन खां सवाइ तनकीद करण वक्त, नकाद खे लेखक जे ओसर जो बि ध्यानु रखणु घुरिजे। इऐं न थिए त कड़ी तनकीद कंदे, हू लेखक खे अहिड़ो जज़्बाती ज़र (आघात) रसाए, जो हिकु नओं लेखकु, मुरिगो ई दिलिशिकस्तो थी लिखणु ई बंदि करे छड़े।

तनकीद करण वक्ति नकाद खे माल, रुमाल ऐं बोली टिन्ही जो ख्यालु रखणु घुरिजे। रचना में रुगो मालु ड़िसणु ठीकु नाहे। आलिम-नकाद, रचना जे यथार्थ ऐं उनजी इशारियत ऐं तमसील खे वाज़अ करे, पाठक खे रचना जे समुझण में मदद करे थो। नकाद लाइ, तनकीद वक्ति, लफ़्ज़नि जी चूंड करणु बि लाज़िमी आहे, जीअं हू पंहिंजी राइ खे, मुनासिब लफ़्ज़नि में ज़ाहिर करे। सिपंगरनि जे राइ मुताबिक, तनकीद करण वक्ति, हिक सुठे नकाद आडो, हेठियनि छहनि सुवालनि जा जवाब हुअणु घुरिजनि :

- (1) लेखक, रचना कहिड़े मक्सद सां लिखी आहे?
- (2) पंहिंजे उन मक्सद जे बरसवाबीअ लाइ, हुन कहिड़ी वाट वरिती आहे?
- (3) हू छा थो चवणु चाहे?
- (4) जेकी हू चवणु चाहे थो, उनजो हुन कहिड़े नमूने इज़हार कयो आहे?
- (5) लेखक जी रचना जो नकाद ते कहिड़ो असरु थियो आहे?
- (6) उन्हीअ असर जो हू कहिड़े नमूने इज़हार करणु चाहे थो?

तनकीद ऐं तहकीक : तनकीद माना कंहिं साहित्यक-रचना जे खूबियुनि ऐं खामियुनि खे समुझण जी हिक कोशिश या इऐं खणी चइजे त कंहिं अदबी तख़लीक़ खे पढ़ण खां पोइ उन ते सोचे वीचारे, अदबी ज़ाण सां,

उन जी अदबी कथ खे तनकीद चइबो आहे। तहकीक लाइ अंग्रेजी लफ़्ज़ Research जो इस्तैमालु कयो वेंदो आहे। इन रीति तहकीक जो मक्सदु, सचाईअ जो इज़िहार आहे। तहकीक जा वरी ब रूप आहिनि - वैज्ञानिक तहकीक ऐं अदबी तहकीक। बिन्ही में काफ़ी तफ़ावतु आहे, पर उन्हनि में हिकजहिड़ाई इहा आहे, जो बिन्ही में चकास सां गडु, परख ऐं तजुर्बे जी गंभीर छंडछाण थींदी आहे। जहिडीअ तरह Research लफ़्ज़ जी माना आहे अगु में खोजियल चीज़ जी वरी खोज या चइजे खणी त बीहर जाच या अगुवाट मौजूद सच जी बीहर परख करणु। तहकीक जो मौजूद कहिडो बि छो न हुजे, उन सां ज़ाण में इज़ाफ़ो थींदो आहे। इन तरह किथे किथे तहकीक ऐं तनकीद जूं लकीरूं हिक बिए सां मिलंदियूं बि नज़र ईंदियूं आहिनि, पर पोइ बि बिन्ही में काफ़ी फ़र्कु आहे। तनकीद जो दाइरो वसीअ हूंदे बि, महदूद हूंदो आहे, छो त तनकीद में तहकीक जहिडी तैयारीअ ऐं एकाग्रता जो अभाव हूंदो आहे। तनकीद में, जिते तनकीदी विषय बी का तख़्लीक हूंदी आहे, उते तहकीक में, अगुवाट खोजियल सच खे, वरी तइ करण लाइ, महकक (खोजना कंदडु) उन ते राइज़नी करे थो। हू हकीकत ते बुधल साबितियुनि ऐं दलीलनि जे आधार ते, मसइले जी छंडछाण करे, वैज्ञानिक नतीजा हासिल करण जी कोशिश करे थो। बिन्ही में मुख्य फ़र्कु इहो आहे, त जिते नकाद जी निगाह ज़ातल- सुजातल या मौजूद ऐं ज़ाहिर या पधिरी मौजूअ ते हूंदी आहे, उते महकक जी तहकीक जी मक्सदु, ज़ातल विषय जी छंडछाण द्वारा, अण-ज़ातल सच या हकीकतुनि या नतीजनि जो इज़हार करणु हूंदो आहे। तहिं खां सवाइ तहकीक जो बियो मक्सदु, मौजूदह ज़ाण जे भण्डार में इज़ाफ़ो करणु आहे; पर तनकीद जी मुग़द सिर्फ़ मालूमात आहे। तनकीद में नकाद जी शख़्सी दिलिचस्पियुनि जो बि दख़लु रहे थो याने नकाद जी निगाह बि शख़्सी थी सघे थी; लेकिन हिकु महकक पाण खे ज़ाती दिलिचस्पियुनि खां दूर रखी, मौजूअ खे ख़ारिजी (Objective) नुक्त-नज़र सां ड़िसंदो आहे। महकक ऐं नकाद जे इज़हार में, सचायुनि जी छंडछाण मुख्य हूंदी आहे, पर हिकु नकादु, सिर्फ़ चंद हकीकतुनि जे बुनियाद ते, कहिं रचना जी अदबी कथ कंदो आहे।

तनकीद जा किस्म : हाणोके युग में, तनकीदी-साहित्य जो दाइरो बेहद वसीअ बणिजी वियो आहे। साहित्य जे अलग-अलग सिंफुनि जो सूक्ष्म छेदु ऐं उनजी अदबी कथ खां सवाइ, अदब जे केतिरनि लाडनि ऐं प्रवृत्तियुनि जो छेदु करणु पिण, आलोचना जे खेतर में अची वियो आहे, जहिंकरे तनकीद जी अहमियत वधी वेई आहे। नतीजन तनकीद जी अदम-मौजूदगीअ में, कांहीं बि बोलीअ जो अदबु, तरकी नथो करे सघे। अजु जे युग में, विश्व जी सभिनी भाषाउनि में, तनकीद काफ़ी तरकी कई आहे। तनकीद जा मुख्य किस्म, जेके अक्सर पढ़ण लाइ मिलनि था, से हिन रीति आहिनि :

(1) **तासराती तनकीद : (Subjective Criticism)** जडहिं को नकादु, रचना जे पढ़ण खां पोइ, उनजो पंहिंजे मन ते पियल असर जो बयानु, पंहिंजी मर्जीअ मुताबिक करे थो, तडहिं उन किस्म जी तनकीद खे तासराती तनकीद चइजे थो।

अनातोल फ्रांस (Anatole France) इन किस्म जी आलोचना खे, हिक हसास शख्स जो, महान रचनाउनि जे विच में हिमथ वारो सैरु कोठियो आहे। हिन किस्म जे तनकीद जी शुरूआत **लांजाइंस (Longinus)** जे हिक मशहूर मजमून सां थी हुई। उन नकाद जो रायो आहे, त अदबु उहो श्रेष्ठ आहे, जेको अलग-अलग वक्तनि ऐं अलग-अलग मुल्कनि जे सभ्य इंसाननि खे मुतासिर करे, सतिरहीं सदीअ में जडहिं लांजाइंस जे प्रसिद्ध मजमून जो अनुवाद, सवली फ्रेंच बोलीअ में थियो, तडहिं खां, उन जो असरु सजे यूरोप जे साहित्य-चिंतन ते पियो आहे। तासराती तनकीद जी घणी तरकी उणवीहीं सदीअ में थी हुई।

हिन किस्म जी तनकीद में नकादु, कांहीं बि किस्म जी आलोचना प्रणालीअ खे नथो मजे या अगुवाट तइ थियल या मजियल वीचार या आदर्शनि खे न मजी, हू पंहिंजी मर्जीअ ऐं आदर्श मुताबिक ई, रचना जी व्याख्या करे थो। हिन किस्म जी तनकीद में नकाद जी पंहिंजी मर्जी ऐं इच्छा ई अहमु आहे। हिन किस्म जे नकाद जी इबारत में जज्बात वधीक हूंदी आहे, छो त हइडे किस्म जो नकादु, चिंतकु घटि ऐं जज्बाती वधीक

थिए थो। हिन तनकीद में जुजे या बुद्धी-तत्व (Element of Intellect) जे भेट में हृदय-तत्व (Element of Emotion) ते वधीक ज़ोर डिनलु हूंदो आहे। भावनाउनि जे वहकिरे, शख़्सी रुचीअ ऐं जज़िबाती इबारत करे, हिन किस्म जी तनकीद खे तख़्लीकी तनकीद या रचनात्मक आलोचना बि कोठियो वियो आहे। लेकिन के विद्वान, तनकीद जी हिन किस्म खे घणी अहमियत नथा डियनि। उन्हनि जो चवणु आहे त तनकीद जे हिन किस्म मां रचना जे ख़ूबीअ जी सही ज़ाण नथी मिले। इन्हीअ करे इहो लाज़िमी आहे, त नकाद में सुठी साहित्यक शनास हुअण घुरिजे; हू हसास हिरदे वारो हुजे ऐं बुग़्ज़ खां बिल्कुलु आजो हुजे। जहिं नकाद में इहे ख़सूसियतूं न हूंदियूं, त उन जी आलोचना तनकीद जी कसौटीअ ते सही उतिरी न सघंदी।

(2) **उसूली तनकीद : (Speculative Criticism)** जडहिं नकाद, लोक-मशहूर रचनाउनि जो अभ्यासु ऐं छेदु करे, उन्हनि में मौजूद अनासरनि जे मद्दे-नज़र, पंहिंजनि अनुमाननि या ख़्यालनि अनुसार, सिधांत या उसूल मुकररु करे थो, तडहिं हिन किस्म जी तनकीद वजूद में अचे थी। रवाजी तरह रचना जी तख़्लीक़ खां पोइ ई, उन ते तनकीद थींदी आहे, जीअं बोलीअ खे लिखण खां पोइ ई उनजे ग्रामर बाबत बहिसु थींदो आहे। जहिडीअ तरह हिकु विज्ञानी, साग़ीअ शइ या पदार्थ ते, अनेक तजुर्बा करे, साग़िया नतीजा कढी, नियम मुकररु कंदो आहे, तहिडीअ तरह हिकु नकादु बि, अनेक रचनाउनि में, के हिक-जहिड़ायूं डिस्सी, उसूल मुकररु कंदो आहे। पहिरीं कविता, कहाणी, नाँविल, नाटक वगैरह जे साहित्यक रूपनि जो छेदु करे, पोइ उसूल मुकररु कया वेंदा आहिनि। अदबी तनकीद (Literary Criticism) करण वक्ति, कहिडियुनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यानु रखणु घुरिजे, उन जो जवाबु हिन किस्म जे तनकीद मां मिलंदो आहे। मतलबु त हिन किस्म जी तनकीद में, साहित्य जे बुनियादी उसूलनि जी उपटार थियल हूंदी आहे। उन लाइ गंभीर चिंतन, साहित्य जो गूढ़ो अभ्यासु ऐं सोच जी आलमाणी लियाक़्त खपे।

असां जे प्राचीन अचार्यनि भरत मुनीअ खां वठी पंडित जगननाथ ताई, सभिनी हिन किस्म जी आलोचना खे वड़ी अहमियत डिनी आहे। पश्चिमी साहित्य जी परख / (186)

मुल्कनि में प्लेटो, लांजाइंस, दांते, कोलरिज, क्रॉंचे, आइ.ए. रिचर्डस वगैरह जहिङ्गनि आलमनि पिण इन किस्म जी आलोचना खे पंहिंजियुनि लिखिणियुनि सां मालामाल बणायो आहे।

लेकिन नकाद खे इहो यदि रखणु घुरिजे, त साहित्य जा सिधांत जड़ ऐं स्थिर नाहिनि। जहिङ्गीअ तरह हिक नदी, पंहिंजे वहकिरे सां, किनारनि जो निर्माण कंदी आहे, ठीक अहिङ्गीअ तरह रचना अंदरि समायल सम-वेदना ई, उसूलनि जो निर्माण कंदी आहे। उन मां इहो साफु जाहिरु आहे त उसूल अदब जो निर्माण नथा कनि, बल्कि अदबु जिंदगीअ जे अनुभूतियुनि अनुसार, असूलनि जो निर्माण कंदो आहे। साहित्य जो रुखु हालतुनि ऐं उन्हनि जे असर सां बदलिजंदो रहे थो, इनकरे अदब जा असूल बि बदलिजंदा आहिनि। जीअं त नएं समाजिक ढांचे, नएं अदब खे जनमु ढिनो आहे, तीअं नएं साहित्य जी परख लाइ, नवनि अदबी उसूलनि जी दरकार आहे। अदब जे वाधारे सां गडोगडु, अदब जे सही जाइजे लाइ आलोचना-शास्त्र जो बि विकासु थींदो रहे थो। जीअं नओं अदबु पुराणियुनि मान्यताउनि ऐं कबूल रवायतुनि खे मजण लाइ तैयारु नाहे, तीअं नई आलोचना बि नएं साहित्य जे परख लाइ, पुराणनि नियमनि ऐं आलोचना जे मुकररु उसूलनि खे बिल्कुल मुद्दे खारिज समुझी, ठुकिराए थी; छो त जे नएं अदब जी आलोचना, पुराणनि परम्परागत उसूलनि जे आधार ते कबी, त नएं साहित्य जो सही जाइजो न थी सघंदो। इनकरे नएं साहित्य जो छेदु ऐं व्याख्या, नवनि अदबी उसूलनि जे बुनियाद ते करणु खपे।

(3) **बयानी तनकीद : (Inductive Criticism)** हिन किस्म जी तनकीद में, नकादु कंहिं खास उसूल या सिधांत खे नथो मजे। तनकीद जो हीउ किस्मु, अजु कल्ह वधीक लोकप्रिय आहे। हिन में नकाद, रचना खां पाण खे अलग करे, तख्लीक-कार जे नजरिये जी व्याख्या करे थो। लेखक पंहिंजी रचना में जेकी कुझु लिखियो हूंदो आहे, नकादु उन खे सरल ऐं सुपक बणाए, उन जी व्याख्या करे, पाठकनि जे आडो रखे थो। तनकीद जे हिन किस्म में नकादु जज वांगुरु फत्वा न डेई, हिक खोजना

कंदड (Investigator) वांगुरु कमु करे थो। मुंसिफाणी तनकीद (Judicial Criticism) में रवायती साहित्यक-सिधांतनि जी सख्त पाबंदीअ ऐं अगियनि तइ थियल उसूलनि खे, सरकारी ऐं अख्लाफी नियमनि जियां अटलु मजी, नकादु कंहिं अदबी रचना जी परख ऐं कथ कंदो आहे। मंसुफाणी तनकीद जो इहो नजरियो, वक्त सां सदा बदिलिजंदड साहित्य लाइ सही नाहे। हर नई अदबी धारा लाइ, नवां अदबी माण ऐं मापा जरूरी आहिनि; छो त रवायती अदबी माणनि ते, नएं साहित्य जी कथ करणु गलत ई थींदो। पर बयानी तनकीद में इएं कोन्हे। बयानी तनकीद में नकाद जो कमु हूंदो आहे; रचना में लिक्ल भावनाउनि, अलामतुनि ऐं इशारनि जे खूबियुनि ऐं खामियुनि खे समुझी, उन्हनि खे पढंदड जे अगियां पेशि करणु। रचना खे पसंद या नापसंद करण जो कमु, उन्हनि ते छडे ड्रियणु घुरिजे। हिन किस्म जी तनकीद में नकादु पाण फत्वा नथो डिए। बयानी तनकीद में ब्रियुनि बाहिरियुनि हालतुनि ते बि वीचारु कयो वेंदो आहे, जहिडोकि समाजिक, राजनीतिक, धार्मिक वगैरह।

(4) **मुंसिफाणी तनकीद : (Judicial Criticism)** हीअ तनकीद मुख्य तौर ब कम कंदी आहे; हिकु मुंसिफ जो ऐं बियो बयानी। मुंसिफाणी तनकीद में कंहिं रचना जा गुण-दोष बुधाए, उन जी मयार बाबत बुधाइबो आहे। हिन किस्म जी तनकीद में लेखक जी साराह बि कई वेंदी आहे त गिला बि, हिन किस्म जी तनकीद में, अदबी उसूलनि खे वहिंवारिकु रूपु डिनो वेंदो आहे। जडहिं नकादु कंहिं अदबी तखलीफ जो अभ्यासु करे, उन खे अदब जे अगुवाट तइ थियल उसूलनि जी कसौटीअ जे परखे, उन ते पंहिंजी राइ या फूसिलो डिए थो, उत उहा मुंसिफाणी तनकीद सडिबी आहे। मुंसिफाणी तनकीद में, रवायती अदबी उसूलनि जो सख्तीअ सां पालनु कयो वेंदो आहे। हिन किस्म जी तनकीद उन्हनि उसूलनि खे दाइमी ऐं अण-बदिलिजंदड मजे थी। हिन किस्म जी आलोचना में, लेखक जी काबिलियत ते घणो ध्यानु न डेई, नकादु तइ थियल उसूलनि ते ई घणो जोरु डेई, रचना जी कथ कंदो आहे। भारतीय आचार्यनि बि तनकीद जे हिन किस्म खे अहमियत डिनी आहे। हिन तनकीद करण वक्ति, कंहिं रस-मत (भरत

मुनीअ) जे उसूल खे अहमु मजियो आहे, त कंहिं वरी ध्वनि-मत (आचार्य आनंद वर्धन) खे; कंहिं वरी अलंकार-मत (आचार्य भामह) खे वधीक वजनु ङिनो आहे, त कंहिं वरी वक्रोक्ती-मत (आचार्य कुंतक) खे। चवण जो मतलबु इहो आहे, त हिन किस्म जी तनकीद कंदडु आचार्य, साहित्य जो हिकु पहलू खणी, रचना जी व्याख्या ऐं उनजो मयारु मुकररु कंदो आहे। यूरोप जे मुसिफाणी-नकादनि लाइ बि साग्री गाल्हि चई सघिजे थी। अरस्तूअ पहिंजे जमाने में, उन वक्त जे अदब जो अभ्यासु करे, पहिंजे छेद जरीये के नियम जोड़िया आहिनि, त वरी रोम ऐं इटलीअ जे नकादनि, तोड़े सतिरहीं सदीअ जे फ्रेंच नकादनि, उन्हनि उसूलनि खे अमिट ऐं अण-बदिलिजंदडु मजी, उन्हनि ते पहिंजी सनदी मुहर हणी छडी आहे ऐं केतिरनि वरिह्यनि ताई इन्हनि मुकररु उसूलनि जे आधार ते साहित्य जी कथ थींदी पिए रही। इन मां नकाद खे हिक सहूलियत इहा पिए थी, जो हुनखे पहिंजो दिमागु घणो खपाइणो पियो; खेसि सिर्फ मुकररु उसूलनि अनुसार, अदब जी कथ करिणी पवंदी हुई।

हिन आलोचना बाबत हिंदीअ जे बर्ख विद्वान श्याम सुंदरदास हिक हंधि लिखियो आहे : “तनकीद जे हिन किस्म में, नकाद टिनि नमूननि में पहिंजो फैसिलो डींदा आहिनि; पहिरियां उहे, जेके नियमनि खे नजर-अंदाजु करे, पहिंजे मन ते पियल असर जे आधार ते फैसिलो डींदा आहिनि; बिया उहे, जेके सिर्फ नियमनि या उसूलनि जे आधार ते ई, पहिंजो रायो डींदा आहिनि ऐं टियां वरी, नियमनि जा पारखू ऐं पंडित हूंद आहिनि, पर रहंदा आहिनि नियमनि खां परे।” नकादनि जे मथियनि टिनि किस्मनि मां, पोएं किस्म जा नकाद ई ऊच कोटीअ जा लेखिया वजनि था; छो त हिन किस्म जे नकादनि खे अदबी उसूलनि सां गडोगडु, पहिंजी अनुभूतीअ जो बनियाद बि कमु आणिणो पवंदो आहे। पर सागिए वक्ति हू रचनाकार जी असुलियत ऐं लियाकत जो बि ध्यानु रखंदा आहिनि।

(5) **मुशाहबती तनकीद : (Comparative Criticism)** हिन तनकीद में नकाद, हिक ई विषय ते लिखियल बिनि तसनीफुनि या हिक ई धारा जे

बिनि एविजी अदीबनि जे अदब, फ़न एं टेकनीक वगैरह जी हिक-जहिड़ाईअ
 ऐं फ़र्क खे वाज़अ कंदो आहे। हिन किस्म जो नकादु, मुशाहबती साहित्यकारनि
 या साग़ी विषय ते लिखियल बिनि रचनाउनि जो गूढ़ो अभ्यासु करे, उन्हनि
 ते रोशनी विझंदो आहे। मुशाहबती तनकीद में, हिकु जोखिमु इहो रहे थो
 त जे नकादु बे-रियाउ ऐं पासखातिरीअ खां परे न हूंदो, त अदब सां बे-इंसाफी
 थियण जो इम्कानु रहे थो। जेकडहिं बिनि रचनाउनि जी सिर्फ़ मुशाहबती
 व्याख्या करिणी आहे या बिनि साहित्यकारनि जे अदब, फ़न एं टेकनीक ते
 रोशनी विझिणी आहे, उनजे अदब जो दर्जो मुकररु करिणो नाहे, कंहिं खे
 डिघो-बिंदिरो साबित करिणो नाहे, त पोइ हिन किस्म जी तनकीद जाहिर
 आहे।

(6) तारीखी तनकीद : (Historical Criticism) हीअ तनकीद
 हकीकत में बयानी तनकीद जो ई हिकु रूपु आहे। हिन तनकीद में, इतिहास
 जे पस-मंज़र में, रचना जी कथ कई वेंदी आहे या इएं खणी चइजे त
 तनकीद जी हिन किस्म में नकादु, तनकीद करण वक्ति इतिहास जो सहारो
 वठंदो आहे। हिन तनकीद में अदब जे तारीखी रवायतुनि जो ध्यानु रखंदे,
 हर दौर खे, सिलसिलेवार रखण जी कोशिश कई वेंदी आहे। हिन किस्म
 जी तनकीद कंदडु नकादु, कंहिं रचना जी तनकीद करण, उन वक्त जे
 समाजिक, धार्मिक ऐं सभ्यतिक हालतुनि सां गडोगडु, रचनाकार खां अग़
 जे साहित्यक वरिसे जो बि ध्यानु रखंदो आहे, छो त साहित्य ऐं कला जे
 तरकीअ जो हिकु अनंत सिलसिलो आहे। साहित्य में हालु, माजीअ मां ई
 उभिरंदो आहे। साहित्य, समाज जो आईनो आहे। जीअं त हर युगु या ज़मानु,
 पंहिंजे समाजिक, आर्थिक, राजनीतिक हालतुनि सबब, बिए युगु खां निरालो
 थिए थो ऐं उन्हीअ निरालप जो साहित्य ते असरु थियणु सुभावीकि आहे।
 साहित्य जो वसुफी विकासु थींदो रहंदो आहे। इनकरे हर नएं दौर जे तख़्तीकी
 अवसर खे, तारीखी तनकीद बराबर ध्यान में रखे थी। न सिर्फ़ एतिरो, पर
 उहा तनकीद नएं अदब जे हवाले में, अग़िए अदब ते बि नज़र-सानी करे
 थी। जुदा-जुदा बोलियुनि जा अदबी इतिहास तनकीद जे हिन किस्म में ई
 अची वजनि था।

(7) **मनोवैज्ञानिक तनकीद : (Psychological Criticism)** वीहीं सदीअ जे बिए डहाके में, जडहिं फ्राइड, यंग ऐं एडीलर जूं मनोवैज्ञानिक ईजादूं असां जे साम्हूं आयूं, त अदब जे आदर्श, मक्सद ऐं उन जी माना में बि तब्दीली अची वेई ऐं इतां ई मनोवैज्ञानिक तनकीद जी शुरूआत थी।

हीअ तनकीद, बयानी तनकीद जो ई हिकु रूपु आहे। नयुनि ईजादुनि सबब मनोविज्ञानी जिनि नतीजनि ते पहुता आहिनि, उन्हनि जो इस्तैमालु, न सिर्फ तख्तीकी अदब में, पर तनकीद में बि थियो आहे। मिसाल-तौर, फ्राइड जे सिधांतनि जे आधार ते, अनेक साहित्यक रचनाउनि जी कथ कई वेई आहे। यंग जे मजमूर्ई चेतना जे आधार ते, अनेक शइरी किताबनि जो मुल्हु कथियो वियो आहे।

हिन तनकीद में नकादु, रचनाकार जे मन जो छेदु करे, उन जे रचनाउनि जे मूल भावनाउनि, आदर्शनि, उद्देश्यनि ऐं प्रेरणाउनि (Instigations) जो बयानु कंदो आहे ऐं उन्हनि जे कारणनि खे, रचनाकार जे मन में गोल्लेहण जी कोशिश कंदो आहे। मतलबु त तनकीद जे हिन नमूने में, लेखक जी रचना जो बुनियादु, उन जे मन में ई गोल्लियो वजे थो। का बि तख्तीक, रचनाकार जे शख्सी सुभाव, माली, कुटम्बी, समाजी हालतुनि मां पैदा थींदइ रदि-अमल जो ई नतीजो हूंदी आहे; तहिं करे साहित्यकार जे रचना जो अभ्यासु, इन्हीअ नजरिए सां करण में ई, हीअ तनकीद पंहिंजो मक्सदु समुझंदी आहे।

(8) **माक्सवादी तनकीद : (Progressive Criticism)** माक्स इंसानी समाज में आर्थिक कदुरनि खे वधीक अहमियत डिनी आहे। उन जे नजरिए मूजिबि, जेको साहित्य आर्थिक कदुरनि खे सवलो बणाइण में मदद थिए, उहोई उत्तम साहित्य आहे। इन्हीअ गाल्लि खे ध्यान में रखी, जडहिं कहिं साहित्यकार जे रचनाउनि जी तनकीद कई वेंदी आहे, त उन खे माक्सवादी या तरकी-पसंदि या समाजिक यथार्थवादी आलोचना चइबो आहे। माक्स जी भौतिकवादी फ़िलासाफी, हिन किस्म जे तनकीद जो आधारु आहे। कार्ल माक्स समाजिक सिरश्तनि जो तारीखी पस-मंजर में अभ्यासु करे, इन राइ ते पहुतो हो त हर समे पैदावार जे ज़रीयनि ऐं माली वसीलनि जी अण-पूरी

विरहासत करण सां, हिक किस्म जो वर्ग-संघर्ष हलंदो पिए रहियो आहे। मार्क्स जे राये मूजिबि, चंद पूंजीवादियुनि वटि पैदावार जे वसीलनि जो मर्कजु हुअण सबब, समाज में पंगती, माली, सियासी ऐं धर्मी ऊणायूं ऐं ना-बराबरियूं पैदा थियूं आहिन।

हीअ तनकीद 'कला जिंदगीअ लाइ' वारे उसूल में विश्वास रखे थी। हीअ तनकीद हिक तरफ साहित्य खे जिंदगीअ सां गुंठे थी, त बिए तरफ तबकाती जदोजहद खे बि हिमथाए थी। तबकाती कश्मकशि जी भावना सबब, अदब में रवानी जीवन जे बियनि अनुभूतियुनि ऐं भावनाउनि खे खसीसु समुझियो वजे थो। इन करे ई मार्क्सवादी व्याख्या, महदूद ऐं हिक तरफी आहे। इलम तबअ जे बुनियाद ते, मार्क्स जिंदगीअ ऐं समाज जी व्याख्या कंदे, सिर्फ हिक अनासिर खे ई अहमु मजियो आहे। इंसानी जिंदगीअ जी ओखाई (Complexity) खे कबूल कंदे, समाजी जिंदगीअ जी व्याख्या में, आर्थिक अनासरनि सां गडोगडु सभ्यतिक, धार्मिक, दिमागी ऐं जज्बाती अनासरनि खे बि अहमु स्थानु डियणु घुरिजे।

अदबी खेतर में, जइहिं मार्क्सवादी नकाद, साहित्य ऐं साहित्यकार जी व्याख्या सिर्फ आर्थिक आधार ते करे थो, त उन जी आलोचना हिक तरफी थी पवंदी आहे। इनकरे अदबी अभ्यास ऐं आलोचना में, जीवन जे विशाल रूप खे डिसणु ई सही आहे ऐं न कि हिक तरफे रूप में। तरकी पसंदि आलोचना जो इहोई हिकु वडो ऐबु आहे जो उहा अहिडे समाजिक दर्शन ते भाडे थी, जेको जीवन ऐं समाज जी हिक-तरफी व्याख्या करे थो। हिन किस्म जी आलोचना में मुकमल (Whole) खे न पकिडे, हिक हिस्से (Part) खे पकिडियो वजे थो।

(9) नई तनकीद : (New Criticism) जहिडीअ तरह हिक नदी पंहिंजे वहकिरे सां, किनारा ठाहींदी वेंदी आहे, सांगीअ तरह साहित्य जी सम-वेदना, नवनि-नवनि उसूलनि जो निर्माणु कंदी आहे। इन मां साफु ज़ाहिर आहे त सिधांत या उसूल, अदब जी तख्तीक नथा कनि; पर साहित्य पंहिंजी जिंदगीअ जे अनुभूतियुनि आहर असूलनि खे जोडे थो। इन मां ज़ाहिर आहे,

त जिंदगीअ जी सम-वेदना ई मुख्य आहे। नई तनकीद इन्हीअ हवाले में अदब जी कथ करे थी। साहित्य जो रुखु त हालतुनि जे असर सबब, लगातार बदलिजंदो रहे थो, पर मुकररु थियल अदबी माण एतिरो जल्दु न बदलिबा आहिनि; उहे मुकररु थियल सिधांत ई साहित्य जी परख में वड़ी रुकावट साबित थियनि था। नएं माहौल ऐं नएं समाजिक ढांचे सबब, नएं अदब जी तख्लीक थी आहे, ऐं इन्हीअ नएं अदब जी परख लाइ नवनि अदबी माणहुनि जी दरकार आहे; उहे नवां अदबी माण, इन्हीअ नएं अदब में ई गोल्हिणा पवंदा। नएं नकाद जो चवणु आहे त अदब जे विकास सां गडोगडु, तनकीद जो विकासु बि, अदब जे सही जाइजे ऐं कथ लाइ बिनह जरूरी आहे। जीअं नओं अदबु, पुराणियुनि मान्यताउनि ऐं कबूल पियल रवायतुनि खे मजण खां इंकारी आहे, तीअं नई तनकीद बि, नएं साहित्य जे परख लाइ, पुराणनि नियमनि ऐं तनकीद जे मुकररु किस्मनि खे मुद्दे-खारिज समुझे थी।

हाणोके युग में, विज्ञान ऐं टेक्नालॉजीअ जे वाधारे सबब, इंसान जे बाहिरियुनि हालतुनि में जेके तकडियूं तब्दीलियूं आयूं आहिनि, तिनि अजोके आदमीअ जे वीचार ऐं वहिंवार में फेरो आणे छडियो आहे। अजु हिक तरफ वसीअ पैमाने ते पुराणा कदुर टुटी रहिया आहिनि ऐं बिए तरफ वरी नवनि कदुरनि जो निर्माणु थी रहियो आहे। बिन्ही में छिकताण चालू आहे। अजु विज्ञान, इंसानी हयातीअ में नई चेतना जा दाइरा वसीअ कया आहिनि, जहिं में इंसानी हयातीअ जे वहिंवार ऐं जवाबदारियुनि में काफी फेरो अची वियो आहे। इहे नयूं एतिहासिक हालतूं, हिक 'नएं' इंसान खे तैयारु करे रहियूं आहियूं; जहिं खे असीं नओं साहित्य चऊं था, उहो इन्हीअ नएं साहित्य जो ई अक्सु आहे। तहिं करे जे असीं नएं अदब जी कथ, पुराणनि तनकीदी उसूलनि जे आधार ते कंदासीं, त असां खे नएं अदब जो रूपु बिगिडियलु ई नजर ईदो। मतलबु त साहित्य जे नवाणि जो, तनकीद जे ढंग ते असरु पवणु सुभावीकि आहे। इएं ई नई तनकीद जी शुरूआत थी।

नई तनकीद इहो उसूलु मजी हले थी, त नओं अदबु ऐं फनु, केतिरियुनि गाल्हियुनि में, अगिएं अदब खां अलगु आहे। इनकरे नएं अदब जे तनकीद

लाइ सुभावीकि हिक नई वाट जी दरिकार आहे। हीअ तनकीद, कंहिं बि रचना खे, अलग-अलग अनासरनि जे आधार ते नथी जाचे, पर उनखे मुकमल रूप में डिसण जी कोशिश करे थी। हीअ तनकीद, कंहिं बि हिक तनकीदी किस्म खे मुकमल तौर कबूल नथी करे। नई तनकीद, कंहिं बि मुकररु उसूल या ढंग खे, नएं साहित्य जी कथ लाइ कबूल नथी करे, छे त उहे अदब जा परम्परागत नियम या उसूल, अजु पंहिंजो अर्थु विजाए चुका आहिनि, या इएं खणी चइजे त उहे नएं अदब जे मिजाज खे समुझण में कारगर न रहिया आहिनि; इनकरे ई नई तनकीद, रवायत परस्तीअ खां किनारो करे थी।

गुज़िरियल टिनि चइनि डुहाकनि में, तनकीद जे खेतर में हिक खास किस्म जी चुरपुर शुरू थी आहे, जहिं में नई कहाणी, नई कविता, नओं नॉविल, नई टेकनीक एं तनकीद जे नवनि माणनि एं मापनि बाबत केतिरा ई सुवाल उथंदा पिया रहनि। उन्हनि जे करे ई इएं लगे पियो, गोया समूरे साहित्य जी Sensibility ई बदलिजी वेई आहे एं उहा अदब जे मिड़निई शाखुनि में नुमायां थियण लगी आहे। इन्हीअ नज़रिए जे मद्दे-नज़र, अदब जे जुदा जुदा शाखुनि खे खणी, काफी वीचारनि जी डे-वटु थींदी रहे थी।

NATIONAL COUNCIL FOR PROMOTION OF SINDHI LANGUAGE



राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद द्वारा प्रकाशित पुस्तकें, पत्रिकाएं व कोश

1. पखीअड़ा वलर खां विष्णुडिया
2. बह्तिरीन सिंधी मज़मून
3. रोशन छांवरो
4. डॉ. चोइथराम परतापराइ गिदवाणीअ जी जीवनी
5. सिंधी तन्कीद
6. बह्तिरीन सिंधी नाटक
7. विरहाडे खां पोइ जे सिंधी शइर जी चूंड
8. शाह जो चूंड शइरु
9. कला जो कोहिनूर मास्टर चंदर
10. ए प्रैक्टिकल सिंधी -इंग्लिश डिक्शनरी
11. स्टैण्डर्ड ट्रिलिन्गुअल डिक्शनरी
12. सिक जी सौगात (अरेबिक)
13. सिक जी सौगात (देवनागरी)
14. पंडित किशिनचंद दोपणलाल जैतली:
साहित्यिक योगदान
15. माठि जी मुर्क
16. सिंधी अदब में बैदि जदीदियत
17. सिंधी रीडर -I (सर्टीफिकेट कोर्स)
18. सिंधी रीडर-II (डिप्लोमा कोर्स)
19. सिंधी रीडर-III
(एडवांसड डिप्लोमा कोर्स)
20. सिंधी कहाणी - तब्सरा ऐं ज़ाइजा
21. चच नामह
22. कद्दीम सिंध
23. बोलीअ जो सिरिश्तो ऐं लिखावट
24. सिंधी छंद अरुज जो हैंडबुक (अरबी)
25. सिंधी ड्रामा
26. सिंधी छंद अरुज जो हैंडबुक (देवनागरी)
27. हेमलेट
28. गुनाहनि भरियो देवता

वार्षिक पत्रिकाएं

1. पोपटड़ा
2. महक-I
4. महक-II
3. महक-III

Govt. of India, Ministry of H.R.D. Deptt. of Higher Education
West Block No. VIII, Wing-7, 1st Floor, Sector-1,
R.K. Puram, New Delhi - 110066.

Ph : Nos. (011)-26180104-06, 20863699

Email : ncpsi.delhi@gmail.com Website : www.ncpsl.gov.in

